

موسیقی

مهدی قاسمی، آهنگساز:

فلاوازه‌های به نام «کنسرت» نداریم



مدیر هنری یکی از مجموعه‌های شرکت کننده در فجر معتقد است آنچه از اجرای گروه‌ها پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، نمی‌تواند عنوان کنسرت به خود داشته باشد.

مهدی قاسمی آهنگساز، رهبر ارکستر و مدیر هنری گروه کر شهر تهران که در چارچوب برگزاری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر اجرایی را پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهند، گفت: اساساً برای اجرای زنده یک گروه کر نیازمند این هستیم که همه اعضای گروه دور هم جمع شوند و با یک تمرین مناسب خود را برای برپایی کنسرت آماده کنند. اما مدت‌های زیادی است به دلیل شیوع کرونا و حفظ سلامتی اعضای گروه کر شهر تهران که برایم از هر چیزی مهمتر است، فعلاً نتوانستیم آنطور که باید و شاید تمرین منسجمی را داشته باشیم. بنابراین آنچه قرار است که در جشنواره موسیقی فجر امسال از طرف گروه ما پیش‌روی مخاطبان مجازی قرار گیرد، اجرای چند قطعه از کارهای قبلی گروه است که هر کدام از اعضا به صورت مجزا آن را اجرا کرده و پس از میکس و تدوین به شنوندگان و تماشاگران ارائه می‌شود. وی افزود: در این کنسرتی که برای مخاطبان مجازی جشنواره تدارک دیده شده، طبیعی است بنا به دلایلی که گفتم هم‌نوازی اتفاق نمی‌افتد، چون در این شرایط کرونایی کنار هم جمع شدن آن هم در یک گروه کر کار بسیار خطرناکی است. از این جهت ما شیوه متفاوتی را طراحی کردیم که بتوانیم هم اجرای قابل قبولی را به شنوندگان و تماشاگران ارائه دهیم و هم فضایی را ایجاد کنیم که به هر حال بتواند در برگیرنده حسن و حالی موسیقایی در شرایط ویژه این ماه‌های همه ما باشد. این آهنگساز درباره نحوه برگزاری سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در قالب اینترنتی توضیح داد: به هر حال من با این شیوه برگزاری جشنواره موافق نیستم چرا که طبیعتاً این نحوه اجرای گروه‌ها و هنرمندان نمی‌تواند عنوان کنسرت به خود اختصاص دهد. اما اینچنین یک پرسش هم مطرح می‌شود. اینکه اگر نخواهیم این شیوه را بپذیریم چه می‌توانیم بکنیم؟ آیا باید دور هم جمع شویم و این ریسک خطرناک را بپذیریم که به جهت برگزاری کنسرت موسیقی به هر قیمتی جان خودمان و تماشاگران را به خطر بیندازیم که بگوییم اجرای زنده داریم؟ به طور حتم پاسخ من منفی است و اصلاً دوست ندارم به جهت اجرای زنده یک اثر موسیقایی با جان و سلامتی همکارانم بازی کنم. پس می‌توان نتیجه گرفت که این نحوه شرکت در جشنواره قطعاً حال و هوا را چارچوب‌های برگزاری یک کنسرت را ندارد و می‌توان گفت کلیه‌هایی است که با نام جشنواره موسیقی فجر پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته‌اند. قاسمی تصریح کرد: ما در این شرایط کرونایی فعلاً و از این جهت کنسرت نداریم. ما فقط به واسطه برگزاری جشنواره موسیقی فجر تلاش‌مان خود را انجام داده‌ایم که بتوانیم یک کار موسیقایی انجام دهیم. زیرا اگر شرایط بخواهد به همین منوال ادامه پیدا کند چیزی به نام موسیقی و گروه کر باقی نمی‌ماند.

سینما

امیدواری برای روشن نگه داشتن چراغ سینما

کارگردان فیلم «اینجا هم باران می‌بارد» با انتقاد از نحوه پخش تیزرهای تلویزیونی گفت: انتظار بر گشت سرمایه در این بازار نداریم اما به روشن نگه داشتن چراغ سینما امیدواریم. نادر طریقت که سال ۹۷ فیلم «اینجا هم باران می‌بارد» را ساخته و از چند روز قبل آن را روانه اکران عمومی کرده است، درباره تصمیم به اکران در مقطع فعلی بیان کرد: درست است که شرایط برای اکران فیلم‌ها در سینما خوب نیست ولی با این حال ما نمی‌توانستیم اجازه دهیم سالن‌های سینما همچنان خاموش بمانند. ما قطعاً از اکران در این زمان ضرر می‌کنیم و کاملاً آگاه هستیم که سرمایه خرج شده هم بر نمی‌گردد، اما احساس کردم در این شرایط باید پیش‌قدم باشم، حرکت رو به جلو داشته باشم و تا جایی که می‌توانیم کمک کنیم چون شاید رفتن به سینما و باز بودن سینماها تفریحی برای مردم ایجاد کند. او افزود: در شرایط فعلی مردم با وجود مشکلات زیاد لذت و تفریحی در زندگی ندارند و اگر چه فیلم من هم شاد نیست اما شاید همین اکران‌ها کمک کند که چراغ سینما روشن باشد. وی ادامه داد: علاوه بر تمام اینها از طرف دیگر این مساله هم وجود داشت که بیشتر از یکسال و نیم است فیلم من ساخته شده و اگر بخواهد باز هم در نوبت اکران قرار بگیرد، معلوم نیست چه زمانی فرصت فراهم شود چون با این وضع بعید است تا یکی دو سال دیگر کرونا تمام شود، بنابراین به این نتیجه رسیدم که بهتر است فیلم را الان اکران کنیم و امیدواریم و منتظر که ببینم چه می‌شود.

تبلیغی برای فیلم نداریم

طریقت افزود: بعد از جشنواره امیدواری‌هایی برای رونق سینماها به وجود آمد و ما هم بر همین اساس از هفته پیش اکران را شروع کردیم البته بعضی سینماها آماده نبودند و کم‌کم تعداد سالن‌های ما رو به افزایش است. این کارگردان با اشاره به تبلیغات تلویزیونی و شهری که می‌تواند مردم را به باز بودن سینماها و معرفی فیلم‌ها آگاه کند، گفت: برای پخش تیزر فیلم در تلویزیون گفتند یک کردیت ۵ میلیاردری به ما می‌دهند که نمی‌دانم یعنی چه، چون تیزر ما را در دو روز پشت هم پخش کردند که خود من به عنوان کارگردان ندیدم و اصلاً نمی‌دانم در چه ساعت‌هایی بود اما از آنجا که گویا کسی هم ندیده به نظر نمی‌آید در ساعت‌های پر مخاطب بوده باشد. وی گفت: نکته جالب‌تر اینجاست که متوجه شدم کل زمان پخش تیزر ۳۰ ثانیه‌ای ما همان دو روز بوده و دیگر تمام شده، این در حالی است که ما در این شرایط پولی برای پخش تیزر تلویزیونی نداریم. از سوی دیگر شهر داری هم حمایتی نکرده و حتی یک پوستر از این فیلم در خیابان نصب نیست، به همین دلیل امید ما فقط به همان دنیای مجازی است که خیلی‌ها هم از آن بد می‌گویند و فعلاً همین فضا در کنار مطبوعات به ما کمک می‌کند چون تبلیغی برای فیلم نداریم. طریقت درباره داستان فیلم و حضور جمشید مشایخی هم گفت: این فیلم درباره یک خانواده چهار نفره با مسائل مختلف است که تقریباً بخش زیادی از جامعه ما هم با همین شرایط روبه‌رو هستند.

وزیر ارشاد:

نمایشگاه کتاب تهران پس از کرونا ناب‌گزار می‌شود



اختتامیه سی‌وششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست‌وهشتمین دوره جایزه جهانی شنبه دوم اسفند با حضور حسن روحانی، رئیس‌جمهور، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جواد، معاون فرهنگی وزارت ارشاد و مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم که با حضور محدودی از برگزارندگان برگزار شد، در سخنانی گفت: از سال ۹۲ حدود ۶۶ هزار عنوان انتشار کتاب در سال داشتیم که این رقم در سال ۹۸ بالغ بر ۱۰۵ هزار عنوان رسیده است که از این میان ۵۶ هزار عنوان چاپ اول هستند. یک بررسی ساده نشان می‌دهد که ما روند رو به رشدی را در انتشار کتاب از سال ۹۲ تا ۹۸ شاهد بودیم، در مسیر رشد کمی رشد کیفی نیز قابل توجه بوده است و حتی در برخی حوزه‌ها رشد کیفی همپای رشد کمی پیش‌رفته است. وی ادامه داد: در این چندسال داده‌وستدی آشکار بین رشد جریان علمی و فرهنگی کشور وجود داشته که کاملاً محسوس است. البته همه‌گیری بیماری کرونا بر فضای علمی و فرهنگی و از جمله فرهنگ مکتوب نیز قابل توجه است، به طوری که شاهد تعطیلی برخی از رویدادها مانند نمایشگاه کتاب تهران و نمایشگاه‌های کتاب استانی بودیم. صالحی از کاهش ۱۰ درصدی انتشار کرونا در نتیجه شیوع ویروس کرونا خبر داد و گفت:

وابستگی سینما به اکران



محمد نیک‌بین معتقد است که کرونا هیچ تأثیری روی بازار شبکه نمایش‌خانگی نداشته است، اما آثار سینمایی همچنان به اکران وابسته‌اند و بازگشت سرمایه در این حوزه یک مساله جدی است. محمد نیک‌بین تهیه‌کننده سینما با اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد، گفت: پروژه سینمایی «پازل» همچنان متوقف است تا شرایط مناسبی برای تولید این فیلم فراهم شود و بتوانیم آن را جلوی دوربین ببریم. وی بیان کرد: باید به جمع‌بندی مناسبی برسیم و ببینیم می‌توانیم این پروژه سینمایی را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی جلوی دوربین ببریم یا خیر. علاوه بر مشکلی که شیوع کرونا برای تولید فراهم کرده است، بحث اکران فیلم‌ها در سینماهاست. باید دید با توجه به شرایط فعلی یک فیلم‌باز تولید می‌تواند در سینماها بازدهی اقتصادی داشته باشد یا خیر. این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: باید همه موارد را سنجید تا بتوانیم تصمیم نهایی را بگیریم. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ادامه داد: تمهینه میلانی به همراه تیم خود مشغول کار روی سناریو یک سریال شبکه نمایش‌خانگی هستند، این سریال نیز مانند دیگر پروژه‌های خانم میلانی یک اثر اجتماعی خواهد بود و بعد از پایان مراحل نگارش سناریو و پیش‌تولید آن را جلوی دوربین می‌بریم. نیک‌بین گفت: البته این را باید بگوییم که شبکه‌های نمایش‌خانگی بازار خود را دارند و چندان مساله اسپیدی، بازگشت سرمایه در شبکه نمایش‌خانگی را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد. وی توضیح داد: فیلم سینمایی همچنان وابسته به اکران در سینماهاست و کار برای بخش خصوصی در چنین شرایطی سخت شده است، به خصوص کسانی که به‌دلیل بازگشت سرمایه خود هستند، باید بررسی کنند که با چنین شرایطی می‌توانند به اکران و بازگشت سرمایه امید داشته باشند یا خیر. نیک‌بین اضافه کرد: در حال حاضر بنابه مسائل آیدمی کرونا، تاریخ و زمان مناسبی را برای تولید پروژه‌های خود نداریم، فعلاً در حال انتظار هستیم تا ببینیم شرایط چگونه پیش می‌رود. تا زمان مناسبی را برای کار پیدا کنیم.

تئاتر

تسویه کمک هزینه‌های «تئاتر فجر ۳۹»

سعی می‌کنیم

بدهی نداشته باشیم

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران اعلام کرد کمک هزینه گروه‌های نمایشی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر تسویه و قسط اول کمک هزینه گروه‌های هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک نیز پرداخت شد. رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران که پیش از این اعلام کرده بود کمک هزینه گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر تا پایان بهمن سال ۹۹ تسویه می‌شود، درباره وضعیت پرداخت مطالبات تئاتر فجر سی‌ونهم گفت: طبق وعده‌ای که داده بودیم کلیه کمک هزینه گروه‌های تئاتری حاضر در جشنواره تئاتر فجر پرداخت و همچنین مبلغ در نظر گرفته شده برای هیات‌های انتخاب و داوری جشنواره سی و نهم نیز تسویه شد. وی درباره وضعیت کمک هزینه‌های گروه‌های شرکت‌کننده در هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک نیز یادآور شد: به دلیل برگزاری اینترنتی جشنواره هجدهم، آثار جشنواره تئاتر عروسکی باید تولید می‌شدند و ما در این خصوص قسط اول کمک هزینه گروه‌ها را پرداخت کردیم. همچنین برای ضبط با کیفیت آثار جشنواره نیز حمایت‌هایی را انجام می‌دهیم تا این آثار به خوبی ضبط شده و در وی‌اودی‌ها پخش شوند. بصیرت تأکید کرد: تمام تلاش خود را می‌کنیم تا تعهداتمان نسبت به جشنواره سی و نهم تئاتر فجر و جشنواره هجدهم تئاتر عروسکی را تا پایان سال ۹۹ تسویه کنیم و بدهی نداشته باشیم. اگر یک درصد این اتفاق رخ ندهد، تسویه مطالبات در فروردین ۱۴۰۰ انجام خواهد شد. مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با اشاره به اینکه بودجه هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک ۲ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است، افزود: تمام تلاش‌مان را می‌کنیم تا مجموع هزینه‌های برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر نیز زیر ۶ میلیارد تومان بسته شود. وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: به دلیل شرایط اقتصادی و کرونایی موجود در جامعه و بالا رفتن هزینه‌های مالی در مقایسه با سال‌های قبل، برخی هزینه‌های جشنواره سی و نهم تئاتر فجر نظیر هزینه‌های چاپ و اسکان نسبت به قبل بسیار بالا رفته و حتی چندین برابر شده‌اند. ولی ما سعی می‌کنیم مجموع هزینه‌های جشنواره بالای ۶ میلیارد تومان نرود.

فاطمه معتمدآریا:

تکذیب می‌کنم



نسبت به فیلمسازان فعال کشور و توضیح نقش موثر آنان در مدیریت روانی جامعه در ایام شیوع کرونا، نظر به اینکه طبقه‌بندی منصفانه و مسئولانه انجام شده برای تعیین اولویت دریافت واکسن، دارای توجیه و استدلال کافی و کارشناسی شده است، بدینوسیله اعلام می‌دارم که تهیه‌کنندگان عضو این صنف، هیچگونه مطالبه‌ای جهت قرار گرفتن در شمار استثنائات و خارج از نوبت نداشته و بی‌شک جامعه درامتگر کشور، سالمندان و اقشار در خطر را نسبت به خود در اولویت بیشتری می‌دانند. با امید به رفع بلا و ابتلا از همه آحاد سرزمین‌مان و همپایودن شرایط سالم برای فعالیت همه سینماگران. «اخیراً نامه‌ای از سوی سازمان نظام پزشکی به وزارت بهداشت منتشر شده که در آن خواسته شده با توجه به فعالیت هنرمندان در عرصه فیلمسازی و سریال‌سازی برای تولید برنامه‌های هنری با هدف دعوت مردم به ماندن در خانه، ترتیبی اتخاذ شود تا سهمیه لازم برای اولویت واکسیناسیون هنرمندان همپای کادر درمان در نظر گرفته شود. این نامه که از سوی حسین کرمانپور، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان نظام پزشکی خطاب به کیانوش جهانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نوشته شده در یکی دو روز گذشته با واکنش‌ها و انتقادهای مختلفی همراه بوده است.

مجید صالحی در «برف آخر»

با قطعی شدن حضور مجید صالحی در «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری لیست بازیگران این پروژه سینمایی تکمیل شد. فیلمبرداری فیلم سینمایی «برف آخر» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفایی پس از قطعی شدن حضور امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی به زودی آغاز می‌شود. «برف آخر» نگاهی متفاوت به روزمرگی‌های یک دامپزشک دارد و عمده

تو هیاهوی پایان سال، دست بچه‌های محک رو محکم‌تر بگیریم

روزهای پایان سال مثل یه بازار شلوغ، همه کلی کار داریم که باید تا قبل سال نو انجام بشه و حواسمون هست که این میون چیزی رو گم یا فراموش نکنیم. درست مثل پدر و مادری که تو یه بازار شلوغ محکم دست بچه‌شون رو می‌گیرن مبادا که گم بشن، محکم هم بیش از ۱۹ هزار کودک داره که دغدغه نجات زندگیشون نباید تو روزهای برهیاوهی پایان سال گم بشه. درسته که این روزها باید از هم دور باشیم تا سلامت بمونیم ولی بیاین با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی، دست فرزندان محک رو محکم‌تر بگیریم.

روش‌های حمایت از کودکان محک: شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۰۵۹۰ گزینۀ نیکوکاری اپلیکیشن آپ ۰۲۱-۲۳۵۴۰

محک مؤسسه خیریه به حمایت از کودکان مبتلا به سرطان mahak-charity.org

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.