

سینما

«پریسان» ادای دینی به جامعه پزشکی است  
روایتی سینمایی از کرونا

کامبیز بابایی کارگردان «پریسان» توضیحاتی درباره این فیلم سینمایی و مراحل پیش تولید آن ارائه کرد. کامبیز بابایی تهیه کننده، کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «پریسان» که به پاس تلاش‌های کادر درمان کشورمان در مدت زمان شیوع کرونا ساخته خواهد شد و هم‌اکنون مراحل پیش تولید خود را پشت سر می‌گذارد. درباره انتخاب سوزه و بحث قدردانی از کادر درمان گفت: با توجه به این موضوع که کادر درمان در مسیر بیماری کرونا زحمات فراوانی را متحمل شدند، رشادت‌های بسیاری به خرج دادند به طوری که شجاعت‌های آنها کمتر از جنگیدن نبوده و نیست. ما به این نتیجه رسیدیم که ارزش کار والای این عزیزان را به شکلی نشان دهیم که تا چه اندازه این افراد برای مردم کشورشان از خودگذشتگی کرده‌اند. بنابراین تصمیم گرفتیم به چنین سوزه‌های بی‌درامی تا در نهایت و با ساخت این فیلم به نوعی یک قدرشناسی از این عزیزان داشته باشیم. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مجزور خروج» عنوان کرد: با توجه به اینکه تلاش پزشکان، پرستاران و کادر درمان در مدت شیوع این بیماری، مانند پری و فرشتگان کارها و وظایف خود را به انجام می‌رسانند، به‌سان فرشته در این ایام کنتر بی‌امان بوده‌اند و توانستند خدمات و کمک‌های زیادی به مردم بکنند این نام را برای فیلم انتخاب کردیم. «پریسان» یعنی: مانند پری یا مانند فرشته. ما فکر کردیم که این عنوان، اسم و واژه درستی برای نشان‌دادن جایگاه معنوی این عزیزان است چرا که دارای ارزش و جایگاه ویژه‌ای برای ما مردم هستند.

تصویری از رشادت‌های کادر درمان بابایی در ادامه و درباره مراحل انتخاب بازیگران بیان کرد: هم‌اکنون در حال مذاکره با بازیگران هستیم، با تعدادی از بازیگران صحبت کرده‌ایم اما همچنان این مذاکرات ادامه دارد و به محض نهایی شدن‌شان، اسامی آنها را اعلام خواهیم کرد. البته تاکنون حضور ۲ نفر از بازیگران در فیلم قطعی شده است اما از آنجا که هنوز قراردادها را منعقد نکرده‌ایم ترجیح می‌دهم که اسم آنها را اعلام نکنم. وی درباره اینکه چرا کارگردانی این فیلم را برعهده گرفته است، بیان کرد: «پریسان» را خودم نوشته‌ام به علاوه تصویری از رشادت‌ها و مسیری که کادر درمان در این یک‌سال و در مبارزه با بیماری کرونا را طی کرده‌اند، به واسطه برخی از دوستان و بستگانم که پزشک هستند مشاهده کرده‌ام به همین علت فکر کردم شاید کسی مانند من نتواند این فیلمنامه را به تصویر بکشد؛ با توجه به تجربیات قبلی که در این زمینه داشته‌ام تصمیم گرفتم کارگردانی «پریسان» را خودم برعهده بگیرم تا بتوانم نوشته‌های فیلمنامه را به تصویر تبدیل کنم. این کار حداقل اقدامی است که می‌تواند برای جامعه پزشکی، بهداشت و درمان و در واقع مدافعان سلامت که کادر درمان ما هستند حق مطلب را تا اندازه‌ای ادا کند؛ ضمن اینکه وظیفه و دین خود را به نمایندگی از همه مردم دنیا ابراز کنم چرا که این موضوع مقوله‌ای جهانی و بین‌المللی است که تمام دنیا درگیر آن هستند. جامعه سینما، دوستان و همکاران من همیشه از عزیزان کادر درمان به طرق مختلف حمایت کرده‌اند بنابراین فکر کردم من هم به نمایندگی از این صنف ارادت و قدردانی خود را اعلام کنم و «پریسان» را خودم بسازم. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بزمستان بود» در پایان در مورد ساخت فیلم در شرایط شیوع بیماری کرونا بیان کرد: از آنجایی که شاکله اصلی و قصه این فیلم درباره موضوعات مربوط به بیماری کرونا و شرایط بهداشتی است به همین دلیل طبیعتاً دوستان پزشک بسیاری را در کنار خود داریم که با آنها در حال مشورت هستیم و در پروژه‌ها نظرات آنها بهره‌مند خواهیم شد. به غیر از پزشکی که به‌طور حتم در زمان ضبط فیلم و کار همراه ما خواهد بود ما به طور مداوم طبق استانداردها و رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار خواهیم کرد. با توجه به روند آغاز واکسیناسیون زمان پیش‌تولید را هم طولانی کرده‌ام تا فرصتی برای کندی روند این بیماری باشد به همین دلیل کار را تا تأخیر ۱۵ الی ۲۰ روزه شروع خواهیم کرد.

روبه رو

محمدعلی نجفی:

هنرمندان هیچ‌گاه تافته جدا بافته نیستند



محمدعلی نجفی کارگردان پیشکسوت سینمای ایران در واکنش به حواشی مطرح شده پیرامون درخواست واکسیناسیون خارجی از نوبت هنرمندان، ضمن تکذیب اصل طرح چنین درخواستی، توضیحاتی ارائه کرد. محمدعلی نجفی فیلمساز پیشکسوت و عضو کانون کارگردانان سینمای ایران درباره شائبه‌های مطرح شده درباره درخواست برخی از هنرمندان برای در اولویت قرار گرفتن برای دریافت واکسن کرونا تأکید کرد: واقعیت این است که هنرمندان هیچ درخواستی مبنی بر اینکه باید در اولویت واکسیناسیون کرونا قرار بگیرند، نداشته‌اند. البته این را نباید فراموش کرد که در گروه‌های فیلمبرداری، خطر بیشتری افراد را تهدید می‌کند، به عنوان مثال بازیگران مجبور هستند بدون ماسک جلوی دوربین بازی کنند و این خود مساله بسیار مهمی است و باید به‌صورت مشخص یک نوبت واکسینه شوند. وی بیان کرد: اما اینکه هنرمندان احساس کنند که تافته جدا بافته از جامعه هستند و باید زودتر واکسینه شوند، چنین چیزی وجود ندارد. هنرمندان فرقی با دیگر اقشار جامعه ندارند و باید در نوبت خود واکسینه شوند. این کارگردان سینما درباره حواشی رسانه‌ای اخیر توضیح داد: من اصلاً نمی‌دانم این درخواست برای اولویت‌دادن به هنرمندان در واکسیناسیون را چه کسی داده است، باید صریح گفته شود که کدامیک از هنرمندان این درخواست را داشته است. وی تأکید کرد: حتی اگر چنین درخواستی هم بوده، نمی‌دانم چرا یک مساله بسیار خصوصی را باید تعمیم می‌دهند به کل هنرمندان؟ برخی می‌خواهند چهره جامعه هنری و سینمایی را مخدوش کنند. تأکید می‌کنم هیچ هنرمندی تا به امروز تقاضایی در این زمینه نداشته که بگوید ما یک تافته جدا بافته هستیم و خود را جدای از بقیه مردم می‌دانیم. نجفی در پایان گفت: بسیاری از هنرمندان ما به دلیل شرایط کارهای هنری خود جایگاهی در جامعه پیدا کرده‌اند و این ربطی به سلامت و ماجرای واکسیناسیون ندارد. تأکید می‌کنم که همه ما انسان هستیم و هیچ فرقی با دیگر نداریم. در نهایت بازم این حواشی به‌وجود آمده برای هنرمندان را تکذیب می‌کنم.

سیاوش کامکار:

خواننده خوب پیدا کردن، دشوار است



چشواره موسیقی فجر سی‌وششمین دوره خود را به متفاوت‌ترین شکل در تاریخ حیاتش تجربه می‌کند. مسیری دشوار برای چشواره که به‌شدت در لبه تیغ انتقادات قرار گرفته است. برخی منتقدان از اصرار بر برگزاری چشواره شاکمی هستند و برخی نیز تداوم این فستیوال به‌عنوان مهم‌ترین رویداد رسمی هنری – موسیقی کشور را لازم می‌دانند. هر چند در جواب منتقدان باید گفت که تمام کنسرت‌های مهم دنیا در این شرایط حتی به قیمت مبتلا شدن یک نفر به کرونا نمی‌ارزد چرا که هنر همواره باید از ذات آفریننده خود، هستی‌بخش باشد. چشواره موسیقی فجر اما امسال راه خود را در ارائه اجراهای مجازی یافته است. چشواره‌ای که مبنای بونش به جهت فستیوال می‌بایست با اجراهای حضوری در سالن‌های کنسرت پذیرای مردم می‌شد حالا به نمایش در فضای مجازی بسنده کرده است. لیکن همین اجراهای مجازی نیز دارای ارزش‌هایی هستند که نمی‌توان از آنها چشم پوشید. اجراها و نوازندگان و خوانندگانی که با توجه به شرایط موجود و تمام محدودیت‌ها اجراهای خود را برای چشواره سی‌وششمین مهیا کرده‌اند که بخش قابل توجهی از آنها به جهت خروجی هنری دارای ارزش دین و شیدین هستند. «فارس»، «سیاوش کامکار» چهره جوان و شناخته‌شده موسیقی اصیل ایرانی از خانواده کامکارها و بنیانگذار، عضو و نوازنده گروه «ژاو» که در نخستین روز چشواره برنامه‌ای قابل قبول از خود به نمایش گذاشتند، گفت و گویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

چشواره موسیقی فجر به عهده آقای رنجبر بوده و بیشتر ایشان از آثار آهنگسازان گذشته چون «میر جاهد»، «استاد وزیری» و «استاد پشنگ کامکار» بوده‌اند. در کنار دو سه قطعه‌ای که خودشان ساختند، تنظیم کردند و برای اجرا در چشواره موسیقی فجر آماده کردند و ما هم اجرا کردیم. نظر شما در مورد خواننده خوش صدای این اجرا چیست؟ خواننده این اجرا آقای «نوید نوروزی» هستند که از جوان‌های خوش صدا و آینده‌دار هستند. البته می‌دانم که ره‌اشان را خیلی خوب ادامه بدهند. در بحث خوانندگی مناسفه انتخاب‌ها محدود است برای اینکه بزرگان این عرصه متأسفانه خیلی خوب

توضیح بدهید که چطور شد این نوازنده‌ها با ایده‌های مشترک گروه آمدند؟ گروه «ژاو» سال ۱۳۹۰ تشکیل شد. ما چند دوست موزیسین هستیم که خودمان کارهای موسیقی را می‌نویسیم و از اساتیدی که کمتر آثارشان اجرا می‌شود و از نظر ما آثاری بسیار غنی و ارزشمندی هست را اجرا می‌کنیم. تا به امروز هم هدفمان تغییری نکرده و در همین راستا کارهایمان را به اجرا گذاشته‌ایم. حال‌این کارها یا ساخته من بوده یا دوستان دیگرم در گروه «ژاو»، چون «ایران‌ناصرتنجبر» و یا آثاری از استاد «هوشنگ کامکار» یا استاد «پشنگ کامکار» و همچنین یکسری اثر از استاد

جواد نوروزبیگی:

«بی‌همه چیز» قطعا آکران آنلاین نمی‌شود

داشته باشم. تمام بازیگران اصلی این فیلم بهمین سال گذشته خوششان در فیلم قطعی شد و خوشحالم که این گروه جلوی دوربین «بی‌همه چیز» رفتند. تهیه‌کننده فیلم «بی‌همه چیز» در همین رابطه ادامه داد: بعد از تکمیل فیلم چراج چراج همکاران را روشن کردیم. جواد نوروزبیگی افزود: سال پیش نزدیک دیمه فیلمنامه از سوی «محسن قرایی» به من رسید، با وجود تمام مشکلات آن زمان و نبودن چشواره سی‌وششمین فیلم «عنکبوت» را داشتیم روی فیلمنامه «بی‌همه چیز» متمرکز شدیم. وی در همین راستا ادامه داد: فیلمنامه تا حدی برایم جذاب بود که همان زمان تمام انرژی و تمرکز ما برای ساخت پروژه گذاشتیم و توانستیم تا قبل از پایان سال به نتایج خوبی در جمع کردن عوامل و بازیگران

خودمان در این فیلم را بسیار ویژه و جذاب ارزیابی می‌کنم. این تهیه‌کننده سینما درباره احتمال آکران آنلاین فیلم «بی‌همه چیز» افزود: این فیلم قطعا آکران آنلاین نمی‌شود زیرا برای سالن سینما ساخته شده است. با تشکر از تمامی پلنفرم‌های آکران آنلاین می‌توانیم تا شرایط کرونا کمی بهبود پیدا کند و به همین دلیل تا تابستان امسال صبر کردیم و فیلم رسماً تیر ماه کلید خورد. وی درباره کنار هم قرار گرفتن تعداد زیاد بازیگران مطرح کرد: ما هم قرار گرفتن تعداد زیاد بازیگران مطرح فیلم «بی‌همه چیز» اضافه کرد: خوشبختانه برای جذب بازیگران این فیلم به هیچ مشکلی برخوردیم. فیلمنامه این فیلم به حدی جذاب بود که اکثریت بازیگران به راحتی و با رضایت کامل به اثر اضافه شدند. شخصاً از حضور بازیگران مطرح این فیلم رضایت کامل دارم و همکاری

بررسی آثار «مجید مجیدی» در اسپانیا

دانشگاه کمپلوتنسه مادرید، منته گراس بلگر مدیر فرهنگ و چشواره فیلم کشورهای آسیایی – بارسلونا، زهر راضی محقق و رئیس انجمن سینمایی ایران و اسپانیا، دامون افکاری مدیر فنی ویننار، دکتر خواکین رودریگز مترجم خواهد بود. همچنین در این روز ویننار برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۳ فیلم رنگ خدا به نمایش درمی‌آید و معرفی و تحلیل این فیلم توسط گارسا گارسا، خوزه آنتونیو رویس، زهر راضی، برناردینو هررا (از دانشگاه مرکزی ونزولا) و ادوار و پائوس ملوسا از دانشگاه دیگو پورتالس شیلی به‌عنوان واحد درسی برگزار می‌شود. برنامه روز دوم این ویننار چهارشنبه ۱۶ اسفند با نمایش فیلم «بیدمجنون» و معرفی و تحلیل این فیلم به‌عنوان واحد درسی دانشگاه توسط ادوار و پائوس ملوسا، زهر راضی و آنا پرسیو (نویسنده و هنرمند) همراه خواهد بود. در روز سوم نیز، پنجشنبه ۱۷ اسفند از ساعت ۱۹ تا ۲۳ به معرفی و تحلیل فیلم «باران» به‌عنوان واحد درسی توسط فرانسیسکو خوزه خیل محقق و استاد دانشگاه

«درخت گردو» شناس اول آکران نوروزی



سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: طبق صحبت‌های اولیه سه فیلم سینمایی «دینامیت»، «چپ راست» و «درخت گردو» جزو گزینه‌های اصلی آکران نوروزی در سال آتی هستند. مرضی شایسته پیرامون گزینه‌های اصلی آکران نوروزی سال ۱۴۰۰ اظهار کرد: طبق صحبت‌های اولیه سه فیلم سینمایی «دینامیت»، «چپ راست» و «درخت گردو» جزو گزینه‌های اصلی آکران نوروزی در سال آتی هستند. وی در همین راستا ادامه داد: شورای صنفی نمایش برای آکران این سه اثر در نوروز سال آینده است ولی آقای نوروزی در این تجربه که ما داشتیم به‌نظر من کارشان را خوب و شایسته انجام دادند. <تنبک‌ناوای معاصر با جلوه شفاف و برجسته صدایبردار این ساز در آرکستر نیستنا بزرگ نشان از اهمیت ریتم در این گروه دارد. تعامل هفت ضربی ایرانی تنبک را با خطوط هارمونی چلو و همراهی ریتم‌وار عود در یکی از قطعات اجرا می‌کند. بی‌زبایی‌های شنیدنی این اجرا بود. لطفاً در مورد تنظیم و آرکسترسیون این قطعه توضیح بفرمایید.>

قطعه هفت ضربی مذکور همان قطعه‌ای است که تمش در دستگاه راست پنجگاه برای آقای «میر جاهد» بوده که استاد «پشنگ کامکار» توی ابو عطا یکسری جملات به آن اضافه کرده‌اند و آقای امیر ناصر رنجبر هم آن را تنظیم کرده و ما هم اجرا کردیم که در واقع یک موسیقی اصیل است.

آخرین خبر از «دوره‌می» مدبری



مه‌ران مدبری پیش از این در برنامه دوره‌می اعلام کرده بود که شاید دوره‌می در فصلی جدید ساخته شود، اما قطعا با نامی جدید و دکور و رویکردی کاملاً متفاوت از فصل‌های قبلی این برنامه مخاطب خواهد بود. با نزدیک‌شدن به روزهای پایانی سال ۱۳۹۹ برنده خیلی از برنامه‌های خوشبختانه مشکلات «عنکبوت» برای آکران کاملاً رفع شده و این فیلم پررانه نمایش خود را گرفته است، به امید خدا برای آکران این اثر در انتظار بهبود شرایط بیماری کرونا هستیم و به محض اینکه وضعیت به ثبات برسد این فیلم را همی برنامه‌های تلویزیونی خود را از این قاعده مستثنا نخواهد بود. اما نکته

حائز اهمیت آنجاست که مه‌ران مدبری ضبط تمامی قسمت‌های برنامه «دوره‌می» را در این فصل انجام داده و کنداکتور خود را تا پایان سال بسته است از طرفی طبق شنیده‌های مشغول ساخت سریال شبکه نمایش خانگی «هیولای ۲» است که بنا بر اعلام منابع موق این مجموعه با نام جدیدی در ارائه خواهد شد. مدبری پیش از این در برنامه «دوره‌می» اعلام کرده بود که شاید دوره‌می در فصلی جدید ساخته شود، اما قطعا با نامی جدید و دکور و رویکردی کاملاً متفاوت از فصل‌های قبلی این برنامه مخاطب خواهد بود. طبق پیگیری این تصمیم از سوی مه‌ران مدبری وجود دارد که فصل جدیدی از برنامه‌های تلویزیونی خود را کلید بزند، اما قطعا این اتفاق به این زودی و در اوایل سال جدید رخ نخواهد داد چرا که وی مشغول ساخت فصل جدید سریال شبکه نمایش خانگی خواهد شد. این ویننار با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا، دانشگاه کمپلوتنسه مادرید، بنیاد سینمایی فارابی، خانه آسیا، انجمن سینمایی ایران و اسپانیا، انجمن علمی ایگون ۱۴ و دانشگاه دیگو پورتالس شیلی برپا خواهد شد.

موسیقی

بهزاد عبیدی:

ویدئوهای جشنواره استانداردهای لازم را داشت



بهزاد عبیدی معتقد است که بخش مجازی و کیفیت بالای ویدئو ارائه‌شده از اجراهای جشنواره، موجب جذب مخاطبان بیشتر شده است. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر روزهای پایانی‌اش را سپری می‌کند. این دوره از جشنواره به شیوه‌ای متفاوت برگزار شد. شیوع کرونا باعث شد که تماشاگری به سالن‌ها نیاید. اجرا به‌صورت ویدئویی ضبط و طبق جدولی مشخص شده، پخش شدند. این اتفاق در عین حال، که محدودیت‌های نبود تماشاگران را رقم زد، اما نکات مثبتی هم داشت. یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های این دوره از جشنواره، ضبط ویدئویی اجراهای جشنواره با کیفیتی استاندارد بود که موجب پدید آمدن آرشویی تصویری برای موسیقی ایران شد. در همین باره بهزاد عبیدی آهنگساز و تنظیم‌کننده موسیقی کشورمان، به نکات مهمی اشاره می‌کند. در این دوره از جشنواره «سوئیت برای فیکچر و قانون و کوئینتت ۲۸» بهمن ۱۳۹۹ از طریق سایت‌های مختلف پخش شد. عبیدی درباره این اجرا و کیفیت ویدئو پخش شده، می‌گوید: کیفیت ویدئوها و کیفیت پخش خیلی خوب بود. در این دوره از جشنواره آرشویی خیلی خوب از اجراهای مختلف موسیقی درست شد. شیوع کرونا و پدید آمدن محدودیت‌ها سبب شد خبر تا گروه‌های حاضر در جشنواره فیلم خوبی از اجراهایشان داشته باشند. وی با اشاره به صدای دربی اجرا تأکید می‌کند: به‌ر حال اجرا به‌صورت زنده ضبط می‌شد و طبیعی است که کیفیت صدای ایده‌آل نباشد. اما من از حاصل کار راضی بودم و آنچه شنیدم مناسب بود. عبیدی درباره برگزار شدن یا برگزار نشدن سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: جشنواره موسیقی فجر فرصت یک هفته‌ای به اهالی موسیقی می‌دهد تا آثارشان را به مخاطبان ارائه کنند. برخی از اهالی موسیقی در طول سال این فرصت را دارند و کارشان را به هر شکل ارائه می‌کنند. در این بین یکی از بسیاری از گروه‌ها هستند که امکان ارائه آثارشان را ندارند. این جشنواره فرصت خوبی بود برای همین گروه‌ها که بیایند و با حمایت‌های جشنواره کارشان را اجرا کنند. وی ادامه می‌دهد: در این دوره از جشنواره فیلمبرداری خوبی که از اجرای گروه‌ها انجام شد، فرصت مهمی برای این گروه‌ها بود. شاید هیچ کدام از این گروه‌ها تاکنون فیلمی با این کیفیت از اجراهایشان نداشته‌اند اما جشنواره امسال این فرصت را در اختیارشان قرار داد. این آهنگساز درباره مخاطبان اجرای آثارش در جشنواره تصریح کرد: در حالت عادی و با تبلیغات معمولی که برای اجراهای جشنواره می‌شود، اجرای ما به اندازه همان ظرفیت تالار رودکی مخاطب داشت. البته این موضوع به سیستم و حجم تبلیغات بسیار وابسته است. اما در بخش مجازی اجرای خودمان شاهد بودیم که نزدیک به هزار نفر در همان شب اول اجرا را دیدند. وی ادامه می‌دهد: همین بخش مجازی و فیلم با کیفیتی که برای مخاطبان ارائه شد، باعث شده که افراد بیشتری با گروه ما آشنا شوند و شاید در کنسرت‌های بعدی بیشتر مخاطبانی به اندازه ظرفیت تالار و حدت داشته باشیم.

تجسمی

آثار ۴۶ هنرمند در «آخرین اتفاق ۹۹»

«آخرین اتفاق ۹۹» با فروش ۱۱۰ اثر کوچک را در گالری مژده آغاز کرده و تا نیمه اسفندماه جاری برپاست. در نمایشگاه «آخرین اتفاق ۹۹» که در گالری مژده برپا شده، ۶۸ اثر هنری از ۴۶ هنرمند به نمایش در آمده است. در روز افتتاحیه هنرمندان از ناصر اوسمی، منوچهر نیازی، قاسم حاجی‌زاده، کامبیز خنداننده، محسن رزاقی، جواد بیاد و چهار اثر از احد قدیری به فروش رسید. مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده در خصوص برپایی این نمایشگاه گفت: کرونا آسیب‌های زیادی به هنر وارد کرد، ما خواستیم به میزان توان و امکاناتمان برپایی یک نمایشگاه پایان سال، به حمایت از هنر و هنرمند بپردازیم. او درباره انتخاب هنرمندان و آثار این نمایشگاه افزود: امسال با توجه به تعطیلات پیاپی ۶ گسترده توانستیم چندان چهره‌های جوان را معرفی کنیم اما از اندک فرصت‌ها مانند همین نمایشگاه نهایت بهره را بردیم و علاوه بر نخبان هنری و جوانان تثبیت شده، نام‌های تازه هم به علاقه‌مندان پیشنهاد شده است. «آخرین اتفاق ۹۹» ۱۵ اسفند برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند با رعایت قوانین بهداشتی از این کارها به نشانی سعادت‌آباد، خیابان علامه شامی، کوچه هفدهم شرقی، پلاک ۲۷ دیدن کنند.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب مهدی خزانی فرزند آقامراد به شماره شناسنامه ۸۵۲۴۵ صادره از خرم‌آباد در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کامپیوتر سخت افزار صادره از واحد دانشگاهی قزوین با شماره ۰۳۰۰۳۰۰۱۴۰۶۲۱۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از بابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آراد اسلامی واحد به نشانی قزوین دانشگاه آراد اسلامی ارسال نماید.