

رو به رو

علی باقری:

خجالت می کشم «غر» بزنم

«راستش مردم آنقدر در تنگنا هستند که خجالت می کشم «غر» بزنم چون فکر می کنم انتشار دیگری هستند که بیشتر از ما بچه های تئاتر به حمایت نیاز دارند.» این جملات بخشی از سخنان علی باقری است، بازیگر بی حاشیه و گزیده کار تئاتر. او که سابقه همکاری با تعداد زیادی از کارگردان های خلاق و نوگرای تئاتر را دارد، جزو معدود بازیگران حرفه ای است که در دوران دشوار کرونا با نمایش «سرایدار» روی صحنه رفته است. باقری از دلایل حضورش روی صحنه تئاتر سخن گفت و از اینکه نگران بوده این هنر به یک خاطره تبدیل شود ولی با وجود این، برای کسی نسخه ای نمی پیچد و تصمیم گیری درباره کار کردن را در دوران کرونا بسیار دشوار می داند. او که این روزها با بازی در نمایش «سرایدار» در تماشاخانه ملک روی صحنه است، از نخستین روزهایی یاد می کند که کرونا تازه به زندگی وارد شده بود. این بازیگر که پیش تر بازی او را در نمایش هایی مانند «ایوانف» و «ولور» و فیلم های سینمایی «زدها وارد می شود» و «متری شیش و نیم» دیده ایم، اظهار داشت: از یکسال پیش که کرونا آمد، تئاتر جزو مشاغل بود که بیشترین آسیب را متحمل شد. مدت ها تعطیل بود و فعالان آن هم دستشان به جایی بند نبود. کم کم به این فکر کردم که حتی خودم در خانه نمایشی کار کنم که جریان زندگی این هنر قطع نشود تا اینکه پیشنهاد بازی در نمایش «سرایدار» مطرح شد و پذیرفتم. ما تمرین نمایش را آغاز کردیم و به محض بازگشایی تئاتر، روی صحنه رفتیم. او اضافه کرد: واقعیت این است که نگران بودم تئاتر وارد یک دوره رکود طولانی مدت بشود تا جایی که بگویم پادشاه بخیر روزی چیزی به نام تئاتر داشتیم! بنابراین انگیزه اولم، حفظ این هنر بود. از طرف دیگر کار کردن در شرایط سخت را هم دوست دارم. این بازیگر با اشاره به تصمیم گیری های کرونا ادامه داد: در شرایط فعلی تصمیم گیری بسیار سخت است زیرا پای سلامتی و جان افراد در بین است. بنابراین نمی توان به آسانی نظر داد و انتظار داشت که دیگر هنرمندان تئاتر هم خطر کنند و روی صحنه بروند به ویژه که بحث خانواده ها هم مطرح است و یک هنرمند ممکن است خانواده خود را در هم به خطر بیندازد. همه اینها سبب می شود تا افراد با احتیاط بیشتری تصمیم گیری کنند. البته ما هم کار پرخطری می کنیم ولی به تمام پروتکل های بهداشتی پایبند هستیم و همه کوشش مان را به کار می گیریم تا این پروتکل ها را به شکل کامل رعایت کنیم. خوشبختانه تا به حال مشکلی رخ ن داده و امیدوارم بعد از این هم چیز به خوبی طی شود. باقری با ابراز خوشنودی از اجرای تئاتر در این دوران تصریح کرد: همین که چند نمایش روی صحنه هستند، جای خوشحالی دارد. تماشاگران نمایش ما پیش از اینکه درباره کار ما صحبت کنند، از دانستگی خود برای تئاتر می گویند. این صحبت هایی که درباره کلیت تئاتر مطرح می شود، دلگرم کننده است.

تئاتر نیازمند حمایت است

این بازیگر توضیح داد: با در نظر گرفتن مجموعه شرایط و در دوره ای که هم اجرای تئاتر و هم تماشای آن بسیار سخت شده، تعداد تماشاگران ما راضی کننده است. طبیعتا به دلیل رعایت پروتکل ها تنها نیمی از ظرفیت سالن می تواند پر شود و معمولاً این ظرفیت در روزهای پایانی هفته تکمیل می شود. باقری اضافه کرد: مسلماً همه بازیگران دوست دارند، سالن پر از تماشاگر باشد ولی همین شکل از اجرا هم برای من تجربه جالبی است. حتی اگر فقط یک تماشاگر داخل سالن باشد، بازیگر در برابر او مسئولیت دارد که کار خود را به درستی انجام بدهد ولی طبیعتا یک سالن پر تماشاگر، انرژی بیشتری به بازیگر می دهد. او گفت: خیلی خوب است که در حد توان مان از یکدیگر حمایت کنیم ولی در وضعیت فعلی بیشتر مردم آن چنان نیازمند حمایت هستند که من به عنوان یک بازیگر خجالت می کشم غر بزنم و بگویم از تئاتر حمایت کنید! چون فکر می کنم آشناری دیگری هم هستند که شرایطشان از ما سخت تر است. علی باقری در پایان با یادآوری مشکلات متعدد و عمیق تئاتر در طول سال های متعددی اضافه کرد: مشکلات تئاتر ما بسیار ریشه ای و نیازمند حمایت سیستماتیک است که تنها به این دوران محدود نمی شود. با این حال خیلی خوب است که خودمان در حد امکان، حمایت مان را از یکدیگر دریغ نکنیم و همه تلاش کنیم تا چراغ این خانه روشن بماند.

خبر

مدیر «کن»:

جشنوار های بدون ماسک می خواهیم

«تیری فرمو» مدیر با سابقه جشنواره فیلم کن در جدیدترین اظهار نظر خود اعلام کرده که آماده به تعویق انداختن مجدد این جشنواره سینمایی است. «تیری فرمو» در مصاحبه جدیدش با روزنامه فرانسوی «لیبراسیون» که به بهانه انتشار کتاب زندگینامه اش با عنوان «جو دو کار» انجام داده اعلام کرده که خواهان برگزاری جشنواره ای بدون ماسک و تبسج است بنابراین آماده به تعویق انداختن مجدد جشنواره فیلم کن تا پاییز است. جشنواره فیلم کن سال گذشته به دلیل بحران شیوع کرونا برگزار نشد و اسامیل ابتدا قرار بود در تاریخ اصلی ۱۱ تا ۲۲ می (۲۱ اردیبهشت تا اول خرداد) برپا شود اما در نهایت تصمیم بر این گرفته شد که اسامیل نیز با حدود دو ماه تأخیر و از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار شود. که پیش از این احتمال تعویق دوباره جشنواره را رد نکرده بود اخیراً نیز اعلام کرده در صورت نیاز، آماده است تا برگزاری هفتاد و چهارمین دوره کن را تا پاییز به تعویق بیندازد، با این وجود او برگزاری مجازی این رویداد سینمایی را به طور کلی رد کرده و گفته هیچ موقع به فکر برگزاری آن در دوره آینده نخواهد بود. جشنواره کن یک رویداد زنده است. جشنواره فیلم کن سال گذشته در حالی برگزار نشد که جشنواره رقیب یعنی ونیز توانست با رعایت پروتکل های بهداشتی با موفقیت برگزار شود. جشنواره فیلم برلین نیز اعلام کرده، دوره آینده خود را طی دو مرحله از اول تا پنجم مارس (۱۱ تا ۱۵ اسفند) و به صورت مجازی و با میزبانی از رویدادهای مرتبط با صنعت سینما و از ۹ تا ۲۰ ژوئن (۹ تا ۱۹ خرداد) با نمایش آثار به صورت حضوری برای تماشاگران و همچنین مراسم اعطای اختتامیه و اعطای جوایز برگزار خواهد کرد. جشنواره کن سالانه میزبان ۴۵ هزار نفر از اهالی سینما و مخاطبان سینمایی است

علی سر تیبی:

تصمیم نهایی «اگران نوروز» با صاحبان آثار است



رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران بیان کرد که تصمیم نهایی برای اگران فیلم ها در سینماهای کشور در شرایط فعلی، برعهده صاحبان فیلم هاست. علی سرتیبی تهیه کننده سینما و رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران درباره آخرین وضعیت اگران نوروز ۱۴۰۰ گفت: قرار شده است که با شورای صنفی نمایش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکسری هماهنگی ها صورت بگیرد، تا برنامه ریزی مناسبی برای اگران نوروزی فراهم شود. در حال حاضر اگران هیچ فیلمی برای نوروز قطعی نشده است و باید دید صاحبان فیلم ها چه تصمیمی برای اگران می گیرند. پیشنهاداتی مطرح شده است اما تصمیم نهایی برعهده صاحبان فیلم هاست تا با ارزیابی

شرایط موجود اجازه اگران فیلم های خود را بدهند. رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران تأکید کرد: امیدوارم با ایجاد شرایط مناسب از سوی سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش، صاحبان آثار تعجب به اگران فیلم ها خود شوند. وی ادامه داد: پیش از هر چیز باید دید وضعیت کرونا جامعه را به چه سمتی می کشاند و چه محدودیت هایی را در شهرها ایجاد می کنند. ما به دنبال یک برنامه ریزی مناسبی برای اگران نوروزی هستیم. در حال حاضر اگران هیچ نمایشی در این زمینه وجود ندارد. سرتیبی با اشاره به اینکه هر تصمیمی که گرفته می شود باید با ستاد ملی کرونا هماهنگ شود، توضیح داد: در واقع ما باید

معاون امور هنری وزیر فرهنگ:

موسیقی بیشترین خسارت را در ایام شیوع کرونا تحمل کرد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به شیوع کرونا و محدودیت های ایجاد کرده این ویروس منحوس در فعالیت های مختلف هنری کشور، گفت: حوزه موسیقی سالی سخت را پشت سر گذاشته و بیشترین خسارت را در ایام شیوع کرونا تحمل کرد. آیین اختتامیه سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی، هنری، هنرمندان حوزه موسیقی و دیگر اقشار مختلف مردم با رعایت دستور العمل های بهداشتی و فاصله اجتماعی در تالار وحدت تهران آغاز شد. در ابتدای این مراسم سیدمحمدجتی حسینی در پیامی تصویری با قرائت آیه ای از کتاب قرآن این دوره موسیقی فجر و همچنین تمامی هنرمندان شرکت کننده در این رویداد بزرگ هنری، اظهار داشت: یکسال سخت را گذراندیم؛

سالی که کرونا بستری از فعالیت ها را محدود کرد. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در یکسال گذشته و با شیوع و همه گیری کرونا در کشور، حوزه موسیقی بیشترین خسارت را تحمل کرد، تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این سال اولویت حمایتی را در دستور کار قرار داد و تا حد امکان تمهیدات و تسهیلاتی را در نظر گرفته و به اصحاب هنر و هنرمندان ارائه و اعطا کرد. در ادامه این مراسم مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با اشاره به مسائل و مشکلات ایجاد شده پس از شیوع کرونا در کشور با قرائت آیه ای از کتاب قرآن از جمله حوزه موسیقی، گفت: از روزهای اول همه گیری کرونا در کشور، هنرمندان موسیقی با فعالیت های هنری خود به یاری کادر درمان

تدارک «کودکشو» برای نوروز

گروه به عنوان برنده نهایی انتخاب می شود. تصویری درباره آیت های برنامه نوروزی تصریح کرد: در این مجموعه هنرمندان حضور پیدا می کنند، خاطر هزای می کنیم موسیقی داریم و دوبله های منتخب گذشته را پخش می کنیم. آیت های مسابقه برای پخش نوروز تغییر کرده است و همانطور که گفته شد آیت های متنوعی تدارک دیدیم. کارگردان «کودکشو» درباره زمان تولید این برنامه عنوان کرد: ضبط برنامه نوروزی شروع شد و است و تا خود عید طول نوروزی طی می کنند و در نهایت یک

می کشد چون این مجموعه برنامه تا پایان ماه رمضان پخش می شود. وی درباره رعایت پروتکل ها نیز توضیح داد: «کودکشو» نمونه موفق از تولید برنامه در زمان شیوع کرونا بوده است از روزی که کرونا آمد برنامه متوقف نشد و در این یکسال هم حتی یک روز هم تعطیل نشد. ما در زمان تولید برنامه در استودیو تماشاگر نداشتم و برای برنامه نوروزی هم نخواهیم داشت و پروتکل ها را رعایت می کنیم. هر چند وقت یکبار آزمایش می دهیم و خدا را شکر در این مدت تاکنون یکبار هم هیچکس از عوامل برنامه به کرونا مبتلا نشده

صدور پروانه ساخت «داد» جلیلی



شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ساخت ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلمنامه های «داد» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابوالفضل جلیلی، «شهرک» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی حضرتی پروانه ساخت دریافت کردند. همچنین با ساخت «صدلی صدام» به تهیه کنندگی محسن مسافرچی، کارگردانی و نویسندگی حسن ناظر و انیمیشن «مسافری از ایتینا» به تهیه کنندگی و نویسندگی سیدمحمد حسین علمدار و کارگردانی سیداحمد علمداریگی موافقت شد.

الهام حمیدی در «خائن کشی»



الهام حمیدی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی اوجی پیوست. این اولین همکاری الهام حمیدی برنده تندیس حافظ و تندیس خانه سینما با مسعود کیمیایی در فیلم سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانتنه بهرام، فولاد کیمیایی، مهژان مدیری، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ و سام درخشانی در فیلم قطعی شده بود. «خائن کشی» می امین فیلم مسعود کیمیایی است که فیلمبرداری آن همچنان ادامه دارد. الهام حمیدی تاکنون در آثاری چون «تخته گاز» (۱۳۹۷)، «ثبت با سند برابر است» (۱۳۹۴)، «دو دوست» (۱۳۹۳)، «گهواره ای برای مادر» (۱۳۹۱)، «راه بهشت» (۱۳۹۰)، «اخلاق خوب کن» (۱۳۸۹)، «سه درجه تب» (۱۳۸۸)، «دلداد» (۱۳۸۷)، «ملک سلیمان» (۱۳۸۷)، «مچیا» (۱۳۸۶) و «بچه های ابدی» (۱۳۸۵) ایفا نقش کرده است. مسعود کیمیایی کارگردان پیشکسوت سینمای ایران نیز پیش از این آثاری چون «عتراس» (۱۳۷۸)، «سربازهای جمعه» (۱۳۸۲)، «حکم» (۱۳۸۲)، «رئیس» (۱۳۸۵)، «محاكمه در خیابان» (۱۳۸۷)، «جرم» (۱۳۸۹)، «متروپل» (۱۳۹۲)، «قاتل اهلی» (۱۳۹۵)، «خون شد» (۱۳۹۸) ... را کارگردانی کرده است.

سینما

پوست اندازی «سینما» با کرونا

طوفان نهبان قدرتی بیان کرد که در شرایط فعلی آنچه که به آن نیاز داریم غیر فیلمسازان مستقل است. این کارگردان سینمای کوتاه درباره اکران آنلاین فیلم های کوتاه و همچنین هزینه های تولید در سال های اخیر به گفت: کرونا باعث شد تا در سطوح مختلف، جامعه ما پوست اندازی کند و تغییر شکل هایی اجباری اتفاق بیفتد. سینمای آنلاین هم به رغم میل بسیاری از اهالی سینما، توسط کرونا به همه بخش ها خودش را تحمیل کرد و روند اتفاقی که قرار بود طی ۱۰ سال آینده رقم بخورد، تسریع شد. وی ادامه داد: این تغییر نگرانی آسیب بسیار بزرگی را به سینمای کوتاه در کشور ما زد. به جز اندک آثار تولیدی در کشور ما، فیلمسازی در سینمای کوتاه به هیچ عنوان توجه اقتصادی ندارد زیرا محلی برای عرضه گسترده و برنامه ریزی شده ندارد و بازگشت سرمایه در آن اتفاق نمی افتد. از طرفی نهادهای سازمان های متولی هم حمایت ناچیزی از این بخش از سینما دارند. این عضو هیات مشاوران انتخاب در بخش داستانی چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی با اشاره به شرکت کنندگان مستعد در این دوره از جشنواره عنوان کرد: واقعا خوشحالم که بسیاری از آثاری را که در این جشنواره دیدم، فیلمسازان مستقل کار کرده بودند. فیلمسازی که در این وضعیت سخت معیشتی با مشکلات فراوان که گاهی به فروختن ماشین و خانه هایشان می انجامد، ارسال می کنند، وی بیان کرد: آنچه که ما امروز نیازمند آن هستیم غربت فیلمسازان مستقل است. به نظر من هر کسی می تواند با بودجه دولتی فیلمساز شود، باقی بماند و تا ابد این فعالیت را ادامه دهد اما چه کسی می تواند با سرمایه مستقل، روحیه مستقل، تفکر مستقل فیلم بسازد و فیلمساز باقی بماند. نهبان قدرتی با بیان اینکه انتخاب دبیران و مسئولانی از جنس سینمای کوتاه تبدیل شود، عنوان کرد: ما اصالتاً نیاز به دبیر و مدیر غیر سینمایی در هیچ جشنواره ای نداریم. ما باید دبیری را برای یک جشنواره انتخاب کنیم که شرایط سینما را بشناسد، خودش اهل سینمای کوتاه باشد و دغدغه این سینما را داشته باشد. من به همین دلایل برای جشنواره رضوی آینده خوبی را پیش بینی است. وی در پایان عنوان کرد: جشنواره ها به نوعی حیات سینمای کوتاه را تضمین می کنند و باعث می شوند که فیلمسازان امیدوارانه به فعالیت خود ادامه دهند. در هر حال اینکه استان گلستان میزبان یک رویداد هنری از جنس سینمای کوتاه است نشانه پتانسیل های نهفته در جوانان این استان است

تئاتر

یک تئاتری دیگر با کرونا دست به گریبان است

محمدرضا لوند، فعال تئاتر و مدیر هماهنگی تئاتر استان ها در مرکز هنرهای نمایشی به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است. وحید فخر موسوی، رئیس شورای نظارت و ارزشیابی که از دوستان لوند است، با توضیحاتی درباره تازه ترین وضعیت جسمانی گفت: ایشان همچون روال چندروز گذشته همچنان با دستگاه تنفس می کنند و بدون دستگاه، نمی توانند اکسیژن بگیرند چون بخش زیادی از ریه شان درگیر کرونا شده است. او ادامه داد: آنجا که تنفس با دستگاه برای ایشان سخت بود، فعلا در خواب مصنوعی هستند تا کمتر آذیت شوند. فخر موسوی اضافه کرد: آقای لوند بیماری هایی زمینه ای هم دارند. ایشان جانباز و دچار نارسایی کلیه هستند. به همین دلیل خانواده شان نگرانی زیادی دارند و از دوستان می خواهند که برای سلامتی آقای لوند دعا کنند. به گفته او، محمدرضا لوند حدود یک هفته است که به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بعثت بستری و تحت درمان است.

فرهنگ و هنر

آگهی مناقصه عمومی

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی سیستان و بلوچستان در نظر دارد خرید یکدستگاه اتوماتیک تولید پازل بشرح جدول ذیل و براساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط و اگذار نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه (ریال)
۱۰۹۹۰۰۱۴۰۰۰۰۴۱	خرید لوازم جهت اجرای لوله گذاری پهنه شمالی شهر زاهدان	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۰۹۹۰۰۵۲۱۴۰۰۰۰۴۲	خرید لوازم برقی بابت جابجایی خطوط انتقال حاشیه شهر زاهدان	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گرا: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان سیستان و بلوچستان

۲- موضوع مناقصه: خرید لوازم جهت اجرای لوله گذاری پهنه شمالی شهر زاهدان و خرید لوازم برقی بابت جابجایی خطوط انتقال حاشیه شهر زاهدان براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه.

۳- زمان و محل فروش اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۹ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰

۴- مهلت تحویل پیشنهادات از سوی مناقصه گران: از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ (حداقل ۱۰ روز) طبق بند (ب) ماده ۱۵ قانون برگزاری مناقصات

۵- محل دریافت اسناد مناقصه: زاهدان- خیابان امداد روبروی مسجد امام حسن عسکری(ع) بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان سیستان و بلوچستان واحد امور قراردادهای

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی سیستان و بلوچستان

تلفن تماس: ۰۵۴-۳۳۲۳۰۱۰۷

وبسایت: <http://www.sb.bonyadmaskan.ir>

تلفن تماس: ۰۱۰-۲۰۰۰۰۰۰۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۲/۰۵ (شناسه آگهی ۰۹۰۴۵۷)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۱/۲۰

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران - غضنفری