

روبه رو

حبیب اسماعیلی:

«سینما» هنوز نمرده است



حبیب اسماعیلی تهیه کننده و پخش کننده سینما تاکید کرد نباید شرایطی را پیش بیاوریم که سرمایه گذاران بخش خصوصی در سینما به سراغ دلالتی بروند. مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود درباره اکران نوروزی بیان کرد: هر چند همه ما آرزو داریم که کرونا از بین برود ولی در این یکسال با این شرایط کرونایی زندگی کردیم و ابعاد مختلف آن را دیدیم بنابراین می دانیم این شرایط ادامه دار است و همچنان باید پروتکل ها را رعایت کنیم به همین ترتیب سینما هم باید فعالیت خود را داشته باشد. این تهیه کننده سینما افزود: اسفندماه سال گذشته با شیوع کرونا، اکران فیلم ها متوقف شد و فیلم های متقاضی چندان متضرر نشدند چون اکران نشدند، البته به هر حال سرمایه همان فیلم ها هم را کد ماند و مشخص نیست چه زمانی شرایط درست شود. بعد از عید که ستاد کرونا اعلام کرد این وضعیت همچنان ادامه دارد با بازنگری هایی که با تهیه کنندگان و پخش کنندگان انجام گرفت، قرار شد چند فیلم اکران شوند در این جریان چند فیلم به نمایش گذاشته شد اما واقعا صدمه دیدند. مثلا هم پیش بینی می کردند که «شاه پورانه» ساخته محمد کارت فروش بسیار خوبی داشته باشد اما در شرایط کرونایی فروش چندانی نکرد. این در حالی است که سینماگران و سینما داران دوست دارند این چرخه ادامه داشته باشد چون سینما نمرده و در ورای این تعطیلی ها، بیکاری و قطع ارتباط تماشاگر با سینما وجود دارد. پس ما هم مثل تمام دنیا باید خودمان را با شرایط کرونا وفق دهیم.

برای جبران خسارت ها، پیش بینی کنیم

وی افزود: طی جلساتی که با کانون پخش کنندگان و انجمن سینما داران داشتیم به این موضوع اشاره کردیم که دولت در بحران های مختلف خسارت ها را پرداخت می کند، پس بهتر است پیش بینی هایی درباره سینما هم داشته باشد تا اگر اکران فیلم ها شدند، در صورت سیر صعودی کرونا و تعطیلی سینما، این خسارت بر طرف شود. البته در این باره به توافق ضمنی هم رسیده و در صدهایی که مشخص کرده ایم که اگر چنین اتفاقی رخ داد دولت هم کمک کند. این تهیه کننده تاکید کرد: اگر این توافقات به صورت کامل حاصل شود فکر می کنم تهیه کنندگان هم حاضر به اکران فیلم های خوب شوند. در این چند وقت هر چند سینما فعالیت داشته اند اما به دلیل عرضه نشدن فیلم های خوب، استقبال از سینماها نشده است از سوی دیگر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر نشان داد که تماشاگر راضی است که به سینما برود پس باید فیلم خوب داشته باشیم. اسماعیلی با بیان اینکه سینماها به لحاظ رعایت پروتکل های بهداشتی مکان های امنی هستند، اظهار کرد: مردم خسته شدند و نیاز به تفریح دارند بنابراین اگر طرح های حمایتی وجود داشته باشد سینماگران و سینما داران آمادگی اکران را پیدا می کنند. وی تاکید کرد: ما این ترس را داریم که ممکن است در میانه اکران با افزایش روند ابتلا، ستاد کرونا تصمیم به تعطیلی سینماها بگیرد، در این صورت فیلم ها دوباره ضربه می خورد به همین دلیل باید راهکاری برای این امر اندیشیده شود. هر روز ویروس جدیدی پدیدار می شود و کرونا همه محاسبات را بر هم ریخته بنابراین این امکان وجود دارد که سینماها در میانه راه تعطیل شوند. ما در یکسال گذشته تجربه سوختن و قربانی شدن فیلم ها را داشتیم به همین دلیل صاحبان آثار دوست دارند راهکاری وجود داشته باشد و کمکی به آنها شود.

صداسینما از سینما حمایت کند

مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود بیان کرد: در این یکسال گاهی ستاد کرونا دستور به تعطیلی امکاتی داده اما سینما جزو آنها نبوده با این وجود مردم تصور می کردند سینماها هم تعطیل شدند. به نظرم در چنین شرایطی رسانه ها به ویژه صداسینما باید از سینما حمایت کنند، نباید شرایطی را پیش بیاوریم که سرمایه گذاران بخش خصوصی به سراغ دلالتی، خرید و فروش سکه و ملک بروند بلکه باید کاری کنیم که در همین سینما بمانند. صدا و سیما و شهرداری می توانند در زمینه تبلیغات بسیار کمک کنند باشند مثلا صداسینما حداقل می تواند اعلام کند که سینماها فعالیت دارند. وی بیان کرد: سینماها صدها پرسنل دارند که اگر بیکار شوند مشکل فرآیندهای وجودی می آید، برخی از این پرسنل که از کار بیکار شدند این روزها یا حقوق بیمه بیکاری را می گیرند یا مشغول انجام کارهایی هستند که در شان شان نیست بنابراین باید دست به دست هم بدهیم تا از این بحران گذر کنیم. اسماعیلی در بخش دیگر از صحبت هایش با اشاره به محدودیت اکران ها تا ساعت ۱۸ توضیح داد: وقتی سینماها باز هستند محدودیت ۱۸ ساعت ۱۸ واقعا معنایی ندارد. خیلی از افراد بعد از ساعت ۱۸ از کار فراغت پیدا می کنند که با این محدودیت امکان تماشای فیلم ها را از دست می دهند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی:

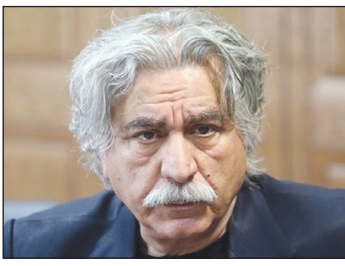
امیدواریم سال آینده تئاتر رونق پیدا کند



مدیر مرکز هنرهای نمایشی از حمایت گونه های نمایشی و اختصاص سالن تخصصی به آنها خبر داد. قادر آشنا، مدیر مرکز هنرهای نمایشی، در خصوص ضرورت برگزاری هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران گفت: نمایش عروسکی در کشور ما مخاطب خاص خودش را دارد و هنرمندان توانایی در این عرصه فعالیت می کنند. با توجه به اصرار هنرمندان برای کار در این عرصه بنابراین جشنواره تئاتر عروسکی مانند سایر جشنواره ها باید دیده شود و کارش را به سامان برساند. وی بیان کرد: زمان این جشنواره به دلیل اینکه با پیک کرونا مواجه شد، تغییر کرد. ترجیح دادیم، اسفندماه و در فضای کاملا مجازی این جشنواره را به سرانجام برسانیم که خوشبختانه این اتفاق هم افتاد. همچنین اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره از اردیبهشت امسال به این جمع بندی رسیده بودند که با توجه به شرایط عروسک گردان ها و مخاطبان که کودک و نوجوان هستند، در

سیروس میمنت:

سریال «نون.خ» شادی را به خانه های آورد



داد: سال گذشته نه تنها برای ما بلکه تمام مردم جهان سال سختی بود، کرونا باعث شد بی نهایت از دور شویم، اما در همین حین باعث شد تا به یکباره قدر تمام آن چیزهایی که یک روز داشتیم و به آنها بی توجه بودیم را هم بدانیم. حال مطمئن باشید وقتی کرونا برود با تمام وجود قدر یک جمع خانوادگی را خواهیم دانست و بیش از پیش برای هم وقت خواهیم گذاشت. بازیگر سریال «نون.خ» گفت: به مردم نوید می دهم که این فصل از «نون.خ» بسیار شیرین تر از فصل های گذشته است، با آن خواهند خندید و داستان را دنبال می کنند، اگر این سریال بتواند اندکی در خانوادها شادی و سرور ایجاد کند گروه ساخت «نون.خ» وظیفه خودش را انجام داده است. سیروس میمنت افزود: سال گذشته برای همه ما سال سختی بود، تعداد زیادی از هموطنان خود را به دلیل بیماری کرونا از دست دادیم و بسیاری از خانواده ها داغدار شدند، به یاد ندارم که سالی این چنین سخت و تلخ در این کشور گذشته باشد. بازیگر سریال «نون.خ» فعالیت در عرصه بازیگری در دوران کرونا را سخت خواند و اضافه کرد: اکثریت وقت من طی سال گذشته بازی در سریال «نون.خ» گذشت، یکی از مشکلات عدیده ای که کرونا به وجود آورد فعالیت در این شرایط بود، به نحوی که زدن و یا زدن ماسک خودش چالشی بزرگ برای همه ما بود. وی در همین رابطه ادامه داد: از سویی مجبور بودیم به دلیل رعایت پروتکل های بهداشتی ماسک بنزیم و از یکدیگر دوری کنیم و از سویی به واسطه شغل بازیگری نمی توانستیم بعد از گریم ماسک روی صورتمان داشته باشیم، در شرایط آزاد بین فیلمبرداری هم باید ماسک می زدیم، همین اتفاق ما را کلافه کرده بود، زیرا واقعا برای شخص من نفس کشیدن زیر این ماسک ها سخت است. این بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون رعایت بهداشت را وظیفه هر فرد در جامعه دانست و ادامه

داد: سال گذشته نه تنها برای ما بلکه تمام مردم جهان سال سختی بود، کرونا باعث شد بی نهایت از دور شویم، اما در همین حین باعث شد تا به یکباره قدر تمام آن چیزهایی که یک روز داشتیم و به آنها بی توجه بودیم را هم بدانیم. حال مطمئن باشید وقتی کرونا برود با تمام وجود قدر یک جمع خانوادگی را خواهیم دانست و بیش از پیش برای هم وقت خواهیم گذاشت. بازیگر سریال «نون.خ» گفت: به مردم نوید می دهم که این فصل از «نون.خ» بسیار شیرین تر از فصل های گذشته است، با آن خواهند خندید و داستان را دنبال می کنند، اگر این سریال بتواند اندکی در خانوادها شادی و سرور ایجاد کند گروه ساخت «نون.خ» وظیفه خودش را انجام داده است. سیروس میمنت افزود: سال گذشته برای همه ما سال سختی بود، تعداد زیادی از هموطنان خود را به دلیل بیماری کرونا از دست دادیم و بسیاری از خانواده ها داغدار شدند، به یاد ندارم که سالی این چنین سخت و تلخ در این کشور گذشته باشد. بازیگر سریال «نون.خ» فعالیت در عرصه بازیگری در دوران کرونا را سخت خواند و اضافه کرد: اکثریت وقت من طی سال گذشته بازی در سریال «نون.خ» گذشت، یکی از مشکلات عدیده ای که کرونا به وجود آورد فعالیت در این شرایط بود، به نحوی که زدن و یا زدن ماسک خودش چالشی بزرگ برای همه ما بود. وی در همین رابطه ادامه داد: از سویی مجبور بودیم به دلیل رعایت پروتکل های بهداشتی ماسک بنزیم و از یکدیگر دوری کنیم و از سویی به واسطه شغل بازیگری نمی توانستیم بعد از گریم ماسک روی صورتمان داشته باشیم، در شرایط آزاد بین فیلمبرداری هم باید ماسک می زدیم، همین اتفاق ما را کلافه کرده بود، زیرا واقعا برای شخص من نفس کشیدن زیر این ماسک ها سخت است. این بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون رعایت بهداشت را وظیفه هر فرد در جامعه دانست و ادامه

تئاتر

سعيد مصطفائي: بازگشت مخاطب به تئاتر نیاز به فرهنگسازی دارد

کارگردان نمایش «امینه» با اشاره به شکل گیری این نمایش عنوان کرد که برای اعتماد دوباره مخاطبان برای حضور در سالن های نمایشی باید فرهنگسازی صورت گیرد. سعید مصطفائی کارگردان نمایش «امینه» که این روزها در تالارمحراب روی صحنه است درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: نمایش «امینه» نوشته علی شمس است که سال ها قبل آن را به نگارش درآورده و تاکنون اجراهای مختلفی داشته و جوایزی نیز دریافت کرده است. داستان نمایش به دوران قاجار بازمی گردد اما نمی توان گفت کل فضا سازی کار به آن دوران نزدیک است چون تلاش کرده ایم از طریق وارد کردن المان های مختلف، نورپردازی و حتی میزاسن فضای اجرایی اثر را مدرن کنیم. وی درباره داستان نمایش توضیح داد: «امینه» به اوایل دوره پادشاهی آغامحمدخان قاجار بازمی گردد. آغامحمدخان یکی از همراهان و طرفداران لطفعلی خان زند را به استرآباد تبعید می کند. بعد از مدتی فریدون پسر زال که عاشق امینه خواهرزاده آغامحمدخان شده است در شکارگاه پادشاه دستگیر می شود. نامه ای از طرف «آغا» برای زال فرستاده می شود که با از من پیروی می کنی یا اینکه فرزندت را از بین می برم. بعد از این اتفاق است که فردی با نام آقائوس العلوم وارد دربار شاه می شود و ادامه ماجرا.

آغاز تصویربرداری سریال «بذرافشان»



تصویربرداری سریال «خودخواسته» به کارگردانی «علیرضا بذرافشان» آغاز شده است. امیرعلی نویان و علی دادرس نویسندگان این کار هستند و سریال در زائر کمدی معمایی به نگارش درآمده است. همچنین عزت... مهر اوران یکی از بازیگران این سریال است. این سریال ۳۰ قسمتی برای شبکه یک سیما به نگارش درآمده است و تهیه کنندگی آن را امیرحسین طالبی کاشانی و سعید سالارزهی به عهده دارند. بذرافشان کارگردانی سریال های «زسر نوشت»، «گسل»، «هفت سنگ»، «لبردرنج» و... را برای تلویزیون به عهده داشته است.

دوست دارم نقش از خودم دور باشد



یک بازیگر سینما و تلویزیون، گفت: همیشه اولویت من این بوده که نقش از خودم خیلی دور باشد و طوری باشد که توانایی مانور دادن روی آن نداشته باشم. مهرداد ضیایی درباره حضور خود در سریال «طلاق» اظهار کرد: در سریال آقای طالبی نقش فردی را دارم که چند مقطع از زندگی من را می بینیم و او به شدت در دام اعتیاد افتاده است. وی ادامه داد: این فرد با مردی آشنا می شود که به طور اتفاقی زندگی من را تغییر می دهد. این بازیگر افزود: درگیر شدن با نقش هایم را خیلی دوست دارم. همیشه اولویت من این بوده که نقش از خودم خیلی دور باشد و طوری باشد که توانایی مانور دادن روی آن نداشته باشم.



به لطف خدا توانستیم...

کارخانه گندله سازی ۵ میلیون تنی سه چاهون

کامی بلند در جهت تحقق جهش تولید

روابط عمومی شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق

آگهی ابلاغ اتهام

در اجرای مفاد ماده ۱۷ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۴/۹/۷ و باستناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی چدینوسپله به آقای ابوالفضل نعمتی پور فرزند حسن ابلاغ می شود که پرونده اتهامی ایشان دایر بر ارتکاب غیبت غیرموجه به صورت متوالی در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری هواییمانی جمهوری اسلامی ایران به نشانی: فرودگاه مهرآباد - ادارات مرکزی هواییمانی جمهوری اسلامی ایران - ساختمان پشتیبانی - طبقه دوم - اتاق ۲۱۴ مطرح رسیدگی است. این آگهی در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر می شود. نامبرده می تواند حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی لایحه دفاعیه کتبی خود را به دفتر هیات به نشانی فوق الذکر تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور موضوع اتهام ابلاغ شده محسوب و هیات طبق قانون به موضوع رسیدگی و تصمیم لازم و مقتضی اتخاذ خواهد نمود.



آگهی ابلاغ اتهام

در اجرای مفاد ماده ۱۷ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۴/۹/۷ و باستناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی چدینوسپله به آقای ابوالفضل نعمتی پور فرزند حسن ابلاغ می شود که پرونده اتهامی ایشان دایر بر ارتکاب غیبت غیرموجه به صورت متوالی در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری هواییمانی جمهوری اسلامی ایران به نشانی: فرودگاه مهرآباد - ادارات مرکزی هواییمانی جمهوری اسلامی ایران - ساختمان پشتیبانی - طبقه دوم - اتاق ۲۱۴ مطرح رسیدگی است. این آگهی در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار منتشر می شود. نامبرده می تواند حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی لایحه دفاعیه کتبی خود را به دفتر هیات به نشانی فوق الذکر تسلیم نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور موضوع اتهام ابلاغ شده محسوب و هیات طبق قانون به موضوع رسیدگی و تصمیم لازم و مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

