آرمان ملی
armanmeli.ir
سال سوم
شماره ۹۶۱
شنبه
۱۳۹۹•۱۲•۱۶
۲۲رجب ۱۴۴۲/ ۶مارس ۲۰۲۱

تئـــاتر

ماندانا عبقری نویسنده و کارگردان تئاتر مطرح کرد

## مصائب مالی تئاتر عروسکی در سال کرونایی

ماندا عبقری با اشاره به اینکه نمایش «هایکوی پاروزن یک‌دست» اثری در نفی جنگ است ابراز امیدواری کرد که فرصتی برای اجرای عمومی نمایش‌های عروسکی پیش بیاید تا حق عروسک‌ها ادا شود. ماندانا عبقری نویسنده و کارگردان تئاتر که با نمایش «هایکو پاروزن یک‌دست» در این دوره از جشنواره نمایش عروسکی حضور دارد در این باره گفت: نمایش «هایکو پاروزن یک‌دست» در بخش بزرگسال جشنواره نمایش عروسکی حضور دارد. این اثر نمایشی داستان پسربچه‌ای است که در جریان جنگ جهانی دوم و انفجار بمب اتم از جزیره خودش با یک سونامی به یک جزیره ناشناخته پرتاب می‌شود و در آن جزیره که در واقع دنیای ذهنی و ماورایی آن بچه است با یک دُرنا که طبق فرهنگ عامه ژاپن پرنده آرزوهاست روبه‌رو می‌شود و در ارتباطی که بین او و دُرنا شکل می‌گیرد این بچه به یک بلوغ ذهنی و فکری می‌رسد. در پایان پدرش که یک پاروزن یک‌دست است و دست دیگرش را جنگ از او گرفته است سوار با قایق پارو می‌زند و در نهایت کودک را از جزیره نجات می‌دهد. وی ادامه داد: هایکو کوتاه‌ترین گونه شعر ژاپنی است و در جزیره زمانی که کودک با دُرنای آرزوها صحبت می‌کند به او می‌گوید که اگر من از جزیره نجات پیدا نکردم برای پدر من که یک پاروزن یک‌دست و نمادی از همه بازماندگان جنگ است یک هایکو بگو. این نمایش به‌صورت تکنیک تاپ تیبل اجرا شده و در صحنه‌های فلاش‌بک که کودک خاطراتش را برای دُرنا تعریف می‌کند از تکنیک سایه هم استفاده کرده‌ایم. عبقری درباره پیامی که این نمایش قصد انتقالش را دارد، توضیح داد: این نمایش ضدجنگ است و روایتی از اینکه جنگ می‌تواند چه فاجعه‌هایی را رقم بزند و چقدر بچه‌ها را از پدر و مادرهایشان دور می‌کند؛ همانطور که هفتاد سال قبل بمب اتم در این جزیره منفجر شده و بعد از این همه سال همچنان پیامدهای این اتفاق را در ژاپن شاهد هستیم. پیام اصلی این نمایش نفی جنگ و به‌دنبال جهانی پر از صلح و آرامش بودن، است.

**تئاتر در شرایط کرونا لطمه خورد**

این کارگردان تئاتر درباره برگزاری آنلاین این دوره از جشنواره و تاثیری که در جذب مخاطبان داشته است، بیان کرد: طبعا این شیوه که به اجبار برای برگزاری جشنواره در نظر گرفته شده است به هیچ وجه نمی‌تواند بازخوردی مانند شرایط عادی داشته باشد چون مخاطبی که به سمت سالن‌های تئاتر می‌آید مخاطبی است که علاقه‌مند به صفحه تلویزیون و سالن سینما نیست و ترجیح می‌دهد نفس‌به‌نفس تماشاگران دیگر و بازیگران اثر باشد و با حضور فیزیکی‌اش در سالن نمایش علاقه‌مند به دریافت انرژی است که از هم‌زمانی و هم‌مکانی با عوامل اجرا و دیگر مخاطبان دریافت می‌کند. وی متذکر شد: قاعدتا هر چقدر هم برای اجراهای آنلاین تبلیغ بکنیم آن بازخوردی را که در شرایط اجرای زنده و فیزیکی داریم، نخواهیم داشت اما به هر حال برای زنده‌ماندن تئاتر و ادامه حیاتش مجبور به این کار هستیم. تئاتر و دیگر هنرهای جمعی در شرایط بحران کرونا لطمه زیادی خوردند و برای پابرجا ماندن چاره‌ای نداریم که به سمت فضاهای مجازی و اجراهای آنلاین برویم. عبقری درباره حمایتی که جشنواره عروسکی از گروه‌های شرکت‌کننده کرده است هم گفت: در اینکه برای برگزاری جشنواره زحمت زیادی کشیده شده هیچ شکی نیست و ما درک می‌کنیم که در این شرایط برگزاری چنین رویدادی چقدر سخت است. در کشوری زندگی می‌کنیم که متاسفانه برای دانلود و آپلود یک فیلم ممکن است ۲۴ ساعت وقت صرف شود. با همه زحماتی که ستاد جشنواره کشیده اما از طرف دیگر به‌خاطر اینکه در یکسال کرونایی همه هزینه‌ها رشد غیرقابل تصوری پیدا کرده است و در این میان راه‌اندازی و تولید یک اثر عروسکی از تولید هر نمایش دیگری پرهزینه‌تر است، با مشکلات زیادی برای تامین مخارج تولید یک اثر روبه‌رو هستیم.

**کمک هزینه‌ها کافی نیست**

وی افزود: وقتی نمایش عروسکی تولید می‌کنیم بازیگری داریم که باید عروسکی را هدایت کند که این عروسک را یک طراح، طراحی کرده است و یک یا چند عروسک‌ساز آن را با متریالی بسیار گرانقیمت ساخته‌اند از این‌رو نقشی که در اجرای زنده به یک نفر محول می‌شود در اجرای عروسکی یک تیم را پشت‌سر خودش دارد که هرکدام از این افراد توقع مالی دارند و باید به مسائل اقتصادی‌شان توجه شود از این‌رو هرچقدر هم جشنواره بخواهد به گروه‌ها کمک کند شاید تنها جوابگوی مراحل آماده‌سازی و ابتدایی کار باشد و در زمینه پرداخت حق‌الزحمه بسیار سخت بتوان به عوامل پرداختی مناسبی داشت. وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: در هر حال می‌دانیم که برگزارکنندگان جشنواره بسیار سخت تلاش کردند و شرایط را درک می‌کنیم اما این کمک هزینه‌ها شاید برای نمایش‌هایی که تعداد کمی عروسک دارند، مناسب باشد و برای گروه‌هایی که عوامل و عروسک‌های زیادی دارند، کافی نیست. امیدواریم این دوران سخت زودتر بگذرد تا بتوانیم با توجه به قولی که جشنواره به گروه‌ها داده برنامه‌ریزی برای اجرای عموم داشته باشیم و زحمات عواملی را که پشت صحنه کار بودند، جبران کنیم تا اجراها قربانی نشوند. اجرای عمومی نرفتن نمایش‌های عروسکی در واقع ظلم به عروسک‌هاست چون عروسک‌ها ساخته می‌شوند و به آنها جان بخشی می‌شود پس حق مسلم‌شان این است که زندگی کنند چون با یک‌بار ضبط‌شدن و در فضای مجازی قرارگرفتن، حق عروسک‌ها ادا نمی‌شود.

چالش‌های ساخت «منم دوستت دارم»

# نخواستیم به هر قیمتی خنده بگیریم

مجید پرکار، کارگردان سریال «منم دوستت دارم» که از شبکه سلامت روی آنتن می‌رفت، درباره کمدی‌های این مجموعه، تاکید کرد که تلاش داشته‌اند به‌هر قیمتی از مخاطب خنده نگیرند. مجید پرکار کارگردان سریال «منم دوستت دارم» درباره ساخت این مجموعه در شبکه سلامت بیان کرد: ایده اولیه مجموعه «منم دوستت دارم» را آقای قاسمی مدیر شبکه سلامت مطرح کرد و قرار شد براساس آن، در این مجموعه به موضوعات بسیار روتین زندگی که سال‌هاست خانواده‌ها درگیر آن هستند و آنطور که باید به آن توجه نشده است پرداخته شود. پس از آن اتاق‌فکر تشکیل شد و حدود ۵ ماه و با حضور هشت تن از عوامل دست‌اندرکار موضوعات اصلی مطرح شده و فیلمنامه نوشته شد. وی درباره مشورت با مشاور و روان‌شناس در تولید این سریال اظهارکرد: مشاور و راهنمای پروژه رضا پورحسین بود که سال‌هاست در حوزه روانشناسی و مشاوره فعالیت دارد و درباره همه مباحث روانشناسی، اجتماعی و مذهبی که در این مجموعه مطرح شده است از مشاوره‌های وی و دیگران کمک گرفتیم.

**شأن پدر و مادر اولویت بود**

پرکار به اهمیت جملات و دیالوگ‌ها در زندگی اشاره کرد و گفت: در این مجموعه هیچ‌گاه شخصیت‌ها نمی‌گویند «بازهم این‌وقت شب دیرآمدی؟» بلکه به‌جای آن از جمله‌های استفهامی مانند «فکر نمی‌کنی دیرآمدن تو باعث ناراحتی و نگرانی من می‌شود؟» استفاده می‌شود. همچنین تلاش شد شأن پدر و مادر در این سریال اولویت باشد و هرگز دیده نمی‌شود که مثلا والدین مورد شماتت فرزندان قرار گیرند. یا مثلا در این مجموعه هرگز دیده نمی‌شود پدر و مادر در حضور فرزندان باهم جر، بحث و جدل داشته باشند و اگر با اختلاف‌نظری مواجه شوند از فرزندان‌شان می‌خواهند به اتاق خود بروند. در خانواده «منم دوستت دارم» قوانینی وجود دارد که همه به آن پایبند هستند و احترام می‌گذارند. این کارگردان مجموعه‌های نمایشی درباره فیلمنامه «منم دوستت دارم» بیان کرد: فیلمنامه این مجموعه توسط یک تیم نوشته شد و زمان نوشتن هر قسمت از زوایای مختلف به آن پرداخت می‌شد. تمام سعی‌مان بر این بود که شخصیت‌های مجموعه واقعی باشند و اتفاقاتی که در دل این خانواده رخ می‌دهد شبیه به آنچه باشد که در جامعه امروز دیده می‌شود. دل‌مان می‌خواست وقتی یک زن و شوهر مجموعه را می‌بینند به‌هم بگویند «ببین این همان کار خوبی است که تو انجام می‌دهی» یا «این عادت بدی است که تو داری و آن را دوست ندارم» و به این ترتیب بتوانیم حرف‌های ناگفته را بگوییم و تغییری هرچند کوچک در جهت مثبت در زندگی آنها ایجاد کنیم. مردی که به همسرش نمی‌گوید دوستش دارد، زنی که شرایط همسرش را درک نمی‌کند و... شاید موضوعاتی تکراری به‌نظر برسند اما باید آنقدر روی آنها تاکید داشت که به تغییر منجر شود و تکرارشان همیشه ضروری است. وی درباره اینکه چرا در این مجموعه کمدی از طنزنویسان حرفه‌ای بهره نگرفته است، گفت: عنصر طنز و فضای کمدی می‌توانست به ما کمک کند تا مخاطبان را هرچه بیشتر به فضای مجموعه و قصه‌ها نزدیک کنیم. به‌هرحال «منم دوستت دارم» یک مجموعه آموزشی محسوب می‌شود. فضاهای طنازانه می‌توانست به ما کمک کند تا از فضای صرفا آموزشی یا احیانا شعاری‌بودن دور شده و جاذبه نمایشی ایجاد کنیم. در برخی از قسمت‌ها چنین پتانسیلی وجود نداشت که فضای شوخی را باز کنیم و به این نکته نیز اشاره کنم که در بسیاری از مواقع می‌توانستیم از مخاطب خنده بگیریم اما ممکن بود پایبندی به ارزش‌های موردنظرمان را کمرنگ کند بنابراین ارزش‌ها را قربانی خنده‌گرفتن از مخاطب نکردیم. پرکار در ادامه تصریح کرد: در برخی از فیلم‌های کمدی که اخیرا ساخته می‌شوند می‌بینیم برای خنده‌گرفتن از مخاطب متوسل به راه‌هایی می‌شوند که خارج از عرف جامعه ماست. ما چنین فضایی را مناسب نمی‌دانستیم و کاملا آگاهانه از آن فاصله گرفتیم. مثلا ممکن بود برخی از شوخی‌هایی که به ذهن‌مان می‌رسید از مخاطب خنده بگیرند اما شخصیت والدین به اصطلاح جلوی فرزندان ضایع می‌شدند و این چیزی نبود که ما می‌خواستیم. مخاطب ما همه اعضای خانواده هستند و برای‌مان مهم بود وقتی اعضای یک خانواده کنار هم این مجموعه را تماشا می‌کنند احساس رضایت داشته باشند و به‌هر بهایی نخندند.

**بازه تولید را فشرده کردیم**

کارگردان «سوریخ» در ادامه درباره چالش‌های برنامه‌سازی در زمان کرونا نیز یادآور شد: ما ناچار شدیم به‌خاطر شرایط کرونایی بازه زمانی تولید را بسیار فشرده کرده و در کوتاه‌ترین زمان کار را به سرانجام برسانیم. اگر یکی از اعضای گروه به کرونا مبتلا می‌شد این مخاطره برای همه به‌وجود می‌آید که مبتلا شوند و ترجیح ما این بود که زمان تمرین‌ها را کوتاه‌تر کنیم و به سلامت همه اعضای گروه اولویت دهیم. تلاش کردیم تمامی پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنیم. به‌طور مثال صحنه فیلمبرداری مدام ضدعفونی می‌شد، همه از ماسک استفاده می‌کردیم و شرایطی مهیاشده بود که دوستانی که کار نداشتند در حیاط و در محیط باز حضور داشته باشند. خوشبختانه توانستیم به سلامت از این ماجرا عبور کنیم و مجموعه تولید شد. پرکار درباره انتخاب بازیگران نیز بیان کرد: برخی از بازیگران به‌خاطر شرایط فعلی و شیوع کرونا تمایلی به کارکردن نداشتند و برخی شرایط زمانی‌شان با ما هماهنگ نبود و در مواردی هم شرایط درخواست مالی به شکلی نبود که منجر به همکاری شود. سازنده برنامه استعدادیابی «موج شب» درباره بازخورد مخاطبان «منم دوستت دارم» گفت: هر قسمت قصه مستقل را دارد و به این ترتیب فرقی نمی‌کند که مثلا مخاطب قسمت ۵ یا ۷۰ را ببیند و می‌تواند از تماشای همان قسمت لذت و بهره ببرد. خداراشکر بازخورد مخاطبان خوب است و آنهایی که سریال را دنبال می‌کنند ارتباط خوب و موثری با آن داشته‌اند و قصه‌ها را دوست دارند و مهمتر از آن با شخصیت‌های سریال همذات‌پنداری کرده بودند.

نادر مقدس، تهیه‌کننده و کارگردان:

# وضعیت اکران ۱۴۰۰ همچنان مبهم است

کارگردان فیلم «شاه‌ماهی» با اشاره به اینکه این فیلم سینمایی آماده نمایش است، بیان کرد که وضعیت اکران در سال آینده هنوز مشخص نیست و صف‌طولانی از فیلم‌های آماده اکران به‌وجود آمده است. نادر مقدس تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به آمادگی فیلم سینمایی «شاه‌ماهی» برای اکران عمومی گفت: فعلا تصمیم نهایی برای زمان اکران عمومی این فیلم را نگرفته‌ایم، منتظر هستیم تا ببینیم چه شرایطی به‌وجود می‌آید تا برنامه‌ریزی دقیق‌تری را برای اکران عمومی «شاه‌ماهی» داشته باشیم. ما هم مانند دیگر سینماگران در صف اکران هستیم، در حال حاضر که جشنواره فیلم فجر به پایان رسیده است، باید دید برنامه اکران نوروزی چه چیز است و به کجا می‌رود. وی تاکید کرد: اگر شرایط مناسبی فراهم شود، این فیلم را اکران عمومی می‌کنم، البته تاکید می‌کنم «شاه‌ماهی» آماده نمایش است، فقط باید شرایط مناسب برای اکران به‌وجود آید. این کارگردان سینما بیان کرد: در حال حاضر فیلم‌های بسیاری است که در نوبت اکران هستند این یک معضل و مشکل برای سینماگران شده است، معلوم نیست با این تعداد فیلم و البته فیلم‌هایی که در سال جدید به صف اکران اضافه شده‌اند، چگونه می‌توان برای اکران برنامه‌ریزی کرد. وی با اشاره به اینکه تاکید می‌کند که معلوم نیست وضعیت اکران در سال آینده چگونه خواهد بود، توضیح داد: امیدوارم شورای صنفی نمایش تصمیم درستی را برای اکران عمومی فیلم‌ها بگیرد تا بتوان بخشی از این مشکلات را برطرف کرد.

**مخاطب با نگرانی سینما می‌رود**

مقدس گفت: مساله این است که همچنان ترس از اکران هم برای فیلمسازان و هم برای مخاطبان وجود دارد، مخاطب با نگرانی به سمت سالن‌های سینما می‌رود، شاید در تهران این مساله کمی حل شده باشد، اما در شهرستان‌ها همچنان مردم می‌ترسند از اینکه به سینما بروند، البته این را هم باید بگویم که دوستان سالن‌دار به‌خوبی پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند، اما مخاطبان سینما، سینمارفتن و فیلم دیدن را یک تفریح می‌دانند و اگر نتوانند آنچه که انتظار دارند را از سینما به‌دست نیاورند کمتر به سمت فیلم دیدن می‌روند و چندان امیدوار نیستم که مردم با این شرایط مانند گذشته به سینما بیایند. وی توضیح داد: در چنین شرایط مردم و مخاطبان سینما بیش از یکسال است که عادت کرده‌اند فیلم‌های تولید شده را از طریق اکران آنلاین و پلتفرم‌های مختلف دنبال می‌کنند و کمتر تمایل دارند که در سینما فیلم ببینند. البته این را هم باید بگویم آنچه که این روزها سینما در حال تجربه آن است، بحرانی است که سینمای کل دنیا با آن گریبانگیر است و تنها مختص ایران نیست. مقدس اضافه کرد: امیدوارم سینما هرچه سریع‌تر به حالت قبلی خود بازگردد، البته این را هم باید بگویم که شورای صنفی نمایش هر ترفندی که می‌دانست انجام داده است، اول به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های پرفروش را برای اکران عمومی در نظر بگیرند، که این طرح چندان با استقبال روبه‌رو نشد و بعضی از فیلم‌ها نیز خود را از اکران کشیده‌اند بیرون چرا که همه نگران فیلم‌های خود هستند، با توجه به شرایطی که سینمای ایران گریبان گیر آن است، چندان نمی‌توان طرح و برنامه‌ریزی مناسبی را صورت داد.

نرگس محمدی به «خائن کشی» پیوست

تصویر جدیدی از پشت‌صحنه فیلم «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی منتشر شد. در این عکس جدید نرگس محمدی یک از بازیگران این فیلم دیده می‌شود. «خائن کشی» اولین همکاری نرگس محمدی با مسعود کیمیایی در سینماست. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته‌آ بهرام، پولاد کیمیایی، مهران مدیری، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی و الهام حمیدی در فیلم قطعی شده بود. «خائن کشی» سی‌امین فیلم مسعود کیمیایی است که روزهای پایانی فیلمبرداری را در تهران می‌گذراند. لیست عوامل فیلم «خائن کشی» به‌شرح زیر است: مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، مدیر صدابرداری: اسحاق خانزادی، طراح صحنه: سهیل دانش‌اشراقی، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، طراح لباس: مارال جیرانی، تدوین: سپیده عبدالوهاب، مدیر تولید: محمد حیدرقلی، مدیر برنامه‌ریزی: مسعود حقی و مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

«سینماپارس» ۱۰ سال است ضرر می‌دهد

بعداز تعطیلی سینما عصر جدید بسیاری از مالکان سینماهای تک‌سالن یا دو سالن دیگر توان بازنگه‌داشتن سالن‌های خود را ندارند زیرا مخاطب علاقه به دیدن فیلم در این سالن‌ها ندارد. یکی از سینماهای تک‌سالن در تهران سینماپارس است که مالک آن مرتضی شایسته تهیه‌کننده با سابقه سینماست. وی درباره وضعیت سینماپارس و امکان تعطیلی آن گفت: متاسفانه ۱۰ سال است که در سینماپارس متحمل ضرر و زیان هستم اما تنها دلیل سرپانگه‌داشتن و روشن‌ماندن چراغ این سالن علاقه‌ای است که به سینما داریم تمام همکاران من همین احساس را دارند و با علاقه و عشق است کار می‌کنیم. وی تصریح کرد: هنوز به این قطعیت نرسیدم که سینماپارس را تعطیل کنم. ۱۰ سال است که دخل و خرج این سینما پاسخگو نیست. وی درباره تصمیم سینماداران برای تعطیلی سینماهای تک‌سالن و اقدام قضائی تصریح کرد: من هم این خبر تلخ را شنیدم که برخی از همکارانم توان تحمل ضرر و زیان را ندارند و با مراجعه به قوه‌قضائیه خواهان تغییر کاربری شدند. سینماپارس هم در منطقه انقلاب واقع شده که بیشتر منطقه تجاری و کسب‌وکار است اما هنوز به قطعیت برای تعطیلی سینما نرسیدم. شرایط مدیریت و روشن نگه‌داشتن سالن‌های تک‌سالن سخت بود.

سینمـــا

## آغاز تدوین فیلمی بابازی «علی انصاریان»

عماد خدابخش، برنده سیمرغ جشنواره فیلم فجر، تدوین «کولبرف» را آغاز کرد. عماد خدابخش برنده سیمرغ بهترین تدوین از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، تدوین «کولبرف» به نویسندگی و کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روحا... حسینی لرگانی را آغاز کرد. عماد خدابخش متولد سال ۶۱ است و تاکنون فیلم‌هایی چون «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی، «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار، «بی‌همه‌چیز» به کارگردانی محسن قرایی، «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری، «گیج‌گاه»، «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جاویدی و... تدوین کرده است. «کولبرف» اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که پیش از این سابقه ساخت پنج فیلم کوتاه به‌نام‌های «میم»، «شکلات»، «اگزیت»، «مستر کلینر» و «سربست» و همچنین دستیاری کارگردان در سریال‌هایی «علی‌البدل» و «پایتخت ۵» را در کارنامه خود دارد. فیلم کوتاه «سربست» به‌تازگی عقاب طلایی جشنواره سینماتوگراف آسیا را دریافت کرده است. «کولبرف» نیز به‌زودی و با گذراندن مراحل فنی برای ارسال به جشنواره مختلف آماده می‌شود. بازیگران فیلم عبارتنداز: زنده‌یاد علی انصاریان، حسین سلیمانی، حسین مهری و....

خبـــر

## قدردانی جشنواره تئاتر عروسکی از کوشش‌های ۲ هنرمند

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک از کوشش‌های ۲ هنرمند فعال در حوزه نمایش عروسکی قدردانی می‌کند. در هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک بزرگداشتی برای ایرج محمدی در نظر گرفته شده و محمدحسن ابویی مهریزی هم تجلیل می‌شود. قرار است این مراسم در آیین پایانی جشنواره که روز یکشنبه ۱۷ اسفند ماه برگزار می‌شود، برپا شود. ایرج محمدی‌زاده سال ۱۳۳۰ در ملایر و کارشناس نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. از جمله فعالیت‌های صحنه‌ای او می‌توان از نمایش‌هایی همانند «در انتظار گودو»، «زیرچه و پریچه»، «خرس گنده»، «خروس مغرور»، «گربه ملوس و روباه عبوس»، «ماشا و خرس»، «سرزمین خرگوش‌ها»، «جوجوی نوک طلایی، روباه دم حنایی» نام برد. محمدی در کنار این فعالیت‌های نمایشی، نگارش و کارگردانی فیلم‌های عروسکی آموزشی مانند «شاگردبازیگوش»، «اردک مغرور»، «من که باورم نمیشه»، «مگه به قده»، «نشانه»، «همسایه‌ها»، «دوستی‌ها»، «غول بی‌شاخ و دم»، تهیه‌کنندگی مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تابه‌تا» (زی زی گولو) و... را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. او به‌عنوان مسئول هنرهای نمایشی با درجه کارشناسی خبره از وزارت آموزش و پرورش از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۸ فعالیت داشته است. تدریس در دانشکده‌ها و موسسات هنری همچون دانشکده هنرهای زیبا، سینما تئاتر، جهاد دانشگاهی و سوره و نگارش بیش از ۲۰ مقاله درباره نمایش عروسکی، بخش دیگری از فعالیت‌های آموزشی او به شمار می‌رود. محمدی، عضو خانه تئاتر و عضو رسمی انجمن نمایشگران عروسکی، داور چند دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک و دانشگاهی، مدیر کارگاه‌های آموزشی سیزدهمین و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک هم بوده است. محمدحسن ابویی مهریزی هم معلم یزدی است با بیش از ۲۰ سال سابقه تدریس در مدارس یزد و مهریز. تحصیلاتش کارشناسی ارشد پژوهش هنر است ولی رشته تخصصی‌اش نقاشی و تمرکزش بر آبرنگ است. با این همه، علاقه به نمایش خیمه‌شب‌بازی و عروسک مبارک سبب شده از حدود ۱۰ سال پیش آموزش ساخت این عروسک را در مدارس و در دانشگاه پی بگیرد. او به دانش‌آموزان آموزش می‌دهد با مواد دورریختنی و به شیوه‌های گوناگون عروسک مبارک را بسازند. مهریزی در کنار ساخت عروسک، سابقه تئاتر آیینی را برای دانش‌آموزان خود شرح می‌دهد و در کلاس خود فیلم‌هایی از خیمه‌شب بازی استادانی مانند زنده یاد خمسه‌ای یا بهروز غریب‌پور نمایش می‌دهد تا دانش آموزان اطلاعات لازم را هم به دست آورند. ابویی مهریزی علاوه بر تدریس در دانشگاه و مدارس، با انجمن هنرهای نمایشی یزد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز همکاری دارد. همکاری با جشنواره‌های تئاتر معلولان و کوشش برای نزدیک کردن دنیای عروسکی به دنیای عروسک‌گردانان معلول، بخش دیگری از فعالیت او و تلاشش برای گسترش نمایش عروسکی بویژه خیمه‌شب‌بازی است که برای او جوایزی هم به‌همراه داشته است.

نوبت اول

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره ۲۰۹۹۰۹۱۷۰۱۰۰۰۱۱۷۰
مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره: ۹۹۰۲۴
موضوع مناقصه: گریت
شماره تقاضای خرید: SNS-9930032 & SAS-9940004 & ZRS-9931503 & ZVD-9900011 & SSS-9930035

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی
(سهامی خاص)

شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی مستقر در شیراز در نظردارد مطابق شرایط و مشخصات ذیل، گریت (مسباره) مورد نیاز مناطق عملیاتی خود را از شرکتهای واجد شرایط تامین نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می شود با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) پس از مطالعه دقیق شرایط عمومی و اختصاصی مناقصه و مشخصات فنی کالای مورد نیاز، در صورتیکه توانایی تهیه کالا را داشته باشند، نسبت به تکمیل و ارسال فرم ارزیابی کیفی مناقصه گران واقع در سایت فوق اقدام نمایند.
۱- شرح مشخصات فنی کالا : (شرح کامل مشخصات فنی کالاها به همراه همین آگهی در سایت فوق الذکر موجود می باشد.)
۱۶۷۹ تن گریت (کیفیت و کمیت کالا در سامانه ستاد بارگزاری شده است.)
۲- کلیه مراحل برگزاری فرآیند مناقصه، از دریافت و بارگزاری اسناد ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل، صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir میسر خواهد بود. ضمنا مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، لازم است مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند.
۳- مهلت تحویل : آخرین مهلت بارگزاری فرمهای تکمیل شده ارزیابی کیفی تا پایان وقت اداری روز ۹۹/۱۲/۲۸ می باشد.لازم به ذکر است که مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد، ۱۴ روز قبل از تاریخ مذکور می باشد.
۴- ارسال اسناد مناقصه :
۴-۱ ) پس از انجام ارزیابی کیفی، شرکتهای تایید شده ملزم به ارائه پاکات ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر بانکی شش ماهه یا سه ماهه قابل تمدید و یا رسید واریز وجه نقد(شماره حساب جهت واریز وجه با هماهنگی امور مالی مشخص می گردد) به مبلغ ۸۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به نام شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی، پیشنهاد فنی و پیشنهاد مالی از طریق سامانه ستاد می باشند. در غیر این صورت امکان ادامه حضور در روند مناقصه وجود نخواهد داشت .
۴-۲ ) تاریخ گشایش ضمانتنامه های شرکت در فرآیند ارجاع کار، پشنهادات فنی و پیشنهادات مالی پس از مشخص شدن نتایج ارزیابی کیفی شرکتها، توسط کمیسیون مناقصات اعلام خواهد شد.
۵- کلیه شرکت کنندگان در مناقصه لازم است در فهرست بلند منابع تامین کالای دستگاه مرکزی وزارت نفت ( AVL) باشند.
۶- رعایت کلیه موارد مندرج در فرم الزامات و دامنه بازرسی فنی کالا الزامی است.
۷- در صورت حضور سازندگان داخلی در مناقصه، فرآیند مناقصه با سازندگان داخلی ادامه می یابد. در غیر این صورت، در بین تامین کنندگان، اولویت با پیشنهاد تامین کالا از سازندگان داخلی می باشد.
۸- اقلام مربوط به درخواست خرید SAS-9940004 باید به صورت پیشکرایه به آدرس : استان فارس- شهرستان فراشبند- منطقه عملیاتی آغار و دالان- انبار تدارکات کالا، اقلام مربوط به تقاضای ZVD-9900011 به آدرس : استان فارس- جاده شیراز سروستان- نرسیده به سروستان- منطقه عملیاتی سروستان و سعادت آباد- انبار تدارکات کالا، اقلام مربوط به درخواست ZRS-9931503 به آدرس : استان فارس- شهرستان لامرد- بلوار دانشجو- فلکه دانشجو- مجتمع اداری منطقه عملیاتی پارسیان- انبار تدارکات کالا، اقلام مربوط به درخواست SNS-9930032 به آدرس: استان بوشهر- شهرستان جم- بعد از پمپ اکبر آباد- منطقه عملیاتی نار و کنگان- انبار تدارکات کالا و اقلام مربوط به تقاضای SSS-9930035 به آدرس: استان هرمزگان- بندرعباس- جاده میناب- بعد از دانشگاه هرمزگان- تقاطع شرکت گاز- منطقه عملیاتی سرخون و گشوی جنوبی- انبار تدارکات کالا ارسال گردد. لازم است کلیه اقلام به صورت پیشکرایه به آدرس های ذکر شده ارسال شود.
۹- در صورتی که شرکتی در پیشنهاد مالی خود هم فرصت استعلام بهای شرکت زاگرس جنوبی و هم فرصت مالی در سربرگ خود را ارائه نموده و این دو با هم دارای اختلاف باشند، ملاک و معیار فرم استعلام بهای شرکت زاگرس جنوبی می باشد.
۱۰- درصورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ معامله الزامیست.
۱۱- برنده مناقصه می تواند با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر حداکثر به میزان ۵۰٪ کل مبلغ معامله پیش پرداخت دریافت نماید.
۱۲- قیمت تراز شده باتوجه به امتیازات فنی ارایه شده توسط کمیته فنی بازرگانی وضریب تاثیر ۴۰ درصد محاسبه وملاک تعیین برنده خواهد بود.
توجه: هرگونه تغییر در شرایط و زمان مناقصه به اطلاع کلیه شرکت کنندگان در مناقصه خواهد رسید.
در صورت ضرورت با شماره تلفن ۳۲۱۳۸۴۰۲ و ۳۲۱۳۸۶۵۷-۰۷۱ تماس بگیرید و مکاتبات خود را به شماره ۳۲۳۱۴۴۴۷-۰۷۱ ارسال نمایید.

شناسه آگهی: ۱۱۰۲۵۵۲
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

آگهی تجدید ارزیابی کیفی (فراخوان عمومی چهارم) شماره ۵۰-۲۳-۹۹

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران
(سهامی خاص)

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند" ج "ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات جهت تجدید دعوت به ارزیابی کیفی ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید.مناقصه گران موظفند برای شرکت درمناقصه نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان ارزیابی کیفی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می گردد.
۱. شرح مختصر موضوع: خرید تعداد ۳۱۲,۰۰۰ قطعه پلمپ سیمی ۳۰ و ۵۰ سانتی.
۲. مدت ومحل انجام قرارداد: مدت قرارداد سه ۳ ماه و محل انجام طبق اسناد مناقصه میباشد.
۳. مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی : حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۵
۴. مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی : حداکثر تا ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۵
۵. ضمانتنامه های شرکت در فرایند ارجاع کار می بایست سه ماه از تاریخ تحویل اسناد اعتبار داشته و برای مدت سه ماه نیز قابل تمدید باشد.
۶. ارائه پروانه بهره برداری تولید در خصوص موضوع مناقصه از وزارت صنعت،معدن و تجارت الزامی میباشد.
۷. فراخوان مناقصه فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: http:/iets.mporg.ir اطلاع رسانی می گردد.
۸. . قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
۹. پس از ارزیابی کیفی از تامین کنندگان که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.
۱۰. شایان ذکراست دریافت اسناد صرفاً میبایست ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت( ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هرگونه مشکل و ابهام با شماره ۴۱۹۳۴ ( پشتیبانی سامانه ستاد ) تماس حاصل نمایند.

۴۲۰۱/م الف
اداره کل تدارکات و پشتیبانی راه آهن ج.ا.ا