

سینما

مرجان اشرفی زاده:
تولیدات سینمایی

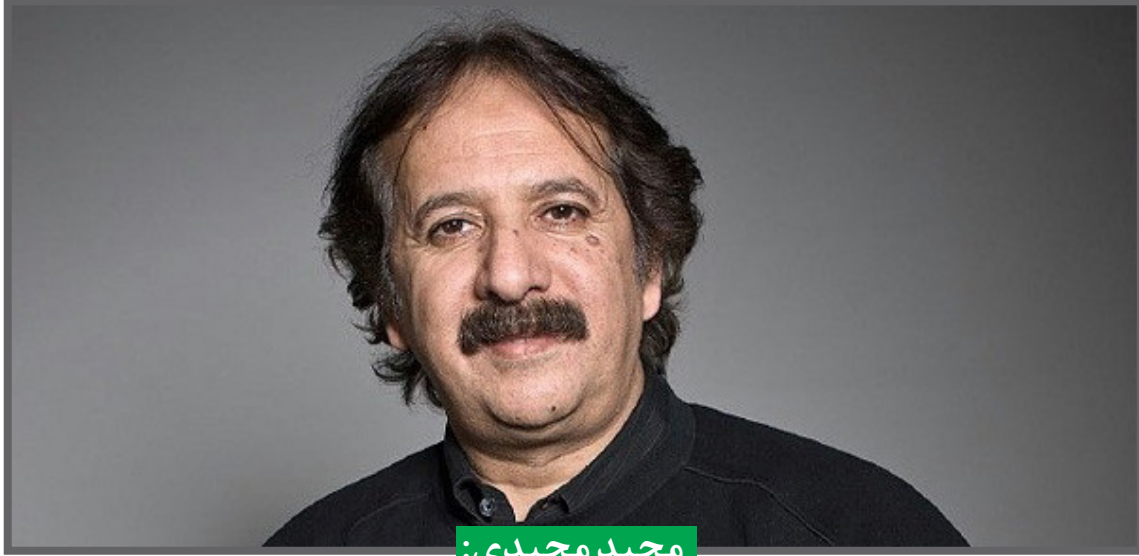
باید تبدیل به مرجع شوند

کارگردان فیلم سینمایی «آیچی» با بیان اینکه پژوهش بر آثار سینمایی تاثیر زیادی دارد که به نوعی یک آرم استاندارد و معیاری برای سنجش کیفیت و راستی یک اثر می شود، تولیدات سینمایی باید تبدیل به منبع مرجع شوند. به گزارش روابط عمومی چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی، مرجان اشرفی زاده با اشاره به اهمیت پژوهش در آثار سینمایی گفت: پژوهش و نیاز به آن در سینما مساله مهمی است که باید به عنوان یک اصل در نظر گرفته شود. سینما امکانی در باز خورد و ارتباط با مخاطب دارد که ممکن است این ارتباط از سایر رسانه ها به خصوص منابع مکتوب، بسیار بیشتر باشد. بنابراین وقتی اثری در سینما تولید می شود باید این قابلیت را داشته باشد تا به اثری مرجع تبدیل شود. وی ادامه داد: ممکن است آنچه که در یک فیلم مخصوصا آثاری که فضای تاریخی دارند، درباره خرده فرهنگ ها هستند و یا شخصیت های آن اثر به یکی از مباحث علمی و کارشناسی مربوط می شود، برای بعضی ها تبدیل به یک مرجع تحقیق شوند. این کارگردان سینما ادامه داد: متأسفانه پژوهش در سینمای ایران زیاد جدی گرفته نمی شود و معمولا زمان زیادی را صرف این مقوله مهم نمی کنیم. از طرفی بودجه مناسبی نیز برای این بخش در نظر گرفته نمی شود و هر آنچه که در این زمینه اتفاق می افتد به تلاش نویسنده و گروه سازنده اثر برمی گردد که چقدر برای این موضوع می توانند زمان و با سرمایه بگذارند و متأسفانه به صورت سیستماتیک این مساله چندان متداول نیست. وی درباره تاثیر پژوهش بر یک اثر سینمایی توضیح داد: قطعا پژوهش بر آثار سینمایی تاثیر زیادی دارد زیرا پژوهش به نوعی یک آرم استاندارد و معیاری برای سنجش کیفیت و راستی یک اثر است. باید فکر کنیم زمانی که یک اثر را تولید می کنیم هر آنچه از جزئیات که در کار دیده می شود یا درباره آن صحبت می شود، می تواند در جامعه به عنوان یک اثر علمی و مستند به آن نگاه شود و حتی ممکن است تبدیل به محل آموزش شود. اشرفی زاده ادامه داد: اگر نگاهمان به این شکل باشد طبیعتا به همه جزئیات احساس تعهد می کنیم و تلاش خواهیم کرد تا از اشتباه کردن پرهیز کنیم. البته نکته ای هم وجود دارد اینکه گاهی اوقات تحقیق مکتوب درباره موضوعات مختلف انجام می شود و به لحاظ تئوری تمام گروه ها می دانند با چه مساله ای باید روبرو باشند اما بضاعت تولید، امکان پرداخت های جزئی را به گروه های سازنده نمی دهد. کارگردان فیلم سینمایی «آیچی» در ادامه اضافه کرد: قطعا دوستان محقق، فیلمنامه نویس، گروه های سازنده، سرمایه گذار و مدیریتی همه باید خواستار چنین اتفاقی در سینما و آثار سینمایی باشند. اختتامیه چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری بهروز محمودی بختیاری فروردین ۱۴۰۰ برگزار می شود.

«زخم کاری»
مهدویان کلید خورد



جواد عزتی با نقش آفرینی در سریال جدید محمدحسین مهدویان به قلاب تصویر برمی گردد. جواد عزتی با انتشار یک عکس، از شروع فیلمبرداری سریال نمایش خانگی «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان خبر داد. سریالی که بنا بر گزارش پایان سال فیلمو محصول این سامانه است و قرار است، سال آینده پخشش شروع شود. جواد عزتی از دیمه سال گذشته و بعد از پایان بازی اش در «شقایق بونه» به سینما بازگشته است. او ادامه داد: البته موضوع بچه های کار مربوط به یک منطقه نیست و یک بحران جهانی است. همانطور که می دانید پیش از ۱۵۰ میلیون کودک کار در دنیا داریم و یک مساله بسیار مهم است. ما به این قشر پرداخته ایم که آینده آنها در خطر است و حق زندگی از آنها گرفته شده. امیدوارم این فیلم بتواند تاثیر خودش را بگذارد. مجیدی در مورد تاثیر سینما خود بر قراری روابط بین کشورها و فرهنگ ها تصریح کرد: سینما، سینماگرها و ملت ها را به هم نزدیک می کند و همچنان انگیز است که سینما مرز نمی شناسد و اینقدر سریع انسان ها را به هم پیوند می دهد. با اینکه فرهنگ های



مجید مجیدی

سینما ملت ها را به هم نزدیک می کند

مجید مجیدی در برنامه ویژه ویریتی که برای نامزدهای اولیه جوایز بین المللی آکادمی اسکار ترتیب داده شده بود، صحبت کرد. در برنامه ای ویژه ۱۵ کارگردانی که فیلم هایشان در لیست اولیه نامزدهای بخش بین المللی جوایز آکادمی پذیرفته شده، در مقابل یکدیگر قرار گرفتند. در ابتدا ۸ کارگردان صحبت کردند و در ادامه نیز ۷ کارگردان دیگر حضور داشتند که مجید مجیدی نیز در بین آنها حضور داشت. از این کارگردان ها در مورد مسائل مختلفی مثل این موضوع که چه چیزی باعث شد فیلم هایشان را بسازند سوال شد و در مورد تنوع در آثارشان بحث کردند. مجیدی در ابتدا در پاسخ به اینکه چرا این فیلم را ساخته است؟ گفت: بیشتر آثاری که ساختم به بچه ها و دنیای آنها می پردازد. از آنجایی که دنیای بچه ها بسیار مهم است، آنها که آینده را می سازند و در مسائل اجتماعی خیلی آسیب پذیر هستند به خصوص کسانی که در طبقه های اجتماعی پایین تر قرار دارند. ما در

یک منطقه ای زندگی می کنیم که اطراف مان افغانستان، عراق و پاکستان است و مهاجران زیادی در ایران زندگی می کنند. به همین دلیل طبقه آسیب پذیری هستند چرا که برای گذران زندگی، بیشتر بچه های آنها کار می کنند و مسائل جنگ در افغانستان و عراق در آسیب پذیری آنها تاثیر بیشتری دارد. او ادامه داد: البته موضوع بچه های کار مربوط به یک منطقه نیست و یک بحران جهانی است. همانطور که می دانید پیش از ۱۵۰ میلیون کودک کار در دنیا داریم و یک مساله بسیار مهم است. ما به این قشر پرداخته ایم که آینده آنها در خطر است و حق زندگی از آنها گرفته شده. امیدوارم این فیلم بتواند تاثیر خودش را بگذارد. مجیدی در مورد تاثیر سینما خود بر قراری روابط بین کشورها و فرهنگ ها تصریح کرد: سینما، سینماگرها و ملت ها را به هم نزدیک می کند و همچنان انگیز است که سینما مرز نمی شناسد و اینقدر سریع انسان ها را به هم پیوند می دهد. با اینکه فرهنگ های

مجید مجیدی در برنامه ویژه ویریتی که برای نامزدهای اولیه جوایز بین المللی آکادمی اسکار ترتیب داده شده بود، صحبت کرد. در برنامه ای ویژه ۱۵ کارگردانی که فیلم هایشان در لیست اولیه نامزدهای بخش بین المللی جوایز آکادمی پذیرفته شده، در مقابل یکدیگر قرار گرفتند. در ابتدا ۸ کارگردان صحبت کردند و در ادامه نیز ۷ کارگردان دیگر حضور داشتند که مجید مجیدی نیز در بین آنها حضور داشت. از این کارگردان ها در مورد مسائل مختلفی مثل این موضوع که چه چیزی باعث شد فیلم هایشان را بسازند سوال شد و در مورد تنوع در آثارشان بحث کردند. مجیدی در ابتدا در پاسخ به اینکه چرا این فیلم را ساخته است؟ گفت: بیشتر آثاری که ساختم به بچه ها و دنیای آنها می پردازد. از آنجایی که دنیای بچه ها بسیار مهم است، آنها که آینده را می سازند و در مسائل اجتماعی خیلی آسیب پذیر هستند به خصوص کسانی که در طبقه های اجتماعی پایین تر قرار دارند. ما در

امیر تاجیک
داور «نواهنگ»



امیر تاجیک، خواننده ایرانی برای مشخص شدن بهترین نخوانندگان شرکت کننده در مسابقه استعدادیابی خوانندگی «نواهنگ» در کانال آی فیلم ۲ شیکه آی فیلم داوری می کند. مسابقه استعدادیابی نواهنگ به تهیه کنندگی فرشید محمودی، نمایش رقابت داوطلبان شرکت در مسابقه تلویزیونی شبکه آی فیلم برای افغانستانی های مقیم ایران در عرصه خوانندگی است. علاوه بر امیر تاجیک، محمدرضا چراغعلی از آهنگسازان معروف و مهرداد هویدا خواننده و آهنگساز معروف کشورمان نیز به عنوان داور در مسابقه تلویزیونی حضور دارند.

خسرو و شهرزاد:

سینما پیش از کرونا هم مشکلات زیادی داشت

شبه تهیه کنندگان نسبت به قرار دادهای جای شکی می گیرد که آنها با قدرت و شهامت به این رفتارشان ادامه می دهند، آنها انگار به یک قدرت فراتر از خود که همان سرمایه است متصل هستند و هر وقت هم که می خواهند زیر تمام تعهدات خود می زنند و کسی هم نیست که جلوی آنها را بگیرد.

شبه تهیه کنندگان نسبت به قرار دادهای جای شکی می گیرد که آنها با قدرت و شهامت به این رفتارشان ادامه می دهند، این افراد به نظر من مشکل اصلی سینمای پیش از کرونا بودند و حال باید دید بعد از کرونا این افراد پایشان به طور کامل از سینما قطع خواهد شد یا خیر. وی درباره وضعیت کلی: متأسفانه برخی افراد از راه های نامعلومی تهیه کننده می شوند، این افراد به واسطه سرمایه خود بر خورد زنده و زشتی با تمامی عوامل یک اثر دارند، این افراد نه تنها با بازیگران بلکه با تمامی عوامل پشت صحنه برخوردی نشانایست دارند. اینها که این مشکلات ترغف شوند، مشکلاتی مثل سینمای گیشه زده و ورود تهیه کنندگان نامعلوم به سینما این هنر را از مسیر خود دور کرده بود، امیدوارم کرونا دلیلی شود که سینما به وضعیت عادی خود برگردد. وی ادامه داد: البته کرونا پای سودجویان و تهیه کنندگان نامعلوم و بی سابقه

خسرو و شهرزاد: طی سالجاری برای همه ما مثل یک کابوس گذشت، کرونا امان مان را برید، بسیاری از نزدیکان مان جان باختند و هر روز آمار وحشتناکی می شنیدیم. امیدوارم سال جدید شرکونا از سرمان باز شود و همه ما دوباره بتوانیم به راحتی زندگی و کار کنیم. بازیگر فیلم «ماهی و گربه» درباره وضعیت سینما در سالی که گذشت گفت: نه تنها سینما بلکه تئاتر هم وضعیت ناگواری را تجربه کرد، بسیاری از هنرمندان کم کار و بیکار شدند، بازیگران زیادی را می شناسم که شغل عوض کردند و یا در خانه دچار افسردگی شدند. وی در همین راستا ادامه داد: سینما پیش از کرونا هم مشکلات زیادی داشت، امیدوارم یکسال گذشته زمانی بوده باشد که این مشکلات ترغف شوند، مشکلاتی مثل سینمای گیشه زده و ورود تهیه کنندگان نامعلوم به سینما این هنر را از مسیر خود دور کرده بود، امیدوارم کرونا دلیلی شود که سینما به وضعیت عادی خود برگردد. وی ادامه داد: البته کرونا پای سودجویان و تهیه کنندگان نامعلوم و بی سابقه

آغاز تصویربرداری فصل ۴ «از سر نوشت»

بازیگران جدید اضافه شدند

تصویربرداری فصل چهار سریال «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان به زودی آغاز خواهد شد. با پایان مرحله پیش تولید، تصویربرداری فصل ۴ سریال «از سر نوشت» هفته آینده در تهران آغاز می شود. محمدرضا خردمندان کارگردانی و علی اکبر تحویلیان تهیه کنندگی این سریال را به عهده دارند. همچنین بیش از نیمی از فیلمنامه توسط محمدمحمود سلطانی و روح... صدیقی به نگارش درآمده است و حدود ۲۰ قسمت از متن ها آماده است. به فراخور قصه بازیگران جدیدی در این سریال به ایفای نقش خواهند و بازیگران اصلی که در فصل های گذشته بازی می کردند نیز در این فصل از سریال مقابل دوربین خواهند قرار گرفت. در ۳۰ قسمت تهیه و تولید می شود. علیرضا بذرافشان

آگهی دعوت شرکت رپالو (سهامی خاص)
شماره ثبت ۳۳۶۱۳۳ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۵۳۶۷۲

از کلیه سهامداران شرکت رپالو (سهامی خاص) شماره ثبت ۳۳۶۱۳۳ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۵۳۶۷۲ دعوت می گردد راس ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۸ در جلسه مجمع عمومی عادی سهامداران شرکت و هیئت مدیره راس ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۹ و نیز جلسه مجمع عمومی فوق العاده در راس ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۴ در محل قانونی شرکت تشکیل میگردد. حضور یابند. انتخاب دستور جلسه مجمع عمومی عادی سهامداران: استمرا و ایفا، اعضا، هیئت مدیره یا انتخاب کتبی انتشار باررسین. تصویب ترازنامه سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۷/۳۱، انتخاب روزنامه کثیرالتعداد انتشار دستور جلسه هیئت مدیره، تعیین سمت اعضا و حق امضا و تفویض اختیارات دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: تصویب اساسنامه جدید با اصلاحات موافق به موضوع فعالیت، از خیابان سرمایه، سال مالی شرکت و موارد دیگر. و نیز تفویض اختیار به هیئت مدیره جهت افزایش سرمایه.

هیئت مدیره شرکت رپالو (سهامی خاص)



تو هیاهوی پایان سال، دست بچه های محک رو محکم تر بگیریم

روزهای پایان سال مثل یه بازار شلوغه، همه کلی کار داریم که باید تا قبل سال نو انجام بشه و حواسمون هست که این میون چیزی رو گم یا فراموش نکنیم. درست مثل پدر و مادری که تو یه بازار شلوغ محکم دست بچه شون رو می گیرن مبادا که گم بشن، محکم هم بیش از ۲۰ هزار کودک داره که دغدغه نجات زندگیشون نباید تو روزهای پریاهوی پایان سال گم بشه. درسته که این روزها باید از هم دور باشیم تا سلامت بمونیم ولی بیاین با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی، دست فرزندان محک رو محکم تر بگیریم.

روش های حمایت از کودکان محک:
شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۰۵۹۰
گزینه نیوکاری اپلیکیشن آپ
۰۲۱-۲۳۵۴۰

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org

از اینکه به پیام ما توجه می کنید، سپاسگزاریم.