

تلویزیون

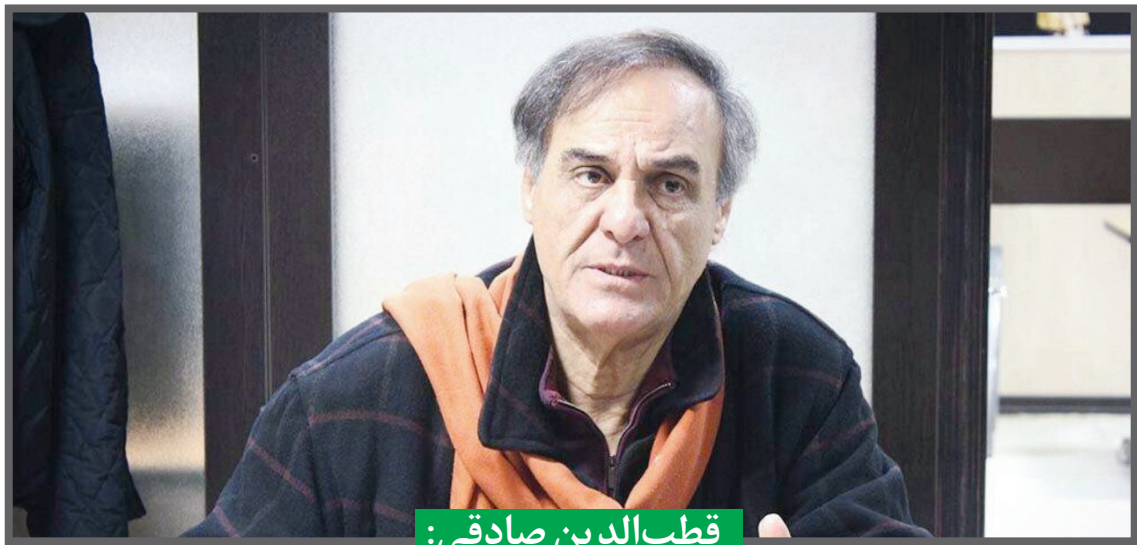
فیلم‌های شبکه ۵ در نوروز ۱۴۰۰

تاسمین بصر نامه شبکه ۵ سیما برای نوروز ۱۴۰۰، پخش آشپزی از سینمای ایران و جهان مثل «کما»، «جانان»، «مولان»، «ساخت ایتالیا» را تدارک دیده است. از روز اول تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۰ شبکه پنج سیما روز در ۲ نوبت انیمیشن‌ها و فیلم‌هایی از سینمای ایران و جهان را به ترتیب ساعت ۱۰ و ۳۰ و ۳۰ و ۳۰ پخش خواهد کرد. یکشنبه اول فروردین انیمیشن «نورم خرس شمالی» به کارگردانی آنتونی بل محصول ۲۰۲۰ آمریکا ساعت ۱۰ صبح پخش می‌شود. همچنین سینمایی «جانان» به کارگردانی کامران قدقچیان محصول ۱۳۹۸ ایران در زائر خانوادگی ساعت ۳۰ و ۱۳ برای مخاطبان نمایش داده می‌شود. در این اثر هنرمندانی نظیر امین حیایی، مژگان بیات، وروانه معصومی، بیژن بنفشه‌خواه، سحر زکریا و... ایفای نقش کرده‌اند. دوشنبه دوم فروردین انیمیشن «صحرا» به کارگردانی پبیر کور محصول ۲۰۱۷ فرانسه ساعت ۱۰ صبح پخش می‌شود و سینمایی «انتقام» به کارگردانی سوچو فوش محصول ۲۰۱۹ هند در زائر جنایی ساعت ۳۰ و ۱۳ از شبکه پنج روی آنتن می‌رود. در این اثر امینا باجان، دین زیل اسمیت و... بازی کرده‌اند. سه‌شنبه سوم فروردین سینمایی «شکلاتی» به کارگردانی سهیل موفق محصول سال ۹۵ در زائر کودک ساعت ۱۰ صبح پخش می‌شود. در این فیلم شبنم مقدمی، محمدرضا هدایتی، ناصر هاشمی و ارژنگ امیرفضلی هنرنمایی می‌کنند. فیلم «مولان» محصول ۲۰۲۰ آمریکا و کانادا به کارگردانی نیکی کارو در زائر حادثه‌ای ساعت ۱۳ و ۳۰ روی آنتن می‌رود. چهارشنبه چهارم فروردین انیمیشن «پنج دوست و دره دایاناسورا» به کارگردانی مایک مرزوک محصول ۲۰۱۸ آلمان ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می‌رود. همچنین سینمایی «ساخت ایتالیا» به کارگردانی لوسینو لیگابو محصول ۲۰۱۸ ایتالیا در زائر کمدی ساعت ۳۰ و ۱۳ اسپانیا در زائر کمدی ساعت ۳۰ و ۱۳ پخش خواهد شد.

«مشقت آخر»، ۹ فروردین

جمعه ششم فروردین سینمایی «سرتوبینزد رفیق» به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده محصول سال ۱۳۸۴ ساعت ۱۰ صبح پخش می‌شود. در این اثر سینمایی نصر...، رادش، رابعه اسکویی، رضا عظیمی، ساعد هدایتی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. سینمایی «جومانچی» محصول ۲۰۱۹ آمریکا ساعت ۱۳ و ۳۰ مهمان خانه مخاطبان می‌شود. در این اثر سینمایی جک بلاک و کیون هرت هنرنمایی می‌کنند. شنبه هفتم فروردین در هفته دوم تعطیلات نوروزی انیمیشن «جرج کنجساکو» محصول سال ۲۰۱۹ آمریکا ساعت ۱۰ صبح و سینمایی «پدرو پسر» به کارگردانی راکش ساشی محصول ۲۰۱۸ هند در زائر خانوادگی ساعت ۳۰ و ۱۳ روی آنتن می‌رود. یکشنبه هشتم فروردین انیمیشن سینمایی «روز پدر» به کارگردانی جیمز اسنایدر محصول ۲۰۱۹ آمریکا ساعت ۱۰ صبح و فیلم سینمایی «کما» به کارگردانی نیکیتا گونگوم محصول ۲۰۱۹ روسیه در زائر تخیلی، ساعت ۱۳ و ۳۰ برای مخاطبان نمایش داده می‌شود. در این اثر سینمایی هنرمندانی چون ریئال موخامتو، لویوف آکسینووا، آنتون پامپوشنی، میلوس بیکوویچ و کستانتین لاورونکو ایفای نقش می‌کنند. دوشنبه نهم فروردین انیمیشن سینمایی «تابغه کوچک» به کارگردانی لون دینگ محصول ۲۰۱۸ چین ساعت ۱۰ و فیلم سینمایی «مشقت آخر» نیز به کارگردانی مهدی فخرزاده در زائر کمدی ساعت ۳۰ و ۱۳ پخش می‌شود. در این اثر هنرمندانی همچون مهدی فخیم‌زاده، گوهر خیراندیش، احمد نجفی، رامین راستاد و... نقش آفرینی کرده‌اند. سه‌شنبه دهم فروردین انیمیشن سینمایی «سنترن‌های وحشی» به کارگردانی رهبر قنبری محصول ۱۳۹۶ در زائر اجتماعی ساعت ۱۰ صبح برای مخاطبان پخش می‌شود. در این اثر داوود تخیلی، نگین فرجی، پدram پورعباسی و حسام شجاعی به ایفای نقش پرداخته‌اند. سینمایی «توتل» نیز به کارگردانی پل لویی محصول ۲۰۱۹ نروژ در همین روز ساعت ۱۳ و ۳۰ روی آنتن می‌رود. چهارشنبه نهم فروردین انیمیشن سینمایی «آسترکس و میرماریت» به کارگردانی لوئیس کلاچری محصول ۲۰۱۷ بلژیک و فرانسه ساعت ۱۰ صبح و سینمایی «جدال در زندان» به کارگردانی دیوید لین محصول ۲۰۱۰ هنگ‌کنگ در زائر حادثه‌ای ساعت ۳۰ و ۱۳ پخش می‌شود. پنجشنبه ۱۲ فروردین انیمیشن «دوست ریات من» به کارگردانی استفان شیمک محصول ۲۰۲۰ فرانسه ساعت ۱۰ صبح در زائر کودک پخش می‌شود و فیلم سینمایی «تنها در اعماق» در زائر هیجانی محصول ۲۰۲۰ سوئد ساعت ۱۳ و ۳۰ برای مخاطبان به نمایش در خواهد آمد. جمعه ۱۳ فروردین در نهایت در آخرین روز تعطیلات نوروزی انیمیشن «ماجراجویی اژدهایی» به کارگردانی الکس ساستین در زائر تخیلی محصول ۲۰۱۹ آمریکا ساعت ۱۰ صبح تماشایی می‌شود. همچنین سینمایی «یستگاه آتمسفر» به کارگردانی مهدی جعفری محصول ۱۳۹۵ در زائر خانوادگی ساعت ۳۰ و ۱۳ برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. در این اثر سینمایی هنرمندانی چون محسن کبایی، رویا افشار، آناهیتا افشار، سوگل قلاتیان و بابک بهشاد نقش آفرینی کرده‌اند.

قطب‌الدین صادقی:



تئاتر کشور در ورشکستگی کامل به سر می‌برد

نویسنده و کارگردان تئاتر گفت: بهتر است مسئولان فرهنگی که سال‌ها تئاتر را به حال خود رها کرده‌اند صدای ما را بشنوند، ما نیازمند این هستیم که مسئولان فرهنگی این هنر را جدی بگیرند و شرایطی ایجاد کنند تا هنرمندان عرصه نمایش بتوانند در این عرصه زیست کنند. این مدرس تئاتر با تأکید بر تنها ماندن تئاتر در دوران کرونا اذعان کرد: در دوران کرونا تئاتر به شدت تنهاتر شده است، اکثریت تماشاخانه‌ها ورشکست شدند و بسیاری از اهالی تئاتر در تمامی رشته‌ها خانه‌نشین و بی‌کار شده‌اند، بالاخره وقت آن رسیده تا مسئولان فرهنگی به خودشان آمده و این هنر را حمایت کنند.

کرونا کمر تئاتر را شکست

این تماشاخانه‌دار تئاتر با اشاره به مشکلات فراوان در اداره این مکان فرهنگی در ایام کرونایی افزود: کرونا کمر تئاتر خصوصی را شکست و این تئاتر در ورشکستگی کامل به سر می‌برد. هیچ چیز برای ما باقی نمانده، اما این وجود شخصاً تا آخرین لحظه و آخرین نفس می‌ایستم و تماشاخانه‌ها شانو را حفظ می‌کنم، اما باید باور کنیم که شاید یک روز دیگر توانی برای مبارزه نمانده باشی. وی پیرامون برنامه‌های تماشاخانه‌ها در دوران کرونا اضافه کرد: واقعیت امر گروه‌های نمایشی تمایلی به اجرای اثر ندارند، البته یک اجرا در تماشاخانه روی صحنه

نمایش فیلم‌های کیمیایی، نیک‌ژاد و فرح بخش

فیلم‌های اکران نوروز مشخص شدند

فیلم‌های «خون شد»، «لاله» و «تک‌خال» در اکران نوروزی ۱۴۰۰ جای گرفتند و دو فیلم دیگر هم به اکران نوروزی اضافه می‌شوند. مرتضی شایسته دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: برای اکران نوروزی تلاش کردیم تنوع زائران را در نظر بگیریم تا مخاطب با هر سلیقه‌ای بتواند در ایام تعطیلات از سینما بهره ببرد. سینماها همانطور که پیش‌تر هم

«آواتار» جایگاهش را پس گرفت

کسب مجدد عنوان پر فروش ترین فیلم تاریخ

فیلم سینمایی «آواتار» با اکران مجدد در سینماهای چین موفق شد عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ را که پیش‌از این به فیلم «انتقام‌جویان» واگذار کرده بود، مجدد از آن خود کند. در حالی که «انتقام‌جویان» چندین بار موفق شد با سبقت از فیلم «آواتار» عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ را از آن خود کند، اکنون «آواتار» با اکران مجدد موفق شده است بار دیگر جایگاه قبلی خود را از دست ببرد و پس از «انتقام‌جویان» به جایگاه دوم برسد. پیش از تعطیلات آخر هفته انتظار می‌رفت «آواتار» ساخته جیمز کامرون بتواند این جایگاه را دوباره از آن خود کند، تا پیش از اکران «انتقام‌جویان: آخربازی» در آوریل ۲۰۱۹ «آواتار» یک دهه بود که با فروش ۲.۷۸۹۷ میلیارد دلاری این جایگاه را در اختیار داشت؛ اما ناامیدان همان سال رکورد «آواتار» شکست و انتقام‌جویان با فروش ۲.۷۹۰۲ میلیارد دلار این رکورد را از آن خود کرد. اما روز جمعه «آواتار» در چین دوباره به سالن‌های سینماها بازگشت و موفق شد تا به این ۳.۵ میلیون دلار بلیت بفروشد و تا شنبه فروش دست یابد.

بدرقه «هوشنگ میرزایی» به خانه ابدی



پیکر هوشنگ میرزایی مستندساز که در اثر ابتلا به کرونا درگذشت، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آرام گرفت. پیکر میرزایی در جوار بهروز مسروری بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون به خاک سپرده شد. هومن مرادی کرمانی به نمایندگی از مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی، در مراسم حضور داشت. محسن امیریوسفی، محسن سخا، محمدصادق جعفری، مرتضی جذاب، مهدی اسدی، رضا سبحانی، بلک‌پنهان، محمدجعفری، آذر محرابی و... در کنار خانواده داغدار هوشنگ میرزایی در مراسم خاکسپاری حضور داشتند. هوشنگ میرزایی پنجشنبه ۲۱ اسفندماه بر اثر بیماری کرونا دارفانی را وداع گفت.

اکران آنلاین فیلمی با بازی بهار هرنما



فیلم سینمایی «پیشی‌میشی» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی حسین قناعت به صورت آنلاین اکران می‌شود. فیلم سینمایی «پیشی‌میشی» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی حسین قناعت از صبح شنبه ۲۳ اسفند به صورت آنلاین اکران شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پلتفرم‌های شناخته شده این فیلم را به صورت آنلاین تماشا کنند. رضا شفیعی‌جم، بهار هرنما، ارژنگ امیرفضلی، علی کاظمی، ساعد هدایتی، محمدشیری و با حضور نفیسه روشن، یوسف صیادی، صدیقه کیاقر، عباس محبوب و بازیگران نوجوان طاهرا و ماهان عدلی ترکیب بازیگران «پیشی‌میشی» را تشکیل می‌دهند. احمد احمدی تهیه‌کننده فیلم‌های راکر اپت (رضا عطاران) و لازابیا (حسین قناعت) است.

سینما
مهدی نیک‌آیین مطرح کرد
نظم‌های که تعطیلی
دانشگاه‌ها به سینما زد

مهدی نیک‌آیین مدیر سینما «سپیده» تهران اظهار کرد که این سینما در محل گذر دانشجویان قرار دارد، اما با تعطیلی دانشگاه‌ها امتیاز ویژه خود را از دست داده است. مهدی نیک‌آیین بیان کرد: با برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر استقبال نسبی از سینماها و فیلم‌ها شد، مردم دوباره دیدند که سینما محیط امنی است و می‌توانند با خانواده به تماشای فیلم بنشینند ولی طبق روال و تجربه‌ای که داریم می‌دانیم که همیشه سینماها بعد از برگزاری جشنواره دچار آفتی می‌شوند. ضمن اینکه همیشه هم در اسفندماه هر سال شاهد تنزل در میزان مخاطبان بودیم. البته متأسفانه هنوز برای اکران نوروزی تصمیم قطعی گرفته نشده این در حالی است که پیش از این اکران نوروزی زودتر آغاز و همین امر باعث رونق در سینماهای می‌شود، اما هنوز حتی فیلم‌های اکران نروروزی هم مشخص نشده‌اند و این موضوع باعث شده است آن رونقی که در زمان برگزاری جشنواره سی و نهم فیلم فجر شاهدش بودیم دچار سراسیمگی شود. البته امیدواریم زودتر نام فیلم‌های نوروزی اعلام شود و آثار خوبی در این ترکیب وجود داشته باشد. وی ادامه داد: در حال حاضر فیلم‌های روی پرده فیلم‌های خوبی هستند یعنی هم «شنای پروانه» و هم «دیدن» این فیلم‌ها هم «نماشگر بسند هستند حتی «ن‌شب» هم استانداردهای خود را دارد، اما زمان زیادی از اکران این فیلم‌ها می‌گذرد ضمن اینکه هر سه فیلم قاچاق شده‌اند.

آخرین سانس ساعت ۱۹ است
این مدیر سینمایی توضیح داد: با توجه به اینکه اکثر مردم در ساعات ابتدایی روز سرکار و درگیر روزمرگی‌های خود هستند، زمان آزاد آنها عملاً به ساعت ۱۷ و ۱۸ بازمی‌گردد این در حالی است که این منع دقیقاً از همین ساعت آغاز می‌شود از همین رو دست ما برای سانس بندی بسته‌است پیش از این ما ساعت ۲۱ و ۲۲ اکران داشتیم ولی حالا این امر امکان‌پذیر نیست و ما مجبوریم آخرین سانس را در ساعت ۱۸ و ۱۹ در نظر بگیریم. وی عنوان کرد: مساله دیگر این است که سینماها ما در محل گذر افراد قرار دارد و به کرات از آنها شنیده‌ایم که از بازگشایی سینما بی‌اطلاع بوده‌اند، امتیاز دیگر سینما سپیده قرارگیری در مسیر دانشجویان بود اما با تعطیلی دانشگاه‌ها این امتیاز را از دست داده‌ایم. سینما سپیده در تمام ایام سال به دانشجویان به شرط ارائه کارت دانشجویی، بلیت نیم‌بها عرضه می‌کرد ولی حالا عملاً نمی‌توانیم این سرویس را ارائه بدهیم چون کلاس‌ها آنلاین شده‌اند و این موضوع روی فروش ما اثر گذاشته است. کما اینکه ما سانس‌های ویژه‌ای برای دانشجویان هنر داشتیم که این موضوع هم کنسل شده است.

آگهی

با عنایت به گزارش شماره ۱۸/۳۳۷/۱۵ مورخ ۹۹/۱۱/۰۸ اداره پنجم اجرا و اعتراض مدیون به بازداشت پلاک ثبتی ۷۸/۱۵۰۴۸ باتوجه به اینکه طبق گزارش تحقیق مورخ ۹۹/۱۰/۰۹ مأمور اجرا مدیون در پلاک بازداشتی سکونت ندارد لذا بنظر اعتراض مدیون خارج از شمول بند الف ماده ۱ اصلاحی آیین نامه اجرا بوده و مورد پذیرش نمی‌باشد و همچنین درخصوص خودرو به شماره انتظامی شماره انتظامی ایران ۲-۱۶۹۰۸۵۱ بنظر موضوع اعتراض خارج از شمول ماده ۱ اصلاحی آیین نامه اجرا بوده و اعتراض مدیون مورد پذیرش نمی‌باشد. این نظر در اجرای ماده ۱۶ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی به اگای محمد صادقی فرزند علی شماره شناسنامه ۱۰۶ به آدرس تهران خیابان گلبرگ غربی تقاطع کرمان کوچه احمدی پلاک ۲۵ ابلاغ میگردد متذکر میگردد در صورتی که به نظر فوق معترض می‌باشید ظرف مدت ده روز از تاریخ ابلاغ رای فوق اعتراض خود را به اداره پنجم اجرا یا هیات نظارت تسلیم تا نسبت به طرح و رسیدگی اقدام گردد. (شناسه آگهی ۱۱۱۳۳۵۶)

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه سید حسین برقبنانی (از طرف وراثت خانم عزیزه پورتجلی) اصالتاً/وکالتاً ۷۲۹۰۷ مورخ ۹۹/۴/۱۶ دفتر ۸۲۹ تهران (که عدم عزل وکیل برابر نامه شماره ۱۷۷ مورخ ۹۹/۷/۱۴ از دفتر ۸۲۹ استعلام گردیده) به شرح با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا شده بشماره ۳۱/۲۵۳ مورخ ۹۹/۴/۱۱ دفتر ۸۲۹ تهران و درخواست وارده ۵۸۶۷ مورخ ۹۹/۴/۱۱ درخواست سند المثنی سند مالکیت را نموده است. مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد. - نام و نام خانوادگی: عزیزه پورتجلی - شماره پلاک: ۷۳۰۰ فرعی از ۴۸ اصلی - علت کم شدن: جابجایی - خاصه وضعیت مالکیت: یک قطعه زمین بساحت ۱۴۵/۶ مترمربع - قطعه اول تفکیکی شماره ۷۳۰۰ فرعی از ۴۸ اصلی مفروز ۲۲ فرعی از اصلی ذیل ثبت ۱۹۹۹/۶ ص ۲۱۷ دفتر ۲۶۱ بنام ملک اولیه (صادر سپس برابر سند ۶۳۸۶ مورخ ۷۱/۳/۱۹ دفتر ۱۱۲ تهران مع الواسطه شش‌دانگ به عزیزه پورتجلی منتقل و برابر صورت‌تجلس تفکیکی ۹۴/۳۸ مورخ ۸۴/۶/۱۲ به ۴ دستگاه آپارتمان و ۴ باب انباری و دو واحد پارکینگ و تفکیک که تمامی قطعات به غیر منتقل و نسبت به آپارتمان قطعه اول و پارکینگ اول و انباری قطعه اول برابر شماره ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵