

تلوویزیون

موفقیت «نون خ» ۳» حاصل همدلی یک گروه

بازیگر سریال «نون خ» گفت: از نظر من موفقیت سریال «نون خ» حاصل همدلی یک گروه بزرگ است، گروهی که در سرما و گرما و در شرایط سخت بیماری کرونا به عشق مردم کنار یکدیگر ایستاده و با جان و دل به تولید اثر پرداختند. کاظم نوربخش اظهار کرد: خوشبختانه تا آنجا که می‌دانم سریال به خوبی توسط مردم دیده شده و تا به امروز محبوب‌ترین سریال نوروزی است، این اتفاق برای شخص من اتفاق بسیار دلگرم‌کننده‌ای است. وی در همین راستا ادامه داد: از نظر من موفقیت سریال «نون خ» حاصل همدلی یک گروه بزرگ است، گروهی که در سرما و گرما و در شرایط سخت بیماری کرونا به عشق مردم کنار یکدیگر ایستاده و با جان و دل به تولید اثر پرداختند. بازیگر سریال «نون خ» در همین رابطه ادامه داد: یکی از عواملی که باعث شد تا مخاطبان با کاراکترهای نون‌خ همدات‌پنداری داشته باشند باور گروه بود، این رفاقت و خانوادگی بودن بازیگران در خود اثر در پشت صحنه و میان تمام عوامل وجود داشت، این گروه همچون یک خانواده در تمامی لحظات کنار هم ایستاد تا نون‌خ به این موفقیت برسد. وی عنصر کم‌دری را عاملی مهم در اثر دانست و اضافه کرد: خوشحالم که در شرایط سخت کرونا توانستیم با سریال «نون خ» خنده را بر لبان مخاطبان جاری کنیم، هر چند این سریال را نمی‌توان اثری کم‌دری دانست اما موقعیت‌ها و داستان به نحوی بود که لحظات شادی را در نوروز فراهم آورد، لحظاتی که خود ما هم کنار مردم به تماشای اثر نشست و لذت بردیم. نوربخش درباره تأثیر سریال‌های بومی در ارتقای فرهنگ کشور تأکید کرد: همه بازیگران «نون خ» کشف سعید آقاخانی هستند، شخصا سال‌ها در تئاتر بازی کردم و اولین بار است که توسط یک کارگردان بزرگ دیده شده‌ام، ساخت اثری مثل «نون خ» امکان شگوفایی و دیده‌شدن را برای بازیگرانی که مدت‌ها تئاتر کار کرده و دیده نشده‌اند را فراهم می‌آورد. سعید آقاخانی باعث شد تا بتوانیم بالاخره خودمان را نشان بدهیم. وی در همین رابطه تأکید کرد: تاکنون هرچه سریال ساخته شده اثرگذار در تهران و آذربایجان بوده است، به‌نظر من ساخت این چنین اثری به‌خوبی می‌تواند فرهنگ مناطق مختلف کشور را به نمایش بگذارد. در سریال «نون خ» اکثر سکانس‌ها خارجی است و این کار بازیگران را بسیار سخت می‌کند اما مطمئن همین زحمات‌ها باعث دیده‌شدن اثر خواهد شد. نوربخش پیرامون همکاری با سعید آقاخانی خاطر نشان کرد: لحظه به لحظه تجربه‌های ما با سعید آقاخانی خاطر نشان کرد: برای من یک تجربه بی‌ظنیر و عالی است، به‌شدت از حضور در این سریال لذت می‌برم، وی کارگردان خاصی است، من تا به حال نديدم‌ام کارگردانی تجربه ۴۰ سال هنرش را به‌راحتی در اختیار بازیگر قرار داده. وی در هدایت بازیگران به‌خوبی عمل کرده و سر سکانس‌ها وسواس بسیار زیادی دارد، اگر از یک سکانس راضی نباشد مجال است که آن را قبول نکند.

سیروس میمنت:

نقشم را با جان و دل بازی کردم

شب‌های نوروز سریال «نون خ» در شبکه یک سیما توانست نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. یکی از بازیگران این سریال «سیروس میمنت» ایفاگر نقش «کیوان» است. «فارس» با «میمنت» گفت‌وگویی انجم داده که در ادامه می‌خوانید:

آقای میمنت شما از فصل ابتدایی سریال «نون خ» در این سریال حضور داشتید. در این سه سال چه تغییراتی در نقش‌تان ایجاد شده است؟

کمدی‌ای که در این شخصیت وجود داشت همچنان دیده می‌شود. باید بگویم این شخصیت از فصل یک تا سه تغییر آچنانه‌ی نداشته است فقط در این سال‌ها کامل‌تر شده است. یعنی کیوانی که در فصل سه می‌بینید کامل‌تر از کیوانی است که در فصل یک دیدید.

این تفاوت در چه بخش‌هایی است؟

در همه ابعاد شخصیتی او و شخصیتش کامل‌تر شده است. در این مدت ما باز خودهای مردم را دیدیم و این را هم می‌دانیم که با چه بخش‌هایی از سریال خوشحال‌تر می‌شویم و می‌خندیم و سعی کردیم همان‌ها را چه در بخش نگارش و چه در بخش بازی‌ها پرتنگ‌تر کنیم.

گریسم شما از نیمه داستان به بعد تغییر می‌کند.

بله، تا نیمه سریال گریمی که دارم مثل فصل‌های قبل است و از نیمه تا پایان کار تغییر کوچکی در گریم داریم. براساس قصه‌ای که وجود دارد در زندگی شخصی کیوان اتفاقی رخ می‌دهد که مواهیش را رنگ می‌کند.

در فصل سه لوکیشن این سریال از فضای غرب کشور فاصله گرفته و به تهران آمده است. چقدر این تغییر لوکیشن می‌تواند در بازی‌ها اثرگذار باشد؟

لوکیشن خیلی در کار اهمیت دارد. برای مثال شما ببینید مردم شهرنشینی که در شهر زندگی و کار می‌کنند، شب هم که به خانه می‌روند سریال‌های آپارتمانی می‌بینند و این روال برایشان خسته‌کننده می‌شود. آنها بدون اینکه دلیلش را بدانند کار را پس می‌زنند. اما اگر آن لوکیشن به شدت بیابان‌تغییر پیدا کند خود به خود باعث شغف در مخاطبان می‌شود و تماشای این فضاها و لباس‌های رنگی و کوه و دشت... در روحیه مخاطبان اثر می‌گذارد.

این موارد چقدر برای بازیگر جذابیت دارد و چقدر سختی کارش را دوچندان می‌کند؟

خیلی زیاد. برای بازیگران جذابیت دارد و رضایتمندی خاصی هم در کنار جذابیت وجود دارد، از طرفی سختی‌هایی هم می‌دارد.

بخشی از این سریال به نشان دادن اقلیم کردستان و آداب و رسوم مردم آن خطه است. مردم در باز خوردهای شما به چه می‌گفتند که از تماشای چنین سریالی حس رضایتمندی داشتند؟

مردم کردستان و نطقه‌های مختلف کردنشین همه و همه از تولید این سریال راضی هستند. به‌رحال در این سریال منطقه آنها هم دیده می‌شود.

موضوع بعدی درباره لباس‌ها و نوع پوشش مردم کردستان است که بعد از این سریال به‌خوبی در میان مردم جای خود را باز کرد. سال‌ها پیش در خلال جنگ سوریه که به کویانی کشیده شد با نشان‌دادن تصاویری از این جنگ، تازه مردم دنیا متوجه شدند که لباس کردی چقدر زیباست. ما از دنیا نمی‌توانیم ایراد بگیریم چون واقعا دلبلی ندارد که لباس کردی را بپوشند. اما از مردم خودمان می‌توانیم. کردستان یکی از شهرهای ایران است. یاد هست یکبار یکی از همسایه‌ها به من زلمان آمد و به هم‌سرم گفت چقدر لباس زیبایی دارید و از آن جالب‌تر اینکه می‌خواستند به عروسی بروند و از هم‌سرم لباس کردی گرفته بودند تا من مراسم بپوشم.

چقدر کمبود این دست آثار شبیه به «نون خ» در تلویزیون احساس می‌شود؟

یکی از اصلی‌ترین وظایف صدا و سیما این است

حمید هیراد «داور مسابقه‌خوانندگی»

حمید هیراد در کنار مصطفی راضی و محمد رضا جعفری، داوران بخش نیمه‌نهایی مسابقه «یک دو صدا» شدند. مسابقه «یک دو صدا» در بخش خوانندگی پس از پنج‌ماه رقابت بین ۱۲۰ خواننده، به ۲۰ نفر در بخش نیمه‌نهایی رسیدند و قرار است در حضور داوران اجرا داشته باشند. این مسابقه روز سه‌شنبه، ۱۷ فروردین ماه ساعت ۱۰ صبح در استودیو شماره یک رادیو پرتو برگزار می‌شود.

مصطفی زمانی در «بدون قرار قبلی»

با شروع سال جدید نقشی آفرینی مصطفی زمانی در فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی پره‌روز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی آغاز شده است. فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» به‌دست کارگردان شهر مشهد از یک فیلم‌بردار است. تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری آن به اتمام رسیده است. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی پره‌روز شعبی است که این‌بار با حضور بازیگرانی چون پژمان جمشیدی و مهدی تهرانیبیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.

آغاز پیش تولید سریال «بی همگان»

تهیه‌کننده سریال «بی همگان» گفت: پیش‌تولید سریال «بی همگان» آغاز شد. «مهران مه‌ام» افزود: پیش‌تولید سریال بی همگان را آغاز کردیم. وی درباره انتخاب کارگردان این سریال نیز بیان داشت: «بدون قرار قبلی» نخستین فیلم داستانی است که در خیرهای بعدی دربارۀ زمانی رخ می‌دهد. این تهیه‌کننده درباره زمان بخش سریال «بوتیمار» که قرار بود نوروز بخش شود گفت: آخرین خبری که ما دارد این بوده که بعد از ماه مبارک رمضان این سریال بخش می‌شود.

روبه‌رو

حاضر م‌باشر ت کنندگان «هوش برتر» و رقابت کنیم

آریاطاهری مجری فصل جدید مسابقه «هوش برتر» که در ایام نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه نسیم رفت، از سختی‌ها و چالش‌های اجرا در این مسابقه و تفاوت‌های آن با فصل‌های قبل سخن گفت. تاکنون ۱۰ فصل از برنامه «هوش برتر» روی آنتن شبکه نسیم رفته‌است و حالا سری جدید این برنامه با تغییرات کاملاً ساختاری از ابتدای نوروز ۱۴۰۰ به پخش رسیده است. پیمان پورمقیمی تهیه‌کننده این مسابقه است و در این فصل آریاطاهی اجرای آن را بر عهده گرفته است. آریاطاهی بیان کرد: فصل دوم مسابقه «هوش برتر» کاملاً با فصل اول آن متفاوت است. به این دلیل که در فصل اول شرکت‌کننده‌ها باید دانش و آگاهی را با سرعت عمل همراه می‌کردند و جواب می‌دادند و اطلاعات عمومی نقش سازه‌های داشت. وی ادامه داد: در فصل جدید علاوه بر همه داشته‌های فصل قبل، مهارت‌های جدیدی نیاز است و به‌طور مثال شرکت‌کننده باید بتوانند در مرحله اول که حضور در ماز است از تباط بین ذهن و دست‌ها را کنترل کنند و یا در مرحله زمین بازی از تباط مغز با سطح بینایی و پاها را مدیریت کنند و همچنین در مرحله «بوتیمار» احتمال دارد همه آنچه را که تاکنون به‌دست آورده‌است از دست بدهد و یکبارۀ بازاد. طاهری با اشاره به سختی‌های این مرحله یادآور شد: در فصل قبلی شرکت‌کننده‌ای که خیلی خوب جلو می‌رفت، در اواسط برنامه بیننده متوجه می‌شد که او به احتمال زیاد برنده مسابقه خواهد بود. اما الان در مرحله سوم که همان «بوتیمار» است ما «جارها» (ممتیاز) را از آنها می‌گیریم و به آنها زمان می‌دهیم. ممکن است شرکت‌کننده‌ای زمان کمتری هم داشته باشد اما بتواند با سرعت عمل پاسخ بدهد و برنده شود.

مجری جدید برنامه «هوش برتر» در ادامه عنوان کرد: مسابقه در این فصل تغییرات بسیاری کرده است و شاید به‌جز ۱۰ درصد که آن هم به‌دلیل اهمیت ذهنی سولات است تشابهی بین فصل قبلی و فصل جدید مسابقه نیست. وی درباره سختی‌ها و چالش اجرای چنین مسابقه‌ای بیان کرد: خود من یک‌ماه تمام در اتاق تمرین بودم و بازی‌ها را تمرین می‌کردم تا بتوانم با اجرای مخاطبان مسابقه «هوش برتر» توضیح بدهم که چه اتفاقاتی اینجا رخ داده است. طاهری درباره سختی این مسابقه و اینکه چقدر شرکت‌کننده‌ها از این سختی‌ها استقبال می‌کنند نیز یادآور شد: من بیننده فصل قبلی «هوش برتر» بودم و همیشه خود را جای شرکت‌کننده‌ها می‌گذاشتم و می‌گفتم اینجا چطور می‌توانند پاسخ دهند اما در همین فصل ۱۳ هزار نفر ثبت‌نام کرده‌اند. ۴۰۰۰ نفر برگزیده شده‌اند، با آنها تمرین شده است و باز ۶۴ نفر از آنها برای حضور در مسابقه انتخاب شده‌اند. وی ادامه داد: دوستان شرکت‌کننده تمرین می‌کنند و اینگونه نیست که یک نفر با همان اندوخته خود وارد مسابقه شود. همانطور هم که می‌توانید هوش و استعداد مثل باقی ماهیچه‌های انسان قابل پرورش است، این شعار برنامه ماست و باید بگویم این دوستان با تمرین اینجا رسیده‌اند. مجری «هوش برتر» درباره تمرینات خودش نیز گفت: «ما اینکه من وارد اتاق تمرین می‌شدم شاید در خیلی از بازی‌ها بدونم و الان در برخی مراحل رکورد دارم، شاید اگر مجال آن باشد با شرکت‌کننده‌ها رقابت کنم و گل ببنیم تا ببینم چه کسی می‌برد. وی به فشار کاری برای ضبط نوروزی برنامه اشاره و بیان کرد: روزی ۸ تا ۱۰ ساعت ضبط داشتیم تا برنامه را به نوروز برسانیم. مجری «هوش برتر» در پایان درباره در فصل قبل به دلیل اجرای خوب آفتین زوری و شورش شرکت‌کننده‌هاش جزو مسابقه‌های پر بیننده تلویزیون بوده است اما در این فصل به این دلیل که بازی‌ها بیشتر به سمت گیم رفته و بازی‌هایی است که بیننده ممکن است مشابه آن‌ها را دیده یا انجام داده باشد، همدات‌پنداری برای آنها ایجاد می‌کند که همین دلیل فکری می‌کنم این فصل جالب و جذاب خواهد شد.

خبر

هومن برق‌نورد در «زیر خاکی»

در شرایطی که نزدیک به سه ماه از آغاز تصویربرداری فصل دوم «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا می‌گذرد و هم به‌صورت پرفشار مشغول کار هستند، نقش آفرینی هومن برق‌نورد در این مجموعه تلویزیونی آغاز شده است. در شرایطی که هنوز ضبط سریال به پایان نرسیده، برخی برای پخش آن در روزهای پیش‌رو گمانه‌زنی کرده بودند، اما سختی کار در شرایط کرونا عملاً اجازه پخش و تصویربرداری هم‌زمان را نمی‌دهد. تصویرپردازی این سریال از نخستین روزهای سال جدید به‌صورت فشرده برای پخش از شبکه یک ادامه دارد و عوامل در کرج ساعاتی حمله تدوین آن نیز با پیوستن حسن حسندوست به عنوان دو بازیگر در حال انجام است. در فصل دوم «زیر خاکی» بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، گییتی قاسمی، فروغ قجابلو، مریم سرمدی و ستاره پسیانی به جمع دیگر هنرمندان آن پیوسته‌اند. ترکیبی که نشان می‌دهد مخاطبان احتمالاً با سریالی با شخصیت‌های متنوع و قصه‌ای پرماجرا مواجه خواهند شد.

سینما

یکه تازی کرنا همتجان ادامه دارد

تعطیلی دوباره سینما و تئاتر

در شرایطی که تهران بار دیگر به حالت قرمز درآمده است، هر چند هنوز رسماً ابلاغیه‌ای برای تعطیلی سینما و تئاتر اعلام نشده است ولی فعالان این دو حوزه می‌دانند که این تعطیلی بیخ‌گوش‌شان است و در چند ساعت آینده باید بار دیگر در وضعیت خود را ببندند. دو شنبه ۱۶ فروردین ماه اعلام شد ساعت تهران به رنگ قرمز درآمده است و بخشنامه‌های درباره چگونگی حضور کارکنان فعالیت مشاغل گوناگون صادر شد. با این همه هنوز به‌طور رسمی چیزی درباره فعالیت سینما و تئاتر اعلام نشده است. در همین زمینه هومن امیرزاده، مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به اینکه اعلام شده که وضعیت تهران قرمز شده است، طبیعتاً هر دستورالعملی از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام شود، همه فعالیت‌ها از جمله امور فرهنگی و هنری را هم در برمی‌گیرد. او ادامه داد: هنوز چیزی به ما ابلاغ نشده است و منتظر ابلاغیه جدید هستیم. او در پاسخ به اینکه پیش از این به هنگام نارنجی شدن وضعیت تهران، اعلام شد مشاغل گروه سه به‌صورت خودکار تعطیل می‌شوند، تصریح کرد: حالا همه طبیعتاً این اتفاق می‌افتد ولی حتماً ستاد کرونا ابلاغ جدیدی خواهد داشت و ما منتظر آن هستیم. اما محسن حسن‌زاده، مدیر روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی در این زمینه توضیح داد: طبق قاعده همیشگی، وقتی وضعیت به رنگ قرمز دربیاید، مشاغل گروه دو هم تعطیل خواهند شد. از سه‌شنبه ۱۷ فروردین‌ماه فعالیت‌ها تعطیل خواهد شد. او در عین حال افزود: البته قرار است جلساتی اضطراری درباره وضعیت پایتخت برگزار شود و اگر در این جلسه تصمیم‌تازهای درباره سینما و تئاتر گرفته شود، طبق آن تصمیم عمل‌خواهیم کرد ولی در غیر این صورت، فعلاً سانس‌های سینما و تئاتر تعطیل خواهند بود. همچنین مسعود نجفی، مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی نیز اعلام کرده است که با توجه به اینکه وضعیت رنگی شهر تهران قرمز شده است، به مسافران دستور توقف فروش بلیت‌های سینما را دادیم و بنابراین سینماها فعالیت نخواهند داشت.

آگهی در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي و ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرائی آن مصوب ۹۰/۹/۲۰

نظر باینکه باستناد رای شماره ۱۵۲۶ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ ۱۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹۶ ۰۳۱۰ هیات رسیدگی‌کننده موضوع قانون صدرالذکر مستقر در ثبت اسناد و املاک قلمک تهران، تصرفات بلااعتراض از آقای عباس محسنی دققی فرزند محمدقلی به شماره شناسنامه ۵۲۵۸۴۵ دارای کدملی ۵۹۶۸۶ ۳۹۳۱ (نسبت به ۶ سهم مشاع از ۱۰ سهم) و خانم زهرا احمدی علی‌آبادی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۵۰۶۶ دارای کدملی ۳۹۳۱۸۴۴۵۴۴ (نسبت به ۷ سهم مشاع از ۱۰ سهم) از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۴۴/۹۸ مترمربع در قسمتی از پلاک ۲۵۴/۱۴۶/۱ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران رسمی آقای ابراهیم مرتضی قاضی سعیدی احرار و جهت اجرا و صدور سند مالکیت طی نامه شماره ۸۲۵ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ به این اداره اعلام گردیده است. لذا بااستناد ماده ۳ قانون مذکور مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی نسبت به موضوع صدور سند بنام متقاضی مذکور هرگونه اعتراضی دارند ظرف مدت ۱۵ ماه از تاریخ انتشار این آگهی به مراجع و ضمن تسلیم اعتراض دادخواست به دادگاه عمومی محل وقوع ملک تقدیم نموده و گواهی مربوطه را از دادگاه اخذ و به این اداره تحویل نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر سند مالکیت وفق مقررات صادر خواهد گردید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱/۱۷/۱۴۰۰/۱/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۲/۱/۱۴۰۰ (شناسه آگهی ۱۱۱۲۳۵)

رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلمک تهران – مهدی شعبانی
م/ ۱۸۰۸۸

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیک وضعیت اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

بر اساس موجب رای شماره ۵۰۲۶ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹۶ ۰۳۱۰ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق جنوب شرقی تصرفات مفروزی مالکانه آقای عبدالرحیم رضانی‌ها فرزند حسین متقاضی پرونده کلاسه ۵۰۲۶ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۴۰۰ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۴/۳۳۳ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۴/۱۸ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل ثبت ۲۲۳۸۳/۱ صفحه ۵۰۳ دفتر ۱۳۲۶ به دفتر الکترونیک ۱۴۹۸ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۸۲/۰۳/۱۴۹۹ ثبت گردیده. مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکاء متقاضی یکپلک در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد طبق قانون فوق الانشاره کسایتیک به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار این آگهی به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انتضاع مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱/۱۷/۱۴۰۰/۱/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۲/۱/۱۴۰۰ (شناسه آگهی ۱۱۱۲۳۶)

رییس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران – غضنفری
م/ ۱۸۰۹۵

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیک وضعیت اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

بر اساس موجب رای شماره ۵۰۲۶ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹۶ ۰۳۱۰ مورخ ۹۹/۱/۰/۱۶ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرقی تصرفات مفروزی مالکانه آقای عبدالرحیم رضانی‌ها فرزند حسین متقاضی پرونده کلاسه ۵۰۲۶ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱/۱۴۰۰ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۲/۵۹ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۴/۱۸ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل دفتر الکترونیک ۲۵۲۲ ۰۵۲۶ ۰۳۱۰ مورخ ۱۳۹۸۲/۰۳/۱۴۹۹ چاپی ۹۱۱۵۸۷/۱ ثبت گردیده مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکاء متقاضی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد طبق قانون فوق الانشاره کسایتیک به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار این آگهی به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انتضاع مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱/۱۷/۱۴۰۰/۱/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۲/۱/۱۴۰۰ (شناسه آگهی ۱۱۱۲۳۷)

رییس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران – غضنفری
م/ ۱۸۱۲۴

دوست داریم بخدمت باینده

طنز کار کرده‌ام دوست دارم بیشتر مردم دیدن کارهایم بخندند نه اینکه غمگین شوند. چون در حال حاضر با توجه به شرایط بیماری، مردم به اندازه کافی گرفتار و ناراحت هستند و بنابراین لبخند مردم به من انرژی می‌دهد و من دوست دارم مردم همیشه بخندند. معنی طنز در پایان درباره تجربه‌اش در جشنواره فیلم فجر و کانیداشدن برای بازیگری در فیلم «بلق» گفت: من این توانایی را دارم که بتوانم در هر زائری ایفای نقش کنم اما بیشتر قالب طنز را دوست دارم. فیلم «بلق» هم کاری متفاوت بود و من آن را بسیار دوست داشتم و کارم را با انگیزه انجام دادم. اگر از طرف داوران برای من بی‌عدالتی شد اشکالی ندارد، من سیم‌خ از مردم کشورم گرفتم.

گیتی معینی:

گیتی معینی، بازیگر گفت: قبل از اینکه در تلویزیون شروع به کار کنم، شناسنامه رادیو هستم و ۵۰ سال سابقه به‌عنوان رادیو دارم. این بازیگر در گفت‌وگویی با «استودیوهفت» رادیوتمایز افزود: در آلبوم عشق است. من کارم را از ۱۲ سالگی شروع کردم و سختی‌های زیادی کشیدم تا به اینجا رسیدم و باعث افتخارم است که برای کشورم خدمت کنم. معینی یادآور شد: من در رادیو کارم را در «استودیوهفت» شروع کردم و از آن خاطر‌های زیادی دارم. او همچنین درباره ایفای نقش در سریال «حورا» که به‌تازگی پخش آن در شبکه سه آغاز و جایگزین «گاندو ۲» شده است، افزود: «حورا» کار خوب و فکشتگی است اما چون بیشتر در قالب