

رو به رو

مصطفی رحماندوست:
کتاب‌هایی که هدیه می‌شود حتما باید بخوانم



مصطفی رحماندوست متولد اول تیرماه سال ۱۳۲۹ در همدان، شاعر، نویسنده و مترجم ادبیات کودکان و نوجوانان است که تقریباً همه او را با شعر «صدادانه یاقوت» می‌شناسند. این چهره ادبیات کودک و نوجوان درباره کتاب‌هایی که خوانده و نخوانده سخن گفت.

«آخرین کتابی که مطالعه کرده‌اید، کدام کتاب بوده است؟»
کتاب خواندن من مثل همه آدم‌ها نیست؛ این که کتابی را انتخاب کنم و از اول تا آخر بخوانم، من بدجور کتاب می‌خوانم؛ پر روی هفت، هشت موضوع دارم کار می‌کنم و کتاب‌هایی در ارتباط با این موضوعات را جست‌وجو می‌کنم و پر روی میز کارم هست و می‌خوانم. گاهی کتاب‌های قدیمی و گاهی کتاب‌هایی به زبان انگلیسی و گاهی فارسی، قره‌قاپلی است. اما کتاب‌هایی نیست که به کار مخاطبان بیاید.

«کتاب کلاسیک و با معرفی هست که نخوانده باشید؟»
حتماً هست. خاطرم نیست که چه کتاب‌هایی را نخوانده‌ام؛ رشته تحصیلی‌ام ادبیات فارسی بود بنابراین مقدار زیادی با متون کلاسیک آشنایی دارم اما برخی را در حد مدرسه و دانشگاه دیده‌ام و برخی را هم چندبار خوانده‌ام؛ مثلاً کشف‌المحجوب را دوبار خوانده و بررسی کرده‌ام. تاریخ بیهقی را ۱۰ بار خوانده‌ام. حتماً کتاب‌های کلاسیکی هم هست که نخوانده‌ام؛ مثلاً دیوان انوری یا عنصری را نخوانده‌ام اما در حد نین کتابخانه از آنها استفاده کرده‌ام.

«اولین کتابی را که خوانده‌اید، خاطر تان هست؟»
کتاب درسی بوده؛ در زمان ما کتاب غیردرسی خیلی کم بود و ما مجبور بودیم برای مطالعه در چاه بزرگسالی بیفتیم.

«کتابی هست که از خواندنش ششیمان شده باشید و با نصفه‌ها کرده باشید؟»

کتاب‌های زیادی را نصفه‌ها کرده‌ام اما ششیمان نشده‌ام. در واقع هیچ‌گاه از مطالعه چیزی ششیمان نشده‌ام. ولی کتاب‌های زیادی بوده که دیده‌ام، خواندن آن را ادامه نداده و یا به دردم نمی‌خورد و رها کرده‌ام.

«چه کتابی را دوست داشتید که شما آن را می‌نوشتید و نام شما پای آن کتاب بود؟»
یعنی فکر می‌کنید من خیلی باید حسود باشم؟! (با خنده) من در حد لذت‌بردن از این که فلائی نصف سن من را دارد اما عجب چیزی به ذهنش رسیده یافلاتی ۱۰ سال هم از من عمرش بیشتر است اما به چه سوزه خاصی رسیده چقدر حاض کرده‌ام. اما همیشه فکر کرده‌ام روزی من نبوده که آن را بنویسم و روزی من چیز دیگری بوده است.

«همه ما از گاه کتاب‌ها داریم که در کتابخانه‌هایمان در نوبت خوانده شدن هستند، کدام کتاب‌ها در کتابخانه شما چنین وضعیتی دارند؟»

خیلی وقت‌ها کتاب‌هایی را به من هدیه می‌دهند و کتاب‌هایی را می‌بینم و می‌خرم و فکر می‌کنم حتماً باید بخوانم. کتابی را که هدیه می‌شود حتماً باید بخوانم که اگر فردای روز در جایی باهم قرار بگیریم، بتوانیم حرف بزنیم و کتابی که می‌خرم به هر دلیلی مطلوب بوده و باید بخوانم. از کتاب‌هایی که دیده‌ام یا خرید شده و نخوانده در کتابخانه من زیاد است. ولی قسم آن جایی به من آراش می‌دهد که می‌گویم اگر آنها را نخوانده‌ام، عوض کارهای خواندنی دیگری روی میز بوده که برای کارم باید آنها را می‌خواندم. یکی از بدترین و تاسف‌آورترین کارهایی که دارم این است که سالی دو روز را برای برآورد کردن کتاب‌های کتابخانه‌ام انتخاب کرده‌ام. برای کتاب‌هایی می‌روم که در کتابخانه هست و جاندارم و کتاب‌هایی که خوانده‌ام بیرون می‌آورم و می‌گذارم در کابرتن و به کتابخانه‌هایی که لازم دارند، اهدا می‌کنم اما جای تاسف این است که برخی از کتاب‌هایی را که حتی خریدم، نخوانده‌ام و می‌بینم دیگر زمزمه می‌کنم. نامم از زمان خواندنش گذشته و می‌گذارم در کتاب‌های و جین شده تا لاقاق دیگری‌ای بخواند.

«بهرترین کتاب‌هایی که هدیه گرفته و یا هدیه داده‌اید، کدام کتاب‌ها بوده‌اند؟»
تقریباً هفت‌هفتی نیست که من هفت هشت کتاب هدیه نکنم یا یکی دو کتاب هدیه بگیرم. خیلی زیاد است. برخی را که امضا دارم و صاحب امضا برایشان از منم است، جمع کرده‌ام اما برخی را در کارت‌هایی قرار داده‌ام که اگر خدای تعالی دهد کتابخانه تخصصی کتاب کودک و نوجوان راه بیندازد و آنها را بفرستم آنجا، نمی‌توانم بگویم چون تعداد زیاد است.

«دوست دارید کتاب‌هایی را بخوانید که شما را به لحاظ احساسی درگیر کند یا به لحاظ فکری؟»
آدم به هر دو نیاز دارد؛ گاهی فرد نیاز دارد کتابی بخواند که با خود و باورهای درونی‌اش بیچنگد مخصوصاً در سال‌های اخیر از این دست کتاب‌ها خوانده‌ام اما گاهی نیاز دارد با کتاب آراش پیدا کند. گاهی کتاب‌های بالینی در دست دارم که آراش بخوانم است، فارسی و انگلیسی و عربی. گاهی کتابی را باز می‌کنم و شگفتی یک صفحه‌اش باعث می‌شود همان را بالای سرم بگذارم و بپوش بپوشم. به هر دو نیاز دارم. انسان نیازمند این است که هم فکر خود را با کتاب‌هایی که مخالف فکرش است نقد و نو کند و هم نیازمند این است که حس‌های آرام‌بخش از کتاب‌ها بگیرد. من هم سعی می‌کنم مثل همه باشم.

«کتابی که احساسات شما را بیشتر از بقیه برانگیخته، کدام کتاب بوده است؟»

هر کتابی در یک زمانی احساسات را برمی‌انگیزد. اوایل دوره کرونا از من می‌پرسیدند چه کتابی را بخوانیم می‌گفتم «طاعون» آلبر کامورا بخوانید، «گوری» را بخوانید درحالی که زمانی که «طاعون» را خواندم اصلاً احساساتم را برانگیخته نکرده بود اما در دوران کرونا آن را دومرتبه خواندم و به این فکر کردم بیماری همه‌گیر و سخت با همه مردم است بین می‌رود و نامید نباشیم. الان دارم فکر می‌کنم هر کتابی در زمانی برای آدم مهم است؛ گاهی به این فکر می‌کنم که در روزگاری برای پیدا کردن کتابی چه زحمتی کشیده‌ام و این طرف و آن طرف رفته و رفته‌ام و به در و دیوار زده‌ام تا کتاب را پیدا کنم و بخوانم و ببینم چه خبر است اما خیلی زود دیدم که خبری نبوده اما در آن روزگار نظرم را جلب کرده. حالا بستگی دارد انسان در چه حال و هوایی باشد و این حال و هوای دور و بر خیلی کمک می‌کند انسان کتابی را بخواند که شاید چند سال بعد به خود بخندد که چقدر دنبال کتابی بوده است.



بهزاد خداویسی:

دهه ۷۰ سال‌های طلایی بازیگری ام بود

فصل دوم «سرنخ» هم جذاب خواهد بود

بهزاد خداویسی تا به امروز در سریال‌های خاطره‌انگیزی همچون «روزگار جوانی»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها» و «فلاکتور هشت» بازی کرده است، اما قطعاً یکی از ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های این بازیگر به حضور در سریال «سرنخ» و در قالب شخصیت «مصطفی نجم» بازمی‌گردد. خداویسی در کنار جهانپخش سلطانی به‌عنوان دم کاراکتر اصلی سریال کیورث پوراحمد، شمایلی جدید از پلیس ایرانی را به نمایش گذاشتند و در کنار هم؛ گره از بسیاری معماهای پیچیده باز کردند. خداویسی که در سال‌های اخیر بیشتر به نوشتن و کارگردانی متمرکز شده است، فیلمنامه سری دوم «سرنخ» را در ۳۲ قسمت به رشته تحریر درآورده و امیدوار است که پیش‌تولید سری جدید این مجموعه خاطره‌انگیز به‌زودی آغاز شود. خداویسی همچنین اظهار امیدواری می‌کند سری جدید سریال «سرنخ» هم با قصه‌های لطیف و انسانی‌اش و با کاراکترهای محبوبی که در حافظه مردم ثبت شده‌اند، دوباره خاطره‌آفرینی کند. در حال حاضر بیش از نیمی از فیلمنامه نوشته شده است و مشغول مذاکرات اولیه برای آغاز پیش‌تولید در بهار سال آتی هستیم.

«آیا همه شخصیت‌های سری اول در سری جدید هم حضور دارند؟»

دو شخصیت اصلی روایت «سرنخ» شامل امیرحسین اوصیبا یا هنرمندی جهانپخش سلطانی و مصطفی نجم که من نقشش را بازی می‌کردم، طبیعتاً در این سری نیز خواهند بود، البته کمی جاافتاده‌تر از آن سال‌ها و با گریز از عبور زمان بر موهبتان، اما یک جای خالی غم‌انگیز داریم که مربوط است به خانم پروین دخت یزدانیان، خانوم جان شیرین قصه‌های «سرنخ» که متأسفانه سال‌هاست دیگر در میان ما نیستند.

«چگونه شد که خودتان نویسنده سری جدید «سرنخ» شدید؟»

از آنجا که مدت‌هاست بیش از بازیگری به نوشتن فیلمنامه و داستان مشغولم و البته کارگردانی هم می‌کنم و از طرف دیگر از آنجا که حس عاطفی نسبت به «سرنخ» و خاطرات خوب این سریال داشتم و از محبوبیت آن در میان مردم هم باخبر بودم، حس کردم این توان و مهم‌تر از آن رغبت و اشتیاقش را دارم که شروع کنم به نوشتن فیلمنامه‌های سری دوم و کمی هم که پیش‌قدم توانستم نظر دکتر دین‌نامی خیلی را هم به‌عنوان دوستی که می‌توانستم مثل خودم عشق فراوانی به نوستالژی‌روایت‌های قدیمی تلویزیون دارم، به همکاری برای نوشتن این فیلمنامه‌ها جلب کنم و از این‌رو، بقیه کارها را با همکاری یکدیگر و عشق به خاطراتی که از «سرنخ» داشتیم، پیش بردیم.

«قرار است سری جدید در چند قسمت ساخته شود و برای کدام شبکه؟»

تلاش و تصمیم بر آن است که مجموعه را در ۲۲ قسمت ببندیم. امیدوارم که شرایط و امکانات هم با ما همراه شود و این اتفاق بیفتد؛ اما اینکه سریال از کدام شبکه پخش بشود، هنوز قطعی نیست.

«حرف یا خاطره ناگفته‌ای از سری اول سریال «سرنخ» دارید؟»

وقتی «سرنخ» را بازی می‌کردم، خیلی جوان بودم؛ تقریباً سی‌ویک‌ساله. با اینکه از ۹ سالگی

رضا بهرامی مطرح کرد

لطمه‌ای که کرونا به تئاتری‌ها می‌زند

تغییرات احتمالی که تعویق اجرا ممکن است در گروه بازیگران نمایش به وجود بیاورد، بیان کرد: بازیگران تئاتر هم مانند همه مردم خرج و مخارج دارند و از طریق بازیگری ارتزاق می‌کنند در حالی است که با مشکل روبه‌رو شده و بازیگران نیز ترجیح می‌دهند جذب سریال‌های نمایش خانگی و فضای مجازی شوند چون در این فضا بستر خوبی برای حضور بازیگران فراهم شده است. بنابراین نمی‌توان انتظار داشت که بازیگران چند ماه معطل اجرای نمایشی شوند که روی صحنه رفتن یا نرفتنش مشخص نیست. وی در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: درباره نمایش ما نیز همین مساله صدق می‌کند چون ۲ نفر از بازیگران نمایش قرارداد دارند و اواخر اردیبهشت باید سر پروژه‌های دیگری بروند بنابراین احتمالاً

نوبت اول

دانشگاه علوم پزشکی قم در نظر دارد ارائه خدمات عمومی در گروه‌های زیر را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار کند: گروه ۱: خدمات مجتمع آموزشی درمانی شهید بهشتی- امیرالمؤمنین(ع) شامل: نفاذات ساختمان‌ها، خدمات، لثرتی و فضای سبز؛ گروه ۲: خدمات پردیس دانشگاه شامل نفاذات ساختمان اداری، خوابگاه، مطوحه، فضای سبز؛ گروه ۳: خدمات مراکز بهداشت شهری و روستایی؛ مهلت خرید اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ: ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (برای هر گروه) قابل واریز به حساب همراه بانک رفاه به شماره ۲۱۳۷۵۳۵۱۰۰۳۳ مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد: اصل فیش واریزی به همراه معرفی‌نامه

فرهاد آئیش، بازیگر «کوزوو» شد



فیلم سینمایی کوزوو به کارگردانی میثم هاشمی طبا و تهیه‌کنندگی حسن کلامی با حضور فرهاد آئیش در مقابل دوربین کلید زده شد. کوزوو براساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی طبا در ژانر کمدی ساخته می‌شود. دیگر بازیگران این فیلم که از چهره‌های شناخته شده سینما هستند به‌زودی معرفی می‌شوند. از جمله عوامل این فیلم سینمایی می‌توان به مدیرتولید: بهزاد هاشمی، جانشین تهیه‌کننده: مهدیا با‌عبادی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: جواد گنجی، مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی، صداپرداز: امید عاشوری، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، طراح گریم: محسن دارسنج، منشی صحنه: مارال فتحی، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، عکاس: کوروش جوان، گرافیکس: و مدیر تبلیغات: محمدرضا بهشتی‌نژاد و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا اشاره کرد.

مستر کلاس «آبیار» برای اسکاتلندی‌ها



نگر س اسپار، نویسنده و کارگردان مطرح سینمای ایران، به‌صورت مجازی در برنامه سینمایی آزادخواه در شهر آدینبورگ اسکاتلند مسترکلاس (کلاس) آموزشی پیشرفته برگزار کرد. در این برنامه سینمایی فیلم «فیس» که کارگردانی نرگس آبیاری کران شد و در ادامه این فیلمساز زن ایرانی به پرسش‌های مخاطبان برنامه که به‌صورت مجازی برگزار می‌شد، پاسخ داد. در فیلم سینمایی «فیس» ساره نورموسی، پانته‌ا پناهی‌ها، مهراان احمدی، گلاره عباسی، سیامک صفری، شبنم مقدمی، جمشید هاشم‌پور، محمدرضا شیرخلو، ساقی زینتی، علی خان‌بابایی، احسان قاسمی، روزان آرواند، آتیّه جاویدایفای نقش کرده‌اند.

تلویزیون

مجید عباسی:

تولید «دست‌انداز» ادامه دارد

مجید عباسی با اشاره به وقفه چندین ساله تلویزیون در تولید مجموعه‌های طنز آیتمی از ادامه تولید مجموعه «دست‌انداز» با همین رویکرد خبر داد. مجید عباسی تهیه‌کننده مجموعه طنز «دست‌انداز» که در ایام نوروز ۱۴۰۰ به کارگردانی شهاب عباسی روی آنتن شبکه نسیم رفت درباره این مجموعه بیان کرد: طنز آیتمی با همان طنز کوتاه جایگاه خاصی بین مخاطبان دارد و مثل لطفیه‌های تصویری است که اتفاقاً در نقد اجتماعی و نقد مسائل روز تاثیر به‌سزایی دارند. وی ادامه داد: امروزه به‌قدری سرعت زندگی بالا رفته است که گاهی مخاطب نمی‌تواند زمان زیادی برای تماشای برنامه‌های تلویزیون اختصاص دهد. به همین دلیل اخیراً برنامه‌های آیتمی در سراسر دنیا با اقبال گسترده‌ای مواجه شده است و نیاز به آن نیز بیشتر شده است. عباسی درباره به‌روزبودن ویدئوهای فضای مجازی در زمینه طنز و رقابت این مجموعه تلویزیونی با آنها نیز عنوان کرد: اگر چه در فضای مجازی به این نوع طنز زیاد پرداخته می‌شود اما همواره جای خالی آن در برنامه‌های تلویزیون احساس می‌شود. به‌هر حال تقریباً به مدت ۴ سال ساخت طنزهای آیتمی در صدا و سیما متوقف شد و به همین دلیل تصمیم بر این شد که طنز آیتمی در شبکه نسیم شکل صدابردار: امید عاشوری، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، طراح گریم: محسن دارسنج، منشی صحنه: مارال فتحی، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، عکاس: کوروش جوان، گرافیکس: و مدیر تبلیغات: محمدرضا بهشتی‌نژاد و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا اشاره کرد.

خبر

قطار آن شب

در جشنواره موو بلژیک

فیلم سینمایی «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطعی در تازه‌ترین حضور جهانی خود به بخش مسابقه جشنواره موو بلژیک راه پیدا کرد. فیلم سینمایی «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطعی تهیه‌کنندگی بهروز رشاد در بخش فیلم‌های خانوادگی جشنواره بین‌المللی موو بلژیک به نمایش در می‌آید. این جشنواره ۳۱ فروردین تا ۱۳ اردیبهشت (۲۰۲۰) آوریل تا ۳ می (۲۰۲۱ میلادی) در ۲ شهر بروژ و تورنه بلژیک برگزار می‌شود. «قطار آن شب» پیش از این در جشنواره‌هایی چون اشلینگل آلمان، بارسلون اسپانیا، سینه‌کید آستردام، المپیا یونان، کودکان چین، جیپور، کودکان کلکتا، کودکان گوواهاٹی، دهلی و چنای هندوستان حضور داشته است. این فیلم با اقتباس از زمان احمد اکبرپور در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده است و اشپین هاشمی، سیامک صفری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آگهی مفقودی
بدینوسیله اعلام میگردد کارت خودرو رنو تیپ KOLEOS-AT مدل ۱۷ ۲۰ به رنگ سفید صدفی- متالیک شماره موتور VF1RZG006HC262295 شماره شاسی: 2TRC707F013950 شماره شهرانی۴۴ ایران ۹۴۸ ۹۳۵ به نام محمود بابانی رهنی فرزند حسین شماره ملی۱۴۷ ۹۵۹۲۱ ۰۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
بدینوسیله اعلام میگردد سند ماشین- برگ سبز- برگ کمپانی خودروی سواری پژو تیپ PARSXU7 مدل: ۱۳۹۳ شماره موتور: 124K0389321 شماره شاسی NAAN01CA3EH115621 شماره پلاک ۲۰ ایران ۴۴۹ ۴۵ به نام مجید بهرامی وایقان شماره ملی: ۱۷۲۰۰۱۶۱۰۷۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مناقصه عمومی پگ در حالهای نوبت اول
دانشگاه علوم پزشکی قم در نظر دارد ارائه خدمات عمومی در گروه‌های زیر را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار کند: گروه ۱: خدمات مجتمع آموزشی درمانی شهید بهشتی- امیرالمؤمنین(ع) شامل: نفاذات ساختمان‌ها، خدمات، لثرتی و فضای سبز؛ گروه ۲: خدمات پردیس دانشگاه شامل نفاذات ساختمان اداری، خوابگاه، مطوحه، فضای سبز؛ گروه ۳: خدمات مراکز بهداشت شهری و روستایی؛ مهلت خرید اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ: ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (برای هر گروه) قابل واریز به حساب همراه بانک رفاه به شماره ۲۱۳۷۵۳۵۱۰۰۳۳ مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد: اصل فیش واریزی به همراه معرفی‌نامه