

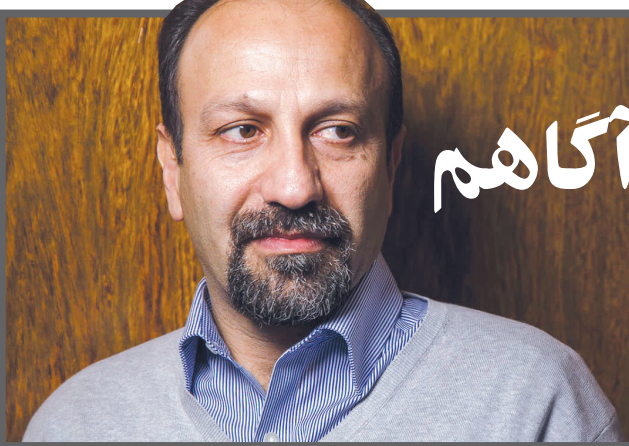
خبر

آخرین وضعیت سلامتی فریدون شهبازیان

آرمان زرین کوب تهیه کننده سریال «یاور» درباره آخرین وضعیت سلامتی فریدون شهبازیان که در حال ساخت موسیقی این سریال دچار شکستگی استخوان شد، توضیحاتی ارائه کرد. آرمان زرین کوب تهیه کننده سریال «یاور» بیان کرد: فریدون شهبازیان به دلیل شکستگی استخوان که برایش پیش آمد نیاز به عمل جراحی داشت که قرار است لگن و دست خود را عمل کند و بین بگذارد. وی ادامه داد: خداراشکر حال عمومی استاد شهبازیان خوب است و بعد از عمل جراحی باید دو تا سه روز در بیمارستان تحت مراقبت باشد. زرین کوب در ادامه درباره دلیلی که باعث شد برای ساخت موسیقی سریال این آهنگساز مطرح و با سابقه برود، توضیح داد: خیلی از هنرمندان ما به ویژه کسانی که پیشکسوت هستند در حوزه های مختلف بازی بگ، موسیقی، کارگردانی و فعالیت دارند اما کمتر سراغشان می روم و در دایره محدودی از انتخاب ها کار می کنیم. درحالیکه این افراد صاحب سابقه و تجربه هستند و از لحاظ کسوت به کار ارزش می دهند. تهیه کننده «یاور» و «ستایش» درباره همکاری با فریدون شهبازیان نیز عنوان کرد: او می تواند اعتبار خوبی برای سریال باشد به ویژه که سریال «یاور» یک تم جوهرمندی دارد و استادانی چون شهبازیان سابقه کارهای این چنینی دارند، من هم فکر کردم شاید این افراد انگیزه بیشتری برای چنین مفاهیمی داشته باشند و اگر قبول کنند برای ما اعتبار است. این تهیه کننده با اشاره به شخصیت اصغر فرهادی عنوان کرد: با توجه به اتفاقی که رخ داد ایشان با همان شرایط ساعت ها کار کردند تا موسیقی سریال را بسازند و حتی نمی خواستند عمل جراحی کنند اما خداراشکر با توصیه دکتر پذیرفتند که عمل کنند و وی درباره پذیرش پیشنهاد ساخت موسیقی از سوی شهبازیان ادامه داد: وظیفه ماست که در آثارمان سراغ افراد پیشکسوتی چون او برویم و خداراشکر ما از ایشان خواهش کردیم و ایشان هم قبول زحمت کردند تا آهنگسازی سریال را بر عهده داشته باشد. بنای ما این است که فارغ از آورده های که این افراد در زمینه تجربه و دانش بسیاری بالایشان دارند از حضور خودشان هم استفاده کنیم. فریدون شهبازیان آهنگساز مطرح کشور است که این روزها در حال ساخت موسیقی سریال رمضانی «یاور» و به کارگردانی سعید سلطانی بود و چند روز پیش به دلیل افتادن از بله های استودیویی که در آن مشغول آهنگسازی بود، دچار شکستگی و آسیب جسمانی شد.

اصغر فرهادی:

از قلب و ناخودآگاهم فیلم می سازم



اصغر فرهادی با حضور در جشنواره «لاس پالماس» اسپانیا، جایزه افتخاری این رویداد سینمایی را دریافت کرد. جشنواره بین المللی فیلم «لاس پالماس» که سالانه در این شهر واقع بر جزیره گران کاناریا در مجمع الجزایر قناری برگزار می شود، امسال در بخش بزرگداشت خود از اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی برنده دو جایزه اسکار تقدیر کرد که پیش از تبدیل شدن به چهره شناخته بین المللی، در سال ۲۰۰۷ توانسته بود با فیلم «چهارشنبه سوری» جایزه بهترین فیلم این جشنواره اسپانیایی را از آن خود کند. اصغر فرهادی که به صورت حاضوری در این رویداد سینمایی حضور یافته بود، از دریافت جایزه افتخاری در گفتگویی با روزنامه اسپانیایی «Canarias» درباره فیلمسازی خود صحبت کرد و گفت: «دو نوع فیلمساز وجود دارد؛ برخی از قلب و ناخودآگاه خود فیلم می سازند و برخی دیگر بر اساس منطق و دلیل. من بر اساس قلب و ناخودآگاهم فیلم می سازم و به همین دلیل نمی توانم همه چیز را کنترل کنم. در فیلم های منی توأم فرم داخلی را از فرم جهانی متمایز می بیند و یک فیلم داخلی در صورتی که به درستی ساخته

شود در همه نقاط جهان قابل درک است و نباید مرزی میان فرم داخلی و جهانی وجود داشته باشد. کارلوس سائورا یک فیلمساز بسیار اسپانیایی و در عین حال جهانی است. در حالی که یک زبان برای همه دنیا نداریم، اما یک زبان مجازی و جهانی در کل سیاره وجود دارد و آن زبان احساس است؛ احساساتی چون خشونت، عشق و تنفر که در همه جا یکسان هستند.»

فرهادی که امسال مجموعه ای منتخب از آثارش شامل فیلم های «فروشنده»، «جدایی» و «درباره الی» به همراه دو فیلم «جاده» (۱۹۵۴) ساخته «فدریکو فلینی» و «وایر تو دی» (۱۹۶۲) از «وینتور دسینکا» کارگردان بزرگ ایتالیایی نیز به انتخاب او در جشنواره فیلم لاس پالماس به روی پرده می رود، در ادامه درباره علاقه اش به تئاتر تصریح کرد: «تئاتر تاثیر بسیار زیادی بر جایگاه و کسی که هستم داشته و فرم و نگاه من در تئاتر شکل گرفته است. تئاتر را بیشتر دوست دارم. رابطه تئاتر با مردم آزادتر و دموکراتیک تر است. در سینما مخاطب آن چیزی را می بیند که کارگردان می خواهد اما در تئاتر یک اثر را

نسیم ادبی:

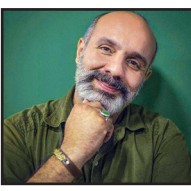
مافیا جلوی ورود جوانان به تئاتر را گرفته است

در خارج از کشور در مترو، پارک ها و دیگر اماکن تئاتر اجرا می کنند. آنها حتی در تاکسی که تنها دو صندلی در آن جا می نشیند هم می نشینند. در تئاتر اجرا می کنند. همچنین تئاتر آنلاین برای فردی که توانایی بیرون آمدن از خانه را ندارد و یا در شهرستان زندگی می کند، مناسب باشد. ادبی در پایان با اشاره به نسل جوان عرصه هنر تصریح کرد: باید بیشتر از جوانان حمایت کنیم؛ چرا که این افراد در عرصه هنر بی پایه هستند. متأسفانه این جوانان در دوره ای قرار دارند که مافیا وجود دارد. اغلب تهیه کننده، تعیین کننده حضور بازیگر در تئاتر آنلاین مقایسه کرده، اما با توجه به تجربه های که در تئاتر آنلاین داشتیم موافق اجرای آنلاین نمایش هستیم. شیوه تئاتر آنلاین در دورانی که دچار بحران کرونا هستیم می تواند تجربه خوبی برای اهالی هنر باشد. وی ادامه داد: تجربه تئاتر آنلاین تجربه در خنثی بودن بود. کما اینکه نمی توانیم به یک روش قدیمی بسنده کنیم و باید و کارمان رشد کنیم و ساختار شکنی داشته باشیم.

بازیگر مشهور تئاتر، تلویزیون و سینما معتقد است، وجود مافیا در هنر مانع از ورود جوانان به این عرصه می شود. نسیم ادبی کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره نمایش «شب، خارجی، یرما» گفت: لورکانا نمایشنامه نویسی است که به نوشته هایش علاقه دارم. نمایش «یرما» نیز یکی از متون فاخری است که کارگردانان بزرگ تئاتر درباره آن نمایش می سازند. همچنین آثار این نویسنده موضوع پایان نامه بسیاری از دانشجویان تئاتری است. وی درباره سبک نمایش «شب، خارجی، یرما» اظهار کرد: بعد از برگزاری کلاس ایده تا اجرا همراه با ندا شاهرخی تصمیم گرفتیم نمایش یرما را به شیوه ای متفاوت و با دراماتورژ جدید روی صحنه ببریم. این تغییر در متن نمایش نیست؛ بلکه در شیوه و سبک برآمده می شود. در نتیجه به شخصیت زن «یرما» و مرد «خوان» ریزبینانه تر نگاه کردیم. ادبی درباره شخصیت های داستان خاطر نشان کرد: نمایش «شب، خارجی، یرما» تئاتر مستند است. ایده تا اجرا همراه با ندا شاهرخی تصمیم گرفتیم نمایش یرما را به شیوه ای متفاوت و با دراماتورژ جدید روی صحنه ببریم. این تغییر در متن نمایش نیست؛ بلکه در شیوه و سبک برآمده می شود. در نتیجه به شخصیت زن «یرما» و مرد «خوان» ریزبینانه تر نگاه کردیم. ادبی درباره شخصیت های داستان خاطر نشان کرد: نمایش «شب، خارجی، یرما» تئاتر مستند است. ایده تا اجرا همراه با ندا شاهرخی تصمیم گرفتیم نمایش یرما را به شیوه ای متفاوت و با دراماتورژ جدید روی صحنه ببریم. این تغییر در متن نمایش نیست؛ بلکه در شیوه و سبک برآمده می شود. در نتیجه به شخصیت زن «یرما» و مرد «خوان» ریزبینانه تر نگاه کردیم. ادبی درباره شخصیت های داستان خاطر نشان کرد: نمایش «شب، خارجی، یرما» تئاتر مستند است.

تلویزیون

پیام دهکردی به کرونا مبتلا شد



پیام دهکردی که این روزها مشغول نقش آفرینی در یک مجموعه تلویزیونی بود، به کرونا مبتلا شد. پیام دهکردی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که مشغول نقش آفرینی در یک مجموعه تلویزیونی بود، درباره ابتلای خود به کرونا گفت: مشغول فیلمبرداری یک مجموعه تلویزیونی بودیم و ۲ روز قبل تست کامل برای کرونا را دادم و مشخص شد که به این ویروس مبتلا شده ام. در حال حاضر داروها را مصرف و روند درمان را می بینم. وی تاکید کرد: ما بازیگران به دلیل داشتن گرمی نمی توانیم از ماسک استفاده کنیم و به همین دلیل بی دفاع هستیم و کارمان جزو مشاغل سخت است.

در عین حال نمی توانیم کار هم نکنیم زیرا زندگی مان را از این طریق تا مین می کنیم. دهکردی درباره اینکه متأسفانه به دلیل رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی موج چهارم کرونا در کشور به شکل خطرناکی شروع شده است، یادآور شد: وقتی از قانون ماسک زدن و رعایت کردن پروتکل های بهداشتی نظیر سفر نکردن و مهمانی نرفتن فراموش کنیم نتیجه این می شود که آمار بستری شدن بیماران کرونایی در بیمارستان ها برابر شده است. حیف ما مردم که پروتکل های بهداشتی را رعایت نمی کنیم و بعد از آن نامه ناپخشودنی ما خواهد بود. این هنرمند عرصه سینما و تئاتر با بیان اینکه اگر به کرونا مبتلا می شویم باید دیگران را از این امر مطلع کنیم، اظهار کرد: ما راهی برای زیبا زندگی کردن جز با صداقت نداریم زیرا عیار جامعه خوشبخت در صادقه زیستن است و دروغ آفت زندگی است. وی معتقد است ما در قبال کادر درمان که با کمترین حمایت و امکانات از جان خود گذشته اند موظفیم نباید با رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی شرایط را برای آنها سخت تر کنیم. دهکردی درباره چرایی رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی توسط مردم، متذکر شد: نوک این پیکان به سمت سیاستگذاران کسان فر هنگی است. وقتی مردم رعایت نمی کنند ریشه اش در این است که به لحاظ فرهنگی کار نشده و جامعه را با فرهنگ عجین نکرده ایم تا فرهنگ قانون مداری را به مردم آموزش دهیم. امروز از کم کاری های فرهنگی خوشه چینی می کنیم. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه بازیگران ناگزیر به کار در شرایط سختی همچون کرونا هستند زیرا اگر کار نکنند زندگی شان تا مین نمی شود، گفت: اینجا باید مسئولان و سیاستگذاران فرهنگی از هنرمندان حمایت کنند که متأسفانه این کار انجام نمی دهند. وی با اشاره به اینکه در کشور متولیان فرهنگی کاری نمی کنند، تصریح کرد: این نگاه ناپخشودنی دولتمردان ماست که فقط مشخصی دولت نیست. دهکردی در پایان سخنان خود اظهار امیدواری کرد: امیدوارم متولیان فرهنگی از خواب غفلت بیدار شوند و مردم نیز بر این کم کاری ها آگاه شوند و به فکر خود و نزدیکانشان باشند.

بعد از استند آپ «خندوانه» وارد بازیگری شدم



محمد معتمدی استندآپ کم‌دین «خندوانه» از چالش خنداندن مردم در روزهای کرونایی سخن گفت. محمد معتمدی استندآپ کم‌دین «خندوانه» می‌پردازد درباره فعالیت‌های اخیر خود در بازیگری و پنج تئاتر بازی کرد همچنین در این فیلم سینمایی حضور داشته‌ام که همه این اتفاقات بعد از «خندوانه» برای من رخ داد و قبل از آن بیشتر مشغول دوپله و صداپیشگی بودم. وی درباره تمرکز بیشتر خود در آینده عنوان کرد: خیلی جدی به دنبال این هستم که در فضای بازیگری بیشتر فعالیت کنم مراحل مختلف آموزش را طی می‌کنم در کنار آن کار دوپله را هم همچنان انجام می‌دهم. معتمدی درباره اینکه همچنان قرار است در «خندوانه» به استندآپ بپردازد، گفت: بله خواهم بود و این افتخار است که در این برنامه استندآپ داشته باشم چون فکر می‌کنم آقای «رامبد جوان» بستری را برای عده‌ای از جوانان که مستعد کار در حوزه استندآپ و کم‌دی بودند فراهم کرده‌ام و من هم جزئی از آنها بودم و بعد از این هم در اجرای استندآپ و حوزه‌های دیگر هر کاری بتوانم حضور خواهم داشتم و با فعالیت‌های استندآپ کم‌دی دیده شد درباره اینکه چقدر در یک سال کرونایی توانست از کم‌دی و طنز برای شاد کردن مردم بهره بگیری، بیان کرد: باید دید خنداندن مردم در این شرایط سخت تر شده است و یا وظیفه ما تغییر کرده است؟ ممکن است تصور کنیم به دلیل فضای بازگشته که در این شرایط باید به فکر خنداندنشان باشیم؟ متلاطمی عده‌ای عزادار عزیزانشان به خاطر اپیدمی کرونا هستند خندان آنها شبیه این نیست که مثلا در مراسم عزای کسی جوک و لطیفه تعریف کنیم؟ اینها سوالاتی است که به آنها هم فکر می‌کنیم.

آگهی تسلیم سند مالکیت مورث در اجرای تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون

سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین به شماره ۷۶۲ فرعی از ۴۴۱۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲ فرعی از اصلی مذکور قطعه واقع در بخش ۷ ناحیه ۵ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۵۵ متر مربع ذیل ثبت شماره ۶۵۵۵۲۴۶۲۷ شماره ۱۲۹ تهران به ابواب فضل عبد الحسینی نیک پور منتقل شد بعد طبق سند شماره ۱۸۸۵ شماره ۱۳۷۱/۱۲/۱۰ دفتر خانه استاندارد شماره ۱۲۹ تهران در رهن بانک ملی قرار گرفت. بعد انبرده ابوالفضل عبد الحسینی نیک پور طبق دادنامه گواهی شماره ۶۹۶۶۰۳۳/۱۳۹۷/۱۲/۲۰ شعبه ۷۵۶ شورای حل اختلاف ناحیه ۵ تهران و گواهی مالیات بر ارث شماره ۱۲۷-۱۷۱/۲۰۵/۱۳۹۹/۰۸/۲۵ اداره کل امور مالیاتی جنوب تهران فوت نموده است ورثه وی عبارتند از علیرضا و غلامرضا و حمیدرضا و معصومه و فاطمه و لیلا و رقیه همگی با نام خانوادگی عبد الحسینی نیک پور فرزندان و جمیله هدا نلیسر و بعد جمیله هدا نلیسر همسر وی نیز طبق گواهی حصر ورثه شماره ۱۴۳۸/۰۳۳۴۰۳/۱۹۰۹۹۷/۱۰/۲۰۰۱۳۹۹/۱۲/۰۵ حوزه ۲۵ شورای حل اختلاف ناحیه ۵ تهران و گواهی مالیات بر ارث شماره ۵۰۴-۵۰۴/۱۱/۱۳۹۹/۰۸/۱۳ اداره کل امور مالیاتی غرب تهران فوت نموده است ورثه وی عبارتند از نامبردگان فرزندان می باشند. اینک خانم رقیه عبد الحسینی نیک پور یکی از ورث مذکور با اعلام اینکه اصل سند مالکیت نزد علیرضا عبد الحسینی نیک پور تقاضای صدور سند مالکیت سهم الارث خود را در تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰ به دارنده سند مالکیت اخطار گردید که ظرف مهلت مقرر سند مالکیت را جهت اقدام قانونی به اداره ثبت تسلیم نماید که پس از انقضای مهلت مذکور مراتب در اجرای تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت یک نوبت در روزنامه کثیرالتنشر آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت به این منطقه تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض عدم ارائه اصل سند مالکیت نسبت به درخواست متقاضی اقدام لازم معمول خواهد شد. (شناسه آگهی ۲۷۶/۱۱۲۰) رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران - غضنفری ۱۰۰۷۳/۰۱/الف

«عظیمی نژاد» موسیقی «احضار» را می سازد

رضا امامی، سعیده عرب، غزال فغانی و مهرداد کارگردانی علیرضا اخمچی و تهیه کنندگی محمودرضا تخشید در تهران ادامه دارد. انجام تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «احضار»، مراحل فنی هم زمان در حال انجام است و آریا عظیمی نژاد نیز موسیقی این سریال را که به دلیل ژانر ماورایی از فضای ویژه‌ای برخوردار خواهد بود، می سازد. بنابراین گزارش، مریم سمردی، محمدهادی دیباجی، مریم یوسف،

تعویق اکران ۳ فیلم مهم «تام کروز»

کمپانی پارامونت پیکچرز از تعویق اکران قسمت‌های جدید فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» و «تاپ گان» با بازی تام کروز خبر داد. کمپانی پارامونت بار دیگر چندین تغییر در برنامه اکران خود ایجاد کرده که شامل چند فیلم مهم با بازی «تام کروز» می شود. بر این اساس فیلم «تاپ گان: ماریو ۶» با چهار ماه تأخیر نسبت به تاریخ اکران قبلی ش در دوم جولای، از تاریخ ۱۹ نوامبر رسمی‌نما خواهد شد. همچنین فیلم «ماموریت غیرممکن ۷» طبق این تغییرات از ۲۷ می ۲۰۲۲ اکران خواهد شد. در حالی که پیش‌تر تاریخ ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ برای آن در نظر گرفته شده بود.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم سارا جمشیدی آبتکاری مالک دانگ پلاک ثبتی ۲۵۷۲۶ فرعی از ۴۹ اصلی با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورث آگهی با تسلیم استنهادیه گواهی امضا، شده بشماره ۴۹۲۹ و ۴۹۳۰ مورخ ۱۰/۰۹/۹۹ دفترخانه ۱۲۸ تهران و حسب درخواست وارده ۱۵۱۰۱۸۴۱۵ مورخ ۱۳۹۹۸۵۶ مورخ ۱۰/۰۹/۹۹ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است. مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر اعلام می گردد. -نام و نام خانوادگی مالک/ مالکین: سارا جمشیدی آبتکاری میزان مالکیت: ۶ دانگ رهن: دارد -شماره پلاک فرعی: ۲۵۷۲۶ اصلی ۴۹ مورخ ۵۸۰ فرعی از اصلی منوربور واقع در بخش ۱۱ تهران -علت فقدان سند: جابجایی -خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش دانگ یک دانگ آپارتمان قطعه ۱ تفکیکی بمساحت ۳۵ متر مربع بشماره فرعی ۲۵۷۲۶ مورخ ۴۹ اصلی مفروز از ۵۸۰ فرعی از اصلی منوربور واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام انباری شماره ۱ بمساحت ۱۹/۵ متر مربع واقع در شرق زیرزمین یک ذیل ثبت دفتر الکترونیک ۱۴۸۶ مورخ ۱۵۱۰۱۸۴۱۵ شماره چاپی ۹۶۸۹۷۲ شماره ۱۱ تهران بانضمام انباری ثبت و صادر گردید. سپس بموجب سند ۳۹۲۸-۹۱/۱۹ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۴ دفترخانه ۱۶۴ تهران در رهن بانک مسکن قرار گرفته که بانک مرتین بموجب نامه شماره ۱۰۲۶ مورخ ۲۶۱۲/۱۱/۱۳۹۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ با توقیف خود را اعلام نموده است. اینک باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن، مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی با مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر طرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق قانون ثبت و مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی ۲۷۷/۱۱۲۰) رئیس ثبت اسناد و املاک لوئیزان- طلوع دل ۱۰۰۷۴/۰۱/الف

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مهدی نامچی فر اصالتا با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استنهادیه گواهی امضا، شده ذیل شماره ۱۰۰۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۳ دفترخانه ۱۴۸۷ تهران طی درخواست وارده ۱۵۶ مورخ ۱۰/۰۳/۱۳۹۹ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر اعلام می گردد. ۱- نام و نام خانوادگی مالک: آقای مهدی نامچی فر مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک: ۱۲۶ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۳ دفترخانه ۱۱ تهران -علت گم شدن: جابه جایی ۴- خلاصه وضعیت ملک: سند مالکیت کاداستری شش دانگ عرصه و اعیان یک دستگاه آپارتمان بمساحت ۵۸/۳ متر مربع که مساحت ۳/۴۲ متر مربع آن بالکن است قطعه ۲۶ تفکیکی مفروز و مجزا از پلاک ۳۶۵۷ فرعی از اصلی مذکور بانضمام انباری قطعه ۱ تفکیکی، به مساحت ۴ و بانضمام پارکینگ مسکونی قطعه ۱۶ تفکیکی، به مساحت ۱۱ متر مربع، واقع در سمت مرکزی زیرزمین ۱ به پلاک شماره ۱۳۹۶۱ فرعی از ۱۲۶ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران بنام آقای مهدی نامچی فر ذیل شماره ثبت ۱۰۶۱۲۴ مورخ ۱۰۶ صفحه ۱۱ دفتر ۳۳۹ به شماره چاپی ۱۶۱ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود می باشد باید ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر طرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. فاقد بازداشت می باشد. نشانی ثبت محل: بزرگراه ستاری- بلوار ناصر حجازی- بلوار شقایق جنوبی- نبش کوچه شانزدهم شرقی پلاک ۱ (شناسه آگهی ۲۸۰/۱۱۲۰) رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران - امید ملک ۱۰۰۷۵/۰۱/الف

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۰۰۰۷۴۰۳۰۰۰ مورخ ۲۰۰۰/۱۸/۱۴۰۰ مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۴ سال ۱۴۰۰ شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به: حفاری دو حلقه چاه روتاری عمیق در کلانشهر تبریز (شماره ۱ از محل اعتبارات عمرانی و از طریق مناقصه عمومی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه کاشفهای زمینی اکتدار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد. (الف) به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. (ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: ۱۷۸/۶۵۵۸۷۳۱ ریال (ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل: ۵۸۷۹۳۳۵۸ ریال می باشد. (د) مدت اجرای کار: ۴ ماه (ه) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. (و) پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت نامه یا رسید واریز وجه را بصورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره آگهی ۰۰۰۷۴۰۳۰۰۰

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی