

سینما

رقیه توکل:

تولیز یون پول خوبی برای پخش «مهران» داد



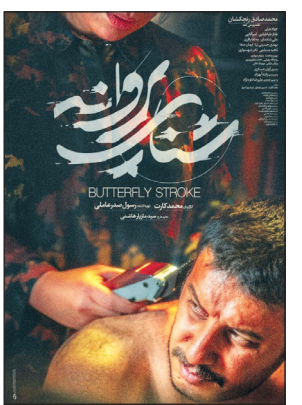
رقیه توکل کی کارگردان فیلم سینمایی «مهران» بیان کرد که تولیز یون بابت دو نوبت پخش تولیز یونی این فیلم پول خوبی پرداخت کرده و بنیاد فابری از فروش آن به تولیز یون رضایت دارد. رقیه توکل درباره زمان ارائه سینمایی «مهران» گفت: وقتی مساله پخش تولیز یونی فیلم پیش از اکران سینمایی آن با من مطرح شد طبیعتا من ناراحت شدم چون دوست داشتم فیلم ابتدا اکران سینمایی داشته باشد و سپس نمایش های دیگر را تجربه کند من «مهران» را برای مديوم سینما ساخته بودم و دوست داشتم ابتدا در سینما به نمایش دربیاید اما فیلم به طور کلی محصول فابری است بنابراین من باید هر تصمیمی که آنها می گرفتند، قبول می کردم. ولی با توجه به اینکه سینماها مدام تعطیل هستند و فیلم ها اکران خوبی را تجربه نمی کنند به این نتیجه رسیدم که پخش تولیز یونی در این شرایط می تواند اتفاق خوبی باشد. توکل ادامه داد: چون به این موضوع فکر کردم که فیلم هایی که ستاره های زیادی داشتند و از تبلیغات پر خوردار بودند به دلیل کرونا نتوانستند فروش خوبی داشته باشند ضمن اینکه خیلی از فیلم های دیگر هنوز در صف اکران هستند. از سوی دیگر متوجه شدم که تولیز یون پول خوبی برای پخش دو نوبتی فیلم داده است. همه این موضوعات دست به دست هم داد تا به این نتیجه برسم که پخش تولیز یونی اتفاق بدی نیست چون فیلم دیده می شود، پول سرمایه گذار برمی گردد و... به همین دلیل با این مساله کنار آمدم.

نقد منفی درباره فیلم ندیم

وی افزود: من خودم اصولا خیلی به تماشای برنامه های تولیز یون نمی نشینم. پیش از پخش تولیز یونی «مهران» هم فکر می کردم همه مثل من هستند ولی با پخش فیلم از تولیز یون بازخوردهای خوبی گرفتم و متوجه شدم این مديوم هم بیننده دارد. ضمن اینکه خوشبختانه حتی یک نقد منفی هم درباره فیلم ندیم، توکل در پخش دیگر از صحبت هایش درباره توافقات مالی با تولیز یون عنوان کرد: من از توافقات مالی اطلاعی ندارم ولی می دانم که تولیز یون پول خوبی بابت پخش دو نوبتی «مهران» داده است یعنی پرداختن های آنها نسبت به پخش فیلم های دیگر بیشتر بود چون هم فیلم من و دو فیلم جشنواره فیلم هایی بودند که اولین پخش خود را تجربه می کردند. برای مثال «بدو» هم محصول فابری بود. این فیلم به همراه «مهران» در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده بودند. ضمن اینکه من «مهران» را خیلی ارزان ساخته بودم. این فیلم در شهر خودم و با مدیریتی که داشتیم ارزان تمام شد و پولی که تولیز یون داد باعث شد پخش زیادی از هنرمند های ساخت «مهران» باز گردد که فکر می کنم اتفاق خوبی بود. این کارگردان بیان کرد: وضعیت اکران سینمایی این فیلم هنوز مشخص نیست. در این یکسال ونیم کرونایی هیچ فیلمی به صورت درست اکران نشده، تعطیلی های چندباره هم به سینماها و هم به فیلم ها ضربه زده است از همین رو من فکر می کنم خیلی از سینماگران برای اینکه سرمایه شان با فکری بایده به اکران آنلاین روی بیاورند. با توجه به اینکه باز مناسبی برای اکران فیلم ما ندا داشتیم تعداد فیلم های باقی مانده پشت سد اکران هم بسیار زیاد شده است. از همین رو دیگر خیلی به این فکر نمی کنم که «مهران» اکران سینمایی داشته باشد یا نه. وی در پایان گفت: نمی دانم فابری برای اکران سینمایی «مهران» چه برنامه ای دارد ولی می دانم از تصمیمی که برای فروش فیلم به تولیز یون گرفته بودند خیلی راضی بودند. من هم به عنوان یک فیلمساز خوشحال می شوم که سرمایه گذارم از فیلمی که من ساختم، راضی است.

خبر

شنای پروانه» رکورد فروش اکران آنلاین را شکست



فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت با فروش بیش از ۴ میلیارد لقب پرفروش ترین فیلم اکران آنلاین را از آن خود کرد. «شنای پروانه» ساخته محمد کارت، به تهیه کنندگی رسول صدرعاملی پس از گذشت تنها

۱۷ روز با فروش بالای ۴ میلیارد و ۲۹۵ میلیون تومان رکورد فروش در اکران آنلاین را شکست. این در حالی است که نسخه قاچاق این فیلم یکماه قبل از اکران آنلاین دست به دست می شد که با این وجود ثبت چنین رکوردی قابل توجه است. پیش از این فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف: ارتش سری» رکورددار فروش آنلاین سینمای ایران بود. به این ترتیب «شنای پروانه» که اکران آنلاینش را از ۱۱ فروردین آغاز کرده بود در کمتر از ۲۰ روز به این رکورد دست پیدا کرده است. فیلم های سینمایی «خروج»، «زیر نظر»، «هلا»، «زن ها فرشته اند»، «لتیان»، «بی حسی موضعی»، «حکایت دریا» و «بنفشه آفریقایی» در رده های بعدی فروش قرار دارند. بازیگرانی چون جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، علی شادمان، مهدی حسینی نی، مهلقا باقری، ایمان صفا، ناهید مسلمی، نادر ناهیدی، بهروز پناهاننده، روح... مهربانی، محمد مطهری پور، نیلوفر شهنشاهی، با حضور افتخاری علیرضا داوودنژاد و هنرمندی پانته‌آ بهرام معرفی آبان عسکری در «شنای پروانه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سرمایه گذاری این فیلم را محمدصادق رنجکشان بر عهده داشته و سید مازیا هاشمی مجری طرح این فیلم سینمایی است. محمد کارت، حسین دوماری، پدram پورامیری فیلمنامه آن را به نگارش در آورده‌اند. «شنای پروانه» به تهیه کنندگی رسول صدرعاملی سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم را از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرده بود.



فربا متخصص:

«باغ گیلاس» خیابان ها را خلوت می کرد

فربا متخصص که این روزها در دو سریال «روزهای آبی» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی و «فرا» ساخته بهرنگ توفیقی ایفای نقش می کند، در گفت و گویی از خاطرات سریال قدیمی «باغ گیلاس» گفته است. این بازیگر گفت: سریال «باغ گیلاس» دومین کار من در تولیز یون بود. آنقدر از حضور در این سریال و جلوی دوربین رفتن خوشحال بودم که اصلا به این موضوع فکر نمی کردم. آن سال ها بازیگر جوانی بودم که در ابتدای راه قرار داشت. بسیار به کارم علاقه داشتم و دلم می خواست حضوری پررنگ و حرفه ای در این عرصه داشته باشم. هم خود سریال را دوست داشتم و هم نقشم را. خوشبختانه «باغ گیلاس» به عنوان یکی از اولین تجربه های بازیگری ام در زمان پخش با استقبال خیلی خوب مردم مواجه شد و بسیار موفق بود. «از اولین نمایش «باغ گیلاس» نزدیک به ۲۷ سال می گذرد. حالا

ژاله علو:

در شرایط کرونایی کمتر کار می کنم



سینما و تولیز یون در همین رابطه اضافه کرد: یکسال گذشته برای بسیاری از دوستان و همکاران قدیمی من بسیار سخت گذشته است. این شرایط کم شدن کارها باعث شده تا اکثریت با مشکلات معیشتی مواجه شوند. این سویی شاهد آن بودیم که برخی از هنرمندان عزیز هم به دلیل به بیماری از میان ما رفتند که ناراحت کننده و غم انگیز است. وی حمایت از هنرمندان پیشکسوت را لازمه روزهای کرونایی دانست و ادامه داد: از نظر من وقتی نزدیک به یکسال ونیم درگیر این بیماری هستیم و بسیاری از مشاغل و کارها تعطیل شده اند، باید بیش از پیش هوای هنرمندان پیشکسوت را داشته باشیم زیرا آنها عمر خود را پستی این هنر گذاشتند و حال باید توجه بیشتری را داشته باشند. علو با اشاره به وضعیت تازه بیماری کرونا در کشور خاطرنشان کرد: هر روز آمار ناامیدکننده ای از کرونا شنیده می شود، طبیعتا با این امری به وظایف ما است که ما باید خودمان برای حفظ جان مان رعایت پروتکل های بهداشتی

«مجیدی» در تدارک

اکران آنلاین «خورشید»

با توجه به وضعیت مبهم فعالیت سینماها در چهارمین موج شیوع کرونا، به نظر می رسد مجید مجیدی به اکران آنلاین فیلم «خورشید» رضایت داده است؛ اما تاریخ اکران آنلاین مشخص نیست. «خورشید» محصول سال ۱۳۹۸ و بهترین فیلم جشنواره فجر به کارگردانی مجید مجیدی و تهیه کنندگی مشترک او با امیر بنان است که در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره ونیز هم در بخش اصلی مسابقه حضور داشت و موفق به کسب جایزه شد. این فیلم که فیلمنامه اش توسط مجیدی و نیما جاویدی نوشته شده، قرار است به زودی به صورت آنلاین اکران شود اما تاریخ اکران مشخص نیست. «خورشید» یکی از پنج فیلم اکران نوروزی است که از اواخر اسفندماه سال ۱۳۹۹ روی پرده سینماها رفت ولی همانند دیگر فیلم های در حال اکران موفقیت مورد انتظار را در جذب مخاطب و فروش (به دلیل وضعیت مبهم بازگشایی سینماها) خوب نداشت، هر چند در مجموع و در مقایسه با همان



بهبودی غلامر ضاموسوی

غلامر ضاموسوی پس از بهبودی ناشی از درگیری ریه با کووید ۱۹ از بیمارستان مرخص شد. این تهیه کننده سینما که از حدود ۱۰ روز پیش در بیمارستان بستری شده بود، درباره وضعیت جسمانی گفت: خدارا شکر بهترم و عصر جمعه ۲۷ فروردین از بیمارستان مرخص شدم. او افزود: اینکه آدم ۱۱ روز در جایی محبوس باشد سختی خودش را دارد ولی به هر حال باید درگیری ریه تمام می شد و آقای دکتر طبرسی و دوستان شان شرین رویس را از ریه من کم کردند.

بهاره کیان افشار در «کوزوو»



بهاره کیان افشار بعد از فرهاد آئیش به فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا پیوست. فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا و تهیه کنندگی حسن کلامی به دلیل شدت کرونا و در پی دستور سازمان سینمایی، سمنی و بصری وزارت نسبی بیماری و صدور مجوز برای ادامه کار از سوی سازمان سینمایی متوقف شد. بهاره کیان افشار بازیگر جدید فیلم سینمایی «کوزوو» است که پیش از توقف فیلمبرداری به این پروژه پیوست. «کوزوو» براساس فیلمنامه ای از میثم هاشمی طبا در ژانر کمدی ساخته می شود. پیش از این فرهاد آئیش به عنوان یکی از بازیگران اصلی این پروژه معرفی شده بود و دیگر بازیگران این فیلم بازیگر که از چهره های شناخته شده سینما هستند نیز به زودی معرفی می شوند.

روبه رو

بهر روز بقایی:

اگر کرونا اجازه دهد فیلم رami سازم



بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» گفت: خوشبختانه طی این ماه ها و با دوندگی فراوان توانستم صحبت های اولیه برای تامین بودجه فیلم را انجام دهم و به امید خدا اگر کرونا کمی فروکش کند به سراغ پیش تولید پروژه خواهم رفت. بهروز بقایی اظهار کرد: بعد از آنکه به کرونا مبتلا شدم سعی کردم بیشتر وقتم را در خانه سپری کنم، متأسفانه برخلاف تصور وضعیت کرونا بدتر از قبل شده و همین عاملی بود تا با وجود اینکه یکبار کرونا گرفته بودم از حضور در جمع و راهم داشته باشم. وی ادامه داد: طبیعتا باز بگری که کرونا بگیرد مدت ها کمتر مورد استفاده قرار می گیرد اما من پیش از این هم پیشنهاد چندانی نداشتم، انگار سال ها است کرونا گرفته ام و خودم خبر ندارم اما در کل وضعیت به نحوی نیست که بگویم از فعالیتم راضی هستم. بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» با تاکید بر وضعیت بد بازیگران و هنرمندان پیشکسوت در ایام کرونا گفت: گفتن برخی حرف ها تکراری است، ما سال ها حق بیمه پرداخت کردیم، سال ها حق عضویت خانه سینما دادیم و غیره، آیا نباید این نهاد های فرهنگی مربوطه در زمانی که ما نیازمند کمکشان بودیم به یاری ما می آمدند؟ وی تصریح کرد: متأسفانه مسئولان و نهاد های فرهنگی همه چیز را به کرونا باختند، آنها می توانستند طی یکسال ونیم یا لآخره تصمیمی درست بگیرند، اما دست روی دست گذاشتند تا وضع هر روز وخیم تر شود، کار به جایی رسید که بازیگری را می شناسم که امروز میوه فروشی می کند. به هیچ عنوان قصد توهین به شغلی را ندارم اما مگر کار بازیگری که سال ها فعالیت کرده میوه فروشی است؟ آیا وی نباید امروز با خیال راحت دوران بازنشستگی خود را سپری کند. این بازیگر سینما و تولیز یون درباره آخرین وضعیت ساخت فیلم خود تصریح کرد: خوشبختانه یکسال بیکاری باعث شد تا بتوانم دنبال مهیا کردن شرایط ساخت فیلمم باشم، عجب بود که با وجود مضمون دفاع مقدسی در این اثر هیچکس پشت کار را نمی گرفت، حتی آنهایی که وظیفه شان حمایت از آثار دفاع مقدس است امروز به فکر ساختن فیلم های بغز و سرپال نمایش خانگی هستند. با این وضعیت چه انتظاری داریم که این سینما از بین نرود. وی در همین رابطه ادامه داد: خوشبختانه طی این ماه ها و با دوندگی فراوان توانستم صحبت های اولیه برای تامین بودجه فیلم را انجام دهم و به امید خدا اگر کرونا کمی فروکش کند، به سراغ پیش تولید پروژه خواهم رفت، در حال حاضر امیدوارم تا همه چیز بهتر شده کرونا به من فرصت ساخت این فیلم را بدهد زیرا بعد از آنکه نیست که با کشاد شدن تعطیلات کرونایی این سرمایه هم از دست برود.



با هلال لبخندشون، ماهت رو کامل کن

این ماه که به برکت، زیبایی و مهربانی می شناسیمش، فرصتی بهمون می ده تا خوبی هامون رو کامل کنیم و امید رو در دل همدیگه بنشینیم. برای ما، وقتایی که قهرمانان کوچیکمون لبخند می زنن و صورت معصومشون مثل ماه زیبا می شه، این امید شکل می گیره که با همراهی شما، روزی لبخند سلامتی رو روی لب های بیش از ۲۰ هزار کودک در حال درمان محک ببینیم.

در روزهای این ماه خوب، با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی کودکان مبتلا به سرطان، سهم بزرگی در سلامتی شون داشته باشیم تا با هلال لبخندشون ماهمون کامل بشه.



روش های حمایت از کودکان محک

شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۰۱۵-۴۴۰۶
یا مراجعه به وبسایت محک با اسکن کد روبهرو و مشارکت در تأمین هزینه دستگاه شتاب دهنده از اینکه به پیام ما توجه می کنید، سپاسگزاریم.



در محک، عشق، سی ساله شد