

رو به رو

مریم کاظمی مطرح کرد
برگزاری فستیوال آموزشی
تئاتر کودک و نوجوان

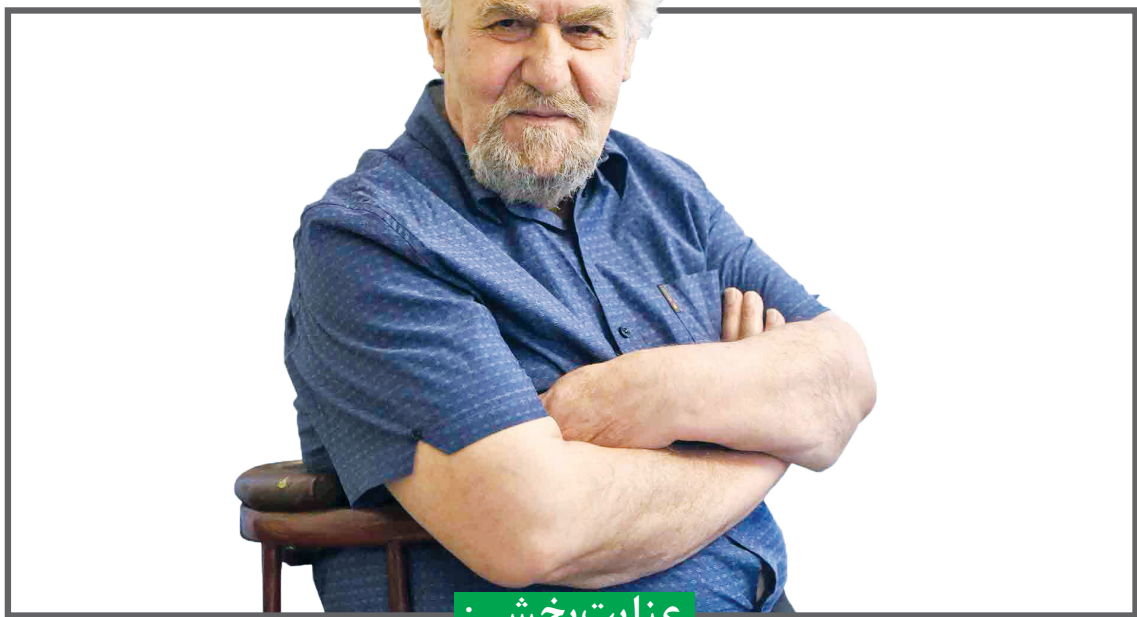


مریم کاظمی از برنامه‌ریزی برای برگزاری یک فستیوال آموزشی تئاتر کودک و نوجوانان در تابستان سال جاری خبر داد. این مدرس، نویسنده و کارگردان تئاتر که سال‌های متمادی در زمینه آموزش و تئاتر گروه سنی کودک و نوجوان نیز فعالیت‌های تاثیرگذاری داشته، درباره فعالیت‌ها و برنامه‌ریزی‌های خود برای سال ۱۴۰۰، گفت: از زمستان ۹۹ و اعلام بازگشایی آموزشگاه‌ها، کلاس‌های تئاتر ویژه رده سنی کودک و نوجوان را به صورت حضوری و با تعداد محدود حاضران در هر جلسه، برگزار کردیم و توانستیم تا اندازه‌ای کار نیمه‌تمام سال ۹۸ را جلو ببریم. در حال حاضر روی ۸ نمایشنامه به طور همزمان در کلاس‌های رده‌بندی شده کار می‌کنیم. وی ادامه داد: نمایشنامه‌ها را بر اساس داستان‌های محبوب کودکان و نوجوانان از ادبیات ایران و جهان نوشته و تنظیم کرده‌ام. کاظمی با اشاره به اینکه در حال حاضر روی این نمایشنامه‌ها کار می‌کنیم، یادآور شد: در نظر داریم برنامه تابستان ۹۹ را در تابستان ۱۴۰۰ عملی کرده و نمایش‌ها را در قالب یک فستیوال متمرکز اجرا کنیم؛ فستیوال آموزشی تئاتر کودک و نوجوانان. این کارگردان تئاتر توضیح داد: بازیگران این نمایش‌ها خود هنرجویان هستند و در همه نمایش‌ها بازیگران بزرگسال به آنها کمک خواهند کرد. در مورد صحنه و لباس و موسیقی و گریم نمایش‌ها هم جلساتی داشته‌ام. وی درباره زمان و مکان مدنظر برای برگزاری فستیوال اظهار کرد: اگر همه چیز خوب پیش برود از نیمه‌دوم تیر تا قبل از ایام سوگاری ماه محرم فستیوال را برگزار خواهیم کرد. در مورد محل اجرا هم با چند مجموعه تئاتری دولتی و خصوصی صحبت کرده‌ام ولی هنوز هیچ‌کدام قطعی نیست. کاظمی تاکید کرد: با توجه به شرایط قرمز شهر تهران، موقتا تمرین‌ها را کنار گذاشته‌ام و امیدوارم در یک مکان رویز یا اطراف باز، بتوانم تمرین‌ها را از نیمه اردیبهشت از سر بگیرم و به زمان‌بندی کاری‌مان برسیم. این هنرمند باسابقه تئاتر درباره دیگر برنامه‌های خود برای تولید و اجرای اثری نمایشی، یادآور شد: پیش از این قصد داشتم نمایش «علاءالدین» را نوروز ۱۴۰۰ را در تالار هنر اجرا کنم که به دلیل ثابت نشدن وضعیت ایمنی اجتماعی ناشی از پاندمی کرونا این امر میسر نشد ولی برای اجرای این نمایش در مهر و آبان ۱۴۰۰ تصمیم قطعی گرفته‌ام و امیدوارم شرایطش پیش بیاید.

روی خط

سازندگان «رد و برق» دلایل توقف
پخش سریال را تشریح کردند

سازندگان سریال «رد و برق» در اطلاعیه‌ای از شرایط سخت و سنگین ساخت سریال و نیاز به زمان بیشتر برای پخش سریال خبر دادند. سازندگان سریال «رد و برق» متنی را درباره این سریال و همچنین دلایلی که باعث بازماندن این مجموعه از کنساکتور رمضان شد منتشر کردند. این اطلاعیه را در زیر می‌خوانید: «توقف موقتی پخش سریال مناسبتی «رد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی داود هاشمی، هر چند اتفاقی نادر در تلویزیون است، اما تنویر افکار عمومی درباره بخشی از دلایل آن بی‌تردید به رفع ابهامات کمک شایانی می‌کند. سریال «رد و برق» با هدف بازسازی عواید سیل ویرانگر و خاتمان برانداز استان‌های شمالی ایران، از جمله گلستان و مازندران و خراسان شمالی و جنوب و جنوب غرب کشور، بعد از ماه‌ها تحقیق و بررسی و دقت نظر و وسواس‌های مسبق به سابقه بهروز افخمی از اواسط زمستان سال ۹۸ کلید خورد. جالب آنکه ابتدا قرار بود بین ۱۲ تا ۱۴ قسمت سریال در خوزستان اتفاق بیفتد، چهار قسمت در خرم‌آباد و بقیه قسمت‌ها در گلستان. حتی ۱۲ قسمت از فیلمنامه بخش‌های مربوط به خوزستان نیز که پس از ماه‌ها تحقیق نوشته و تحویل شبکه شد، به‌خاطر شدت شیوع کرونا و عدم امکان تصویربرداری در این استان، به محاق رفت؛ اتفاقی ناگزیر که برنامه‌ریزی تولید را به کل به هم ریخت و اهل فن، نیک از تبعات و لطمات آن آگاهند. طی یکسال و اندی تصویربرداری، سازندگان با مشکلات پیش‌بینی شده و گاه نامترقبه بسیاری در هنگام تولید دست و پنجه نرم کردند. مشکلاتی که قطعا بخش عمده‌ای از آنها به تبع حضور در لوکیشن‌های واقعی در شرایط جوی نامساعد رقم خورد. فقط بازسازی نفس‌گیر حادثه گرفتاری حدود سیصد خودرو در مناطق سیل‌زده که در همان زمان سه روز وقت نبره‌های امدادی را گرفته بود، یکی از دهه‌ها موارد طاقت‌فرسای بود که با مشقت فراوانی در سریال به تصویر کشیده شده است. بی‌شک کسانی که بعد مسافت، برف‌گیری، برودت هوا و بارندگی در مناطقی چون توسکستان، ارتفاعات درازنود، دشت سر علی آباد، خوش‌یلاق شاهرود و... را تجربه کرده‌اند، درک روشن‌تری و بهتری از شرایط دشوار تولید سریال «رد و برق» و نامایمات گریزناپذیر مبتلا به سازندگان خواهند داشت. مشکلاتی که شاید تنها گوشه‌ای از آنها در تصاویر منتشر شده از پشت صحنه سریال ملموس باشد. ضمن اینکه نظارت گسترده و دقیق روی پروژه پیچیده پس تولید از جمله آماده‌سازی نسخه نهایی با کیفیت ۴K و تغییر نهایی ناگزیر به HD به دلیل محدودیت‌های سیستم پخش تلویزیون، موجب شد تا سازندگان به فرصت بیشتری نیاز پیدا کنند. فرصتی که بدهی‌های است برای افزایش کیفیت خروجی سریال و ارج‌گذاری به سلیقه و شأن مخاطبان سیما طلب شده و چه بسا تبادل آراء این دغدغه‌نویس، می‌شد با وسواس کمتر و سرهم‌بندی و تساهل، به نتایج بهتری می‌انجامد؛ اتفاقی که اتفاقا نشان از تکاپوی بی‌شائبه و نگاه ایدئالیستی سازندگان سریال دارد؛ نه به قول غیر متصفانه برخی، «عدم موفقیت» در رساندن به پیش! در هر حال امید است بزودی و بعد از ماه مبارک رمضان، شاهد تداوم پخش سریال «رد و برق» با کیفیتی درخشان و متناسب با سلیقه سخت‌پسند مردم گرامی باشیم. سریالی که کوشیده مرهمی باشد، هر چند ناچیز برای داغدگان سیل و دیگر مخاطرات و ویرانگر طبیعی و در جهت ادای احترام به قربانیان آنها و البته موافقت و همراهی برای رساندن آن به آنتن، ارزشگذاری به تلاش‌های صادقانه گروه تولید، آن هم در شرایط محنت‌بار کرونایی این روزهاست.»



عنایت بخشی:

کرونا اجبارا خانه نشینم کرد

بازیگر سریال «ستایش» گفت: به تازگی شنیده‌ام که اکثریت آثار تولیدشان در بی‌شیوع موج چهارم بیماری کرونا متوقف شده است، بدون شک این اقدامی در جهت تأمین سلامتی و حفظ جان هنرمندان است اما آیا برای بازیگری آنها هم فکری شده است؟ عنایت بخشی افزود: همچون گذشته گاهی مشکلات دردی با برام ناراحت‌کننده است، اما دیگر به نوعی با این درد خو گرفته‌ام و می‌دانم که باید با آن زندگی و مدارا کنم، البته همچنان درمان و گاه‌فیزیوتراپی را ادامه می‌دهم. وی ادامه داد: طی یکسال گذشته تمام‌آرام در خانه ماندم، با اینکه پیشنهاد بازی در سریال را داشتم اما به دلیل اینکه فیلمبرداری در شهرستان بود، بنا به وضعیت فعلی بیماری کرونا آن را نپذیرفتم، ترجیح دادم صبر کنم تا کرونا فروکش کند زیرا در سن من خطر ابتلا بیشتر است. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

افزافه کرد: شرایط بیماری کرونا در سال گذشته و امسال به نحوی پیش‌رفته که ناچاراً خانه‌نشین شده‌ام و گرچه هیچ بازیگری نیست که دوست نداشته باشد جلوی دوربین برود، من هم دلتنگ و حفظ جان هنرمندان است اما آیا برای بازیگری آنها هم فکری شده است؟ عنایت بخشی افزود: همچون گذشته گاهی مشکلات دردی با برام ناراحت‌کننده است، اما دیگر به نوعی با این درد خو گرفته‌ام و می‌دانم که باید با آن زندگی و مدارا کنم، البته همچنان درمان و گاه‌فیزیوتراپی را ادامه می‌دهم. وی ادامه داد: طی یکسال گذشته تمام‌آرام در خانه ماندم، با اینکه پیشنهاد بازی در سریال را داشتم اما به دلیل اینکه فیلمبرداری در شهرستان بود، بنا به وضعیت فعلی بیماری کرونا آن را نپذیرفتم، ترجیح دادم صبر کنم تا کرونا فروکش کند زیرا در سن من خطر ابتلا بیشتر است. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

محمدرضا صابری:

سینماها قطعا تا جمعه تعطیل است

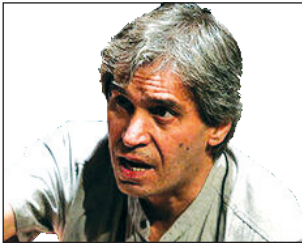
وی ادامه داد: در حال حاضر سینماها تا جمعه سوم اردیبهشت‌ماه قطعا تعطیل خواهند بود. سخنگوی انجمن سینماگران بیان کرد: فروش فیلم‌های سینمایی در طول اکران کاهش یافته و وضعیت خوب می‌شد و شاهد رشد فروش بودیم، که متأسفانه

دبیر انجمن سینماگران از تعطیلی قطعی سینماها تا روز جمعه سوم اردیبهشت‌ماه خبر داد. محمدرضا صابری گفت: تا زمانی که شرایط شهرهای کشور قرمز باشد، سینماها نیز تعطیل خواهند بود و تا زمان تاریخی شدن شرایط این مساله همچنان ادامه خواهد داشت.

دبیر انجمن سینماگران از تعطیلی قطعی سینماها تا روز جمعه سوم اردیبهشت‌ماه خبر داد. محمدرضا صابری گفت: تا زمانی که شرایط شهرهای کشور قرمز باشد، سینماها نیز تعطیل خواهند بود و تا زمان تاریخی شدن شرایط این مساله همچنان ادامه خواهد داشت.

در گذشت بازیگر تئاتر بر اثر ایست قلبی

در دهه ۷۰ فعالیت تئاتر خود را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد. از شناخته‌شده‌ترین تجربیات سلیمان پور در عرصه بازیگری تئاتر و سینما می‌توان به ایفای نقش وی در نمایش‌های معلم آلو جنگلی، گنجینه و شهر تنهایی من و فیلم سینمایی چندمتر مکعب عشق اشاره کرد. دو تجربه آخر زندگانه سلیمان پور بازی در نمایش‌های تالاب هشیلان و خانه پدری به کارگردانی نویسن تبریزی (همسر زنده‌نام افشین سلیمان پور با وجود شرایط روحی نامطلوب با تایید خبر درگذشت این هنرمند گفت: همسرم بر اثر ایست قلبی دارفانی را وداع گفت. افشین سلیمان پور



بهبودی حال «محمدعلی بهمنی»

گلارضا طریقی از شاعران شناخته‌شده و شاگردان استاد محمدعلی بهمنی از موفق‌بودن عمل جراحی و انتقال از آی‌سی‌یو به بخش عمومی خبر داد. بعد از عارضه قلبی که اوایل پیاپی سال ۱۳۹۹ گریبان‌گیر محمدعلی بهمنی شده بود و او را وادار به عمل آنژیوپلاستی کرد، در نهایت با واکسیناسیون اوضاع جسمانی، پزشکان دستور به عمل قلب‌باز وی دادند. گلارضا طریقی درباره عمل جراحی با اشاره به آنکه بهمنی طی دو، سه ماه گذشته به دلیل مشکلات جسمی که سرمنشا آنها مشخص نبود تحت درمان بودند، گفت: البته پیش از این یک‌بار عمل آنژیوپلاستی انجام داده بودند اما دلیل بروز مشکلات اخیر در حوزه تنگی نفس و تحلیل‌رفتن قوای جسمانی آقای بهمنی که طی چند وقت اخیر گریبانگیر وی شده بود توسط پزشکان نامعلوم بود. وی افزود: پزشکان معتقد بودند این مشکلات نباید از عارضه قلبی باشد و بیشتر



شعرهای «ضیاء موحد»
در یک کتاب



ضیاء موحد از انتشار مجموعه شعرهای نو خود که آغاز سرایش آنها به دهه ۴۰ برمی‌گردد، در یک کتاب خبر داد. این شاعر و پژوهشگر ادبی گفت: شش دفتر شعر داشتم و شعرهای دیگری هم متفرق بودند که البته نتوانستم همه آنها را جمع‌آوری کنم اما تا جای ممکن این کار را انجام دادم. او با بیان این‌که این مجموعه توسط انتشارات نیلوفر منتشر خواهد شد، افزود: شعرهای این مجموعه به ترتیب تاریخ مرتب شده‌اند تا سیر تحول کارم برای کسی که می‌خواهد تحقیقی انجام دهد، نشان داده شود. به گفته ضیاء موحد آغاز سرایش شعرهای این مجموعه به حدود سال ۱۳۴۶، زمانی که او سرودن شعر نو را آغاز کرده، برمی‌گردد. این شاعر حاضر شده و به‌غیر از آن هیچ پیشنهاد سینما فکری به حال هنرمندان سینما و مخصوصا تئاتر نند، تئاتری‌ها پیشترین ضربه را از کرونا خوردند و ممکن است سال‌ها پس از این اتفاق نتوانند کمر راست کنند. با وضع موجود تئاتر اگر هم روزی بازگشایی شود قطعا تا سال‌ها باید صبر این دوران کرونایی را جبران نماید.

نوید محمدزاده
در سریال «آکتور»



نوید محمدزاده به‌عنوان اولین بازیگر به سریال نمایش خانگی «آکتور» پیوست. نوید محمدزاده به سریال نمایش خانگی «آکتور» به نویسندگی و کارگردانی نیما جلاویدی تهیه‌کنندگی و پیش‌تولید می‌جید مطلبی پیوست. پیش‌تولید این سریال همزمان با تگارش فیلمنامه ادامه دارد؛ داستان این سریال مورد توجه‌شان است و از طرفی سازمان صداوسیما هم تمایل داشته باشد، حتما کار ادامه خواهد داشت.

سفره‌دار



تنها با ۲۰ هزار تومان سفره‌دار باشید...

بیش از ۳ هزار سالمند، معلول، بیمار ام.اس، کودک معلول ذهنی و کودک اختلال اتیسم، در دو آسایشگاه کهریزک تهران و البرز زندگی می‌کنند.

رمضان کریم

www.kahrizakcharity.com

کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰

روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸



موسسه خیریه کهریزک
سازمان خیریه‌های ایران
آموزش معلولین و سالمندان
غیردولتی، غیرانتفاعی، مردمی