

صدای بازیگران بیکار راهیچکس نمی شنود

جعفر دهقان گفت: بازیگران پیشکسوت قبل از کرونا هم وضع خوبی نداشتند، در زمانه اوج کرونا به دلیل مشکلات معیشتی سرپروژه‌ها می‌رفتند و با جان خود بازی می‌کردند، حتی



شاهد این بودیم که بسیاری از عزیزان بازیگر را به دلیل این بیماهی از دست دادیم، اما چه می‌توان کرد. این بازیگر در گفت‌وگو با میزبان، اظهار کرد: در حال حاضر به دلیل وضعیت فاجعه‌بار بیماری کرونا مثل بسیاری همکارانم مشغول پروژه خاصی نیستیم، اکثریت کارها متوقف شده‌اند و علاوه بر بازیگران عوامل پشت صحنه نیز بیکار شده‌اند. وی اضافه کرد: متأسفانه کرونا همه چیز را مختل کرده است، بازیگران پیشکسوت قبل از کرونا هم وضع خوبی نداشتند، در زمانه اوج کرونا به دلیل مشکلات معیشتی سرپروژه‌ها می‌رفتند و با جان خود بازی می‌کردند، حتی شاهد این بودیم که بسیاری از عزیزان بازیگر را به دلیل این بیماهی از دست دادیم، اما چه می‌توان کرد. وقتی کسی حمایت نکند بازیگر از کجا باید درآمد داشته باشد، متأسفانه این روزها وضعیت بازیگران فاجعه است. دهقان درباره وضعیت معیشت بازیگران در سال گذشته تاکنون تأکید کرد: من می‌توانم ساعت‌ها درباره مشکلات و مصیبت‌های وارده بر بازیگران صحبت کنم، اما واقعا گفتنش وقتی هیچکس برایش مهم نیست چه دردی را دوای می‌کند، هیچکس صدای مظلوم را نمی‌شنود. این بازیگر در همین رابطه ادامه داد:

متأسفانه گلایه از وضعیت موجود بازیگران تنها به گفتن ختم می‌شود، زیرا اصلا کسی گوش بدکار حرف نامیست، قرار بود حقوق بازنشتی بازیگران افزایش پیدا کند، اما متأسفانه در حال حاضر من به عنوان بازیگر قدیمی کمترین حقوق را دریافت می‌کنم. چرا هیچ مسئولی در این مدت حال بازیگران را نپرسیده است، آیا اصلا می‌دانند بسیاری از بازیگران ما در چه شرایط بدی زندگی می‌کنند. وی ادامه داد: وزارت ارشاد و خانه سینما می‌توانستند در وضعیت فعلی در کنار بازیگران باشند، اما متأسفانه هیچ کمکی به ما نشده است، شاید همه فکر می‌کنند که هنرمندان وضعیت مالی خوبی دارند، اما به واقع به جز عده انگشت شماری اکثر هنرمندان وضعیت مالی بدی دارند.

مسئولان به هنرمندان توجه کنند

دهقان در همین رابطه افزود: ما همیشه امیدمان به خداست. از خدا یاری می‌گیریم، شاید زندگی‌مان به موند است، اما به یاری خدا هیچگاه پاره نمی‌شود، اما به واقع هستند بازیگرانی که طی یکسال گذشته شرایط نگران کننده‌ای دارند، از مسئولان فرهنگی خواهش می‌کنم به هنرمندان توجه کنند. وی با اشاره به تعریف‌نشدن درست بازیگری به عنوان یک شغل در سینما ایران ادامه داد: باور کنید که بازیگری یک شغل است، اما نمی‌دانم چرا این شغل هیچگاه به طرز درستی تعریف نشده تا بتواند دارای مزایای خاص خود شود، در حال حاضر من باز نشتی هستم، اما باور کنید حقوقم پول بنزین ماشین‌ها هم تأمین نمی‌کند، تا چه زمانی ما باید از وضعیت موجود گلایه کنیم و هیچکس هم به حرفمان گوش نکند؟ دهقان خاطر نشان کرد: درد و دل بازیگران زیاد است، به‌شخصه یک بازیگر باز نشتی هستم، اما وقتی از پس هزینه‌های زندگی بر نمی‌آیم مجبورم تا جایی که توان دارم بازی کنم، امیدوارم وضعیت فعلی تمام شود تا بتوانیم حداقل کار کنیم، وقتی از ما حمایتی نمی‌شود تنها با کار کردن می‌توانیم گذران زندگی کنیم.

تولید فیلم جدید

«مار تین اسکور سیزی»



مار تین اسکور سیزی باردیگر روی صندلی کارگردانی نشست تا این بار فیلم «قاتلان ماه کامل» را خلق کند. اسکور سیزی با هدف تصویر کردن دورهای از تاریخ آمریکا که هرگز نباید فراموش شود، باردیگر روی صندلی کارگردانی نشست. فیلمبرداری درام وسترن «قاتلان ماه کامل» از ۱۹ آوریل در اوکلاهما شروع شده است. «اپل» که از تولیدکنندگان فیلم است این خبر را تأیید کرد. اسکور سیزی نیز با انتشار بیانیه‌ای گفت: از اینکه سرانجام تولید «قاتلان ماه کامل» را در اوکلاهما شروع کرده، بسیار هیجان‌زده‌ام.

«محمد رضا احمدی»

به راد پورفت



برنامه رادیویی «شوت‌زن عزیز» یک طنز رادیویی است که «محمد رضا احمدی» به عنوان یکی از مجریان برنامه در آن حضور دارد. «شوت‌زن عزیز» عنوان برنامه طنز ورزشی «راد پورصبا» است که با اجرای ابوالفضل آقاخانی و امین قاضی راهی آنتن صبا می‌شود. برنامه جدید «شوت‌زن عزیز» کاری از گروه طنز و سرگرمی راد پورصبا بوده که با رویکرد طنزورزشی راهی آنتن می‌شود. «شوت‌زن عزیز» برنامه‌ای برای نقل رویدادهای ورزشی هفته با زبان طنز است، که با اجرای شاد محمد رضا احمدی، ابوالفضل آقاخانی و امین قاضی جالب و عالی بود. چندباری قبل و بعد از «عصر یخبندان» تلاش کردیم که با هم همکاری کنیم اما متأسفانه شرایط مذکور هرگونه اعتراضی دارد طرف اصلی با انگیزه این فیلم یک فیلم اجتماعی قابل قبول و بر حادتهای فیلم به‌نظر من مصطفی کیایی بسیار با انگیزه این فیلم را ساخت و همچنان که در کارهای بعدی او دیدیم این کارگردان یک فیلمساز مستعد و حرفه‌ای است. گروه بسیار خوبی هم در کنار خود دارد و شاید یکی از دلایل موفقیت کیایی تیم حرفه‌ای و تلاشگری است که او را همراهی می‌کنند.



فرهاد اصلانی:

ملاک انتخاب من سناریوی خوب است

پرکاری موجب شد نتوانم به فیزیکم برسم

دارم و تمام سعی خود را می‌کنم که به نقشی که در سناریو نوشته شده است، برسم. شاید برگه برنده من این است که تحلیل درستی از پرسوناژ می‌گیرم اما از تکنیک هم غافل نیستم. هیچگاه بازیگری نبودم که فقط بخوام در نقش فروم و با دو تکنیک بی اهمیت باشم. در نقش هایی که ایفا کردم در کنار حسی که از سناریو می‌گرفتم از تکنیک خود نیز برای رسیدن به هر نقشی که به من سپرده می‌شد، استفاده کردم. یعنی نسبت به پلان، موقعیت خودم را می‌سنجیم ولی احساسم این است که وقتی در یک پرسوناژ قرار

مانده است او در این فیلم نقش و کیلی را بازی می‌کند که در برابر قهرمان داستان قرار گرفته است. با وجود اینکه فیلم در دوره خود نتوانست نظر منتقدان را به خود جلب کند اما صحنه‌های بازی فرهاد اصلانی در دادگاه که سکانسی طولانی است جزو سکانس‌هایی بود که نمره قابل قبولی گرفت. فرهاد اصلانی بازیگری است که فراتر از زیبایی‌های ظاهری و کلاسیک سینما، توانسته با اتکا به توانایی و دانش بازیگری اش تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه شود و نقش‌های ماندگاری را به جا بگذارد. «پلینا» با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه شود و نقش‌های ماندگاری را به جا بگذارد. «پلینا» با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

شما تجربه بازی در یک سکانس سی‌و پنج دقیقه‌ای در فیلم «مستانه» را داشتید که بار فیلم را به‌دوش می‌کشید، این فضا اصلا برای مخاطب خسته‌کننده نبود. برای رسیدن به نقش و کیل چقدر خود را به این نقش نزدیک کردید و اساسا نقش‌ها را بر اساس چه معیار و مقیاسی انتخاب می‌کنید؟

بیش از هر چیزی ملاک انتخاب من برای بازی در پروژه سینمایی و باسریال یک سناریوی خوب است و در مرحله دوم دوست دارم تا تیمی که قرار است چندین ماه کنار هم کار کنیم حال خوبی داشته باشیم. وقتی می‌خواهیم یک سکانس در فضای بسته‌ای مثل دادگاه در فیلم مستانه را بگیریم چند موضوع قابل تأمل است و برای بازیگر باید پیش‌بینی شود. در یک فضای سر بسته، مثل دادگاه هم محدودیت نور خواهیم داشت هم محدودیت حرکت دوربین. در نتیجه می‌توانستیم پیش‌بینی کنیم که دکوپاژ در این صحنه به چه شکل خواهد بود. فیلمبرداری سکانس دادگاه در فیلم «مستانه» دو روز به طول انجامید که این نشان از سختی کار در این نوع سکانس‌های داخلی را می‌دهد. مایه‌ای از این شخصیت، و کیلی که در فیلم «مستانه» بازی کردم، را خیلی خوب می‌شناسم؛ آدم‌های ریاکاری که تظاهر به تشرف می‌کنند و در جامعه تعدادشان کم نیست. چون اینگونه افراد در اطراف ما در این روزها زیاد است، می‌دانستم چگونه و به چه شکل باید این نقش را بازی کنم و برای رسیدن به نقش یک و کیل کار چاق کن تمرین و برنامه‌ریزی لازم را داشتم. در راه رسیدن به این نقش هم از فیلمنامه کمک گرفتم و هم در برخی موارد از بداهه‌گویی استفاده کردم.

جنس بازی شما در بیشتر فیلم‌ها و سریال‌ها واقع‌گرایانه است. آیا برای رسیدن به این انشاق از تکنیک خاصی استفاده می‌کنید، تحقیق درباره نقش‌ها چقدر به بازیگر کمک می‌کند؟

برای رسیدن به نقش اول از همه به سناریو و فیلمنامه‌ای که در اختیارم قرار می‌گیرد توجه

فرهاد اصلانی از اوایل دهه ۷۰ با حضور در فیلم‌های موفق چون «زورسری آبی» ساخته رخشان بنی‌اعتماد و «سفر به جزایه» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور با به عرصه سینما گذاشت. بازیگر مستعدی که طی سال‌ها فعالیت در سینما و تلویزیون نقش‌های ماندگاری همچون عبید... این زیاد در «مختارنامه» را به ثبت رسانده است. او در فیلم‌ها و سریال‌هایی که از لحاظ محتوا ضعیف بودند هم بازی قابل‌قبولی داشته است. فیلم «مستانه» یکی از کارهای فرهاد اصلانی بود که هنوز هم در ذهن مخاطب مانده است. او در این

فیلم نقش و کیلی را بازی می‌کند که در برابر قهرمان داستان قرار گرفته است. با وجود اینکه فیلم در دوره خود نتوانست نظر منتقدان را به خود جلب کند اما صحنه‌های بازی فرهاد اصلانی در دادگاه که سکانسی طولانی است جزو سکانس‌هایی بود که نمره قابل قبولی گرفت. فرهاد اصلانی بازیگری است که فراتر از زیبایی‌های ظاهری و کلاسیک سینما، توانسته با اتکا به توانایی و دانش بازیگری اش تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه شود و نقش‌های ماندگاری را به جا بگذارد. «پلینا» با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

شما تجربه بازی در یک سکانس سی‌و پنج دقیقه‌ای در فیلم «مستانه» را داشتید که بار فیلم را به‌دوش می‌کشید، این فضا اصلا برای مخاطب خسته‌کننده نبود. برای رسیدن به نقش و کیل چقدر خود را به این نقش نزدیک کردید و اساسا نقش‌ها را بر اساس چه معیار و مقیاسی انتخاب می‌کنید؟

بیش از هر چیزی ملاک انتخاب من برای بازی در پروژه سینمایی و باسریال یک سناریوی خوب است و در مرحله دوم دوست دارم تا تیمی که قرار است چندین ماه کنار هم کار کنیم حال خوبی داشته باشیم. وقتی می‌خواهیم یک سکانس در فضای بسته‌ای مثل دادگاه در فیلم مستانه را بگیریم چند موضوع قابل تأمل است و برای بازیگر باید پیش‌بینی شود. در یک فضای سر بسته، مثل دادگاه هم محدودیت نور خواهیم داشت هم محدودیت حرکت دوربین. در نتیجه می‌توانستیم پیش‌بینی کنیم که دکوپاژ در این صحنه به چه شکل خواهد بود. فیلمبرداری سکانس دادگاه در فیلم «مستانه» دو روز به طول انجامید که این نشان از سختی کار در این نوع سکانس‌های داخلی را می‌دهد. مایه‌ای از این شخصیت، و کیلی که در فیلم «مستانه» بازی کردم، را خیلی خوب می‌شناسم؛ آدم‌های ریاکاری که تظاهر به تشرف می‌کنند و در جامعه تعدادشان کم نیست. چون اینگونه افراد در اطراف ما در این روزها زیاد است، می‌دانستم چگونه و به چه شکل باید این نقش را بازی کنم و برای رسیدن به نقش یک و کیل کار چاق کن تمرین و برنامه‌ریزی لازم را داشتم. در راه رسیدن به این نقش هم از فیلمنامه کمک گرفتم و هم در برخی موارد از بداهه‌گویی استفاده کردم.

جنس بازی شما در بیشتر فیلم‌ها و سریال‌ها واقع‌گرایانه است. آیا برای رسیدن به این انشاق از تکنیک خاصی استفاده می‌کنید، تحقیق درباره نقش‌ها چقدر به بازیگر کمک می‌کند؟

برای رسیدن به نقش اول از همه به سناریو و فیلمنامه‌ای که در اختیارم قرار می‌گیرد توجه

فرهاد اصلانی از اوایل دهه ۷۰ با حضور در فیلم‌های موفق چون «زورسری آبی» ساخته رخشان بنی‌اعتماد و «سفر به جزایه» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور با به عرصه سینما گذاشت. بازیگر مستعدی که طی سال‌ها فعالیت در سینما و تلویزیون نقش‌های ماندگاری همچون عبید... این زیاد در «مختارنامه» را به ثبت رسانده است. او در فیلم‌ها و سریال‌هایی که از لحاظ محتوا ضعیف بودند هم بازی قابل‌قبولی داشته است. فیلم «مستانه» یکی از کارهای فرهاد اصلانی بود که هنوز هم در ذهن مخاطب مانده است. او در این

فیلم نقش و کیلی را بازی می‌کند که در برابر قهرمان داستان قرار گرفته است. با وجود اینکه فیلم در دوره خود نتوانست نظر منتقدان را به خود جلب کند اما صحنه‌های بازی فرهاد اصلانی در دادگاه که سکانسی طولانی است جزو سکانس‌هایی بود که نمره قابل قبولی گرفت. فرهاد اصلانی بازیگری است که فراتر از زیبایی‌های ظاهری و کلاسیک سینما، توانسته با اتکا به توانایی و دانش بازیگری اش تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه شود و نقش‌های ماندگاری را به جا بگذارد. «پلینا» با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

تبدیل به یکی از بهترین‌های این حرفه شود و نقش‌های ماندگاری را به جا بگذارد. «پلینا» با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

سینما

الهه حساری:

اولویت من سینماست



الهه حساری بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون که در کارنامه‌اش آثاری چون سریال هشت‌وسی دقیقه دیده می‌شود، معتقد است: دوست دارم تا مجددا شاهد بازگشایی سینماها باشم و جان دوباره‌ای به این عرصه تزریق شود. همیشه الویت اصلی و اولم سینما بوده است. حساری در دوره دبیرستان در گروه‌های تئاتر دبیرستان شرکت داشته وبعدها دوره کلاس‌های بازیگری موسسه فرهنگی هنری «چهره‌های ماندگار» را با کسب رتبه ممتاز پشت‌سر گذاشت. علاقه‌اش به بازیگری، او را به کلاس‌های بازیگری کشاند. آشنایی حساری با ابراهیم حیدزاده، اولین فیلمش به‌نام «تاکسی نارنجی» در سال ۱۳۸۷ جلوی دوربین این کارگردان رفت. از جمله آثاری که این بازیگر در آن به ایفای نقش پرداخته است می‌توان به: «سوفی و دیوانه»، «ماه گرفتگی»، «انتهای خیابان هشتم» و «زنان ونوسی و مردان مریخی» اشاره کرد. این هنرمند در گفت‌وگو با «رنا» به نکات جالبی در خصوص فعالیت‌های این روزهایش و البته برنامه‌اش در سال ۱۴۰۰ اشاره داشته است:

اگر موافق باشید از فعالیت‌های این روزهای تان صحبت را آغاز کنیم.

بعد از اتمام فیلم سینمایی «راند چهارم» با توجه به شرایط کرونا باید بگویم در واقع از زمانی که کرونا آمده است خیلی فعالیت عجیب و غریبی نمی‌توان کرد من قبلا به‌غیر از اینکه حالا سر فیلمبرداری می‌رفتم چون مری باشگاه هستم قطعا باشگاه می‌رفتم اما با توجه به این شرایط باشگاه‌ها هم تعطیل شده‌اند نرفتم و در حال حاضر بیشتر سعی می‌کنم در خانه بمانم و بیشتر زمانم را به کتاب خواندن و فیلم دیدن اختصاصی بدهم.

کدامیک از آثار کارنامه شما برای تان از درجه اهمیت بالاتری برخوردار است؟

در واقع تمام پروژه‌هایی که کار کردن در آن را خیلی دوست داشتم، انجام دادم اما فیلم‌های سینمایی «پیتایی پیتا»، «ترانه» و سریال «ممنوعه» را بسیار دوست می‌دارم.

در سال ۱۴۰۰ برای الهه حساری چه اتفاقاتی رخ می‌دهد؟

چون اصلا آدم خوبی نیستم هستم سعی بر این دارم که مثبت ببینم و حتما سال آینده سال خوبی خواهد بود چه برای عرصه هنر و چه برای مردم و مشاغل مختلف. واقعا امیدوارم برای همه جهان سال خوب و پربراری باشد برای خودم هم دوست دارم سال خوبی از لحاظ کار و زندگی شخصی باشم و بتوانم در سال جدید در آثار خوبی حضور داشته باشم.

کرونا بر زندگی حرفه‌ای و هنری شما چه تأثیری گذاشت؟ چگونه مدیریت کردید؟

بی‌شک کرونا صددرصد بر عرصه هنر بی‌اندازه تأثیر منفی گذاشته است و متأسفانه موضوع کم‌رونق شدن سینماها به‌نظر من دلیل خیلی کافی برای تأثیرات منفی کروناست. امیدوارم که هر چه زودتر یک اتفاقی رخ بدهد تا بتوانیم بازیگرانی سالن‌های سینما و تئاتر را مانند گذشته شاهد باشیم و زنده‌شدن این عرصه را مشاهده کنیم. امیدوارم تا روزی شاهد تمام شدن و دور شدن این ویروس منحوس از جهان باشیم اگر قرار بر واکنش‌نشدن است واکنش‌نشدن می‌تواند به نفع ما باشد اما به نفع خودخواهانه نمی‌توانم این اتفاق برای کشوری که خودم در آن زندگی می‌کنم رخ بدهم بلکه برای کل مردم جهان خواستارم. امیدوارم شاهد رونق باشیم برای تمام اقشار، سینما، تئاتر و تلویزیون که حوزه فعالیت من است.

با توجه به حضور فعال خود در عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر بیشتر علاقه دارید در سال جدید در کدام حوزه فعالیت کنید؟

خیلی بستگی دارد به کاری که قرار است در آن حضور داشته باشم از قصه و کارگردان تا تمام عوامل سازنده یک فیلم را بررسی می‌کنم و برایم مهم است دوست دارم نقش‌هایی که در آنها حضور پیدا می‌کنم نقش‌های خوب و قابل تاملی باشد، اما اولویت من سینماست و حضور در آثار سینمایی را خیلی بیشتر از مدیوم‌های دیگر دوست دارم.

خبر

جزئیاتی جدید از مراسم اسکار

از ماسک تافرش قرمز

برگزارکنندگان مراسم نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام کردند، شرکت‌کنندگان در این مراسم در حین مصاحبه مقابل دوربین ملزم به استفاده از ماسک نیستند. در جریان نشست مجازی که میان نمایندگان آکادمی، نامزدها و روابط عمومی‌های شخصی و استودیوها برگزار شد، اعلام شد بخشی از مراسم اسکار که در سالن پوینت استیشن لس‌آنجلس برگزار خواهد شد مشابه یک تولید تلویزیونی در نظر گرفته می‌شود و بنابراین افراد ملزم به استفاده از ماسک در مقابل دوربین نیستند، با این وجود زمانی که افراد مقابل دوربین نیستند باید از ماسک استفاده کنند. آکادمی اسکار همچنان اعلام کرد که شمار شرکت‌کنندگان در مراسم اسکار محدود به ۱۷۰ نفر خواهد بود که به صورت چرخشی در مراسم حضور می‌یابند. «استیون سودربرگ» که در کنار «جس کالینز» و «استیسی شر» تهیه‌کنندگی مراسم اسکار ۲۰۲۱ را بر عهده دارد، تأکید کرد که ماسک نقش مهمی در مراسم امسال خواهد داشت. شرکت‌کنندگان در مراسم اسکار جوایز آکادمی حداقل باید سه‌بار پیش از حضور در این مراسم تست کرونا بدهند و در هنگام شرکت در مراسم هم تست‌سنجی از افراد الزامی است. همچنین یک فرش قرمز مختصر با حضور سه عکاس و شماری محدود از نمایندگان خبری برای مصاحبه برگزار می‌شود و نمایندگان خبری بین‌المللی برای پوشش مراسم اسکار نیز از کشورهای کانادا، ژاپن، انگلیس، آلمان، فرانسه، برزیل، اسپانیا، مکزیک و استرالیا خواهند بود. طبق اعلام بر گزارکنندگان مراسم اسکار باید حداقل فاصله دو متری میان خبرنگاران و مصاحبه‌شوندگان رعایت شود. مراسم اسکار، پربیننده‌ترین رویداد جهان در عرصه سرگرمی است که از نظر میزان بیننده با اختلاف بالاتر از جوایز گلدن گلوب، جوایز تلویزیونی امی و جوایز موسیقی گرمی قرار دارد. با این وجود سال گذشته میزان بینندگان مراسم اسکار ۲۳ میلیون نفر به پایین‌ترین حد خود در تمام ادوار برگزار می‌رسید. مراسم اعطای جوایز نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (شش اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰) در دو سالن دالتی و تئاتر و پوینت استیشن لس‌آنجلس برگزار خواهد شد.

آگهی در اجرای ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن مصوب ۹۰/۹/۲۰ نظر باینکه باستناد رای شماره ۱۰۵۴۰۰۰۲۶۰۰۱۰۲۶۰۰۰۸۲۴۴ و ۱۳۹۹۶۰۳۰۱۰۲۶۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ هیات رسیدگی‌کننده موضوع قانون صدرالذکر مستقر در ثبت اسناد و املاک فلک تهران، تصرفات بلامنافع از آقای عباس محسنی دهمق فرزند محمدقلی به شماره شناسنامه ۵۲۵۸۵۸۰۰ دارای کدملی ۳۹۳۱۶۴۸۶ (نسبت به ۳۶ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم) و خانم زهرا احمدی علی‌ابادی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۲۰۶۰ دارای کدملی ۳۹۳۳۸۵۸۴۴۴ (نسبت به ۷۴ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم) از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۴۴/۹۸ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۶/۱ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران خریداری از ملک رسمی آقای مرتضی قاضی سعیدی احراز و جهت اجرا و صدور سند مالکیت طی نامه شماره ۸۲۵۰۰۰۱۰۲۶۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۰ به این اداره اعلام گردیده است. لذا بااستناد ماده ۳۵ قانون مذکور مرتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقوقی یا حقوقی نسبت به موضوع صدور سند بنام متقاضی مذکور هرگونه اعتراضی دارد طرف اصلی با انگیزه این فیلم یک فیلم اجتماعی قابل قبول و بر حادتهای فیلم به‌نظر من مصطفی کیایی بسیار با انگیزه این فیلم را ساخت و همچنان که در کارهای بعدی او دیدیم این کارگردان یک فیلمساز مستعد و حرفه‌ای است. گروه بسیار خوبی هم در کنار خود دارد و شاید یکی از دلایل موفقیت کیایی تیم حرفه‌ای و تلاشگری است که او را همراهی می‌کنند.

م/۱۸۰۸۸

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اساس موجب رای شماره ۱۰۵۴۰۰۰۲۶۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹۶۰۳۰۱۰۵۴۰۰۰ مورخ ۹۹/۱۰/۱۵ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق جنوب تصرفات مفروزی مالکانه آقای عبدالرحیم رضانی‌ها فرزند حسین متقاضی پرونده کلاس ۵۰۲۹۴۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۴/۳۳ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۴ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل ثبت ۲۲۳۳۸۳ صفحه ۵۳۶ دفتر ۱۳۳۶ به دفتر الکترونیک ۱۴۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ ثبت گردیده. مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکاء مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد طبق قانون فوق النشاره کسانیکه به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد.

م/۱۸۰۹۵

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اساس موجب رای شماره ۱۰۵۴۰۰۰۲۶۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹۶۰۳۰۱۰۵۴۰۰۰ مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق جنوب تصرفات مفروزی مالکانه آقای عبدالرحیم رضانی‌ها فرزند حسین متقاضی پرونده کلاس ۵۰۲۹۴۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۲/۵۹ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۴ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل دفتر الکترونیک ۲۵۲۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ ثبت گردیده مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکاء مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد طبق قانون فوق النشاره کسانیکه به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد.

م/۱۸۱۲۴

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اساس موجب رای شماره ۱۰۵۴۰۰۰۲۶۰۰۰ مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق جنوب تصرفات مفروزی مالکانه آقای عبدالرحیم رضانی‌ها فرزند حسین متقاضی پرونده کلاس ۵۰۲۹۴۰۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۲/۵۹ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۴۴ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل دفتر الکترونیک ۲۵۲۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ ثبت گردیده مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکاء مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد طبق قانون فوق النشاره کسانیکه به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد.