

رو به رو

مارال فرجاد:

تئاتر باعث موفقیتیم در بازیگری شد



بازیگر سریال «برادر جان» گفت: در واقع حضور در عرصه تئاتر سبب شد تا بتوانم برای کارهای تلویزیونی انتخاب‌های بهتری داشته باشم و از حضور در آثار بی کیفیت اجتناب کنم، به همین سبب هم این کارها دیده شدند و فکر می‌کنم مورد پسند مردم واقع شد که از این بابت خدا را شکر می‌کنم. مارال فرجاد اظهار کرد: چند پیشنهاد از تلویزیون و شبکه نمایش خانگی داشتم، اما به دلیل کار در فصل سوم سریال «خوب بد جلف- رادیوکتیو» و مجموعه «باخانمان» و همچنین احتیاط برای پیشگیری از ابتلا به کرونا پیشنهادت را رد کردم. این بازیگر تلویزیون پیرامون سخت شدن کار در مواجهه با بیماری کرونا گفت: قبل از کرونا می‌شد چند کار همزمان انجام داد، ولی این روزها باید احتیاط بیشتری داشته باشیم، چون برای ایفای نقش در یک کار هم با ترس و لرز حاضر می‌شویم، برای من که اولویتم در بازیگری تئاتر است و سالی دو یا سه کار روی صحنه داشتم و در کنار آن کار تصویر هم انجام می‌دادم، عملاز تئاتر فاصله گرفته‌ام و می‌دانم که به خاطر شیوع کرونا بسیاری از آثار نمایشی به تعطیلی کشیده شده‌اند، من حتی برای تماشای نمایش‌هایی که روی صحنه هستند هم حضور پیدا نمی‌کنم چرا که فضای مجموعه‌های نمایشی بسته است و خطر ابتلا به کرونا را چندین برابر می‌کند. فرجاد با اشاره به پیشرفتی که طی چندسال اخیر در عرصه بازیگری داشته است، ابراز کرد: من از سال‌های ۹۴ و ۹۵ تمرکز را روی تئاتر گذاشتم و اتفاقاً پیشنهادهای زیادی را از سوی تلویزیون رد کردم، زیرا بخش خصوصی یا به عرصه تئاتر گذاشته بود و درآمدزایی خوبی با حضور مردم در سالن‌های خصوصی صورت می‌گرفت که باعث شد حضورم در این عرصه قوت بگیرد و بتوانم تجربه بیشتری را کسب کنم.

باید ببینیم کرونا به کجا می‌رسد

وی در این راستا اضافه کرد: به اتفاق سایر دوستانم چندین تئاتر از خارج از کشور اجرا کردیم و در چندین جشنواره نیز نامزد بهترین بازیگر شدم در این بین سعی کردم یکی دو کار در عرصه تلویزیون که بهتر از بقیه بودند مثل «برادر جان» نوشته «سعید نعمت‌ا.» و «باخانمان» را انتخاب کنم، در واقع حضورم در عرصه تئاتر سبب شد تا بتوانم برای انتخاب کارهای تلویزیونی انتخاب‌های بهتری داشته باشم و از حضور در آثار بی کیفیت اجتناب کنم، به همین سبب هم این کارها دیده شدند و فکر می‌کنم مورد پسند مردم واقع شد که از این بابت خدا را شکر می‌کنم. فرجاد پیرامون برنامه‌های آتی خود در سال ۱۴۰۰ تصریح کرد: متأسفانه شیوع کرونا افزایش پیدا کرده و باید تا روشن شدن وضعیت تکلیف آن احتیاط کنیم، اتفاقاً به تازگی برای بازی در نقش اصلی فیلم در حوزه کودک و نوجوان به من پیشنهاد شد که قرار است در جشنواره اصفهان حضور پیدا کند، همچنین نقش اصلی یک سریال تلویزیونی به کارگردانی علیرضا بذرافشان به من پیشنهاد شده که به دلیل ترس از ابتلا به کرونا در هر دوی این آثار موفق به ایفای نقش نشدم چرا که همچنان باید ببینیم کرونا به کجا می‌رسد، امیدوارم به زودی این بیماری در همه جا پایان یابد. این بازیگر تلویزیون با اشاره به حساسیت‌های خانوادگی خود نسبت به شیوع کرونا و مراقبت ویژه از پدرش بیان کرد: من به همراه مونا خواهرم بسیار مراقب پدرم هستم و حتی در مواردی مانع از پذیرش پیشنهادهای او می‌شویم، زیرا با وجود اینکه عوامل پشت صحنه ماسک دارند و رعایت می‌کنند، اما بازیگران الزاماً بدون ماسک کار می‌کنند، چگونه می‌توان در این وضع و با محیطی بسته انتظار داشت که بیماری منتقل نشود. وی پیرامون نزدیک شدن به مرحله واکسیناسیون خاطر نشان کرد: برای من واکسن ایرانی و خارجی تفاوتی ندارد، من فقط امیدوارم هر نوع واکسیناسیونی که صورت می‌گیرد، اولاً هر چه سریعتر انجام شود تا جان عده بیشتری از مردم حفظ شود، ثانیاً با کیفیت بالا باشد.

سینما

«قصیده گوسفید» در جشنواره «تربیکا»



فیلم «قصیده گوسفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها به عنوان نماینده سینمای ایران در بیستمین دوره جشنواره معتبر تربیکا در کشور آمریکا حضور خواهد یافت. بیستمین جشنواره فیلم تربیکا که قرار است، امسال از تاریخ ۲۹ تا ۳۰ ژوئن (۱۹ تا ۲۰ خردادماه) برگزار شود فهرست ۶۶ فیلم حاضر در این رویداد سینمایی شامل ۵۵ نمایش نخست جهانی را اعلام کرد و فیلم «قصیده گوسفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها یکی از فیلم‌های حاضر در بخش «هفته منتقدان تربیکا» است. این فیلم پیش از و در هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم برلین، یکی از ۱۵ فیلم بخش رقابتی اصلی بود. مریم مقدم، علیرضا ثانی‌فر، پوریا رحیمی‌سام، فرید قبادی، لیلی فرهادپور، سوده ازقندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد مهدی، زهرا پرهون، ابراهیم گله‌دارزاده، سیمیه برچی، مهدی پیله‌وری، ماندانا معزی پور، سمکو روشنی و اوین پورنوفی بازیگران این فیلم سینمایی هستند و کمپانی فرانسوی Tote Films امتیاز پخش بین‌المللی فیلم «قصیده گوسفید» را بر عهده دارد. جشنواره فیلم تربیکا دو دهه پیش و پس از تحولات مرتبط با حملات ۱۱ سپتامبر آغاز به کار کرد و اکنون به یکی از جشنواره‌های مهم فیلم‌های مستقل در جهان تبدیل شده است. «رابرت دنیرو» و «جین زرتال» بنیانگذاران این جشنواره سینمایی هستند.



آرمان زرین کوب، تهیه‌کننده مجموعه «یاور»:

مخاطب از «داریوش ارجمند» ذهنیت «ستایش» را دارد

تهیه‌کننده مجموعه «یاور» نسبت به انتقادات مطرح شده درباره شباهت شخصیت «یاور» با بازی «داریوش ارجمند» در این سریال و شخصیت «حشمت فردوس» در سریال «ستایش» واکنش نشان داد. آرمان زرین کوب توضیح داد: نه شبکه از ما خواسته است که حشمت فردوس دیگری را درست کنیم و نه تیم سازنده سریال چنین هدفی داشته است و اساساً یک قصه و شخصیت تا به جمع‌بندی نرسد، شکل نمی‌گیرد.

**تلویزیون دنبال درامی پر مخاطب بود**

وی درباره تاکید و خواست تلویزیون و شبکه نسبت به این سریال ادامه داد: تلویزیون دنبال این بود که سریالی با یک درام اجتماعی و با مضامونی خانوادگی ساخته شود، سریالی که مخاطب را جذب کند و چون نویسنده این سریال همان نویسنده «ستایش» بود شاید تلویزیون ویژگی‌هایی را که باعث شد سریال «ستایش» پر مخاطب شود خواسته باشد یعنی سریالی نوشته شود که صاحب ویژگی‌های جذاب مخاطب باشد ولی اینکه مستقیماً بگویند شخصیت سریال هم مثل همان «حشمت فردوس» باشد اینگونه نبوده است. تهیه‌کننده سریال «یاور» و «ستایش» با اشاره به اینکه سریال در قسمت‌های ابتدایی است عنوان کرد: زمانیکه فصل اول «ستایش» پخش شد سعی حشمت فردوس را با پدرسالار مقایسه می‌کردند و می‌گفتند «ستایش» همان «پدرسالار» است حالا آن هم این سریال را با «ستایش» مقایسه می‌کنند. وی درباره انتخاب داریوش ارجمند نیز عنوان کرد: داریوش ارجمند انتخاب شد چون به نظر ما نزدیکتر به این نقش بود. در این سن و سال بازیگر با چنین شخصیتی کمتر داریم و چون آقای ارجمند مسطبه به نوشته‌های سعید مطلبی بود انتخاب شد. فکر می‌کنم چون مخاطب پس‌زمینه‌ای از او در ستایش دارد می‌گوید این همان حشمت فردوس است. به نظر ما باید بیشتر به مضمون و محتوا توجه کنند و وارد این حاشیه‌ها

نشوند. تهیه‌کننده «مرگ تدریجی یک رویا» تصریح کرد: ما این همه زحمت می‌کشیم نویسنده یک سال متن می‌نویسد، بعد عده‌ای دنبال ایراد گرفتن هستند. البته صحبت من با مردم نیست بلکه با تعداد اندکی از آدم‌هایی هست که نه در رابطه با سریال یاور که در رابطه با کل کارهای نمایشی دنبال ایراد هستند، ما، نویسنده، شبکه و... به دنبال کاری جذاب بودیم، مردم دوست دارند قصه‌ای ببینند که هم به فضای خانواده بپردازد و هم جذاب و سرگرم‌کننده باشد. این میان هزارگانه‌ای مقایسه‌ها هم پیش می‌آید وقتی «ماه و پلنگ» را هم ساختیم باز هم گفتند شبیه «ستایش» است. وی درباره اینکه تم مشترک در پدر سنتی و مقتدر در هر دو سریال چقدر باعث این شباهت شده است، عنوان کرد: تم سریال «یاور» کاملاً متفاوت از «ستایش» است. اینجا قصه با تم جوانمردی شروع می‌شود و وارد ماجرای معما می‌شود و اگر مردم کمی صبر کنند در قسمت‌های آینده متوجه می‌شوند که این شخصیت‌ها هیچ شباهتی ندارند. با این حال از لحاظ شخصیت مردانه باید گفت آقای سعید مطلبی نویسنده سریال بیشتر قصه‌های مردانه است و مرد تم پررنگ‌تری دارد. زرین کوب درباره شخصیت یاور در این سریال عنوان کرد: نمی‌توان از یاور ایراد گرفت، در قسمت‌های اخیر که از سریال دیدیم، در یکی از سکانس‌ها که مادر درباره به‌داندن آمدن فرزندش حرف می‌زد به نکته‌ای درباره شخصیت یاور اشاره کرد: او در این سکانس که در مقابل فرزند و عروس صحبت می‌کرد، بیان کرد که ممکن است شخصیت یاور (پدر شما) صد ایراد داشته باشد اما خانواده برایش اصل است، چنین شخصیتی هنوز می‌تواند الگو باشد. این کاراکتر اصول خود را دارد که غلط نیست، شاید مورد پسند نباشد اما در نهایت

«کیانوش عیاری» به کرونا مبتلا شد



کیانوش عیاری کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون که این روزها مشغول پیگیری مراحل مونتاژ تازه‌ترین سریال تلویزیونی خود «۸۷ متر» بود، به کرونا مبتلا شد. شبنم عرفی‌نژاد دستیار کیانوش عیاری در سریال کارگردان سینما و تلویزیون به کرونا مبتلا شد. کیانوش عیاری در سریال حدود یک هفته پیش به کرونا مبتلا شده و به دلیل وضعیتی داشت در بیمارستان نیکان بستری شد. وی درباره وضعیت تولید سریال بیان کرد: دیماه سال گذشته تصویربرداری سریال تمام شد و آقای عیاری در مرحله مونتاژ کار بود که به کرونا مبتلا شد همچنین یکی از دستیاران تیم تدوین هم مبتلا شده است.

شبنم قلی‌خانی

بازیگر یک تله تئاتر شد

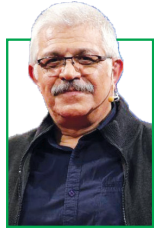


شبنم قلی‌خانی، بازیگر سینما و تئاتر به تله تئاتر «یک آشنایی ساده» به نویسندگی و انتنن کرانستورف و کارگردانی محمد قنبری پیوست. محمد قنبری قصد دارد تله تئاتر «یک آشنایی ساده» با ترجمه ماندانا مجیدی از طریق پلتفرم‌های خصوصی پخش کند. این تله تئاتر که تلفیق موسیقی و تئاتر است، جدیدترین تجربه محمد قنبری به عنوان کارگردان است که قرار است از طریق پلتفرم‌های خصوصی پخش شود.

تلویزیون

پرویز فلاحی پور:

منتقدان سریال «یاور» کمی صبر کنند



بازیگر سریال «شهرزاد» گفت: من به منتقدان سریال «یاور» که به بازی داریوش ارجمند و شباهت بازی وی با سریال تلویزیونی «ستایش» نیز انتقادات داشته‌اند توصیه می‌کنم عجله نکنند و سریال را تا پایان دنبال کنند بعد نقد کنند. پرویز فلاحی پور در گفت‌وگو با میزبان پیرامون حضورش در سریال رضانی «یاور» اظهار کرد: من تجربه خوش همکاری با سعید سلطانی را پیش از این در مجموعه تلویزیونی «در جست‌وجوی آرامش» داشتم و از طرف دیگر حضور بازیگرانی همچون داریوش ارجمند بود که سبب شد تا با وجود اینکه به تازگی در قالب یک نقش منفی ظاهر شده بودم و تمایلی نداشتم تا دوباره در نقش منفی به ایفای نقش بپردازم، اما با وجود تمامی این اتفاقات به دلیل جذابیت‌هایی که سریال سعید سلطانی برایم داشت بازی در این مجموعه رضانی را پذیرفتم. فلاحی پور با اشاره به اینکه ضبط سریال «یاور» همچنان هم‌زمان با پخش روتین این مجموعه از تلویزیون ادامه دارد پیرامون جذابیت و تفاوت کار در سریال‌های مناسبتی نسبت با دیگر آثار تلویزیونی بیان کرد: برای من به عنوان بازیگر حضور در سریال مناسبتی با حضور در دیگر مجموعه‌های تلویزیونی چندان تفاوتی ندارد اما نباید فراموش کنیم که در مناسبت‌هایی همچون ماه مبارک رمضان مردم برای دیدن تلویزیون و مجموعه‌های مناسبتی برای بیشتری می‌نگازند و علاقه بیشتری هم دارند بنابراین مجموعه‌های مناسبتی بیشتر دیده می‌شوند که این موضع یک حسن برای کل گروه محسوب می‌شود نه فقط برای بازیگران. بازیگر سریال شهرزاد در پاسخ به این سوال که تازیب پخش «یاور» در هفته ابتدایی پخش این مجموعه چطور بوده، ابراز کرد: آنچه من تا امروز و پس از پخش این چند قسمت با آن مواجه شده‌ام اینطور است که عده‌ای این سریال تلویزیونی را دوست دارند و آن را دنبال می‌کنند، ولی برخی به بازی داریوش ارجمند و مشابهت بازی وی با شخصیت اول سریال «ستایش» انتقاد داشته‌اند. فلاحی پور با اشاره به اینکه برای قضاوت یک سریال زمان بیشتری لازم است ابراز کرد: من به منتقدان سریال «یاور» توصیه می‌کنم عجله نکنند و سریال را تا پایان دنبال کنند بعد نقد کنند. بازیگر سریال «شهرزاد» با اشاره به روزهای سخت کارهای خاطر نشان کرد: در این روزهای سخت کارهایی که همه را به نوعی درگیر خود کرده است برای همه مردم ایران سلامتی آرزو می‌کنم امیدوارم در این روزهایی که با شیوع موج چهارم کرونا و تعطیلی‌های به وجود آمده مردم مجبور هستند که بیشتر در خانه بمانند و از دیدن سریال «یاور» لذت کافی را ببرند.



با هلال لبخندشون، ماهت رو کامل کن

این ماه که به برکت، زیبایی و مهربانی می‌شناسیمش، فرصتی بیهمون می‌ده تا خوبی‌ها مون رو کامل کنیم و امید رو در دل همدیگه بنشینیم. برای ما، وقتایی که قهرمانان کوچیکمون لبخند می‌زنن و صورت معصومشون مثل ماه زیبا می‌شه، این امید شکل می‌گیره که با همراهی شما، روزی لبخند سلامتی رو روی لب‌های بیش از ۲۰ هزار کودک در حال درمان محک ببینیم.

در روزهای این ماه خوب، با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی کودکان مبتلا به سرطان، سهم بزرگی در سلامتی شون داشته باشیم تا با هلال لبخندشون ماه مون کامل بشه.



روش‌های حمایت از کودکان محک  
شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۰۱۵-۴۴۰۶  
یا مراجعه به وبسایت محک با اسکن کد روبرو و مشارکت در تأمین هزینه دستگاه شتاب‌دهنده  
از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.



اختیار به دفتر خانه  
نام و نام خانوادگی مخاطب: آقای مهدی دانشی-مهول المکان جناب آقای مهدی دانشی، در راستای اجرای دادنامه شماره ۹۹۰/۱۵۴۲ مورخه ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ شعبه ۸ دادگاه خانواده شهر ری، ظرف مدت ده روز از تاریخ ابلاغ این اخطار به همراه شناسنامه و کارت ملی خود به این دفتر خانه به نشانی: شهر ری - دولت آباد- فلکه ۱ - پلاک ۱۵۷ تلفن ۳۳۷۵۴۵۹ مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم حضور در مهلت مقرر، پس از اتمام مهلت طبق دادنامه و درخواست زوج، طلاق ثبت و خطبه جاری خواهد شد.  
سردفتر طلاق ۲۲ شهر ری - سعید رضا مدنی ۶۰