روبه رو

مصطفی حسن آبادی تهیه کننده مطرح کرد

«بنیامین» ایرانی چگونه جهانی شد؟

مصطفی حسن آبادی تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «بنیامین» ضمن تشریح حضورهای بین‌المللی این اثر پس از موفقیت در اکران داخلی، تاکید کرد که در ساخت انیمیشن سینمایی باید حرف جهانی داشته باشیم. مصطفی حسن آبادی درباره موفقیت این فیلم در جشنواره «کووتو» کشور تانزانیا بیان کرد: بعداز اکران موفق «بنیامین» و شناخته‌شدن این انیمیشن به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای کشور، فعالیت‌های بین‌المللی این اثر اعم از شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی و اکران و پخش در کشورهای مختلف با همکاری گروه «عماریار» و شرکت «فیلم مارکت» آغاز شد. وی افزود: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن کووتو ۲۰۲۱ که در دارالسلام پایتخت کشور تانزانیا برگزار شد، یکی از جشنواره‌هایی بود که «بنیامین» توانست در آن موفق به کسب ۲ جایزه اصلی بهترین فیلم بین‌الملل و بهترین کاراکتر شود. علاوه بر اهمیت دریافت این جایزه در جشنواره «کووتو»، دیده‌شدن این اثر در قاره آفریقا و برقراری ارتباط و رسیدن پیام فیلم به مردم آن خطه اهمیتی فوق‌العاده برای ما دارد و از این بابت بسیار خرسندیم. تهیه‌کننده فیلم «بنیامین» درباره سایر حضورهای بین‌المللی این انیمیشن اظهار کرد: در مورد دیگر موفقیت‌های «بنیامین» در عرصه بین‌الملل می‌توان به پذیرفته‌شدن در جشنواره فیلم زوما در نیجریه، همچنین نامزدی دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌الملل در جشنواره کینگستون ۲۰۲۱ در جامائیکا اشاره کرد. اختتامیه جشنواره کینگستون ۲۵ آپریل برگزار خواهد شد و امیدوارم «بنیامین» در این جشنواره نیز بتواند جایزه بهترین فیلم بین‌الملل را دریافت کند.

باید حرف جهانی داشته باشیم

حسن آبادی ادامه داد: موسسه «آینده‌نگار» از همان شروع فعالیت خود نگاهی جهانی و بین‌المللی داشته و این مهم در تمام تولیدات این موسسه بسته به توانایی‌ها و امکانات مشهود است. «بنیامین» هم از این قاعده مستثنی نبود و از همان ابتدا و در زمان انتخاب طرح اولیه این نگاه وجود داشت و ما با این پیش‌زمینه که خروجی نهایی باید حرفی جهانی داشته باشد و برای تمام مخاطبان جهان قابل فهم باشد، برنامه‌هایمان را تدوین کردیم. این تهیه‌کننده اظهار کرد: هرچند ممکن است با توجه به تجربه افراد گروه و محدودیت‌های مالی و دیگر محدودیت‌های موجود فاصله زیادی با هدف نهایی‌مان داشته باشیم، اما حرکت به سمت این هدف تمام فعالیت‌های ما را تحت‌تاثیر خود قرار می‌دهد و امیدوارم با یاری خداوند هرچه زودتر به اهدافمان دست پیدا کنیم. حسن آبادی درباره وضعیت سینمای انیمیشن و عواقب ناشی از بحران کرونا در این حوزه هم بیان کرد: متاسفانه شیوع کرونا در کشور باعث شد ضربه بزرگی به صنعت سینما وارد شود و این اتفاق طی یکسال و چندماه گذشته ضررهای هنگفتی به سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان و دیگر فعالین حوزه سینما وارد کرد. اما با توجه به اینکه این دوران هم به پایان خواهد رسید و همچنین با توجه به رشد کیفیت و کمیت تولیدات انیمیشن در کشور، قطعا اتفاقات مثبتی در صنعت انیمیشن ایران رخ خواهد داد و ان‌شاءا... دورانی بهتر از قبل برای انیمیشن را تجربه خواهیم کرد. وی درباره پروژه تازه گروه خود گفت: ما پس از انیمیشن «بنیامین» و همزمان با اکران آن، وارد پروسه تولید انیمیشن سینمایی بعدی موسسه شدیم. بعداز انتخاب طرح موردنظر از میان طرح‌های پیشنهادی مقدمات تولید صورت پذیرفت و در حال حاضر مراحل پیش‌تولید رو به اتمام است. نکته‌ای که در اثر جدید بسیار مدنظر گروه بود بحث فیلمنامه و همانطور که قبلا گفتم زبان بین‌المللی کار است که سعی شده اتفاقات بسیار مثبتی در این بخش‌ها رخ دهد. ضمنا در مرحله تولید نیز تمام سعی موسسه بر این است تا علاوه بر حفظ نقاط قوت «بنیامین» نقاط ضعف آن را حتی‌المقدور رفع نماییم تا ان‌شاءا... اثری قابل دفاع به مخاطبان ارائه کنیم.

در اکران «بنیامین» مشکلات داشتیم

حسن آبادی با اشاره به مشکلات اکران انیمیشن «بنیامین» بیان کرد: اکران «بنیامین» در شرایط بسیار نامساعدی صورت پذیرفت. مشکلات عدیده‌ای مانند اکران همزمان چهار فیلم کودک‌ونوجوان، التهابات اجتماعی پاییز آن سال، قطعی موقت اینترنت و به‌طبع تعطیلی سینماها، شهادت سردار سلیمانی، تعطیلی مکرر مدارس و ادارات به‌دلیل آلودگی هوا و در پایان شیوع بیماری کرونا از جمله مشکلاتی بود که در بازه اکران «بنیامین» اتفاق افتاد. وی افزود: «بنیامین» آخرین انیمیشن سینمایی بود که قبل از دوران شیوع گسترده کرونا اکران شد، اما به لطف خداوند فروش «بنیامین» تا اوایل اسفندماه قابل قبولی بود و در زمره پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران قرار گرفت. نمایش خانگی «بنیامین» نیز خردادماه سال قبل صورت پذیرفت که با وجود مشکلات موجود در توزیع فیزیکی کار، از نظر پخش در VODها بسیار راضی‌کننده بود و استقبال خیلی خوبی از این انیمیشن شد. در نهایت پخش تلویزیونی «بنیامین» نیز در تعطیلات نوروزی سال جدید و از شبکه پویا صورت پذیرفت. امیدواریم تداوم این مسیر را در اثر تازه نیز داشته باشیم. حسن آبادی در پایان درباره شکل‌گیری گروه انیمیشن «آینده‌نگار» در کاشان بیان کرد: نزدیک به ۱۰ سال است که در کاشان شروع به فعالیت کرده‌ایم و تمام نیروهای آن متشکل از هنرمندان کاشانی هستند. از تولیدات ما طی ۱۰ سال گذشته می‌توان به چهار اثر کوتاه و یک اثر بلند سینمایی اشاره کرد. «بنیامین» به‌عنوان اولین اثر بلند موسسه ما موفق شد خود را به‌عنوان اولین انیمیشن بلند سینمایی کشور که خارج از پایتخت تولید شده و اکران موفقی داشته نیز معرفی کند. این مهم افتخار بسیار بزرگ و مهمی است که برای ما رخ داده و امیدواریم با یاری خداوند این موفقیت‌ها ادامه داشته باشد.

نسیم ادبی:

به‌شدت با اجرای آنلاین موافقم

نسیم ادبی که با اجرای تئاتر آنلاین کاملا موافق است، گفت: وقتی همه چیز زندگی ما به صفحات مجازی منتقل شده، چرا از این فضا برای اجرای تئاتر استفاده نکنیم. این بازیگر که تجربه بازی و کارگردانی تئاتر در فضای مجازی را دارد، تاکید کرد که اجرا در فضای‌مجازی لازمه زندگی امروز و مدیومی تازه است که قرار نیست جایگزین اجرای صحنه‌ای تئاتر شود. ادبی افزود: به‌نظر می‌رسد که داریم وارد دوره تازه‌ای می‌شویم که مختصات خاص خود را دارد همچنانکه روزگاری مردم برای دریافت اخبار، روزنامه می‌خواندند و روزنامه‌ها تیراژ بالایی داشتند ولی حالا بیشتر مردم خبرها را در فضای‌مجازی دنبال می‌کنند. اینها لازمه زندگی جدید است ولی شاید الان پذیرش آن برای‌مان آسان نیست و نیاز به گذشت زمان دارد. او اضافه کرد: به‌شدت با اجرای آنلاین موافقم و این فضای تازه ربطی هم به کرونا ندارد بلکه راهکاری جدید برای اجراست که اصولا نمی‌توان آن را تئاتر نامید، بلکه کاری است که در صفحات مجازی انجام می‌شود مانند سریال‌هایی که در اینستاگرام ساخته می‌شوند که مختصات خود را دارند. ادبی با بیان تفاوت‌های میان اجرای صحنه‌ای تئاتر و اجرا در فضای‌مجازی یا تئاتر آنلاین خاطرنشان کرد: بحث بدی یا خوبی مطرح نیست چون هر کدام مدیوم خاص دارند که مزایا و محدودیت‌های خود را دارد و مقایسه آنها با یکدیگر درست نیست. این بازیگر که سال گذشته با نمایش «خانم‌آنلاین» به کارگردانی آریان رضایی تجربه بازی در اجرایی آنلاین را داشت، بر لزوم اجرای تئاتر آنلاین تاکید دارد و گفت: اگر برنامه‌ریزی درستی می‌داشتیم، می‌شد از این فضا بهره خوبی گرفت و فعالان تئاتر می‌توانستند به‌جای بیکاری و خانه‌نشینی، فضای تازه‌ای برای کار داشته باشند.

این اجرا اتفاق خوبی است

او که تجربه بازی در آن نمایش را شیرین و جالب می‌داند، افزود: این تجربه جالبی بود که با اجرای صحنه‌ای کاملا متفاوت است. خودت هستی و کامپیوترت. شکل و شیوه خود را دارد هرجای دنیا و در هر شهری از ایران می‌توانند اجرایت را ببینند و مخاطبانت به تماشاگران یک سالن محدود نمی‌شوند. همچنانکه ما نیز دوست داریم تماشاگر اجراهای گروه‌های تئاتری در دیگر شهرها باشیم. او درباره ایجاد ارتباط با تماشاگر در این شیوه اجرایی توضیح داد: ما در آن تجربه، این ارتباط را داشتیم و تماشاگران همزمان با اجرای ما نظرات‌شان را می‌نوشتند و در واقع یک نوع تئاتر تعاملی بود. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که چرا تجربه اجرای آنلاین در مقطع کرونایی ادامه‌دار نشده و به یک جریان منقطع تبدیل شده است، اظهار کرد: زیرا مدیریتی وجود ندارد، درحالیکه این ماجرا باید سازماندهی شود اما چون این اتفاق رخ نداد، هر کس به‌صورت مستقل تجربه‌های فردی خودش را انجام می‌دهد که نمی‌تواند یک جریان مستمر را ایجاد کند. از طرف دیگر شاید مقطعی بودن این ماجرا و اینکه جدی گرفته نشد، به این دلیل برمی‌گردد که اجرای آنلاین را وابسته به تعطیلی تئاتر می‌دانیم و به‌عنوان فضایی مستقل به آن نگاه نمی‌کنیم. به این معنا که همه تصور می‌کردند با بازگشایی تئاتر و برقراری اجراهای صحنه‌ای، دیگر نیازی به این شکل از اجرا نیست. در حالیکه اجرای آنلاین در دنیا مورد توجه و استفاده قرار گرفته و به دوره کرونا هم مربوط نمی‌شود بلکه متناسب با زندگی امروزی است. این مدرس تئاتر با اشاره به مخالفت‌هایی که با اجرای آنلاین در بخشی از جامعه تئاتری وجود دارد، خاطرنشان کرد: بسیاری نسبت به اجرای آنلاین گارد دارند چون فکر می‌کنند قرار است جایگزین اجرای صحنه‌ای شود، در حالیکه این طور نیست بلکه یک گونه نمایشی است که در کنار اجرای صحنه‌ای می‌تواند به حیات خود ادامه بدهد. همانطور که گونه‌های دیگری مانند اجرای خیابانی، تعزیه و... داریم که هر کدام جایگاه و ارزش‌های خود را دارند. این شیوه هم می‌تواند اتفاق‌های خوبی را رقم بزند. نسیم ادبی که در آستانه اجرای نمایش تازه‌اش که کارگردانی مشترکی با ندا شاهرخی است و فعلا با تعطیلی تئاتر روبه‌رو شده، درباره سرنوشت این اجرا گفت: طبیعتا فعلا منتظر بازگشایی سالن‌ها هستیم. ضمن اینکه وقتی پای جان و سلامت افراد در میان است، نمی‌توان مردم را به حضور در سالن تئاتر دعوت کرد.

مدام استرس و نگرانی داریم

مجید قناد که دوست و همکارش را به‌خاطر کرونا از دست داد، گفت: هر لحظه آدم عزیزی را از دست می‌دهد و همه از هم می‌پرسند امروز چند نفر فوت کردند؛ آنقدر از دست‌رفتن راحت شده است که مدام استرس و نگرانی داریم. حمید علیزاده، تهیه‌کننده برنامه‌های کودک تلویزیون پس از روزها جدال با کرونا، درگذشت. «لوبیافردا زودبیا» با اجرای عمو قناد و تهیه‌کنندگی مشترک مجید قناد و حمید علیزاده در ایام نوروز از تلویزیون پخش شد و قرار است همچنان ادامه داشته باشد. مجید قناد، مجری و تهیه‌کننده باسابقه برنامه‌های کودک درباره همکار تازه درگذشته‌اش، مرحوم حمید علیزاده اظهار کرد: ایشان یکی از تهیه‌کننده‌های فعال، خوب، منضبط، مدیر و بسیار متین بودند. نه به‌خاطر اینکه وقتی کسی فوت می‌کند فقط خوبی‌اش را می‌گویند، بلکه واقعا می‌گویم ایشان خوب بودند و انتظار نداشتیم بعداز چند روز بیماری فوت کنند. قناد عنوان کرد: برنامه «لوبیافردا زودبیا» در حال ضبط است و همکاری من با این تهیه‌کننده ناتمام ماند. او عنوان کرد: با این وضعیتی که هر لحظه آدم، عزیزی را از دست می‌دهد و همه از هم می‌پرسند امروز چند نفر فوت کردند، نمی‌توان خوب بود. آنقدر از دست‌رفتن راحت شده است که مدام استرس و نگرانی داریم.

خبر

فعالان عرصه آموزش هنر نشان ویژه دریافت می‌کنند

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: طرح اعطای نشان ویژه «ابوالحسن‌خان صبا» و «عیسی‌خان بهادری» برای تجلیل از مقام شامخ فعالان عرصه آموزش هنر در هنرستان‌های هنرهای زیبا از سال ۱۴۰۰ آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی، با اشاره به جزئیات این طرح، افزود: به‌منظور پاسداشت معلمان آموزش هنر و هنرآموزان نشان استاد ابوالحسن‌خان صبا در حوزه موسیقی و استاد عیسی‌خان بهادری در حوزه هنرهای تجسمی اعطا می‌شود. این نشان به‌دلیل نقش موثر و ارزشمند استاد ابوالحسن‌خان صبا و عیسی‌خان بهادری به‌نام این ۲ هنرمند و استاد هنر نامگذاری شده است. حسینی افزود: اعطای نشان ویژه ابوالحسن‌خان صبا و عیسی‌خان بهادری از امسال به مناسبت هفته معلم توسط دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری برگزار می‌شود و در هر کدام از رشته‌های موسیقی و هنرهای تجسمی به یک هنرآموز هنرستان هنرهای زیبا اعطا و با تدوین آیین‌نامه‌ای برای این نشان، سایر رشته‌های هنری نیز در سال‌های آینده به این طرح افزوده می‌شود. معاون وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت و ضرورت آموزش هنر گفت: آموزش هنر عرصه مهمی است که بیش از ۱۰۰ سال در کشور ما سابقه دارد و مدارسی که برای آموزش موسیقی و هنرهای تجسمی بیش از یک قرن پیش راه‌اندازی شد، پایه و اساس تاسیس هنرستان‌های موسیقی و هنرهای زیبا شد. هنرستان‌هایی که به‌عنوان مراکز مهم آموزش هنر نوجوانان بخش مهمی از تاریخ آموزش هنر را رقم زدند. آموزش هنر در هنرستان‌ها از نظر محتوا، هنرآموزان، انتخاب هنرجویان و شیوه آموزش قابل‌تامل و بررسی است و بسیاری از فارغ‌التحصیلان هنرستان‌ها امروز از هنرمندان موثر، خلاق و جریان‌ساز هنر هستند که اگر پژوهشی با روش علمی و با توجه به شرایط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور در این زمینه انجام شود، نقش هنرستان‌ها در آموزش هنر و مهارت و معرفت هنری هنرمندانی که در این مراکز آموزش دیده‌اند، روشن خواهد شد. آموزش‌های هنری حلقه وصل گذشته و آینده است و بر همبستگی فرزندان کشور بر محور فرهنگ و حفظ اصالت‌ها و ارزش‌ها می‌افزاید. بدین‌ترتیب آموزش فرآیند حساس و تامل برانگیزی است که ضرورت التفات به آن تضمین‌گر ادامه راه روشن هنر است. حسینی اضافه کرد: ساماندهی و توسعه کمی و کیفی هنرستان‌ها با توجه به پیشینه درخشان و تاثیر آنها در آموزش هنر در این دوره مورد توجه قرار گرفت و تعداد هنرستان‌های هنرهای زیبا در استان‌های مختلف کشور به ۵۰ هنرستان رسید. اعطای نشان به هنرآموزان هنرستان‌های هنرهای زیبا نیز بیانگر موضوع آموزش هنر و پاسداشت معلمان هنر و هنرآموزان است.

عبدالرضا اکبری مطرح کرد

راز ماندگاری سریال‌ها

عبدالرضا اکبری بازیگر باسابقه سریال‌های تلویزیونی ضمن اشاره به‌دلایل ماندگاری سریال‌ها در دهه‌های گذشته، درباره شرایط این روزها تاکید کرد که فعلا به‌خاطر کرونا ترجیح می‌دهد کاری را نپذیرد. این بازیگر درباره سریال «باغ گیلاس» که برخی بازیگران آن طی این سال‌ها از دنیا رفته‌اند، بیان کرد: خیلی از کسانی که در سریال افتخار همکاری با آنها را داشتم یا در قید حیات نیستند یا مهاجرت کرده‌اند، از جمله خود آقای مجید بهشتی به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان سریال که سال‌هاست در ایران حضور ندارد. استاد مشایخی، خانم خردمند و آقای داورفر دیگر در میان ما نیستند و جای خالی‌شان واقعا احساس می‌شود، اینها اساتید بزرگوار و توانمندی بودند و جای‌شان خالی است. وی درباره نقش خود در سریال توضیح می‌داد؟ نقش «امیر» در سریال «باغ گیلاس» نقش خیلی مثبتی بود. به‌هرحال، او استاد دانشگاه بود و طبیعی است که وجهه خیلی خوبی داشته باشد. من و آقای «فرجاد» نقش‌های مثبت را در میان جوانان سریال داشتیم و مهران مدیری و دانیال حکیمی هم در مقابل ما قرار داشتند و نقش‌های منفی بودند. آنها می‌خواستند به‌راحتی و یک‌شبه پول در بیاورند و حاضر بودند به‌هر خلافی دست بزنند. اکبری درباره دوبله نقش‌ها در آن زمان گفت: من پیش از «باغ گیلاس» در سریال «مزدترس» بازی کرده بودم که با استقبال فوق‌العاده مواجه شده بود. جلال مقامی دوبلور در سریال «باغ گیلاس» و «مزدترس» به‌جای من صحبت کرد حتی در یک کار سینمایی هم که نقشی ایفا کرده بودم دوبلورم جلال مقامی بود. وی درباره ورودش از تئاتر به بازیگری نیز توضیح داد: ما جوانانی بودیم که از تئاتر آمده بودیم و اتفاقا به کار، اشراف و آشنایی داشتیم و دیالوگ‌ها را هم به‌خوبی حفظ می‌کردیم. اصلا حضور من در سریال «باغ گیلاس» به‌دلیل آشنایی و همکاری‌های قبلی با آقای بهشتی در تئاتر بود اما آن زمان برای بسیاری از سریال‌ها از دوبله استفاده می‌شد و هنوز صدابرداری سر صحنه مرسوم نبود. آن زمان بیشتر سریال‌ها دوبله می‌شد اما به‌نظرم اگر خودمان به‌جای نقش‌هایمان صحبت می‌کردیم نتیجه کار بهتر می‌شد.

فعلا کاری قبول نمی‌کنم

بازیگر «باغ گیلاس» درباره اینکه این سریال در این سال‌ها چندین‌بار بازپخش داشته است و اینکه خودش به تماشای بازپخش می‌نشیند یا خیر بیان کرد: فکر می‌کنم آخرین‌باری که باغ گیلاس را تماشا کرده‌ام به ۲۰ سال قبل بازمی‌گردد که سریال را بازپخش کرده بودند. این بازیگر درباره استقبال از سریال‌های دهه ۷۰ از جمله «باغ گیلاس» یادآور شد: ساخت سریال‌هایی مثل «باغ گیلاس» زمان بیشتری می‌برد و با حوصله و سر فرصت تولید می‌شدند. دوربین‌ها ۱۶ میلیمتری بود و هنوز از نگاتیو استفاده می‌شد، تولید کم بود و دو شبکه بیشتر وجود نداشت. انبوه‌سازی سریال نبود و وقت و دقت بیشتری بر روی تولید آثار صرف می‌شد. سریال‌ها پخش شبانه نداشتند و به شکلی هفتگی روی آنتن می‌رفتند و همین پیگیری مخاطب تا هفته بعد باعث می‌شد که قصه در ذهنش ماندگار شود. شاید به این دلیل‌ها باشد که سریال «باغ گیلاس» با وجود گذشت نزدیک به ۳۰ سال از زمان ساختش همچنان در یاد مردم مانده و حتی بازپخش‌هایش هم بینندگان زیادی دارد. وی اضافه کرد: البته این نکته را نیز باید در نظر گرفت که روی قصه سریال خیلی کار شده بود و هنرپیشه‌های زیادی هم در آن حضور داشتند. مثل الان نبود که فقط چند چهره مشهور داشته باشیم که معمولا خیلی زود هم فراموش می‌شوند. وی در پایان درباره فعالیت‌های این روزهایش و اینکه چقدر تلویزیون می‌بیند، گفت: معمولا شبکه آی‌فیلم را می‌بینم، این روزها فعلا به‌علت کرونا کاری را قبول نمی‌کنم. یکی دو فیلمنامه به‌دستم رسید که نه از نقشم خوشم آمد و نه از گروه سازنده، اما فعلا ترجیح می‌دهم فیلم ببینم، مطالعه کنم و بر کار تئاتر متمرکز باشم.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
شرکت بازرگانی تخصصی ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور

آگهی تجدید مناقصه شماره ((۲۰۰۰۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۱۷))
در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

بر اساس ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات عملیات اجرایی پروژه به شرح زیر بصورت مناقصه عمومی دو مرحله ای واگذار میگردد:
۱ – دستگاه مناقصه گزار : شرکت ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقل کشور به نشانی تهران – بزرگراه مدرس– خیابان وحید دستگردی– خیابان فرید افشار – نبش بلوار آرش
۲– شرح پروژه: احداث تقاطع غیر همسطح سایت هسته ای شهید احمدی روشن و پلهای مربوطه و علائم ایمنی در استان اصفهان با مدت اجرای کار ۱۸ ماه، در استان اصفهان
۳– سیر مراحل دریافت اسناد و برگزاری فرآیند مناقصه: صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس http://www.setadiran.ir و مهلت دریافت اسناد از سامانه مذکور حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۵ ساعت ۱۴/۳۰ میسر خواهد بود. ضمناً مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه به انجام رسانند. تلفن پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴
۴– محل تحویل پاکت شرکت در مناقصه (صرفا پاکت الف) اداره کل امور پیمان ها و رسیدگی فنی– شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور حداکثر تا ساعت ۱۴/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۵ و تاریخ جلسه مناقصه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ می باشد.
۵– مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه از تاریخ فوق می باشد و در صورت لزوم یکبار قابل تمدید می باشد.
۶– برآورد : براساس فهرست بهای پایه راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۴۰۰ به مبلغ ۵۷۳،۱۲۸،۳۷۸،۷۵۰ ریال میباشد.
(ضمنا انعقاد قرارداد بر اساس فهرست بهای تجمیعی می باشد.)
۷– مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۴،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال تعیین میگردد.
۸– مهندسین مشاور : جامع کار سپاهان (تلفن : ۳۶۵۱۱۲۵۱-۰۳۱)
ضمنا آگهی مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http:\\iets.mporg.ir نیز قابل دسترسی است.

شناسه آگهی: ۱۱۲۷۳۳۹ ۳۶۲/م الف