آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۹۹۹
پنجشنبه
۱۴۰۰•۰۲•۰۹
۱۶ رمضان ۱۴۴۲/ ۲۹ آوریل ۲۰۲۱

سینما

حسین سلیمانی مطرح کرد

ریسک فیلمسازی در سایه کرونا

حسین سلیمانی بازیگر سینما ضمن تشریح روند حضورش در فیلم سینمایی «کولبرف» بیان کرد که برخی از اهالی سینما به‌دلیل شرایط اقتصادی در خرج روزمره خود مانده‌اند. حسین سلیمانی گفت: فیلم «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری، مهرماه سال گذشته تصویربرداری شد. افرادی که در سخت‌ترین شرایط کار می‌کنند اما سود کارشان را آدم‌های دیگری می‌برند. در این میان اتفاق تلخی برای این گروه می‌افتد که با یکدیگر متحد می‌شوند تا به حقشان برسند. داستان فیلم بسیار جذاب و تولید آن بسیار سخت بود. میلاد منصوری به‌رغم آنکه کارگردانی جوانی است، بسیار باهوش است و معتقدم حاصل کارش فیلم قابل تأملی خواهد بود. وی درباره همکاری با زنده‌یاد علی انصاریان در فیلم سینمایی «کولبرف» ادامه داد: این فیلم چهار کاراکتر اصلی دارد که من در نقش یکی از آنها حضور دارم و علی انصاریان هم در فیلم نقش ماموری را داشت که خودش معتقد بود، بهترین نقش‌آفرینی‌شان را در این نقش داشته است. رفاقت بیست و چند ساله‌ای با علی انصاریان داشتم و در چند پروژه هم او را پیشنهاد کردم و او هم اگر سر کاری می‌رفت، من را پیشنهاد می‌داد، اما در این فیلم، او انتخاب خود کارگردان بود.

سکانسی که «انصاریان» ندید و رفت

سلیمانی افزود: همکاری در «کولبرف» واقعا خاطره‌انگیز بود. این فیلم برای علی انصاریان بسیار مهم بود و حتی هنوز فایل‌های صوتی او را دارم که تا آخرین روزهایی که به بیمارستان برود، پیگیر نتیجه کار بود و بسیار دوست داشت فیلم را روی پرده ببیند. آنقدر این علاقه جدی بود که میلاد منصوری یکی از سکانس‌های فیلم را آماده کرد تا به بیمارستان ببرد و علی آن را ببیند اما روزی این سکانس آماده شد که علی انصاریان فوت کرد و از میان ما رفت. حسین سلیمانی با اشاره به نقش‌آفرینی متفاوت علی انصاریان در سریال «۸۷متر» ساخته کیانوش عیاری، ادامه داد: علی انصاریان بیشتر از بسیاری از آدم‌هایی که ادعا می‌کنند، عاشق سینما هستند، عاشق‌تر بود. هرلحظه از سینما و فیلم صحبت می‌کرد و تمام دغدغه‌اش سینما بود.

برای بازیگران شرایط دشوارتر است

این بازیگر سینما درباره فعالیت گروه‌های فیلمسازی در شرایط کرونایی هم توضیح داد: همین روزها مشغول یک پروژه سینمایی دیگر هستم. در آبادان و خرمشهر و اهواز، به مدت چهارماه‌ونیم، در همین شرایط کرونایی مشغول کار بودیم. شکر خدا هیچ‌کس در گروه مریض نشد اما واقعا کارکردن در این شرایط ریسک بزرگی است و واقعیت این است که غم نان اجازه نمی‌دهد عده‌ای کار نکنند. به‌خصوص که در این شرایط اوضاع بدتر هم شده است. وی افزود: برای بازیگران شرایط دشوارتر است. باورنکردنی است که من ناگزیرم برای ایفای نقش به میان ۱۰۰ هنرور بروم که اطلاعی هم از شرایط سلامت آنها ندارم. آنها هم در معرض ابتلا قرار دارند. برای همه ما کار سخت است. گریمور و طراح لباس هم با همه بازیگران در ارتباط هستند. واقعا فقط خدا باید به داد ما برسد! این بازیگر درباره مباحث مطرح شده درباره واکسیناسیون هنرمندان مشغول به کار هم گفت: واقعا طرح این پیشنهاد از سر زیاده‌خواهی نیست. ما در پروژه‌های سینمایی و تلویزیون در شرایط بسیار خطرناکی مشغول به کار هستیم. همه دوستان و همکاران سینمایی ما که در این ماه‌های اخیر فوت کرده‌اند، همه سر پروژه‌ها مشغول کار بوده‌اند. کارها هم قابل تعطیل کردن نیست. مگر می‌شود کسی که شغلش سینماست، کار نکند؟ زندگی‌ها از هم می‌پاشد. خیلی‌ها را در همین ایام دیده‌ام که نیازمند خرج روزمره‌شان شده‌اند. از تماس برخی بازیگران که در تأمین اجاره‌خانه‌شان مانده‌اند، گاهی بغضم می‌گیرد. حسین سلیمانی درباره تاثیر صدور اطلاعیه سازمان سینمایی برای تعطیلی پروژه‌ها در شرایط قرمز کرونایی و ضمانت اجرایی آن هم تاکید کرد: بعید می‌دانم این ابلاغیه اجرا شود. بحث هم بر سر نادیده‌گرفتن نیست. مگر می‌شود کار را تعطیل کرد. همان‌طور که همه مشغول کار خود هستند، در صنف سینما و تلویزیون هم باید کار ادامه داشته باشد. یک پروژه سینمایی، روزانه ۱۰۰ میلیون تومان برای یک تهیه‌کننده هزینه دارد، خسارت تعطیلی پروژه او را چه کسی می‌خواهد بدهد؟ برخی سریال‌ها را به‌دلیل شرایط کرونایی تعطیل کردند و ما بالای یکسال‌ونیم، طلب از این پروژه‌ها داریم. این تعطیلی‌های دستوری واقعا ظلم به فعالان این حوزه است. وی در پایان تاکید کرد: بچه‌های سینما در این شرایط بسیار مظلوم واقع شده‌اند. اگر کسی در پروژه‌ای به کرونا مبتلا شود، حتی حقوقش را هم به او نمی‌دهند! بیمه درست‌وحسابی هم نداریم. شرایط هم به‌گونه‌ای شده که حتی به خرید واکسن رضایت داده‌ایم. برخلاف تمام دنیا که از واکسن رایگان استفاده می‌کنند.

عبدالرضا اکبری:

تئاتری‌ها بیشتر از همه در دوران کرونا ضرر کردند

بازیگر سریال «بچه‌مهندس ۴» گفت: بیشترین ضرر در میان اهالی هنر به تئاتری‌ها رسید، اهالی تئاتر سختی‌های فراوانی کشیدند و بیشتر از یکسال است که هیچ‌کاری انجام ندادند. عبدالرضا اکبری اظهار کردند: در حال مشغول بازی در سریال «بچه‌مهندس ۴» هستم، فیلمبرداری این اثر همچنان ادامه دارد و گروه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به کارش ادامه می‌دهد. این بازیگر درباره میزان استقبال از این سریال اضافه کرد: تا اینجای کار فیلمنامه و ساخت اثر راضی‌کننده بوده است، من فکر می‌کنم که داستان فصل چهارم بچه‌مهندس برای مخاطبان تازگی داشته و در نوع خودش جالب توجه است، مهمترین عامل در هر پروژه‌ای در ابتدا فیلمنامه است که خوشبختانه در مورد بچه‌مهندس شاهد فیلمنامه محکم و منسجمی هستیم. اکبری در همین راستا ادامه داد: به‌شخصه احساس می‌کنم که مخاطبان فصل چهارم بچه‌مهندس را دوست دارند، این سریال در فصول پیشین خود با استقبال روبه‌رو شده است، سابقه خوب برای یک سریال اتفاق مهمی است و طبیعتا این اثر مورد پسند مخاطبان واقع شده که تا فصل چهارم کشیده شده است. وی درباره فیلمبرداری در شرایط کنونی کرونا اضافه کرد: به‌واقع همه می‌دانیم که شرایط بسیار سخت است، اما تمامی گروه خودشان را موظف می‌دانند که برای مردم سختی را به جان خریده و اثر را برای پخش در ماه رمضان امسال آماده کنند، طبیعتا شرایط سخت است و ما سعی می‌کنیم تا با رعایت کامل اصول بهداشتی خطر را به کمترین میزان خود برسانیم. بازیگر سریال «آنام» در همین رابطه ادامه داد: در هر صورت همیشه آثار مناسبتی با اقبال خوبی روبه‌رو بوده است، مخصوصا این روزها که کرونا شدت گرفته و مردم بیشتر در خانه می‌مانند این سریال می‌تواند اوقات خوبی را برای مخاطبان در ماه مبارک رمضان به‌همراه بیاورد، به‌طور کلی تلویزیون این روزها وظیفه سنگینی را بر دوش دارد تا بتواند در شرایط تعطیلی جور سینما و تئاتر را یک‌تنه بکشد.

تئاتر حمایت نمی‌شود

وی بازی در آثار مناسبتی را جذاب خواند و اضافه کرد: به‌واسطه استقبال همیشگی مردم از آثار مناسبتی اکثریت بازیگران حضور در آثاری که در اعیاد و یا مناسبت‌های خاص پخش می‌شود را دوست دارند، سریال‌های ماه مبارک رمضان هم همینگونه است زیرا مردم یکماه یک اثر را دنبال می‌کنند و به‌واسطه اینکه در لحظات افطار خانه هستند همیشه وقتشان را با تماشای سریال‌های ماه رمضانی پر می‌کنند که طی سال‌های گذشته شاهد نمونه‌های موفق فراوانی در این زمینه بوده‌ایم. اکبری درباره وضعیت سینما و تئاتر در شرایط کرونایی خاطرنشان کرد: بیشترین ضرر در میان اهالی هنر به تئاتری‌ها رسید، اهالی تئاتر سختی‌های فراوانی کشیدند و بیشتر از یکسال است که هیچ کاری انجام ندادند. معیشت‌شان به‌شدت دچار مشکل شده و متاسفانه از هیچ کجا هم حمایتی نمی‌شوند. وضعیت سینما هم خوب نیست، بسیاری از سینماها تعطیل شدند و این مشکل بعید است که به این زودی‌ها رفع شود. به‌نظر من در خوشبینانه‌ترین حالت شاهد وضعیت عادی سینما و تئاتر در پاییز سالجاری خواهیم بود و زودتر از آن اتفاقی نخواهد افتاد.

جدیدترین خبرها از فیلم «منیژه حکمت»

منیژه حکمت با اعلام اینکه برای فیلم «بندربند» متقاضی جشنواره جهانی فجر نبوده است، از فروش حق پخش این فیلم به یکی از پخش‌کنندگان معتبر کانادایی خبر داد. منیژه حکمت گفت: این فیلم در حال حاضر، در جشنواره بین‌المللی فیلم صلح پیونگ‌چانگ کره‌جنوبی حضور دارد. همچنین فیلم «بندربند» به کارگردانی منیژه حکمت و تهیه‌کنندگی مشترک وی با مهشید آهنگرانی فراهانی، پس از حضور در جشنواره‌هایی چون تورنتو، زوریخ، میل‌ولی، بسفر، هاینان آیلند کسب جایزه بهترین فیلم در جشنواره کلکته، توسط شرکت ایریماژ که توزیع بین‌المللی فیلم را به عهده دارد، برای پخش در کانادا به شرکت مانگرل میدیا واگذار شده است. بنا به اعلام مانگرل میدیا، اکران عمومی این فیلم به محض رفع محدودیت‌های حاصل از انتشار ویروس کرونا انجام می‌شود. منیژه حکمت توضیح داد: شرکت «ایریماژ» در سال ۱۹۹۴ به‌دست حسین آمارشی پایه‌گذاری شد و در مدتی کوتاه، در مقام شرکتی مستقل، به‌واسطه نگاهی متفاوت به آثار سینمایی، به پخش‌کننده‌ای تاثیرگذار در کشور کانادا مبدل شد. این شرکت که توزیع‌کننده انحصاری سونی پیکچرز در کشور کاناداست، در مجموعه فیلم‌هایی که در اختیار دارد، به برندگان نخل طلای کن (از جمله «دله‌دزدها»ی هیروکازو کره‌ادا، «من، دنیل بلیک» کن لوچ، «طعم گیلاس» عباس کیارستمی، «روبان سفید» میشاییل هانکه و «بچه» برادران داردن)، برندگان اسکار (از جمله «مرا با نامت بخوان» لوکا گوادانینو، «منچستر کنار دریا»ی کنت لونرگان، «زن شگفت‌انگیز» سباستیان للیو، «زیبایی بزرگ» پائولو سورنتینو و «عشق» میشاییل هانکه)، آثار فیلمسازان مولف (ازجمله پدرو آلمودووار) و فیلم‌های نوجویانه سینمای کانادا و سایر کشورهای دنیا توجهی ویژه داشته است. او در پایان خاطرنشان کرد: مانگ میدیا که جدا از آثار کیارستمی، سابقه پخش فیلم‌هایی ایرانی چون «تخته‌سیاه» را نیز در کارنامه دارد، در سال‌های اخیر، با توجه به حضور موثر آمارشی در حوزه تولید و مشارکت در آثاری چون «همه چیز روبه‌راه خواهد شد» ویم وندرس، «بروکلین» جان کرولی، «نیمه دیگر» جوئی کلاین، «مادی» آیسلینگ والش، «کوچکترهای غول‌آسا»ی کیت برمان و «سال سالینجری من» فیلیپ فالاردو به دامنه فعالیت‌های خود را وسعت داده است.

استراحت مطلق «باران کوثری»

باران کوثری بازیگر سینما پس از طی کردن دوره درمان کرونا از بیمارستان مرخص شد. این هنرمند، به‌دلیل آسیب‌دیدگی ۳۵ درصدی ریه، همچنان این بازیگر در خانه تا دو هفته آینده استراحت مطلق خواهد داشت. باران کوثری پیش از ابتلا به کرونا، مقابل دوربین «ملکه گدایان» بازی می‌کرد که همزمان با پخش فیلمبرداری آن هم ادامه داشت.

محمدرضا فروتن در سریال «جزیره»

تصویربرداری سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم با بازی محمدرضا فروتن در جزیره کیش آغاز شد. محمدرضا فروتن به‌عنوان نخستین بازیگر سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم معرفی شد. این روزها جزیره کیش از وضعیت قرمز کرونایی خارج شده است و گروه مشغول ضبط تصاویر مربوط به سریال هستند. فروتن پیش از این بازی در سریال «مانکن» را تجربه کرده بود و این روزها در جزیره کیش مقابل دوربین دومین سریال نمایش خانگی سیروس مقدم رفته است. سریال «جزیره» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری به‌صورت اختصاصی از فیلیمو پخش خواهد شد.

روبه‌رو

امیرحسین مدرس:

به اجبار وارد طنز شدم

امیرحسین مدرس از اولین مجریان برنامه «نیمرخ» بود که حضورش در این برنامه، هم به‌دلیل متفاوت‌بودن ساختار برنامه و هم شیوه اجرا مورد توجه قرار گرفت. او بعداز «نیمرخ» در برنامه‌های مناسبتی زیادی حضور داشت و علاوه بر اجرا در زمینه بازیگری، شعر، موسیقی، خوانندگی و... هم به فعالیت پرداخت و شاید همین یکی از دلایل کمرنگ‌شدن حضورش در اجرای تلویزیونی باشد. «مدرس» مدتی است در رادیوصبا برنامه اجرا می‌کند اما به گفته خودش اصولا با طنز میانه‌ای ندارد و به‌خاطر سیستم اداری به رادیوصبا منتقل شده است. امیرحسین مدرس اکنون در رادیوصبا صداپیشگی و گویندگی می‌کند. او در این شبکه برنامه‌هایی همچون «جدی بگیرید جدی نگیرید» که یک برنامه طنز است، «قندپارسی» و «قصه ظهر» صبا را اجرا می‌کند. این مجری در پاسخ به اینکه چطور شد که وارد حیطه طنز و صداپیشگی شد؟ اظهار رد: به اجبار!! در واقع اساس کاری که من انجام می‌دهم برنامه‌های کاملا جدی است و اصولا با طنز میانه‌ای ندارم. این هم خودش نوعی طنز است و چه طنزی بالاتر از اینکه من هم کار وارد این حیطه شده‌ام.

سابقه بازیگری هم دارم

وی ادامه داد: به‌خاطر سیستم اداری به صبا منتقل شده‌ام. البته این را هم بگویم که من سابقه کار بازیگری داشته و دارم و در رادیو نمایش هم بوده‌ام. تجربه صحنه تئاتر و همینطور دوبله را هم دارم. بنابراین به‌نظرمن مهمترین چیز پایه و اساس کار است که درست باشد و من هم بعد از گذشت این همه سال با اینکه به طنز علاقه‌مند ندارم اما این کار را هم انجام می‌دهم. البته هم اکنون در رادیوصبا سه برنامه دارم که قندپارسی و «قصه ظهر جمعه» کاملا جدی هستند و فقط برنامه «جدی بگیرید جدی نگیرید» است که درونمایه طنز دارد. مدرس در پاسخ به اینکه هم اکنون به‌جز کار در رادیو صبا، مشغول چه کار دیگری است؟ اظهار کرد: هم اکنون چند سالی است که مشغول جمع‌آوری و تصحیح نسخ خطی و متون کهن هستم. همینطور پروژه جمع‌آوری متون مهجور و نسخ خطی ادبیات کلاسیک را در دست دارم که شاید ۹۹ درصد مردم و حتی قشر دانشگاهی بی‌خبر از آن هستند. یکی از این متون، آماده چاپ بوده و نزدیک به هزار صفحه است که در حوزه‌های مختلف اعم از موسیقی، عکاسی، شعر، خوشنویسی و ادبیات است. وی در پاسخ به اینکه ترجیحش کدام زمینه از فعالیت‌هایی است که پیش‌تر آنها را تجربه کرده است؟ اظهار کرد: من اصولا همه کارهایی را که انجام داده‌ام دوست داشته و دارم. اما در هر دوره‌ای فضا مناسب انجام یک فعالیت است. یک وقت‌هایی اجرا در تلویزیون یا بازیگری، وقتی دیگر در عرصه‌ای دیگر. خیلی نمی‌شود مشخص کرد که کدام بر دیگری برتری دارد و اصلا بحث اولویت‌بندی نیست. هم اکنون و در شرایط کنونی ترجیح من این است که مشغول کارهایی باشم که به‌نظرم مهمتر هستند.

خبر

کاوه سجادی حسینی:

«سایه‌تابان» تابستان جلوی دوربین می‌رود

کارگردان مجموعه شبکه نمایش خانگی «سایه‌تابان» از آغاز تصویربرداری این پروژه در تابستان سال جاری خبر داد. کاوه سجادی حسینی کارگردان سینما گفت: قرار است اردیبهشت‌ماه پیش‌تولید مجموعه شبکه نمایش خانگی «سایه‌تابان» به تهیه‌کنندگی مجتبی متولی آغاز شود. وی بیان کرد: با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است تصویربرداری این پروژه تابستان شروع شود. «سایه‌تابان» قرار است در ۱۵ قسمت ساخته شود و برای ساخت فصل دوم آن نیز برنامه‌ریزی شده است. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: داستان این سریال داستان دختری به‌نام سایه است که به‌خاطر ازدست‌دادن مادر خود افسرده شده است و با ناپدری خود زندگی می‌کند، این دختر از طریق یکی از آشناهای خود به دوست دوران کودکی‌اش شهرود تابان برمی‌خورد که پزشک روانشناس شده است، این دو عاشق هم می‌شوند و قصه‌های تودرتویی برای این ۲ نفر آغاز می‌شود. وی ادامه داد: متاسفانه در حال حاضر اکثر بازیگران مشغول به کار هستند و باید دید با کدامیک از آنها می‌توان به توافق رسید. سجادی حسینی افزود: امیدوارم هرچه سریعتر به‌گونه‌ای پیش رود که بتوانیم با بازیگران خوب؛ این سریال را جلوی دوربین ببریم.

تنها با ۲۰ هزار تومان سفره‌دار باشید...

بیش از ۳ هزار سالمند، معلول، بیمار ام.اس، کودک معلول ذهنی و کودک اختلال اتیسم، در دو آسایشگاه کهریزک تهران و البرز زندگی می‌کنند.

رمضان کریم

موسسه خیریه کهریزک
مرکز نگهداری، درمان و آموزش معلولین و سالمندان غیردولتی، غیرانتفاعی، مردمی

kahrizakcharity
www.kahrizakcharity.com

کمک‌های مردمی: ۴۲۱۱۴۰۰۰-۰۲۱
روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸

*۷۸۰*۶۵#

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گناباد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۶۰۱۳۰۰۲۱۹۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۶ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گناباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مهدی اسماعیل زاده شهری فرزند عباس در ششدانگ یکباب منزل به مساحت کل ۲۶۴/۱۰ مترمربع از پلاکهای شمارات ۳۴۵۲ فرعی و ۳۴۵۶ فرعی از ۳-اصلی واقع در اراضی قصبه شهر بخش یک حوزه ثبت ملک گناباد خریداری شده مع الواسطه از آقای محمود حقی شهری و غلامرضا سقائیان شهری مالکین رسمی محرز گردیده است، لذا به موجب ماده۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی/ کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۲/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۲/۲۵
رئیس ثبت اسناد و املاک گناباد- سید ضیاءالدین مهدوی شهری ۳۲۳

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام میگردد برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ۱۳۲ مدل۱۳۹۰ برنگ سفید- روغنی شماره موتور ۴۱۵۵۰۰۲ و شماره شاسی S1422290273698 شماره پلاک ۶۶ ایران- ۷۷۶ ن ۴۴ به نام آزیتا عسگری با کدملی ۳۷۲۰۰۰۹۲۶۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۷۹