آرمان ملی
ar[illegible]eli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۰۰
شنبه
۱۴۰۰ • ۰۲ • ۱۱
۱۸ رمضان ۱۴۴۲/ ۰۱ می ۲۰۲۱

رویه رو

علی میرمیرانی مطرح کرد

کتاب طنزی که سریال می‌شود

علی میرمیرانی از خرید امتیاز یکی از رمان‌های خود توسط محمدرضا تخت‌کشیان برای اقتباس و ساخت یک سریال طنز خبر داد. علی میرمیرانی نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس از وضعیت فروش کتاب‌هایش در بحران کرونا سخن گفت. وی بیان کرد: روزهای کرونا به بازار نشر صدمه زده و کتابفروشی‌ها دائم بسته است. خدا را شاکرم که با وجودی که فضا برای خریداری کتاب سخت و غیرهموار است اما کماکان اقبال وجود دارد و حتی برخی آثارم اخیرا به چاپ‌های جدید رسیده‌اند. وی ادامه داد: اخیرا چاپ نوزدهم کتاب «چقدر خوبیم ما» منتشر شد. همچنین کتاب «دری‌وری» از مجموعه سه رمان «هردم بیل» نیز در همین بهار به چاپ ششم رسید.

«قصه‌های مجید» با اقبال مواجه شد

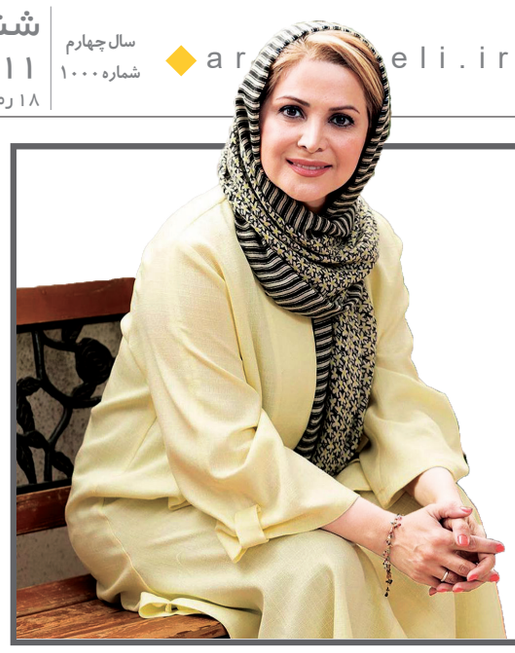
میرمیرانی که در سال‌های اخیر در حوزه نگارش فیلمنامه هم و مجموعه‌های نمایشی هم فعالیت داشته است درباره اینکه چرا کمتر اقتباسی از کتاب‌ها در حوزه تولید صورت می‌گیرد، گفت: اقتباس در ایران خیلی کم است همان اقتباس‌های اندکی هم که صورت می‌گیرد در حوزه سینماست و در سریال‌سازی بسیار انگشت‌شمار بوده است. در صورتیکه در جهان آثار اقتباسی بسیاری ساخته می‌شود و حتی در آکادمی اسکار یک اسکار را برای فیلمنامه اقتباسی به‌صورت مجزا قرار می‌دهند و دلیلش همین است که از پتانسیل ادبیات استفاده شود. وی با اشاره به سریال‌های معدودی که با استفاده از اقتباس ساخته شده است، افزود: دایی‌جان ناپلئون حدود ۴۵ سال پیش ساخته شده است و سریال «قصه‌های مجید» که برای کودکان‌ونوجوانان ساخته شد از معدود آثار در این حوزه است. «قصه‌های مجید» اثر مرادی کرمانی که کیومرث پوراحمد آن را ساخت و به‌نظرم خیلی کار هم موفقی از آب درآمد. این سریال با اقبال مواجه شد و بازپخش هم داشته است اما در حوزه سریال دیگر سمت اقتباس‌های این چنینی نرفتیم.

معیار تلویزیون با ارشاد متفاوت است

میرمیرانی درباره اینکه چرا در این سال‌ها تهیه‌کنندگان یا کارگردانان کمتر سراغ ساخت آثار اقتباسی رفته‌اند، توضیح داد: ابتدا باید به پروسه انتخاب یک طرح اشاره کنم. وقتی طرحی به تهیه‌کننده‌ای ارائه می‌شود تهیه‌کننده می‌بیند، می‌پسندد و اگر کار تلویزیونی باشد از کانال‌های موردنظر می‌گذرد تا به تصویب برسد و بعد نوشته شود و به تولید برسد. اگر هم مربوط به شبکه نمایش خانگی باشد کمی روند آن متفاوت و مشکلات تصویب طرح کمتر است منتها مساله این است که معیار ساخت آثار در تلویزیون متفاوت با مجوزهای وزارت ارشاد است. به عبارت دیگر کتابی را که وزارت ارشاد مجوز انتشارش را می‌دهد و با قوانین داخلی هم نوشته شده است وقتی قرار است به سریال تلویزیونی تبدیل شود مجوز نمی‌گیرد چراکه خطوط‌قرمز تلویزیون با ارشاد فرق می‌کند. وی با اشاره به اینکه این رمان‌ها برای اقتباس در شبکه خانگی هم استفاده نمی‌شوند، افزود: نکته‌ای را می‌خواهم بگویم که امیدوارم به کسی برنخورد، رمان‌هایی هستند که اتفاقا قصه‌های چفت‌وبست‌دارتری از یک طرح اولیه فیلمنامه دارند اما در شبکه خانگی هم راهی ندارند و دلیل عمده‌تر این است که بخشی از تهیه‌کنندگان ما کتاب نمی‌خوانند و برای همین شناختی هم نسبت به این آثار ندارند.

اقتباس از رمان «هردمبیل»

میرمیرانی به اقتباس از یکی از آثار خودش اشاره و عنوان کرد: به‌تازگی محمدرضا تخت‌کشیان رمان سه‌گانه مرا با نام «هردمبیل» خوانده است و با من صحبت کرد تا از آنها سریال بسازد و بر این اساس امتیاز رمان را هم از نشر چشمه خریداری کرد. این سه‌گانه با اقبال خوانندگان روبه‌رو هم شده بود اما برای خود من سوال شده بود که چه شد او سراغ اقتباس از این کتاب‌ها آمده است که پاسخش این بود که «وقتی فردی طرحی می‌آورد نمی‌دانم خروجی آن، چه خواهد شد اما وقتی سه جلد رمان می‌خوانم کل قصه را اعم از کاراکترها، خرده‌داستان‌ها و فضای آن متوجه می‌شوم»، نگاه این تهیه‌کننده به‌طور کلی نسبت به کتاب و اقتباس از آثار ادبی حرفه‌ای بود و خودش هم به‌طرز حیرت‌انگیزی کتاب می‌خواند و همین نگاه در اقتباس از کتاب‌ها باید در میان دیگر تهیه‌کنندگان هم باشد. وی با اشاره به اینکه تلویزیون چندان پیگیر اقتباس نیست؛ عنوان کرد: سال گذشته بنا بود مسعود صفوی تهیه‌کننده تلویزیون از روی کتاب یکی از نویسندگان مطرح کشور که جایگاه خوبی هم در میان دسته‌بندی نویسندگان مورد اطمینان و ارزشی تلویزیون دارد اقتباسی انجام دهد و من فیلمنامه آن را بنویسم. البته پیشنهاد دادم به لحاظ تصویر و درام یکی دیگر از کتاب‌های همان نویسنده انتخاب شود و با خود نویسنده هم جلسه‌ای برگزار شد با این حال به خروجی نرسید چون طبیعتا تلویزیون باید امتیاز رمان را می‌خرید اما پیگیری نکرد. این نویسنده اضافه کرد: به‌طور مثال خود من رمانی به‌نام «شولا» دارم که به گمانم از آن یک سریال مناسبتی محرمی درمی‌آید و خودم می‌دانم کدام کار پتانسیل بیشتری برای تصویری‌شدن دارد. این برنامه‌ساز در پایان گفت: رفتن به‌سمت اقتباس کار درام را قوی‌تر می‌کند و اتفاقا الان همه از ضعف‌های درام‌ها می‌نالند یعنی اگر با تهیه‌کننده، کارگردان، بازیگر و... صحبت کنید نبود فیلمنامه‌های غنی و منجسم را مشکل می‌دانند. در شوراهای فیلمنامه‌ها هم به طرح‌های هفت یا هشت صفحه‌ای بسنده می‌شود که درنهایت نمی‌دانید چه خواهد شد اما رمان ابتدا و انتها و شخصیت‌ها و فضای آن مشخص است.



کمند امیرسلیمانی:

با «پدرسالار» شناخته شدم

کمند امیرسلیمانی عنوان کرد که فرم چهره‌اش برای نقش‌های مثبت مناسب‌تر است و خودش هم نقش‌های مثبت را ترجیح می‌دهد اما اگر نقش منفی خوبی به او پیشنهاد شود حتما می‌پذیرد و اولین نقشی هم که باعث شده او شناخته شود نقشی خاکستری در سریال «پدرسالار» بوده است. امیرسلیمانی؛ بازیگری را از کودکی آغاز کرد و با نقش «آذر» در سریال «پدرسالار» به شهرت رسید. این بازیگر تا به امروز در مجموعه‌های زیادی از جمله «مشق‌عشق»، «ساعت شنی»، «همسایه‌ها»، «تبریز در مه»، «هوش سیاه»، «سارق روح» و... جلوی دوربین رفته است. این بازیگر که این روزها سریال «پریا» با بازی او در آی‌فیلم بازپخش می‌شود، در این سریال نقش گلنوش (گلی) را ایفا می‌کند؛ زن جوانی که روانشناس است و در یک مرکز مشاوره کار می‌کند. این بازیگر افزود: بازی در قالب شخصیت‌هایی همچون «گلی» کار چندان دشواری نیست اما هر نقشی جذابیت‌های خاص خودش را دارد. امیرسلیمانی که در سریال «پریا» ایفای شخصیتی مثبت و مهربان را بر عهده دارد، درباره این موضوع توضیح داد: هر بازیگری دوست دارد نقش‌های جدید را تجربه کند و نمی‌خواهد خودش را با نقش‌های شبیه هم تکرار کند. من هم از این قاعده مستثنی نیستم؛ اما گاهی شرایط طوری رقم می‌خورد که باعث می‌شود یکسری نقش‌های خاص به بازیگر پیشنهاد شود. همچنین عوامل جانبی مثل فرم صورت، نوع و تن صدا هم در این موضوع دخیل هستند. شاید چهره من هم بیشتر برای نقش‌های مثبت مناسب باشد. البته خودم هم نقش‌های مثبت را به منفی ترجیح می‌دهم و دوست دارم مخاطبان مرا بیشتر با این نقش‌ها به یاد بیاورند.

هر نقشی جذابیت خودش را دارد

او افزود: البته من هم نقش خاکستری و منفی کم نداشته‌ام. اگر نقش منفی خوبی پیشنهاد شود، حتما در پذیرشش تردید نخواهم کرد. هر نقشی جذابیت خودش را دارد و می‌تواند هنرپیشه را با خود درگیر کند. اصلا اولین نقشی که باعث شد شناخته شوم خاکستری بود. منظورم نقش «آذر» در سریال «پدرسالار» است. هنوز هم بسیاری از مردم این نقش را از من به یاد دارند و فراموش نکرده‌اند. به‌هرحال، همانطور که گفتم من هم دوست دارم نقش‌های متفاوت را تجربه کنم. امیرسلیمانی با بیان اینکه به‌دلیل مشغله‌های کاری این روزهایش فرصت نکرده است، بازپخش سریال «پریا» را ببیند، درباره نقشی که در این سریال ایفا کرده، توضیح داد: «گلی» زندگی خوبی را در کنار همسر و فرزندانش می‌گذراند و برعکس برادرش «کیوان» با مشکلات و چالش خاصی روبه‌رو نیست. او در عین حال به‌واسطه تخصصی که در علم روانشناسی دارد، می‌کوشد تا به اعضای خانواده‌اش کمک کند. ایفای نقش چنین کاراکترهایی کار خیلی سختی نیست، چرا که فرازوفرود و پیچیدگی چندانی ندارند. خود من قبلا بارها نقش‌های اینچنینی را بازی کرده‌ام و با آنها آشنا هستم. البته این را هم باید در نظر گرفت که هر نقش یکسری ویژگی‌های مخصوص به خودش را دارد و همه نقش‌ها شبیه به‌هم نیستند. ممکن است در ظاهر شباهت‌های زیادی به‌هم داشته باشند اما در نهایت از هم متمایز و متفاوت هستند. او در پاسخ به این پرسش که با وجود اینکه شخصیت «گلی» نقش پیچیده و متفاوتی نبوده است، چه عاملی او را برای بازی در سریال «پریا» ترغیب کرد؟ گفت: دوست داشتم همکاری با آقای سهیلی‌زاده و گروهش را تجربه کنم. شاید نقش خودم تا حدودی ساده به‌نظر برسد اما سریال قصه جذابی داشت و به موضوعی می‌پرداخت که واقعا نیاز جامعه امروز است. از سوی دیگر، بازیگران خیلی خوبی هم در سریال حضور داشتند که دلم می‌خواست با آنها همبازی شوم. مثلا سال‌ها پیش با آقای پاک‌نیت در سریال «پدرسالار» همبازی بودم و خیلی خوشحالم که دوباره با ایشان همکاری داشتم. همه این عوامل باعث شد که دوست داشته باشم در سریال «پریا» بازی کنم.

تئاتر نیاز به حمایت دارد

بازیگر سریال «شهرزاد» گفت: تئاتر در مقطع کنونی به‌شدت نیازمند کمک و حمایت است، نهادهای فرهنگی دولتی باید به یاری این عرصه بیایند منتها تا این لحظه هیچ حمایتی صورت نگرفته و همه چیز در حد وعده و شعار بوده است. رامین ناصرنصیر افزود: این روزها مشغول بازی در سریال «جشن‌سربرون» به کارگردانی «مجتبی‌راعی» هستم و فیلمبرداری این اثر باردیگر آغاز شده است. این سریال یکی از بزرگترین پروژه‌های تلویزیونی بوده که همچنان تا شش‌ماه آینده فیلمبرداری‌اش ادامه دارد. وی در همین راستا ادامه داد: علاوه بر سریال «جشن‌سربرون» مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «بچه‌محل» هستم که از شبکه دوم سیما مشغول به پخش است، «جشن‌سربرون» به‌تازگی کار خود را دوباره آغاز کرده و با توجه به گسترده‌بودن پروژه احتمالا تا پایان سال مشغول این پروژه باشم. بازیگر سریال «جشن‌سربرون» در قبال تئاتروسینمای پساکرونا اضافه کرد: نگاه به این مقوله نمی‌تواند سردستی باشد، هنر پساکرونا نیازمند نگاهی کارشناسانه است، کرونا بدون شک در نگاه مردم به هنر هم تغییرات فراوانی خواهد کرد، سینما و تئاتر بعد از پایان دوران کرونا مخاطبان قبلی خود را ندارند و باید با ریشه‌یابی درست و به‌موقع برای مخاطبان آینده سینما و تئاتر برنامه‌ریزی کرد. وی تصریح کرد: واقعیت امر برای رونق دوباره تئاتر هیچ چاره‌ای نیست زیرا مساله سلامتی و حفظ جان مردم نسبت به بازگشایی تماشاخانه‌ها اولویت دارد، اما باید در این مسیر تشکیلات حمایتی برای افرادی که شغل‌شان صرفا حضور در تئاتر است تشکیل شود زیرا زندگی تمامی اهالی تئاتر مختل شده است. ناصرنصیر در همین رابطه خاطرنشان کرد: تئاتر در مقطع کنونی به‌شدت نیازمند کمک و حمایت است.

تلویزیون

نسرین بابایی:

بازیگری از دور جذاب و پول‌ساز است

بازیگر سریال «وارش» گفت: بازیگری نیازمند تمرین، ممارست، مطالعه و ایثار است، شما به‌عنوان یک بازیگر باید تحمل دوری طولانی‌مدت از خانواده خود را داشته باشید، بتوانید در شرایط سخت کار کنید و همه اینها بخش کوچکی از این شغل است. نسرین بابایی افزود: به‌شخصه از تئاتر شروع کردم، سال‌ها در این عرصه فعالیت داشتم و سعی کردم که نقش‌های مختلفی را در این عرصه تجربه کنم، از همان ابتدا با رویای حضور در تصویر وارد نشدم و همین باعث شد که بتوانم طولانی‌بودن مسیر را تحمل کنم. وی در همین راستا ادامه داد: اینکه می‌گویند بازیگری شغل سختی است بی‌دلیل نیست، شما به‌عنوان کسی که می‌خواهید بازیگری را تجربه کنید، باید همواره صبور باشید، گرماوسرما، بیماری و دوری از خانواده را به جان بخرید تا بتوانید در این راه به فعالیت خودتان ادامه دهید. شاید بازیگر از دور شغلی جذاب و پول‌ساز به‌نظر برسد، اما واقعا اینگونه نیست، شما باید سال‌ها و سال‌ها تلاش کنید تا بتوانید در سطحی قرار گیرید که برای شما دستمزد خوبی را به‌همراه داشته باشد که آن هم رقم هنگفتی نیست. وی در همین رابطه ادامه داد: از سوی دیگر بازیگری نیازمند تمرین، ممارست، مطالعه و ایثار است، شما به‌عنوان یک بازیگر باید تحمل دوری طولانی‌مدت از خانواده خود را داشته باشید، بتوانید در شرایط سخت کار کنید و همه اینها بخش کوچکی از این شغل است. این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره مشکلاتی که بیماری کرونا برای بازیگران به‌همراه داشته، اضافه کرد: سال گذشته با تمام سختی‌های مربوط به بیماری کرونا بسیاری از مشاغل توانستند فعالیت خود را ادامه دهند، اما در عرصه بازیگری تولیدات به‌شدت کاهش یافت، بسیاری از بازیگران خانه‌نشین شدند و برخی هم مجبور بودند در شرایط سخت کرونایی جلوی دوربین حاضر شوند. وی در همین راستا تصریح کرد: متاسفانه سال گذشته شاهد آن بودیم که برخی از بازیگران به‌دلیل ابتلا به بیماری کرونا جان خود را از دست دادند، طبیعتا وقتی شغل یک نفر بازیگری است مثل تمامی مشاغل برای امرار معاش مجبور است که در هر شرایطی کار کند، اما فرق این شغل در این بود که بازیگران نمی‌توانستند در هنگام کار ماسک بزنند که این اتفاق خودش خطرات فراوانی را به‌همراه داشت.

سیاوش حقیقی:

سرمایه‌گذار خصوصی ریسک نمی‌کند

سیاوش حقیقی تهیه‌کننده سینما معتقد است که با توجه به اینکه کسی دغدغه سینما را ندارد، سرمایه‌گذار بخش خصوصی نیز برای سینما ریسک نمی‌کند. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به شرایط فعلی سینما در دوره کرونا گفت: در حال حاضر هیچ پروژه‌ای چه در حوزه سینما و چه در حوزه تلویزیون در دست ندارم، هرچند افرادی هستند که پروژه‌های مختلفی را در دست دارند اما نمی‌دانم این افراد در چنین شرایطی سرمایه از کجا می‌آورند که می‌توانند کار کنند. وی بیان کرد: بحث پلتفرم‌ها نیز که قصه جداگانه‌ای دارد و مانند سینما تبدیل به یک گعده خودمانی (دورهم‌نشستن) چند نفر تصمیم‌گیر شده که تنها اجازه ورود عده خاصی را می‌دهند. تکلیف تلویزیون نیز مشخص است و وضعیت سریال‌سازی در آن گویای همه چیز است. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: در حال حاضر تنها پلتفرم‌هاست که تولید دارند و تلویزیون تنها به اندازه نیاز خود دست به تولید سریال یا فیلم می‌زند. یعنی اگر می‌خواستند که برای ماه مبارک رمضان سریال تولید کنند، چهار سریال آماده می‌کردند تا ببینند کدام کیفیتش بهتر است که آن را روی آنتن ببرند، اما الان به‌جای سریال برای شبکه‌ها، کلا پنج سریال تولید می‌کنند که تنها یکی را حذف می‌کنند و این نشان می‌دهد که صداوسیما نیز با کسری بودجه مواجه است. وی ادامه داد: سینما هم مساله جداگانه‌ای دارد و طی ۲ سال گذشته با شیوع کرونا در حال تعطیل‌شدن است، مساله این است که در شرایط فعلی نمی‌توان در سینما کار کرد، کدام سرمایه‌گذار بخش خصوصی در شرایط این چنین، سرمایه خود را به‌خطر می‌اندازد تا فیلم تولید کند، آن‌هم در سینمایی که شرایط اکران آن اصلا مناسب نیست. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خون خدا» تاکید کرد: ما تجربه اکران نوروزی را در سال ۱۴۰۰ پشت‌سر گذاشتیم، در بهترین شرایطی که دولت همه جا را باز کرده بود، فیلم‌ها را روی پرده سینما بردیم اما از فروش چندان مناسبی برخوردار نبودیم، به همین دلیل سرمایه‌گذار در چنین شرایطی علاقه‌ای به سرمایه‌گذاری در سینما ندارد.

جذب سرمایه سخت شده است

وی با بیان اینکه در حال حاضر تنها ارگان‌های مختلف با توجه به سیاست‌هایی که دنبال می‌کنند، می‌توانند دست به تولید فیلم در سینما بزنند، توضیح داد: سرمایه‌گذار بخش خصوصی دیگر تمایلی به سرمایه‌گذاری در سینما ندارد، البته این را هم باید بگویم گاهی می‌شنویم که بخش خصوصی دست به تولید فیلم زده است که واقعا نمی‌دانم سرمایه آن را از کجا می‌آورد، واقعا در شرایط فعلی جذب سرمایه برای تولید در سینما بسیار سخت است و کسی دغدغه سینما را ندارد. حقیقی گفت: برخی می‌گویند اگر واکسیناسیون اجرایی شود، مردم بازهم به سینما بازمی‌گردند، اما معتقدم در شرایط فعلی اگر مردم واکسن هم بزنند بازهم به سینما یا تئاتر نمی‌آیند، البته این را هم باید بگویم که تولیدات پلتفرم‌ها مردم را به تنبلی و خانه‌نشینی عادت داده‌اند، مخاطب می‌گوید برای یک فیلم‌دیدن در سینما به‌همراه خانواده برای تهیه بلیت سینما و تنقلات باید هزینه بسیاری پرداخت کرد، اما در پلتفرم‌ها تنها با پرداخت ۳۰ هزار تومان کل خانواده می‌توانند فیلم را در خانه ببینند و لذت ببرند. وی ادامه داد: همه این مسائل دست‌به‌دست هم داده است تا سینما رو به تعطیلی برود و کمتر کسی در این حوزه مشغول به کار است، در حال حاضر عوامل سینمایی در سریال‌ها و تولیدات پلتفرم‌ها مشغول به کار هستند و اگر این پروژه‌ها نباشد کاری هم وجود ندارد. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: تعدادی مستند در دست دارم که امیدوارم بتوانم آن را به سرانجام برسانم، در گذشته با شروع مذاکرات ۱+۵ تصمیم به ساخت مستندی در این رابطه گرفتم که حالا با ازسرگیری آن تصمیم دارم تا این مستند را همچنان ادامه دهم؛ البته شرایط کرونا کمی کار را سخت کرده است. حقیقی افزود: یک مستند با موضوع شهدای نیروی‌هوایی داشتم که همچنان در مرحله اصلاحات است که بعداز انجام آن، می‌توانیم این مستند را کلید بزنیم.

آگهی مفقودی کلیه مدارک خودرو

بدینوسیله اعلام می گردد کلیه مدارک شامل (کارت ماشین + برگ سبز + بیمه نامه) خودرو سواری تویوتا لگسوز سفید ۲۰۱۰ بشماره شاسی 2G6RJ153423 و شماره انتظامی ایران ۵۵ – ۷۸۵م۱۱ بنام اسماعیل خوارزم فرزند غلام کد ملی ۲۱۲۲۱۳۴۸۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد ۸۳

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

شرکت ملی نفت ایران

شماره مزایده	شرح کالا	مقدار	واحد	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	محل بازدید
۱۰۰۰۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۰۲	مواد شیمیایی(سیمان حفاری و غیره)	۹	قلم	بصورت یکجا ۱۸۵۷۸،۱۰۲،۰۰۰	استان فارس– کوار

مدیریت پشتیبانی ساخت و تأمین کالای شرکت ملی نفت ایران در نظردارد کالاهای فوق الذکر با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به فروش برساند علاقه مندان به شرکت در مزایده مزبور می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه به شماره ۴۱۹۳۴–۰۲۱ تماس حاصل نمایند و یا مراجعه به آدرس : www.setadiran.ir

۱– از تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۱ تا ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ نسبت به دریافت اسناد مزایده ، فرم بازدید از اقلام مزایده و انجام بازدید اقدام نمایند.

۲– مهلت ارائه پیشنهاد از تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ تا ۱۴۰۰/۰۲/۲۹ می باشد.

۳– تضمین (ودیعه) شرکت در مزایده معادل پنج درصد قیمت پایه کارشناسی می باشد.

۴– پیشنهادها در ساعت ۹ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۳ در تهران ، خیابان طالقانی، خیابان حافظ، نبش خیابان رودسر، ساختمان مرکزی جدید شرکت ملی نفت ایران ، طبقه دوم گشایش خواهد یافت.

اشخاص و یا موسساتی که مشمول قانون منع مداخله در معاملات دولتی می باشند حق شرکت در مزایده را ندارند.

(تلفن تماس در تهران : ۸۲۰۱۴۹۷۵ ، ۸۲۰۱۵۰۰۰ و ۸۸۹۱۶۳۹۶–۰۲۱)

همه آگهی‌های ستاد شرکت ملی نفت ایران در سایت www.nioc.ir قابل مشاهده است.

شناسه آگهی: ۱۱۲۷۴۲۵

روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران