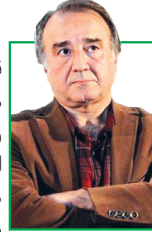


رو به رو

حبیب اسماعیلی:

مساله اصلی سینمای ما امروز قیمت بلیت نیست



حبیب اسماعیلی معتقد است که بحث قیمت بلیت سینما در حال حاضر چندان موضوع مهمی برای سینمای کشور نیست و تاکید دارد که درباره بازگشایی سینماها اطلاع رسانی مناسبی صورت نگیرد و هنوز اکثریت مردم از بازگشایی سینماها بی خبر هستند. این تهیه کننده سینما اظهار داشت: قیمت بلیت سینماها در ایران را اگر بخواهیم با قیمت بلیت سینما در کشورهای دیگر مقایسه کنیم باید بپذیریم که قیمت بلیت در کشور ما بسیار پایین است. قیمت بلیت سینماها در کشور ما در قیاس با دیگر اجناس داخلی هم بسیار پایین است ولی متأسفانه این نکته را هم باید در نظر بگیریم که نمی توان قیمت بلیت را در مقایسه با دیگر اجناس آن طور که در کشور شاهد هستیم، بالا برد و به همین دلیل مجبور هستیم قیمت بلیت سینما را هر سال نهایتاً ۲۰ تا ۳۰ درصد افزایش دهیم. اسماعیلی خاطر نشان کرد: به نظر من مشکل اصلی کمبود مخاطب در سینماهای کشور در حال حاضر بالابودن قیمت بلیت نیست. اگر یک فیلم کیفیت لازم را برای جلب نظر مخاطب داشته باشد قطعاً می تواند مردم را به سینماها بکشاند و قیمت چندان اهمیتی در این بین ندارد. اگر بخواهیم مثالی درباره این موضوع داشته باشیم می توانیم به نمایش های تئاتر اشاره کرد که با وجود قیمت نسبتاً بالای بلیت هر نمایش، علاقه مندان به تئاتر بلیت خریداری می کنند و به دیدن نمایش ها می روند یا ایام جشنواره فیلم فجر هم این مساله را تایید می کند، چرا با قیمت بالای بلیت ها دیدیم مردم به خوبی از فیلم های تازه و خوب استقبال می کنند. او افزود: همه ما با وضعیت اقتصادی کشور آشنا هستیم و بالاترین قیمت ها را هر روز مشاهده می کنیم. واقعا قیمت بلیت سینما در حال حاضر قیمت بالایی نیست و اگر بخواهید مقایسه های کمی بیشتر از یک دلار است. از طرفی برای کسانی که احساس می کنند قیمت بلیت سینما بالا است و توانایی خرید بلیت ندارند می توانند در ساعاتی از روز به سینما بروند که برخی طرح ها برای کاهش قیمت در نظر گرفته شده است یا روزهای سه شنبه که بلیت نیم بها است زمان مناسبی برای مراجعه این افراد به سینماست.

پروتکل ها در سینما رعایت می شود

این تهیه کننده در ادامه تاکید کرد: با این حال باید تاکید کنیم که مساله اصلی ما امروز قیمت بلیت نیست. سینما امروز از عدم اطلاع رسانی و تبلیغات مناسب درباره اکران فیلم ها و بازگشایی سالن ها آسیب می بیند. مردم این روزها کمتر به سینما می روند و انکرا از بازگشایی سینماها بی اطلاع هستند. متأسفانه تعطیلی های مکرر ذهنیت مردم را نسبت به سینما به محلی ناامن تغییر داده و این در حالی است که واقعا در سالن های سینما خطری مخاطبان را برای دیدن فیلم تهدید نمی کند. در یک سالن ۲۰۰ نفره که ۵ یا ۶ نفر مشغول دیدن فیلم هستند که شاید حتی این افراد از یک خانواده هم باشند در قیاس با یک تاکسی که در یک محیط کوچک ۵ نفر قرار گرفته اند هیچ خطری ندارد و نکته دیگر این است که خوشبختانه در سینماها با وسواس و دقت پروتکل های بهداشتی رعایت می شود. تهیه کننده فیلم سینمایی «قرمز» با اشاره به تغییر سطح شغلی سینما به گروه ۱ گفت: در وهله برای این اتفاق خوب باید از ستاد مبارزه با کرونا و بعد پیگیری های آقای انتظامی رئیس سازمان سینمایی تشکر کرد که در ایام تعطیلی نوروز این موضوع را با جدیت دنبال کردند و با پیگیری نتیجه مطلوب حاصل شد. اگر تبلیغات مناسبی برای بازگشایی سینماها صورت گیرد با تداوم این وضعیت می توان کمی به رونق گیشه امیدوار بود. او در پایان تصریح کرد: متأسفانه تبلیغی که برای تعطیلی سینماها صورت گرفت برای بازگشایی شاهد نبودیم و هنوز بسیاری از مردم خبر ندارند که سینماها باز شده اند. متأسفانه از گان های رسمی در این زمینه هیچ همکاری ندارند و صداوسیما هم هیچ تلاشی برای اطلاع رسانی در این زمینه انجام نمی دهد. ممکن است صداوسیما با یک فیلم مشکل داشته باشد اما قطعاً با کلیت سینما مشکلی ندارد و می تواند درباره بازگشایی آن به مردم اطلاع رسانی کند. به نظر من باید از کسانی که در این شرایط سرمایه خود را صرف فرهنگ و هنر کرده اند حمایت کرد و کاش از گان های مختلف از جمله صداوسیما این موضوع را جدی بگیرند.

خبر

طی ماه های آینده

بخش «دودکش ۲» آغاز می شود

بخش سریال کمدی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک نژاد طی ماه های آینده آغاز می شود. تصویربرداری سریال تلویزیونی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی که از مدتی قبل در تهران آغاز شده بود، این روزها با گسترش شیوع کرونا متوقف شده و تصویربرداری با پیلود شرایط طی روزهای آینده آغاز می شود. هومن برق نورد، امیر حسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی و (با هنرمندی) بهنام تشکر گروه بازیگران «دودکش ۲» را تشکیل می دهند و به تازگی الهام اخوان نیز به این ترکیب اضافه شده است. در خلاصه داستان سریال آمده است: «خانواده فیروز مشتاق که به سفر رفته اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می شوند که از نظر بهروز، «نیمه گمشده» قلمداد می شود و به ضرس قاطع، شروعی برای فرورفتن خانواده در آمیاس (تنگنا) است! بماند که با آنچه از نصرت و شرایط جدیدش مشهود به نظر می رسد و با عقبه ای که از آنان سراغ داریم، ماجراهایی آغاز می شوند که بی هیچ شائبه ای در زندگی همه و به ویژه کسانی که با پا فالیشویی می گذارند، تاثیر گذار هستند. مراحل فنی «دودکش ۲» نیز این روزها در حال انجام است تا پخش این سریال به زودی و طی ماه های آینده از شبکه یک سیما آغاز شود. فصل اول «دودکش» از سریال های پر مخاطب شبکه یک تلویزیون بود که ماه رمضان سال ۹۲ روی آنتن رفت.

نیکی کریمی:



فعلا تسلیم اکران آنلاین نشدم

«آتابای» شاخص ترین کار سینمایی نیکی کریمی در مقام کارگردان و تهیه کننده است، اما یکی از فیلم هایی به شمار می رود که اسیر سونامی کرونا شده تا در نوبت اکران بماند. این فیلم در جشنواره فجر سال ۹۸، علاوه بر اینکه در ۵ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی متن، نامزدی سیمرغ را کسب کرد، فیلم پرگزیده منتقدان و نویسندگان ماهنامه فیلم در شماره اسفندماه ۱۳۹۸ این نشریه اعلام شد. اما راستی نیکی کریمی چه برنامه ای برای «آتابای» دارد؟ «خبرآنلاین»، گفت و گویی با کریمی انجام داده که در ادامه می خوانید:

«موافق هستمید از «آتابای» شروع کنیم؟ از شناسن بد، فیلم تان به روزهای سخت کرونا خود، بیستتر از یک سال از موفقیت چشم گیرش در جشنواره فجر گذشته، بالاخره چه تصمیمی برایش دارید؟ اکران آنلاین یا انتظار برای پایان کرونا؟

این موضوع برای همه فیلم های سال پیش اتفاق افتاد. سینماها تعطیل بودند و نتوانستیم فیلم هایمان را اکران کنیم. خود هم خیلی به این موضوع فکر می کنم و واقعا تصمیم گیری راجع به آن سخت است. خیلی دوست دارم «آتابای» در سینما اکران شود و امیدوارم که شرایط درست شود. به هر حال تا یکجایی می توانم مقاومت کنم و از آنجا به بعد را نمی دانم. اگر شرایط به صورتی پیش برود که الان شاهدش هستیم، شاید مجبور شوم فیلم را آنلاین اکران کنم. ولی در حال حاضر ترجیح می دهم که در سینما اکران شود تا مردم بتوانند فیلم را روی پرده ببینند، چون به نظرم «آتابای» فیلمی است که باید روی پرده دیده شود. نکته های که «آتابای» دارد و احتمالا به شما کمک می کند این است که زمان ندارد و فیلمی نیست که تاریخ انقضای آن تمام شود.

آمازون «قهرمان» فرهادی را در آمریکا اکران می کند



آمازون حق پخش فیلم جدید اصغر فرهادی یعنی «قهرمان» را خرید. آمازون با خرید امتیاز فیلم جدید اصغر فرهادی، آن را در آمریکا پخش می کند. «قهرمان» جدیدترین فیلم اصغر فرهادی که در شیراز ساخته شده اکنون در مرحله پس از تولید است و آمازون قصد دارد اواخر سال و در فصل جوایز ۲۰۲۲ این فیلم را راهی سینماها کند. «قهرمان» از فیلم هایی است که انتظار می رود در جشنواره کن امسال حضور داشته باشد. هنوز جزئیاتی درباره موضوع این فیلم منتشر نشده است. فرهادی پس از ساخت «جدایی» فیلم برنده خرس طلای برلین، این فیلم را بار دیگر در ایران و به زبان فارسی

همکاری طراح صحنه «خورشید» با حاتمی کیا

کیوان مقدم، طراح صحنه سینمایی ایران به عنوان مدیر هنری سریال حضرت موسی (ع) انتخاب شده است و این روزها با ابراهیم حاتمی کیا همکاری دارد. کیوان مقدم طراح صحنه سینمای ایران است که سال ها با کارگردانان مختلفی همکاری داشته و به تازگی به سریال الف فاخر «موسی» پیوسته است. سال گذشته ابراهیم حاتمی کیا کارگردان مطرح سینمای ایران به عنوان کارگردان نهایی سریال انتخاب و مشغول بازنویسی متن فیلمنامه این سریال شد. حالا در جدیدترین خبرها از این پروژه تلویزیونی فاخر کیوان مقدم به عنوان مدیر هنری آن انتخاب شده است که بیان کرد: پروژه «موسی (ع)» ظرفیت و حجم بالایی برای بهره گیری از جلوه های ویژه را دارد بنابراین، جلسات متعددی در این روزها با متخصصان این حرفه برای تلفیق دکورهای واقعی و مجازی خواهیم داشت. کیوان مقدم سابقه دریافت ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر دارد که به خاطر فیلم «خورشید»

حقوقم کفاف زندگی ام را نمی دهد



باز یگر فیلم سینمایی «خروج» گفت: حدود یکسال و چندماهه است که با شیوع کرونا در خانه نشستیم و هیچ کاری را قبول نکردم. مهدی فقیه افزود: در شرایط سنی ای نیستم که بخواهم ریسک کنم و سر صحنه فیلمبرداری ظاهر شوم آن هم در شرایطی که بازیگر مجبور است بدون ماسک ظاهر شود. این بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون وضعیت معیشت زندگی خود در دوران بیکاری حاصل از شیوع بیماری کرونا ابراز کرد: من یک حقوق باننشستگی دارم که به هیچ وجه کفاف زندگی ام را نمی دهد. پس از گذشت سال ها کار در سینما نمی دانم چرا باید من و امثال من در چنین شرایطی با وضعیت بد معیشتی مواجه شویم. وی در همین راستا ادامه داد: هیچکس در سینما نیست که حتی ما بخواهیم به او مراجعه کرده و بخواهیم به وضعیت ما رسیدگی کند و اگر هم بود من با این سن و سال آیا شایسته است که بروم و بگویم با این همه سال سابقه کار چرا حق من را نمی دهید، این وضعیت نه حق من است و نه حق دیگر همکارانم. فقیه این دوره هم می گذرد و ما دوره های زیادی را در جهان دیدیم که آمده اند و رفته اند. به نظر می رسد ما با کرونا وارد دوره جدیدی شده ایم که شاید تعریف های جدید نسبت به کار و زندگی وجود خواهد داشت. خیلی از این دورکاری ها شاید مدت ها بماند. حداقل جوری که در آمریکا و اروپا می بینیم این است که دور کاری می شود. شاید مثلا بانک ها کارمندان شان را خیلی محدود کنند و همه پای کامپیوتر کارشان را انجام دهند. در ارتباط با خانم ها اتفاقا حدسی که زده می شود این است که مشاغل بیشتری برایشان ایجاد شود.

«خودتان نمی خواهید فیلم جدیدی به عنوان کارگردان بسازید؟ چرا دارم روی طرحی کار می کنم. یکی از اتفاقاتی که کرونا رقم زد موج بیکاری بود و خیلی نصیب خانم ها شد. یعنی با توجه به فشارهای اقتصادی که به کارفرماها وارد شد اولین آسیب ها را برای خانم ها داشت. به عنوان یک فعال زنان فکر می کنید که این وضعیت می شکند؟ من جزو آدم های امیدوار هستم، به هر حال این دوره هم می گذرد و ما دوره های زیادی را در جهان دیدیم که آمده اند و رفته اند. به نظر می رسد ما با کرونا وارد دوره جدیدی شده ایم که شاید تعریف های جدید نسبت به کار و زندگی وجود خواهد داشت. خیلی از این دورکاری ها شاید مدت ها بماند. حداقل جوری که در آمریکا و اروپا می بینیم این است که دور کاری می شود. شاید مثلا بانک ها کارمندان شان را خیلی محدود کنند و همه پای کامپیوتر کارشان را انجام دهند. در ارتباط با خانم ها اتفاقا حدسی که زده می شود این است که مشاغل بیشتری برایشان ایجاد شود.

به تهیه کنندگی ادامه دهید و در اسفند ماه یک مجوز ساخت فیلم گرفتید. الان با این شرایط امکان ساخت دارد؟ بله. فیلم «تافردا» را تهیه کردم و الان

سینما

«مسخ در مسلخ»

۲ جایزه بین المللی گرفت

فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» از یک جشنواره آمریکایی ۲ جایزه بین المللی دریافت کرد. جواد دارایی در بیست و دومین دوره جشنواره «استخوان های برهنه» برنده ۲ جایزه برای فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» شد. این جشنواره با تمرکز بر فیلمسازان مستقل و استعداد های نوظهور هر ساله در ایالت اوکلاهما برگزار می شود که در این دوره جایزه ویژه میراث و جایزه ویژه BUMBLEBEE (AWARD) به جواد دارایی تعلق گرفت. این جوایز شامل کارگردانی می شود که علاقه زیادی به فیلمسازی و اشتیاقی سیری ناپذیر از به تصویر کشیدن قصه های ناب و عاری از هر کلیشه در فرمت های مختلف و نوین، دارند. این جشنواره معتقد است چنین فیلمسازی ها با شکست کلیشه ها، موانع و شناکردن در خلاف جهت آب در پیشروی خود نمونه و سزاوار به رسمیت شناخته شدن هستند. جشنواره فیلم «استخوان های برهنه» به انتخاب مجله «مووی میک» یکی از بیست و دو جشنواره مهم کشف فیلمسازان نوظهور است و هر ساله روبرت رودریگز کارگردان مستقل آمریکایی یک یا ۲ نفر را به عنوان کارگردان برتر انتخاب می کند. این جشنواره از ۲۲ آوریل تا یک «می» برابر با ۱۱ تا ۱۲ اردیبهشت ماه با رعایت تمامی پروتکل های بهداشتی و با برگزاری کارگاه آموزشی، نمایش فیلم های بلند و کوتاه و جلسات پرسش و پاسخ در ایالت اوکلاهما برگزار شد. «مسخ در مسلخ» تخمین فیلم بلند جواد دارایی است و وی طبق روال دیگر فیلم های کوتاه خود، بخش های کارگردانی نویسنده گی، تدوین، فیلمبرداری و تکنی کالر «مسخ در مسلخ» را خود انجام داده است. «مسخ در مسلخ» پیش از این در جشنواره های دیگری چون چهاردهمین جشنواره بین المللی افیو، هفدهمین جشنواره بین المللی آسیای آمریکا ای هیوستون، چهاردهمین جشنواره فیلم های کودکان بنگلادش، هفتاد و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم سارنوو، پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سارنوو، پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سارنوو، نوزدهمین جشنواره بین المللی روبرو سارنوو حضور داشته و به نمایش درآمده است. عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه کننده: مهدی کوهزاده، نویسنده و کارگردان: جواد دارایی، مشاور کارگردان: امیر سیدی، امیر فخرالدین صفاریان، مدیر فیلمبرداری: جواد دارایی، تدوینگر: ملیکا بالایی، جواد دارایی، طراح صحنه و لباس: حسین حاج ابراهیمی، دستیاران صحنه و لباس: رامین محمدی، شقایق عیوضی، عباس یاراحمدی، آهنگساز: پیام آزادی، طراحان صدا: حسین قورچیان، صدابردار: احمد اردلان، دستیار صدا: اسفندیار سلطان زاده، طراح گریم: مهسا خوش سلوک، مجریان گریم: مهدی معینی، مهرا خوش سلوک، بازیگران: فریبا طالبی، سعید احمدی، فریبا ترکشوند، فوژان احمدی، مهشید خسروی، ایمان صراف، آرزو بلالی دهکردی، فرحناز منافی ظاهر، رحمت شکرخنده، سارینا یوسفی، محمد اقلیمی، بابانظر، امیر عباس قضاوی، آوین کوهزاده، عسل شکرکی، خورشید حق مرادی، وانیا علیزاده، نادیا کیلوند، مدیر تولید: فرزین فرزندان و...

# سفره دار



تنها با ۲۰ هزار تومان سفره دار باشید...

بیش از ۳ هزار سالمند، معلول، بیمار ام.اس، کودک معلول ذهنی و کودک اختلال اتیسم، در دو آسایشگاه کهریزک تهران و البرز زندگی می کنند.

رمضان کریم

kahrizakcharity  
www.kahrizakcharity.com

کمک های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰  
روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸

#۶۵ \*۷۸۰\*



موسسه خیریه کهریزک  
مرکز نگهداری، درمان  
و آموزش معلولین و سالمندان  
غیردولتی، غیرانتفاعی، مردمی