

نشان جدید به هنرمندان اعطاشد

نخستین دوره اعطای نشان استاد ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهداری به هنرآموزان منتخب هنرستان های هنرهای زیبا و موسیقی، همزمان با روز معلم در رشته هنرهای تجسمی به امیر هوشنگ جزی زاده؛ هنرمند تئاتر گار و هنرآموز و نشان استاد ابوالحسن خان صبا در رشته موسیقی به استاد تقی ضرابی، هنرمند و هنرآموز در هنرستان دختران اعطاشد. در این مراسم لوح سپاس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابوالقاسم خوشرو، معاون اسبق هنری، علی اکبر صفی پور، مدیر کل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری به این دو هنرمند اهدا شد. حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی و احد جاودانی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران نیز لوح هایی را به تقی ضرابی اهدا کردند. این در حالی است که معاون شهردار اصفهان نیز هدیه ای را به استاد امیر هوشنگ جزی زاده اهدا کرد.

در آینه هنر باطن هنرمند پیداست

در ابتدای این برنامه سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هنر آینه است، شگفت آینه ای. در آینه هنر نه امروز که از دیروز تا فردا هوی پیداست. در آینه هنر نه ظاهر که باطن هنرمند پیداست. در آینه هنر نه مهارت که معرفت در تجلی است. آینه ای که سخنگوست. آینه ای که نماد و نشانه می شود تا فرهنگی را باز نماید و به رستارین شکل معرفی کند. و این همه از سر ودیعه الهی است در جان آدمی. ودیعه ای که می تواند آفرینشگری را در قالب و قالبی محدود به جلوه بگذارد. حسینی ادامه داد: پدیده ای چنین جاودانه و مانا در زده پهنه زمین و زمان چه شوق ها که برانگیخته و چه جان هایی که دشواری های راه پر فراز هنر را بر گزیده و به جست و جو گام زدند. اما اگر این صفات شگفت را می توان آموخت؟ می توان به کسی گفت در این صحنه که مقام نادری که به سحر جمال و چشم بندی دیگری شور و اینگری کن قصه ای را که ندیده ای و آن را زیست های! معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: معلمی هنر، غریب قصه ای است و آن را آنانی می دانند که در دو ساحت معلمی کرده باشند، مقام نادری که به سحر جمال و چشم بندی خیالی می باید صفات دوزخ هم را در موقعیتی به جمع برسانی، به شمایلی واحد، به تجسمی روشن، به نغمه ای موزون. مقام نادری که انتقال مهارت و مفاهیم فنی آن که (خود در نهایت دشواری (است) آسان ترین تکلیف معلم است. معلم هنر آنگاه مرتب خود را بروز می دهد که به تعبیر خواجeh راه رسیدن به «ان» را می آموزاند آنی که برای هر هنر جو دیگر گونه است نه نسخه یکسان دارد و نه سبقت در آن، معنا می شود.

نشان و یک یادآوری مهم

حسینی در بخش دیگری از صحبت هایش بیان کرد: تفاوت و ارزشمندی آموزش هنرستان ها در ثمرات ارزنده این نهاد خوشنام آموزشی آشکار است و هنرمندان عمده ای از کلاس های هنرستان بر خاسته اند. عمود خیمه هنرستان ها، سر و های سایه گستره که گرداگرد آنان، نهال نازک هنرمندان جوان، قد کشیده و جوانه زده، حضور استادان دلسوز و عاشقی است که فرزندان حقیقی خود را برای فردا پرورده اند. پس من لم لشکر المخلوق، لم یسکر الخالق، بهانه ای شد تا به یاد دو استاد نامدار و دو معلم صاحب جاه هنر و هنرستان ها مر حومنا ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهداری دو نشان ویژه برای اهدا سالانه به بهترین و تاثیر گذارترین استادان هنرستان های هنرهای زیبای کشور تقدیم شود. طراحی این نشان را معلم خوشنام هنر استاد فرزاد ادیبی بر عهده گرفتند و طرحی به قلم آوردند که در قلب خود قاب گیرنده قلب معلم است. نشانه ای که تفسیرهای روشن و دلپذیر دارد. شیوه نامه انتخاب ادوار پیش رو تا پایان سال تحصیلی نقش می شود و این شاء... برای ادوار آینده در حوزه هنرهای نمایشی نیز نشان ویژه به یادبود استادان تاثیر گذار این عرصه نیز اهدا خواهد شد. معاون هنری تاکید کرد: نشان صبا و بهداری یادآور استادانی است که از هنر جو، هنرمند ساختند و به جای تکثیر به تعالی اندیشیدند. امروز قریب شش هزار هنر جو در هنرستان ها به فردای روشن راهی نظر دارند که شبانه روز در سودای تحقق آن مشق هنر می کنند. در کنار این طرح اجرای پروژه آسیب شناسی هنرستان های هنرهای زیبا، پروژه ارائه الگوی آموزش هنر در فضای مجازی، بررسی توسعه و آموزشگاه های آزاد هنری، پروژه سانی استادان در راه مهارت آموزی فرهنگ و هنر در ۸۴ مورد که بیش از ۱۴ سال از آخرین بازنگری آن می گذشت از اقدامات شایسته ای است که همکارانم در اداره کل برنامه ریزی و آموزش های هنری به جدیت و دقت پیگیری می کنند. حسینی در پایان نیز گفت: امروز سرمایه انسانی هنر از استادان پیشگوست تا هنرمندان جوان ثروتی ارزشمند برای کشور عزیزمان به شمار می رود که می توانند سخنگویان راستین فرهنگ مینوی وطن باشند. به روز معلم، دست ادب بر سینه و سر تعظیم در پیش می آورم به احترام استادان ارجمند آنانی که مرا به مهر و کرامت و امداد خود کرده اند. از همکاران عزیز و مدیران هنروری که در دوران تصدی شان، هنر خدماتی شایسته دید و هنرستان ها رشد چشمگیر کردند، سپاسگزارم. و ختام سخنم مشک یاد کرد و دو استاد نامدار باشد که به رغم تمام دشواری ها، معلمی کردند تا ما را بیاموزند و این مجلس را بپاریند و بهانه مبارک روز معلم و یاد دو استاد درخشان عالم هنر باشند، استادان امیر هوشنگ جزی زاده و تقی ضرابی.

آخرین وضعیت «حمید هیراد»



آخرین وضعیت جسمی حمید هیراد، یک روز پس از اعلام ابتلای این خواننده به کرونا، مشخص شد. موسسه فرهنگی هنری «آوانیو» در حساب رسمی خود در فضای مجازی نوشت: «به اطلاع عموم علاقه مندان موسیقی و طرفداران حمید هیراد خواننده جوان کشورمان می رساند روز شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ حمید هیراد با اعلام ابتلا به کووید ۱۹ به پزشک مراجعه کرده و پس از انجام تست های اولیه مشخص شد که او مبتلا به کروناست. آنجا که حمید هیراد مراقبت و درمان بیماری زمینه ای خوش را تحت نظر تیم پزشکی محترم بیمارستان خوب، مسجرح و خط داستانی آن است. از سویی کاراکترها پر داخت خوبی شده اند و همین باعث شده تا کار بازیگر برای ایفای نقش راحت باشد. بازیگر سرال «می خواهم زنده بمانم» در باره کارگردانی شهرام شاه حسینی اضافه کرد: تجربه سال ها فعالیت موفق را به خوبی می توان در رفتار شهرام شاه حسینی مشاهده کرد. این اتفاق در اولین گام در انتخاب صحیح بازیگران قابل مشاهده است، وی نقش ها را می شناسد و به دنبال بهترین گزینه برای بازی آن نقش رفته و هیچ وجه خودش را درگیر حضور برخی افراد محدود نکرده است.

مجموعه آثار «محمد رضالطفی»



مجموعه آثار محمد رضالطفی موسیقیدان و آهنگساز شهیر موسیقی ایرانی در قالب یک کتاب همزمان با هفتمین سالروز درگذشت این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت. مجموعه آثار استاد محمد رضالطفی همزمان با هفتمین سالروز درگذشت این هنرمند برجسته موسیقی ایران منتشر شد. این مجموعه شامل تمامی پیش درآمدها، رنگ ها، چهارمضارها، تصانیف و قطعات ضربی است که توسط هوشنگ فراهانی، گردآوری، آوانگاری شده اند. هوشنگ فراهانی در بخش های از مقدمه این کتاب در توضیحی در جزئیات و انتشار این اثر می نویسد: «نگارش این آثار از سال ۱۳۸۵ به درخواست استاد محمد رضالطفی و زیر نظر ایشان آغاز و تا سال ۱۳۹۲ به پایان رسید. درگذشت ناگهنگام استاد محمد رضالطفی در آستانه انتشار این اثر، موجب تأخیری طولانی در انتشار این کتاب شد.



ناهید مسلمی

«تله تئاتر» می تواند نجات دهنده نمایش باشد

جوان ها در بوته نقد و بررسی قرار می گیرند. در این چهار نمایش نقش چهار مادر با ویژگی های متفاوت را بازی کردم. مادرانی که نماد مادران دلسوز و مهربان ایرانی هستند. مسلمی در ادامه ضمن اشاره به شرایط کرونا افزود: در شرایط فعلی بازگشایی سالن های نمایشی و الزام رعایت پروتکل های بهداشتی در بخش استفاده از نیمه از ظرفیت سالن های تئاتر در بحث اقتصادی برای گروه های تئاتری چالش های زیادی را به واسطه مسائل مالی به وجود آورده است و باید مسئولان به فکر این مساله باشند. این بازیگر رادیو با تاکید بر به کارگیری راه های جدید برای کمک به هنرمندان تئاتر خاطر نشان کرد: به نظرم در این دوران نقش تلویزیون و شبکه ۴ در بحث حمایت از تولیدات تله تئاتر ها که روزگاری رونق زیادی داشت ۴ داشت می تواند خیلی از مشکلات اقتصادی و معیشتی تئاتری ها را حل کند. مسلمی پیرامون حضور در سریال نمایش خانگی «می خواهم زنده بمانم» گفت: این اثر جزو آن

بازیگر سریال «می خواهم زنده بمانم» گفت: به نظرم در این دوران نقش تلویزیون و شبکه ۴ در بحث حمایت از تولیدات تله تئاتر ها که روزگاری رونق زیادی داشت ۴ داشت می تواند خیلی از مشکلات اقتصادی و معیشتی تئاتری ها را حل کند. مسلمی پیرامون حضور در سریال نمایش خانگی «می خواهم زنده بمانم» گفت: این اثر جزو آن

جوان ها در بوته نقد و بررسی قرار می گیرند. در این چهار نمایش نقش چهار مادر با ویژگی های متفاوت را بازی کردم. مادرانی که نماد مادران دلسوز و مهربان ایرانی هستند. مسلمی در ادامه ضمن اشاره به شرایط کرونا افزود: در شرایط فعلی بازگشایی سالن های نمایشی و الزام رعایت پروتکل های بهداشتی در بخش استفاده از نیمه از ظرفیت سالن های تئاتر در بحث اقتصادی برای گروه های تئاتری چالش های زیادی را به واسطه مسائل مالی به وجود آورده است و باید مسئولان به فکر این مساله باشند. این بازیگر رادیو با تاکید بر به کارگیری راه های جدید برای کمک به هنرمندان تئاتر خاطر نشان کرد: به نظرم در این دوران نقش تلویزیون و شبکه ۴ در بحث حمایت از تولیدات تله تئاتر ها که روزگاری رونق زیادی داشت ۴ داشت می تواند خیلی از مشکلات اقتصادی و معیشتی تئاتری ها را حل کند. مسلمی پیرامون حضور در سریال نمایش خانگی «می خواهم زنده بمانم» گفت: این اثر جزو آن

کدام فیلم های سینمایی را می توان آنلاین تماشا کرد؟

«بعد از تو» و «شنای پروانه» آنلاینی های سینما

خود اختصاص داده است. اما همین استقبال خوب از شنای پروانه بود که مجیدی مجیدی را نیز ترغیب به اکران تازه ترین ساخته خود با عنوان «خورشید» در بستر آنلاین کرد. هر چند روز مه را به باره نمایش آنلاین این فیلم چند وقتی است که مطرح شده و حتی محمد بنا یکی از تهیه کننده های این فیلم نیز خبر را تایید کرده است اما به نظر می رسد مجیدی شاید به خاطر ماه مبارک رمضان فعلا دست نگاه داشته تا احتمالا همزمان با عید فطر «خورشید» را به صورت آنلاین اکران کند.

خود اختصاص داده است. اما همین استقبال خوب از شنای پروانه بود که مجیدی مجیدی را نیز ترغیب به اکران تازه ترین ساخته خود با عنوان «خورشید» در بستر آنلاین کرد. هر چند روز مه را به باره نمایش آنلاین این فیلم چند وقتی است که مطرح شده و حتی محمد بنا یکی از تهیه کننده های این فیلم نیز خبر را تایید کرده است اما به نظر می رسد مجیدی شاید به خاطر ماه مبارک رمضان فعلا دست نگاه داشته تا احتمالا همزمان با عید فطر «خورشید» را به صورت آنلاین اکران کند.



بعد از اوج گیری تب اکران آنلاین همزمان با تعطیلات نوروزی، حالا با وجود موج چهارم کرونا و تعطیلی سینماها تنها دو فیلم «بعد از تو» و «شنای پروانه» در اکران آنلاین حضور دارند. اوایل اکران نوروز سال گذشته (۱۳۹۹) بود که برای نخستین بار اکران آنلاین با نمایش فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی کیا به خانه ها باز شد و این موج ادامه دار بود به طوری که تا پایان همان سال نزدیک به ۳۴ فیلم به صورت آنلاین از پلتفرم های مختلف نمایش داده شد و اتفاقا برخی از فیلم ها با استقبال خوبی هم در این گونه از اکران مواجه شدند. بعد از همین استقبال های گاه و بی گاه، مخاطبان اکران آنلاین بود که بسیاری از فیلم سازان با تمام مصائب اکران آنلاین از جمله چاق و فیلم ها تن به نمایش فیلم های خود با این مدل جدید نمایش دادند و بعضا رکورد های فروش هم طی همین یک سال چندین بار شکسته هم شد. حالا که تنها یکماه و اندی از سال ۱۴۰۰ می گذرد و در همین مدت هم سینماهای سراسر کشور ۲ بار تعطیل و بازگشایی شده اند، همچنان در بهای سالن های پرده نقره ای روی مخاطبان سینما بسته است و با وجود نمایش بیش از ۶ فیلم در اکران آنلاین از ابتدای سال اما این روزها تنها شاهد نمایش ۲ فیلم به صورت آنلاین بر روی پلتفرم ها هستیم. «بعد از تو» ساخته فرهاد نجفی و «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت این روزها نمایش آنلاین دارند که اتفاقا شنای پروانه از جمله آثاری است که با استقبال خوب مواجه شده و تاکنون عنوان پرفروش ترین فیلم اکران آنلاین را با اختلاف زیاد نسبت به فیلم دوم به

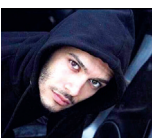
همزمان با عید فطر «خورشید» را به صورت آنلاین اکران کند. «شنای پروانه» ژانر خانوادگی دارد شنای پروانه محصول سال ۱۳۹۸ است که در ژانر خانوادگی و اجتماعی ساخته شده و هنرمندانی چون امیر آقایی، جواد عزتی، طناز طباطبایی، مهلقا باقری، یانته بهرام و علی شادمان در آن به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم به تهیه کنندگی رسول صدرعاملی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سیمرغ بلورین ۶ رشته از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای امیر آقایی و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای طناز طباطبایی شد. فیلم سینمایی «بعد از تو» نیز در ژانر خانوادگی - درام فرهاد نجفی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده است. این فیلم با نام انگلیسی «One Night in Tehran» در تور جشنواره های بین المللی خود در پانزده جشنواره نامزد، و در این میان یازده بار موفق به دریافت جایزه شده است، که می توان به جایزه بهترین بازیگر مرد برای مهدی حسینی از جشنواره «کوئین پالم» آمریکا، «بهترین بازیگر زن» برای مینا وحید از جشنواره «فیلم های ایرانی سانفرانسیسکو»

آغاز عملیات ساخت یک پردیس سینمایی

موسسه «بهمن سبز»، عملیات ساخت پردیس سینمایی ایران - ساری را پس از چند سال پیگیری برای دریافت مجوزهای لازم آغاز کرد. کلنگ احداث پردیس سینمایی ایران - ساری به عنوان بزرگترین پردیس سینمایی شمال کشور با زیربنایی در حدود ۳ هزار متر مربع با حضور استاندار، مازندران، نماینده ساری و میاندو رود در مجلس شورای اسلامی، سرپرست شهرداری ساری، معاون توسعه مدیریت و منابع حوزه هنری کشور، مدیر کل حوزه هنری استان، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و مدیرعامل موسسه بهمن سبز به زمین زده شد. این پردیس سینمایی قرار است در زمین ۵۵۰ متری سینما ایران سابق ساری و در ۵ طبقه بر روی همکف و ۲ طبقه زیرزمین به عنوان پارکینگ مجموعاً ۸ طبقه شامل ۵ سالن سینمایی مجهز و مدرن با امکانات بروز بخش فیلم و امکانات رفاهی نظیر سالن اختصاصی کودک، فود کورت، پلازا، استودیو، گالری و... احداث شود. سالن اصلی این سینما با ظرفیت ۱۸۵ نفر، ۴ سالن سینما دیگر با ظرفیت های ۷۲ و ۹۳ نفر و یک کافه سینمایی روباز ۱۰۰ نفره، مجموع ظرفیت کل سینما را به ۶۱۵ نفر خواهند رساند. اعتبار اولیه برای اجرای این پروژه ۳۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است که مطابق توافق با مشارکت حوزه هنری، شهرداری ساری و سرمایه گذار بخش خصوصی تامین می شود. موسسه بهمن سبز طراحی و اجرای این پروژه مهم فرهنگی استان مازندران را بر عهده دارد و مدت زمان احداث آن یکسال و نیم در نظر گرفته شده است. قرار است عملیات اجرایی این پروژه که در گام نخست شامل تخریب بنای قدیمی است تا یک هفته دیگر آغاز شود. سینما ایران - ساری در سال ۱۳۳۸ با یک سالن تالینس و در دیماه ۱۳۸۵ به دلیل فرسودگی ساختمان و نداشتن امنیت برای تماشاگران به طور رسمی تعطیل شد. موسسه «بهمن سبز» هم اکنون با سه سینمای بهمن آمل، بهمن بهشهر و سپهر ساری در استان مازندران فعالیت می کند.

خبر

مرگ بازیگر تئاتر بر اثر کرونا



سیدعلیرضا موسوی، بازیگر جوان تئاتر بر اثر عوارض ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. سروش طاهری بازیگر و کارگردان تئاتر از درگذشت یک بازیگر جوان تئاتر خبر داد و گفت: متأسفانه سیدعلیرضا موسوی بازیگر جوان تئاتر ۱۱ اردیبهشت ماه بر اثر بیماری کرونا جان خود را از دست داد و در حال حاضر مراسم خاکسپاری وی در حال انجام است. وی ادامه داد: این بازیگر جوان که از دانشجویان من بود سابقه بازیگری و دستکاری کارگردان در نمایش های مختلفی را داشت که از جمله آنها می توانم به «چند روایت میوه و هوشنگ فراهانی، گردآوری، آوانگاری شده اند. هوشنگ فراهانی در بخش های از مقدمه این کتاب در توضیحی در جزئیات و انتشار این اثر می نویسد: «نگارش این آثار از سال ۱۳۸۵ به درخواست استاد محمد رضالطفی و زیر نظر ایشان آغاز و تا سال ۱۳۹۲ به پایان رسید. درگذشت ناگهنگام استاد محمد رضالطفی در آستانه انتشار این اثر، موجب تأخیری طولانی در انتشار این کتاب شد.



با هلال لبخندشون، ماهت رو کامل کن

این ماه که به برکت، زیبایی و مهربانی می شناسیمش، فرصتی بهمون می ده تا خوبی هامون رو کامل کنیم و امید رو در دل همدیگه بنشینیم. برای ما، وقتایی که قهرمانان کوچیکمون لبخند می زنن و صورت معصومشون مثل ماه زیبا می شه، این امید شکل می گیره که با همراهی شما، روزی لبخند سلامتی رو روی لب های بیش از ۲۰ هزار کودک در حال درمان محک ببینیم.

در روزهای این ماه خوب، با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی کودکان مبتلا به سرطان، سهم بزرگی در سلامتی شون داشته باشیم تا با هلال لبخندشون ماه مون کامل بشه.

روش های حمایت از کودکان محک شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۱۵-۴۴۰۶ با مراجعه به وبسایت محک با اسکن کد روبهرو و مشارکت در تأمین هزینه دستگاه شتاب دهنده از اینکه به پیام ما توجه می کنید، سپاسگزاریم.



نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی اورژانسی کمیته مناقصه گران

شرکت پالایش گاز پارسیان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزایی مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید میز اداری و تحریر و... به شماره ۱۴۰۰۰۹۲۴۱۶۰۰۰۰۱۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزایی فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۰۲/۰۲/۱۴ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزایی فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد

به مناقصه گران ارسال خواهد شد. مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت: ۱۸:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۰۲/۰۲/۱۴ مهلت ارسال پاسخ اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت: ۱۸:۳۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۳۰۲/۰۲/۱۴ مهلت ارسال پاسخ دستگام مناقصه گران: آدرس استان فارس - شهرستان مهر - شرکت پالایش گاز پارسیان (کدپستی: ۷۴۴۵۱۳۹۶۱۱) و تلفن ۳۶۱ ۰۷۱-۵۲۷۲۴۱۳۴ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۶۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شماره آگهی: ۱۳۳۸۱۳۳۸

شرکت پالایش گاز پارسیان