

تلوویزیون

«برگ برنده» تلنگری برای انتخاب درست

ذهن مخاطب را آماده می کنیم

جمال نصرتی کارگردان «برگ برنده» می گوید: این مسابقه تلویزیونی با نگاه به انتخابات خردادماه و با هدف تلنگر به ذهن مخاطبان تلویزیون برای فکر کردن در مورد یک انتخاب درست تولید شده است. جمال نصرتی کارگردان و تهیه کننده «برگ برنده» با اشاره به اینکه این مسابقه به صورت غیر مستقیم و زیر پوستی به مساله انتخابات می پردازد، اظهار کرد: ابتدا ۲ خانواده در فضایی صمیمی گپ و گفت خودمانی دارند که مخاطب صدای آنها را نمی شنود بلکه نریشن روی این قسمت گذاشته شده، موضوع گفت و گوی زوج ها هم در مورد انتخاب شریک زندگی شان است که بهترین انتخاب در طول عمرشان بوده است. وی افزود: واژه انتخابات به صورت غیر مستقیم در مراحل مختلف مسابقه مطرح می شود تا ذهن مخاطب به تدریج آماده خردادماه شود. تهیه کننده «برگ برنده» به مراحل بعدی مسابقه اشاره و بیان کرد: طرح سه سوال با موضوع استان شناسی و اطلاعات عمومی و پاسخ شرکت کنندگان به این سوالات، یکی دیگر از بخش های مسابقه است. در ادامه هم مرحله «تبر و کمان» داریم که در فضایی طنز آمیز و سرگرم کننده اجرا می شود. وی گفت: «برج هیجان» یکی دیگر از مراحل این مسابقه به شمار می رود که در این مرحله روی هر کدام از مهره های برج ساختار شخصیتی یک انسان موفق نوشته شده و شرکت کنندگان خانم باید مهره ها را در مدت زمان یکصد ثانیه جایه جا کنند و همسرشان هم در مقابل آنها آواز بخوانند و ابراز علاقه کنند که هر یک از این کارها امتیاز مخصوص به خود را دارد. نصرتی با اشاره به مرحله «دوبله» در مسابقه «برگ برنده» عنوان کرد: متنی را قبل از مسابقه در اختیار زوج های جوان قرار می دهیم که در این نوشته ها هم به انتخابات گریزی زده می شود. همچنین در مرحله دیگری هر کدام از زوج ها به کاری مشغول می شوند و در عین حال باید دلایل انتخاب یکدیگر را بگویند، به این ترتیب کلمه «انتخاب کردم» تکرار می شود و به مخاطبان تلنگر می زند که درباره انتخاب های خود فکر کنند. کارگردان «برگ برنده» ادامه داد: یک مرحله دیگر هم با عنوان «لب خوانی» در این مسابقه داریم که مجری برنامه کلمه های را به مرد خانواده می گوید و سپس مرد باید به همسر خود آن را انتقال بدهد. وی درباره شباهت برخی از بخش های این برنامه به مسابقه «زوج نو» شبکه سه سیما بیان کرد: تنها یکی از مراحل «برگ برنده» شبیه آن مسابقه است اما همان بخش هم با تفاوت هایی اجرا می شود. نصرتی در پایان درباره لزوم حمایت معاونت امور استان ها از ساخت مسابقات تلویزیونی در شبکه های استانی تصریح کرد: به نظر من معاونت استان ها با حمایت مالی می تواند برنامه سازان را در این زمینه پاری کند. «برگ برنده» عنوان یک مسابقه تلویزیونی از تولیدات سیما مرکز گلستان است که بر اساس رقابت میان ۲ زوج جوان برگزار می شود. این مسابقه با تهیه کنندگی و کارگردانی جمال نصرتی و اجرای مهدی حاج احمدی از ابتدای ماه مبارک رمضان با محوریت انتخابات روی آنتن شبکه شمارفته است.

خبر

اکران در سالن های روبرو سینما

دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از اختصاص سالن های روبرو برای نمایش آثار این رویداد سینمایی خبر داد. محمد مهدی عسگر پور، با حضور در برنامه «چاپ اول» شبکه خبر، درباره برگزاری این رویداد سینمایی در شرایط کرونا، توضیحاتی ارائه داد. او با اشاره به برگزاری این جشنواره در تاریخ ۱۲ تا ۱۴ خرداد امسال، گفت: «به دلیل شرایط کرونا در کشور، بسیاری از بخش های دوره ۳۸ جشنواره جهانی، به صورت مجازی برگزار خواهد شد. البته در صورت قریب نبودن شرایط کرونا و بهتر شدن اوضاع، فیلم ها را به صورت محدود و حضوری نمایش خواهیم داد. همچنین در صورت باز بودن سینماها در ایام جشنواره، فیلم های این رویداد برای مخاطبان با یک سوم ظرفیت سینماها هم اکران خواهند شد. عسگر پور در ادامه مژده داد: «امسال در اتفاقی نوب، چند سینمای روبرو هم خواهیم داشت و اکران فیلم های جشنواره جهانی فجر در آنها صورت خواهد گرفت. این سینماگر در باره حضور فیلم های ایرانی در جشنواره ادامه داد: «این که برخی فیلم های داخلی به جشنواره ملی فیلم فجر راه نیافتند، اما در جشنواره جهانی حضور دارند، نشانه کم کیفیت بودن آنها نیست، بلکه به این دلیل است که در همه جهان، رویکرد جشنواره های جهانی و ملی متفاوت است؛ جشنواره های ملی، رویکردی فراگیرانه تر و عام تر دارند و جشنواره های جهانی معمولاً فیلم های خاص تر را نمایش می دهند».



فرهاد توحیدی

بدون پژوهش یک پای تولید اثر هنری می لنگد

نویسنده فیلم سینمایی «امکان مینا» گفت: پژوهش پایه و اساس نوشتن فیلمنامه و ساخت هر فیلمی است که می تواند به آن عمق بخشد و آن را باور پذیر کند. بدون پژوهش یک پای تولید اثر هنری می لنگد. فرهاد توحیدی اظهار کرد: گاهی شما می خواهید بر اساس تجربه زیست خودتان فیلمنامه ای بنویسید بنابراین استفاده از تجربیاتی که از پشت سر گذاشته اید، جلو می رود و فیلمنامه می نویسید اما در مورد فیلمنامه هایی که بر اساس تجربه زیسته نویسنده نیستند، همه چیز به تحقیق و پژوهش نیاز دارد. وی ادامه داد: حتی دم دستی ترین موضوعات از پزشکی، مسائل حقوقی و کلات و شناخت موقعیت های صنعتی نیاز به تحقیق و پژوهش دارند تا نویسنده با این مشاغل، حوزه و محیط کاری شان آشنا شود و از آنها شناختی به دست بیاورد که در خلق شخصیت و قصه به او کمک کند. چون در هر صورت یک نویسنده نمی تواند با همه مشاغل، مسائل و مشکلاتشان آشنا باشد بنابراین او به تحقیق نیاز دارد تا بتواند قصه های باور پذیر بنویسد. نویسنده فیلم سینمایی «جماری»، با اشاره به فیلم های فانتزی و علمی-تخیلی

شاهین جمشیدی مطرح کرد

اجرای برنامه رادیویی بعد از ۱۵ سال

کنم، به هر حال من هر دو فضای صدا و تصویر را تجربه کرده ام چه از لحاظ مخاطب و چه از لحاظ بصری اما قویا معتقدم که رادیو قدرتمندتر از تلویزیون است. **رادیو، رسانه مورد علاقه ام بوده** وی به زمان ورودش به رادیو اشاره و بیان کرد: ورود من به صداوسیما از سال ۱۳۸۱ و در رادیو جوان بود که در آنجا هم گوینده و هم کارشناس بودم. از سال ۱۳۸۵ قانونی در سازمان وضع شد که همزمان امکان حضور در رادیو و تلویزیون برای گویندگان رادیو ممنوع شد. جمشیدی با اشاره به حضورش در تلویزیون در همان زمان بیان کرد: در آن زمان تلویزیون موقعیت شغلی جدیدی برای من به حساب می آمد و به همین خاطر تصمیم گرفتم به آنجا بروم. اما هم آن زمان و هم الان رادیو رسانه مورد علاقه ام بوده و هست. وی درباره قیاس این دو فضا در تأثیر گذاری نیز تصریح کرد: هر دو رسانه مخاطبان ویژه خودش را دارد اما در تمام دنیا تلویزیون به دلیل ویژگی بصری که دارد شاید برد بیشتری به ظاهر داشته باشد اما از لحاظ محتوا قطعاً رادیو تأثیر بیشتری دارد. این مجری صداوسیما درباره «ترین ها» نیز توضیح داد: این برنامه یک برنامه تعاملی با مخاطب است و هر هفته به موضوعات اجتماعی، فرهنگی و هنری می پردازد و بیشتر هدفش بیان ویژگی هایی در کشور است که شاید خیلی کسی از آنها باخبر نباشد؛ مثلاً در یک برنامه ما به معرفی ۱۰ تاز جنگل های درجه ۱ کشور پرداختیم و با حضور کارشناسان محیط زیست از لحاظ وسعت و تنوع گونه ها و ... آنها را بررسی کردیم و در نهایت با توجه به



شاهین جمشیدی از بازگشت خود به اجرای یک برنامه رادیویی پس از ۱۵ سال دوری از رادیو، خبر داد. این مجری رادیو و تلویزیون که این روزها اجرای یک برنامه در رادیو صبا بار عهده دارد، بیان کرد: فضای رادیو صبا را دوست دارم و در واقع برنامه «ترین ها» که این روزها اجرا می کنم اولین تجربه حضور من در رادیو بعد از ۱۵ سال است. وی درباره همکاری با رادیو صبا که فضایی طنز دارد، عنوان کرد: با توجه به اینکه در شبکه سه سیما هم اجرا می کردم فضای اجرای من به دور از طنز نبوده است و همواره اجراهای بویایی با جاشنی طنز داشته ام. از طرفی برنامه های رادیو صبا را دنبال می کردم و به دلیل بازخوردهای که داشت و موضوعاتی که می پرداخت به محض اینکه پیشنهاد شد در این شبکه اجرا کنم پذیرفتم. این مجری رادیو و تلویزیون درباره فضای طنز برنامه های رادیو صبا و خندانان در شرایط امروز عنوان کرد: به خاطر شرایط اقتصادی و وضعیت کرونا و ... شاید خندانان مردم کار سختی باشد و تلاش بیشتری بخواهد اما رادیو صبا در این زمینه خیلی موفق بوده است. جالب است بدانید من اکنون هر روز صبح تا شنبه تا چهارشنبه در تلویزیون اجرا دارم و تنها روز تعطیل جمعه است که شاید هر کسی دوست داشته باشد استراحت کند اما من آنقدر حضور در این برنامه و کار در رادیو صبا را دوست دارم که تنها روز تعطیل را به عشق این برنامه و مخاطبان آن به رادیو می آیم. جمشیدی اضافه کرد: خیلی حس خوبی دارم که بعد از سال ها دوباره می توانم در رادیو اجرا

قاسم آهنین جان در گذشت



قاسم آهنین جان، شاعر و منتقد ادبی در سن ۶۳ سالگی در گذشت. سعید بیابانکی، شاعر با تأیید این خبر گفت که قاسم آهنین جان در پی ابتلا به بیماری سرطان از دنیا رفته است. قاسم آهنین جان که از شاعران مطرح خوزستان بود، در تاریخ ۲۶ شهریور ۱۳۳۷ در شهر اردبیل متولد شد و بزرگ شده اهود. او فعالیت جدی خود در زمینه ادبیات را از اواخر دهه ۱۳۶۰ با انتشار شعرهایش در مجله «دنیای سخن» آغاز کرد. او که در کارنامه اش فعالیت سینمایی هم دارد در سال ۱۳۸۶ برنده بهترین فیلمنامه در جشنواره سراسری فیلم «ودت» شد.

امیر جعفری در سریال «جیران»



امیر جعفری بعد از چند تجربه موفق با حسن فتحی در سریال «میوه ممنوعه» و فیلم های «بستیچی ۳ بار در نمی زند» و «کیفر» این بار در سریال تاریخی «جیران»، ایفاگر نقش متفاوتی است. او پیش تر نیز در نمایش خانگی و در سریال «ممنوعه» حضور داشت و حالا با «جیران» تجربه دیگری را به کارنامه خود اضافه می کند. بهرام رادان، پری ناز ایزدی، امیرحسین فتحی، امیر جعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل و... با حضور مریلزازی در نقش مهدعلیا بازیگران این سریال تاریخی هستند. سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه کنندگی اسماعیل عقیقه قرار است سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلمو پخش شود.

روبه رو

رضایفاضی:

ناچار به فعالیت هستیم

یک بازیگر تلویزیون گفت: جامعه و در صدر آن شخص بنده باید یاد بگیریم که کرونا به راحتی از جهان نمی رود، پس باید خودمان را تطبیق دهیم، باید با حفظ اصول بهداشتی هم کارمان را انجام دهیم و هم اینکه از جان عزیزانمان پاسداری کنیم. رضایفاضی افزود: ما ناچار به فعالیت هستیم، نمی توانیم گوشه ای بنشینیم و بگذاریم جهان بگذرد، ما باید به فعالیت هایمان را ادامه دهیم اما در کنار آن موارد بهداشتی و تمامی پروتکل ها را رعایت کنیم، جهان درگیر این بیماری است، اقتصاد در اکثریت کشورها با مشکل روبه رو شده و به نظر من تعطیلی تولیدات و یا همه مراکز نمی تواند کمک شایانی به ما بکند. یفاضی در همین رابطه اظهار کرد: کرونا به راحتی از جهان نمی رود، پس باید خودمان را تطبیق دهیم، باید با حفظ اصول بهداشتی هم کارمان را انجام دهیم و هم اینکه از جان عزیزانمان پاسداری کنیم. بدون شک جامعه می تواند با رعایت بهتر و بیشتر به ریشه کن شدن این بیماری کمک شایانی کند. وی با اشاره به تأثیرات مخرب بیماری کرونا بر مشاغل اضافه کرد: پیش تر در شهر کیش زندگی می کردم و سال ها در آنجا مشغول به فعالیت بودم، در جزیره کیش یک کتافروشی داشتم و او فعالیت جدی خود در زمینه ادبیات را از اواخر دهه ۱۳۶۰ با انتشار شعرهایش در مجله «دنیای سخن» آغاز کرد. او که در کارنامه اش فعالیت سینمایی هم دارد در سال ۱۳۸۶ برنده بهترین فیلمنامه در جشنواره سراسری فیلم «ودت» شد.

کوتاه

در گذشت فیلمبردار پیشگوست



مصطفی حضرتی، عکاس و فیلمبردار قدیمی و پیشگوست سینما و تلویزیون بر اثر ابتلا به کرونا در گذشت. مصطفی حضرتی صبح ۱۵ اردیبهشت ماه بر اثر کرونا در بیمارستان از دنیا رفت. مراسم خاکسپاری این هنرمند پنجشنبه ۱۶ اردیبهشت در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) انجام خواهد شد. حضرتی متولد سال ۱۳۲۶ در شهر پیر و دانش آموخته مدرسه عالی تلویزیون و سینما بوده که سال ها به عنوان فیلمبردار و عکاس در تلویزیون و سینما فعالیت داشته است. وی پس از دوره دانشکده به عنوان دستیار فیلمبردار و بعد فیلمبردار در واحد فیلمبرداران تولید شبکه اول سیما مشغول به کار شد و در مستند بلندی که از اردوگاه آوارگان جنگ تحمیلی در برورد (به تهیه کنندگی پدram اکبری) ساخته شد نیز عکاس و دستیار فیلمبردار بود. از دیگر کارهای سینمایی حضرتی به مستند «بلند باغ سنگی» ساخته پرویز کیمیای، «زنده یاد» ساخته خسرو سینایی و «هیرو گلیف» می توان اشاره کرد.



با هلال لبخندشون، ماهت رو کامل کن

این ماه که به برکت، زیبایی و مهربانی می شناسیمش، فرصتی بهمون می ده تا خوبی هامون رو کامل کنیم و امید رو در دل همدیگه بنشینیم. برای ما، وقتایی که قهرمانان کوچیکمون لبخند می زنن و صورت معصومشون مثل ماه زیبا می شه، این امید شکل می گیره که با همراهی شما، روزی لبخند سلامتی رو روی لب های بیش از ۲۰ هزار کودک در حال درمان محک ببینیم.

در روزهای این ماه خوب، با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی کودکان مبتلا به سرطان، سهم بزرگی در سلامتی شون داشته باشیم تا با هلال لبخندشون ماهمون کامل بشه.

روش های حمایت از کودکان محک

شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۱۵-۴۴۰۶

یا مراجعه به وبسایت محک با اسکن کد روبه رو

و مشارکت در تأمین هزینه دستگاه شتاب دهنده

از اینکه به پیام ما توجه می کنید، سپاسگزاریم.



حساب جاری جام ۲۲۲۲۲۲۲/۸۴ بانک ملت به نام انجمن تالاسمی ایران

www.thalassaemia.ir
talasemiiransociety@gmail.com

آدرس: تهران- میدان ولیعصر- ضلع جنوبی بلوار کشاورز پ ۲۲ ط ۴
تلفن: ۸۸۹۱۸۰۸۸-۹ فکس: ۸۸۹۳۲۷۳۷