آرمان ملی
anmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۰۶
یکشنبه
۱۴۰۰ • ۰۲ • ۱۹
۲۶ رمضان ۱۴۴۲/ ۰۹ می ۲۰۲۱

روبه رو

امیررضا دلاوری:

کمتر کار می‌کنم

امیررضا دلاوری بازیگر سینما و تلویزیون درباره تجربه حضور در سریال «پریا» که این شب‌ها پخش می‌شود، تاکید کرد که سریال‌هایی از این دست ترس کاذب از بیماری‌هایی چون ایدز را از بین می‌برند. دلاوری بیان کرد: سریال «پریا» خیلی راحت و بی‌واسطه به سراغ یکی از معضلات اجتماعی رفته بود و بی‌تعارف درباره آن حرف می‌زد. ایدز یکی از واقعیات جوامع امروزی است که سال‌هاست درباره این بیماری و مبتلایانش اطلاع‌رسانی می‌شود و در این سریال فقط درباره بیماری ایدز حرف زده نمی‌شود بلکه به مبتلایان هم پرداخته می‌شود. وی ادامه داد: سریال «پریا» می‌خواهد خیلی واضح با مخاطبانش از بیماری ایدز صحبت کند و اطلاعات و معلوماتی را در ارتباط با آن ارائه دهد. فکر می‌کنم حرف اصلی سریال این است که مبتلایان به ایدز به مانند بقیه افراد جامعه هستند و حق زندگی و ادامه حیات دارند و می‌توانند بدون هیچ‌گونه مشکل و دردسری در کنار افراد سالم زندگی کنند. دلاوری درباره ساخت سریال‌هایی که با محور چنین موضوعاتی شکل می‌گیرد، عنوان کرد: به‌نظرم ساخت چنین سریال‌هایی می‌تواند در آشنایی مردم با حقایق بیماری‌هایی مانند ایدز موثر باشد و باعث شود که ترس کاذب از این بیماری و مبتلایانش از بین برود. پخش سریال‌هایی آموزنده‌ای مثل «پریا» البته به بهترشدن کیفیت زندگی مبتلایان ایدز و رفع قضاوت‌های ناعادلانه و جاهلانه نسبت به آنها منجر می‌شود. به‌هرحال، این افراد هم حق و حقوقی دارند که باید لحاظ و رعایت شود. وی درباره نقش خود نیز گفت: راستش تفاوت این نقش با نقش‌هایی که قبل از «پریا» بازی کرده بودم دلیل اصلی حضورم در سریال بود. پیش از «پریا»، نقشی شبیه علیرضا را تجربه نکرده بودم و ایفای آن واقعا برای خودم جذاب و چالش‌برانگیز بود. این درست که علیرضا یک کاراکتر مثبت است اما برای خود من تجربه جدیدی بود و دوست داشتم چنین نقشی را بازی کنم. البته ناگفته نماند که حضور حسین سهیلی‌زاده به‌عنوان کارگردان هم در حضورم در پروژه بی‌تاثیر نبود و دوست داشتم همکاری با ایشان را تجربه کنم. سهیلی‌زاده کارگردان کاربلدی است و معمولا سریال‌های پرمخاطبی می‌سازد. وی ادامه داد: مثبت‌بودن علیرضا برای من عامل جذابیت او به‌شمار می‌رفت. قبل از سریال «پریا» چنین نقش مثبتی را بازی نکرده بودم و همین موضوع برایم جذاب به‌نظر می‌رسید. یک بازیگر دوست دارد همه نقش‌ها را در کارنامه هنری‌اش داشته باشد و نقش علیرضا هم از آن نقش‌هایی بود که دوست داشتم تجربه‌اش کنم و حتی نقش ساده و مثبتی مثل کاراکتر علیرضا هم می‌تواند برای یک بازیگر جذاب و چالش‌برانگیز باشد، البته به شرطی که برای بار اول باشد و به تکرار و کلیشه ختم نشود. حتی نوع چهره‌پردازی و طراحی لباس کاراکتر علیرضا هم برای من به عنوان بازیگر، تازه و جذاب بود، هر چند ممکن است برای مخاطب چنین شخصیت‌هایی تکراری شده باشند. در هر حال، علیرضا هر چه قدر هم که مثبت به‌نظر می‌رسید، برای من حکم یک تجربه تازه را داشت. این بازیگر در پایان درباره فعالیت در حوزه بازیگری نیز بیان کرد: به‌خاطر شرایط موجود و کرونا گزیده‌کار شده‌ام و ترجیح می‌دهم کمتر کار کنم.

سینما

شروع سخت سینمای ایران پس از ۲ ماه تعطیلی

آیا مخاطبان دوباره به سالن‌های سینما می‌روند؟

پس از یک آغاز تلخ در سال ۱۴۰۰ حالا با گذشت نزدیک به دو ماه انتظار سرانجام سینماداران و سینماگران می‌توانند شاهد روشن‌شدن دوباره چراغ سینمای کشور باشند، اما این تمام ماجرا نیست در شرایطی که همچنان وضعیت بسیاری از شهرها به‌ویژه تهران قرمز است آیا با بازگشایی سینماها در این شرایط مخاطبان جرأت حضور در سالن‌های بسته سینما را دارند. آنچه که در شرایط فعلی توقع می‌رود اول متوجه سینماداران و سخت‌گیری در رعایت پروتکل‌های بهداشتی است، اگر حتی یک مخاطب در سالن‌های سینما از امروز حاضر شود و متوجه سخت‌گیری در پروتکل‌های بهداشتی شود شاید روایت آن در بین دیگر سینمادوستان موقعیتی برای اطمینان خاطر دوباره آنها ایجاد کند. با وجود موضوعات مطرح شده سینمای ایران راه سختی را در اولین شروع خود برای سال ۱۴۰۰ دارد تا بتواند یکبار دیگر موتور این سینمایی بلاتکلیف را روشن کند. در ادامه به معرفی فیلم‌های آماده اکران خواهیم پرداخت:

هفته‌ای یکبار آدم‌باش
کارگردان: شهرام شاه‌محمدی

هفته‌ای یک‌بار آدم‌باش، به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر، داستان رویارویی دو زوج با سبک زندگی متفاوت است که در این میان موقعیت‌های جالبی شکل می‌گیرد. در هفته‌ای یک‌بار آدم‌باش پژمان جمشیدی، رعنا آزادی‌ور، پژمان بازغی، ساغر قناعت، علی استادی، شیرین یزدان‌بخش، هوشنگ رادی‌پور و ترنم کرمانیان بازی کرده‌اند.

خورشید
کارگردان: مجید مجیدی

خورشید مجید مجیدی به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی رقابتی شیر طلایی در هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز انتخاب و برنده جایزه فانوس جادویی این جشنواره شد. علی کودک دوازده ساله‌ای است که همراه دوستانش با دزدی قطعات و کار در یک انبار لاستیک، زندگیشان را می‌گذرانند تا اینکه با پیشنهاد جدیدی از سوی خلافکاران محل مواجه می‌شوند. بازیگران خورشید جواد عزتی، علی نصیریان، طناز طباطبایی و روحا... زمانی هستند.

شنای پروانه
کارگردان: محمد کارت

این فیلم به تهیه‌کنندگی رسول صدر عاملی مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت و در جشنواره ۳۸ فجر کاندید ۱۴ شاخه از جوایز و برنده ۷ شاخه از آنها شد. بازیگران شنای پروانه امیر آقایی، طناز طباطبایی، جواد عزتی، پانته‌آ بهرام، علی شادمان و مه‌لقا جابری هستند.

تکخال
کارگردان: مجید مافی

بازیگران «تکخال» پوریا پورسرخ، سحر قریشی، شبنم قلی‌خانی، امیر کربلایی‌زاده و یوسف تیموری هستند.

خون شد
کارگردان: مسعود کیمیایی

بازیگران «خون شد» سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلا زارع، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد و سیامک صفری هستند.

لاله
کارگردان: اسدا... نیک‌نژاد

بخشی از زندگی قهرمان اتومبیلرانی لاله صدیق تنها زن ورزشکار ایرانی که براساس زندگی او، فیلم سینمایی ساخته شده است. بازیگران «لاله»، سارا امیری، سام قریبیان، ایرج نوذری، نیکی کریمی، میترا حجار، لیلا اوتادی و آزیتا حاجیان هستند.

قرار گرفتن نام «اصغر فرهادی» در یک لیست خاص

گرچه تعداد زیادی کارگردان با یک فیلم، بسیار موفق داریم اما معدود سینماگرانی تاکنون توانسته‌اند در همه آثار خود سطحی بالا از کیفیت را حفظ کنند. مجله انگلیسی «Far Out» در گزارشی به مرور فیلمسازانی پرداخته که به اصطلاح فیلم بد نمی‌سازند و آثار آنها همگی به درجه‌ای از موفقیت دست یافته‌اند، بر خلاف کارگردانانی که شاید یک شاهکار سینمایی در کارنامه خود داشته باشند اما نتوانستند روند موفقیت خود را در ادامه فعالیتشان به پیش ببرند. «مارتین اسکورسیزی» اولین نامی است که در میان این کارگردانان به ذهن خطور می‌کند، گرچه فیلم‌هایی چون «هوانورد» و «سکوت» از ساخته‌های این کارگردان ۷۸ ساله به عقیده برخی اندکی طولانی‌مدت به‌نظر برسد اما به هیچ عنوان فیلم‌های بدی نیستند و دیگر آثار او در فهرست برترین فیلم‌ها قرار می‌گیرند. «اسکورسیزی» در طول دوران فعالیت خود در سبک‌های مختلفی از «خیابان‌های پایین شهر» تا «جزیره شاتر» فیلم ساخته و نقطه اشتراک همه ماجراجویی سینمایی او کیفیتی آثاری است که با مخاطبان سهیم می‌شود. «کریستوفر نولان» نیز از آن دسته سینماگرانی نیست که نه تنها که با حفظ تداوم همچنان فیلم‌های موفق و هیجان‌انگیز می‌سازد، بلکه معمولا پروژه‌های سینمایی خود را با بودجه‌ای کمتر از برآورد اولیه و زمانی زودتر از موعد برنامه‌ریزی آماده می‌کند و به همین دلیل هر استودیو فیلمسازی و تهیه‌کننده‌ای بی‌تاب همکاری با اوست. «نولان» که به خوبی نیاز مخاطب سینما را می‌شناسد و می‌داند در مقطع کنونی چه چیزی برای آنها سرگرم‌کننده است، از خلاق‌ترین کارگردانان تمام ادوار است. اصغر فرهادی کارگردان ایرانی که دو جایزه اسکار بین‌المللی در کارنامه دارد، سینماگر مولفی است که در آثارش به عمق درون احساسات انسانی می‌پردازد و گرچه شاید در رادار همه فیلم دوستان قرار نداشته باشد، اما بهترین جا برای شروع تماشای آثار او فیلم «جدایی» است. پرداخت صادقانه و پراحساس فرهادی به موضوع انسانیت، تاثیرگذار و هنری است. «بونگ جون- هو» دیگر کارگردان آسیایی حاضر در این فهرست است که سال گذشته با کسب اسکار بهترین فیلم با «آنگل» توجهات را بیش از پیش به سمت خود جلب کرد اما این کارگردان کره‌ای پیش از سال ۲۰۲۰ نیز چندین فیلم کلاسیک و موفق چون «خاطرات قتل» و «سگ‌هایی که پارس می‌کنند گاز نمی‌گیرند» را نیز به سینما آورده بود. «جان هرت» بازیگر انگلیسی که در فیلم «برف شکن» با «بونگ جون-هو» بازی کرده پیش از این در اظهارنظری او را یکی از بهترین کارگردانانی توصیف کرده بود که تاکنون مقابل دوربینش رفته است. «بونگ جون-هو» کارگردانی است که در ساخت آثارش به روح فیلمنامه‌هایش بسیار وفادار است و به‌خوبی می‌داند چگونه با هدایت بازیگران، به فیلمنامه زندگی ببخشد. «کوئنتین تارانتینو» از کارگردانان کمالگرای سینماست که اعلام کرده پس از ساخت دهمین فیلم بلند خود از دنیای سینما خداحافظی می‌کند و کار خود را در عرصه ادبیات و یا نقد سینما پی خواهد گرفت. «تارانتینو» پیش از نهمین ساخته‌اش «روزی روزگاری در هالیوود» ساخت فیلم‌های موفقی چون «سگ‌های انباری»، «داستان عامه‌پسند»، «بیل را بکش»، «حرام‌زده‌های لعنتی» و «هشت نفرت‌انگیز» را در کارنامه سینمایی دارد. برادران «کوئن» که از چیره‌دست‌ترین فیلمنامه‌نویسان هالیوودی نیز هستند و آثاری چون «جای برای پیرمردها نیست»، «فارگو»، «بارتون فینک»، «ای برادر کجایی؟» و... را به سینما آورده‌اند در کنار «دنیس ویلنوو» کارگردان فرانسوی- کانادایی، «مارتین مکدونا» و دو فیلمساز زن یعنی «کلی رایکارت» و «گرتا گرویگ» دیگر چهره‌های حاضر در فهرست کارگردانانی هستند که فیلم بد نمی‌سازند.

ابوالفضل جلیلی:

پژوهش مانند چراغی در شب تاریک است

ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما به اهمیت پژوهش برای تولید یک اثر سینما اشاره کرد. ابوالفضل جلیلی با اشاره به مهم‌بودن موضوع پژوهش و لزوم توجه به این مهم در سینما گفت: سال‌ها پیش و اوایل انقلاب که در گروه کودک مشغول کار شده بودم، دو خانم در آن بخش فعالیت می‌کردند. بعداز مدتی که از همکاری ما گذشت یک روز از آنها درباره جزئیات کاری که انجام می‌دادند پرسیدم و آنها گفتند پژوهش می‌کنیم. شاید تا آن زمان خیلی با معنای دقیق واژه پژوهش آشنا نبودم. در واقع معنای لفظی این کلمه را می‌دانستم، اما نمی‌دانستم دوستان دقیقا چه کاری انجام می‌دهند. بعداز توضیحات دوستان، ذهن من از دنیایی بسته به دنیای دیگری باز شد و اهمیت این موضوع برایم روشن‌تر شد. وی ادامه داد: از زمانی که به شکل جدی وارد دنیای فیلمسازی شدم همیشه با خودم می‌گفتم چقدر خوب است یک فیلمساز یا هنرمند درباره هر موضوعی که می‌خواهد فیلم بسازد تحقیق و پژوهش کند و درباره همه جزئیات آن بداند و با مطالعه و تحقیق درباره آن موضوع اشراف پیدا کند. این فیلمساز با اشاره به اهمیت موضوع پژوهش و جدی گرفته‌شدن آن از سوی مسئولان بیان کرد: پژوهش و تحقیق باعث می‌شود یک کارگردان راهش را پیدا کند، بداند مخاطبش چه می‌خواهد که در نتیجه آن اثری که می‌سازد، مورد قبول مخاطب واقع خواهد شد. از طرف دیگر مسئولان و دست‌اندرکاران نیز باید توجه به این موضوع را در اولویت قرار دهند. افرادی که کار پژوهش انجام می‌دهند بسیار مهم و تاثیرگذارند، زیرا آنها هستند که می‌توانند خط و مشی درست و راه و مسیر اصولی را مشخص و به شکل دقیق تعریف کنند. جلیلی با بیان اینکه یک فیلمساز اندیشمند و متفکر به حضور یک پژوهشگر در کنار خود نیاز دارد، اظهار کرد: تحقیق نه تنها در حوزه سینما بلکه در بسیاری از برنامه‌ریزی‌های یک جامعه می‌تواند تاثیرگذار و راهگشا باشد به همین دلیل من معتقدم مسئولان در بسیاری از بخش‌های اداره جامعه می‌توانند با توجه به پژوهش تصمیم‌های درست‌تر و منطقی بگیرند. جلیلی با اشاره به ناصر تقوایی توضیح داد: کارگردان‌هایی که به معنای واقعی فیلمساز هستند مانند ناصر تقوایی که دیگر مثل ایشان را نداریم، طبیعتا آنقدر برای کارشان ارزش و اعتبار قائلند که بدون تحقیق و پژوهش سراغ هیچ کاری نمی‌روند. ایشان خودشان به بسیاری از علوم و فنون مسلط هستند و در زمینه‌های زیادی اشراف دارند. این کارگردان سینما گفت: من معتقدم پژوهش مانند چراغی در شب تایک است که مسیر را روشن می‌کند و با توجه به مهم بودن این امر مهم و توجه مسئولان به آن می‌توانیم شاهد نتایج پرباری باشیم. اختتامیه چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری بهروز محمودی بختیاری خردادماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.ابوالفضل جلیلی:

پژوهش مانند چراغی در شب تاریک است

ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما به اهمیت پژوهش برای تولید یک اثر سینما اشاره کرد. ابوالفضل جلیلی با اشاره به مهم‌بودن موضوع پژوهش و لزوم توجه به این مهم در سینما گفت: سال‌ها پیش و اوایل انقلاب که در گروه کودک مشغول کار شده بودم، دو خانم در آن بخش فعالیت می‌کردند. بعداز مدتی که از همکاری ما گذشت یک روز از آنها درباره جزئیات کاری که انجام می‌دادند پرسیدم و آنها گفتند پژوهش می‌کنیم. شاید تا آن زمان خیلی با معنای دقیق واژه پژوهش آشنا نبودم. در واقع معنای لفظی این کلمه را می‌دانستم، اما نمی‌دانستم دوستان دقیقا چه کاری انجام می‌دهند. بعداز توضیحات دوستان، ذهن من از دنیایی بسته به دنیای دیگری باز شد و اهمیت این موضوع برایم روشن‌تر شد. وی ادامه داد: از زمانی که به شکل جدی وارد دنیای فیلمسازی شدم همیشه با خودم می‌گفتم چقدر خوب است یک فیلمساز یا هنرمند درباره هر موضوعی که می‌خواهد فیلم بسازد تحقیق و پژوهش کند و درباره همه جزئیات آن بداند و با مطالعه و تحقیق درباره آن موضوع اشراف پیدا کند. این فیلمساز با اشاره به اهمیت موضوع پژوهش و جدی گرفته‌شدن آن از سوی مسئولان بیان کرد: پژوهش تصمیم‌های درست‌تر و منطقی بگیرند. جلیلی با اشاره به ناصر تقوایی توضیح داد: کارگردان‌هایی که به معنای واقعی فیلمساز هستند مانند ناصر تقوایی که دیگر مثل ایشان را نداریم، طبیعتا آنقدر برای کارشان ارزش و اعتبار قائلند که بدون تحقیق و پژوهش سراغ هیچ کاری نمی‌روند. ایشان خودشان به بسیاری از علوم و فنون مسلط هستند و در زمینه‌های زیادی اشراف دارند. این کارگردان سینما گفت: من معتقدم پژوهش مانند چراغی در شب تایک است که مسیر را روشن می‌کند و با توجه به مهم بودن این امر مهم و توجه مسئولان به آن می‌توانیم شاهد نتایج پرباری باشیم. اختتامیه چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری بهروز محمودی بختیاری خردادماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

با پخش مستندی به بیننده معرفی می‌شود

دوبلور «مرد شش میلیون دلاری» کیست؟

«زندگی نظامی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی پرتره‌ای از ناصر نظامی صداپیشه پرسابقه ایرانی یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود. «زندگی نظامی» تازه‌ترین مستند از مجموعه مستندهای دوبله و صداست که در شبکه مستند سیما تهیه و تولید می‌شود. توکلی درباره این مستند گفت: آبانماه سال ۹۸ پس از گفت‌وگویی که با آقای نظامی در دفتر شبکه داشتم، فیلمبرداری «زندگی نظامی» کلید زده شد، با گذشت چند روز از فیلمبرداری در منزل استاد و استودیو، متاسفانه ایشان دچار عارضه قلبی شده و برای ادامه درمان راهی کانادا شدند. وی افزود: قرار بر این بود که بعداز بازگشت ایشان فیلمبرداری در محل تولدشان ادامه یابد که شوربختانه کرونا مانع ادامه کار شد و در نهایت همین فیلم که البته از نظر من فیلم کاملی هم هست تدوین و برای پخش تحویل شبکه مستند شد توکلی افزود: استاد نظامی به‌رغم اینکه گوینده تیپ‌های جدی است، انسان بسیار مهربان و رئوف هستند و به جوانان و حضور آنها در حرفه دوبله اهمیت می‌دهند، در جریان تولید فیلم نهایت همکاری را با ما داشتند و افسوس که فرصت بیشتری برای پرداختن به ابعاد مختلف زندگی ایشان فراهم نشد. این تهیه‌کننده و کارگردان ادامه داد: همزمان با روزهای فیلمبرداری پیامی به دست ایشان رسید، مبنی بر اینکه بیژن علیمحمدی دوبلور فقید سکته کرده‌اند، این اتفاق تلخ هم در فیلم درج شده و به یادگار مانده است. وی گفت: نظامی گویندگی و مدیر دوبلاژی انیمیشن، سریال و فیلم‌های سینمایی خارجی و ایرانی مانند دراکولا، زنان کوچک، آرتور، دوردنیا در هشتاد روز، ای‌کی‌یوسان، شرلوک هولمز، انیمیشن بتمن را در کارنامه دارد اما از معروف‌ترین نقش‌های ایشان می‌توان به دوبله نقش اول «مرد شش میلیون دلاری» اشاره کرد. «زندگی نظامی» بعد از حدود دو سال برای نخستین‌بار یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۲۱ و دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ساعت ۹ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

سالن‌های «تئاتر» بازاست

مدیرکل هنرهای نمایشی از بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر براساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا در خصوص از سرگیری فعالیت گروه‌های مشاغل ۱ و ۲ در شهرهای قرمز خبر داد. قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی درباره از سرگیری فعالیت‌های مشاغل گروه ۱ و ۲ در شهرهای قرمز، گفت: علی‌القاعده براساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا که مشاغل گروه‌های ۱ و ۲ در شهرهای قرمز می‌توانند فعالیت خود را از سر بگیرند و تئاتر نیز در گروه ۲ مشاغل قرار دارد، سالن‌های تئاتر نیز بازخواهند بود. وی یادآور شد: ما تابع مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم و بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر و از سرگیری اجراهای تئاتری با نهایت دقت و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی انجام می‌شود.

معضل نبود تماشاگر تئاتر

حمید ابراهیمی با اشاره به شرایط نامناسبی که برای اجرای تئاتر وجود دارد، عنوان کرد: تا مناسب‌نشدن وضعیت بحران کرونا قصد اجرای نمایش «کمان ابرو» را ندارم. این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرنوشت اجرای نمایش «کمان ابرو» که در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به صحنه رفته بود، گفت: نمایش «کمان‌ابرو» یک اثر منظوم درباره آرش کمانگیر است که در بخش مهمان جشنواره تئاتر فجر اجرا شد. از همان زمان جشنواره صحبت‌هایی با ابراهیم گله‌دارزاده، رئیس مجموعه تئاترشهر برای اجرای عمومی نمایش داشتیم و قرار شد تاریخی را برای اجرا مشخص کنیم اما متاسفانه وضعیت گستردگی و شیوع کرونا آنقدر وخیم شد که خود من دیگر پیگیر ماجرا نشدم. وی افزود: با وضعیتی که الان وجود دارد مشخص نیست در صورت اجرای عمومی کارها اصلا تماشاگر داشته باشد و روی صحنه رفتن نمایش هم تلاش بیهوده‌ای خواهد بود. فعلا منتظر هستم تا ببینم شرایط چطور رقم می‌خورد و چه وقتی وضعیت بهبود می‌یابد تا بعداز آن برای اجرای نمایش اقدام کنم.

موسیقی

احتمال برگزاری بخش بین‌الملل در جشنواره موسیقی نواحی

دومین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با محوریت نحوه انتشار فراخوان جشنواره و روش برپایی بخش پژوهش این رویداد برگزار شد. دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور محمدعلی مرآتی دبیر جشنواره، احمد صدری، حمید عسکری، کیوان آقامحسنی و نرگس ذاکرجعفری اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره برگزار شد و اعضای شورا درباره فراخوان جشنواره و همچنین بخش پژوهشی جشنواره موسیقی نواحی ایران در این جلسه به بحث و گفت‌وگو پرداختند. احمد صدری درباره چگونگی فراخوان گفت: ابتدا باید ببینیم می‌خواهیم این فراخوان را برای چه کسانی منتشر کنیم؟ متن فراخوان باید آن‌قدر ساده، واضح و مبرهن باشد که برای کسی سوال ایجاد نشود. هر واژه‌ای که انتخاب می‌کنید به‌گونه‌ای باشد که همه آن را متوجه شده و بدانند موضوع این دوره از جشنواره چیست. ما در این جشنواره با گویش‌ها و فرهنگ‌های متفاوتی روبه‌رو هستیم. کیوان آقامحسنی نیز اظهار کرد: این بحث قابل تامل است، اینکه رابطه جشنواره با هنرمندان قرار است چطور تنظیم شوند، اهمیت زیادی دارد. فکر می‌کنم به چند واسطه خوب نیاز داریم که مناطق و آدم‌ها را شناخته و بتوانند ایده‌ها را منتقل کنند. حمید عسکری دیگر عضو شورای سیاست‌گذاری نیز گفت: در دوره‌های قبلی به نوازنده‌ها یک موضوع ارائه شده و آنها در همان حوزه یک اثری را آماده و اجرا می‌کردند، اگر ما اساسا بخواهیم این را در سطح کاملا متفاوتی که رویکرد تماما موسیقی شناسانه دارد وارد کنیم ممکن است باعث انتقاداتی توسط شرکت‌کنندگان نسبت به شورا شود. در بخشی دیگر از این جلسه، محمدعلی مرآتی به بخش پژوهشی جشنواره اشاره کرد و گفت: با توجه به موضوع و محورهای جشنواره از سه دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه گیلان حدود ۷ تا ۱۰ پایان نامه برتر شناسایی و درخواست مقاله خواهیم کرد. وی افزود: البته با توجه به محورهای جشنواره امسال، اگر از دانشجو درخواست مقاله‌ای در یک بازه زمانی و واژگانی داشته باشیم مناسبت‌تر خواهد چون می‌توانیم آن‌را به بخش پژوهش جشنواره برسانیم، با این کار هم به کارهای برتر دانشگاهی توجه خاص می‌کنیم و هم جشنواره می‌تواند از این فرصت بهینه کتاب پژوهشی جشنواره چهاردهم را تهیه کند. دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، در پایان این جلسه دعوت از نمایندگان کشورهای دیگر را منتفی ندانست و گفت: شاید بتوانیم به‌صورت محدود چند گروه موسیقی را به‌صورت آنلاین دعوت کنیم. در واقع با توجه به ارتباطات بین‌المللی که داریم، از موسیقی‌شناسان خارج از کشور که در باب موسیقی اقوام ایرانی کار کرده‌اند درخواست کنیم در این حوزه سخنرانی داشته باشند.

کوتاه

دیدار آنلاین از «خیابان سرزمین عجایب»

اجرای «خیابان سرزمین عجایب» به کارگردانی مائده طهماسبی پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت به‌صورت آنلاین پخش خواهد شد. نمایش «خیابان سرزمین عجایب» نوشته زیبیله برگ و ترجمه پروانه طاهری به کارگردانی مائده طهماسبی و به‌علت همه‌گیری کرونا، به‌صورت آنلاین در صفحه اینستاگرام «تئاتربازها» پخش خواهد شد. در این اجرای آنلاین فرهاد آئیش به‌عنوان دراماتورژ، مائده طهماسبی را همراهی می‌کند. گروه و مجموعه اجرای این نمایش می‌کوشند با افزایش روحیه نشاط در جامعه، به همبستگی مردم برای مبارزه با این پاندمی تلخ کمک کند. فرهاد آئیش، یلدا عباسی زنجانی، ایمان سلگی و بهنام شرفی گروه بازیگران این اجرا را تشکیل می‌دهند و سایر عوامل گروه عبارتند از: امیرحسین فکری (مدیر تولید)، هومن معمارپناهی (تدوین‌گر)، سینا کووایی (طراحی و ترکیب صدا)، شیدا منوچهری و یاسمن عابدیان (گروه کارگردانی)، امیرحسین حسینی، حمید صالحی و امیرحسین فکری (تصویربرداران)، فریده براتی (طراح گرافیک)، جواد ایزدی (ساخت تیزر) و امیر قالیچی و ایلیا شمس (روابط عمومی و تبلیغات). علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن پخش آنلاین اجرای «خیابان سرزمین عجایب» در تاریخ بیست‌وسوم اردیبهشت ۱۴۰۰ ساعت ۲۲ به صفحه تئاتربازها در اینستاگرام مراجعه کنند.

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران

شرکت آب منطقه‌ای تهران به نشانی خیابان فاطمی - خیابان حجاب در نظر دارد انجام خدمات آزمایشگاه مستقر در کارگاه پروژه آبرسانی به واحد های صنعتی و خدماتی از کانال محمدیه را از طریق فرآیند انتخاب مشاور و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به مشاور ذیصلاح که دارای ظرفیت آزاد ارجاع کار و گواهی صلاحیت معتبر در حداقل پایه یک رشته ژئوتکنیک از سازمان برنامه و بودجه کشور باشد واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان میتوانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مشاوران (RFQ) موضوع فوق با کد شناسه ۲۰۰۰۰۰۱۰۲۵۰۰۰۰۰۵به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه مدارک خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱- کلیه مراحل فرایند انتخاب مشاور از دریافت اسناد (RFQ) ، ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکتها صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در فرآیند انتخاب مشاور می بایست ظرف مهلت های تعیین شده در سامانه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پاسخ استعلام ارزیابی خود اقدام نمایند.

۲- شرکت کنندگان در فرآیند انتخاب مشاور می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و یا مرکز پشتیبانی سامانه به شماره ٤١٩٣٤ تماس حاصل نمایند.

۳- متقاضیان شرکت در این فرآیند میتوانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در فرآیند انتخاب مشاور با شماره ۸۸۹۵۲۱۶۳(دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایتهای اطلاع رسانی به نشانی , www.lets.mporg.ir www.thrw.ir نیز قابل رویت میباشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

م الف ۴۵۸ آب هست، نه برای همیشه... شناسه آگهی: ۱۱۳۱۶۴۲