

رو به رو

سیدجمال ساداتیان:

شاخص‌های پیشرفت را باید در پژوهش دنبال کنیم



تهیه کننده فیلم سینمایی «متری شیش و نیم»، گفت: پژوهش کوششی برای یافتن بهترین راه حل‌های ممکن در راستای حل معضلات موجود است و سینما نیز از این فائده مستثنی نیست. سیدجمال ساداتیان اظهار کرد: حوزه فیلمسازی از نگاه من دو بخش دارد، یک بخش محتوا و بخش دیگر تکنولوژی است که محتوا را به تصویر تبدیل می‌کند. در هر دو حوزه ما نیاز به خلاقیت و ابتکار داریم زیرا اگر قرار باشد در هر عصرهای موضوعی به مدت طولانی استمرار داشته باشد به حالت سکون می‌رسد و ایامه داد: از خلاقیت به‌عنوان یک ویژگی مثبت زمانی نام برده می‌شود که در آن نوآوری وجود داشته باشد. بنابراین اگر بخواهیم تکاملی به موضوع مهم پژوهش داشته باشیم باید بگوییم پژوهش مرزهای دانایی را افزایش می‌دهد. ما امروز به سطحی از دانش رسیدیم و آن را به کار می‌گیریم اما وقتی به پژوهش می‌رسیم گستره نگاهمان به تکنولوژی و خیلی مسائل دیگر تغییر پیدا می‌کند. در واقع شاخص‌های پیشرفت را ما بیشتر می‌توانیم در پژوهش دنبال کنیم. این تهیه کننده سینما ادامه داد: همانطور که اشاره کردم به دلیل اینکه سینما از دو بخش تشکیل می‌شود، هم محتوا می‌خواهد متون را به تصویر تبدیل کند. به‌نظر من پژوهش کوششی برای یافتن بهترین راه‌حل‌های ممکن در راستای حل معضلات موجود است. قطع به یقین ما اگر بخواهیم در جذب مخاطب و رقابت جهانی موفق باشیم و استراتژی که در ذهنمان متصوریم را محقق کنیم قطعاً باید از حالت سکون خارج شویم. ساداتیان درباره تأثیر مثبتی که پژوهش در نتیجه آثار سینمایی می‌گذارد، بیان کرد: پژوهش نقاط ضعف و قوت ما را برآیند روشن می‌کند و افق و مرز جدیدتری را برآیند نمایان می‌سازد. تحقیق و مطالعه به دلیل اینکه امکان دسترسی به منابع مختلف را به ما می‌دهد سطح دانایی را بالا می‌برد. اگر این نگاه را در ذهن مان داشته باشیم چه در رقابت بازار داخلی، چه خارجی و منطقه‌ای و بین‌المللی ابتکار عمل را سرلوحه کارمان قرار می‌دهیم. این ابتکار عمل نیز قطعاً با پژوهش محقق می‌شود، ما هیچوقت نمی‌توانیم با آثار تکراری چه به لحاظ مضمون و قصه و چه استفاده از تکنولوژی‌های بصری به نقطه مطلوب برسیم.

سراغ موضوعات تکراری نرویم

وی با اشاره به اهمیت تحقیق و پژوهش در آثار سینمایی و اثری که فیلم‌هایی که با این پشتوانه ساخته شدند بر مخاطب می‌گذارد، اظهار داشت: هر سال فیلم‌هایی مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرند که آن نوآوری و خلاقیتی که به آن اشاره کردم را در درونشان داشته باشند و یا برای مثال فیلمی که یک پدیده اجتماعی که جامعه به آن مبتلاست را دستمایه قرار داده زمانی برای مخاطب جذابیت پیدا می‌کند که با نگاهی تازه و بدیع به آن موضوع پرداخته باشد. نگاهی که شکل و شمایل جدید دارد و ردپایی از تکراری بودن در آن دیده نشود. در چنین شرایطی است که نقش پژوهش بیشتر از قبل خودش را نشان می‌دهد و لزوم سینمایی «متری شیش و نیم» با اشاره به معضلاتی که در سینمای ایران وجود دارد و پژوهش می‌تواند چاره‌ای برای برطرف شدن بسیاری از آنها باشد، گفت: سینما چند وجه دارد و یکی از وجه غالب آن سرگرمی است اما در کنار آن باشد آموزش می‌دهد. اما در همان بعد سرگرمی کار قرار چه ما موضوعات و قصه‌ها را تکرار کنیم، آثار دیگر حالات و شیرینی که باید را نخواهند داشت. بخشی از این موضوع به خلاقیت در فیلمنامه‌ها برمی‌گردد که باید با صرف وقت و دقت در آنها و مطالعه و پژوهش آنها را با تازگی جلوی دوربین برد. ساداتیان با تأکید بر توجه به پژوهش در همه ژانرها در حوزه سینما، خاطر نشان کرد: طبیعی است وقتی هم قرار باشد مثلاً یک معضل اجتماعی را دستمایه کار قرار دهیم، اگر سراغ موضوعات دم‌دستی و تکراری برویم که مخاطب هیچ رغبتی برای تماشای آنها ندارد موفق نخواهیم بود. اما اگر بخواهیم کاری عمیق و درست از هر لحاظ بسازیم باید درباره‌اش تحقیق لازم را داشته باشیم. موضوع یک فیلم زمانی برای مخاطب هیجان‌انگیز و جذاب می‌شود که نکات تازه در آن وجود داشته باشد و این اتفاق هم از طریق کالبدشکافی و ریزبینی در مفهوم عملی می‌شود. این موضوع هم محدود به هیچ ژانر و حوزه‌ای نمی‌شود و در هر عصرهای باید مورد توجه قرار بگیرد.

عبدالوهاب شهیدی در گذشت



عبدالوهاب شهیدی، هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان که به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده بود، صبح دوشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه درگذشت. نیکنام حسین‌پور، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت نوشت: فقدان صدسالگی‌اش را در مهرماه جشن بگیریم، ولی حیف شد. نسلی که تکرار نمی‌شوند. عبدالوهاب شهیدی عصر یکشنبه ۱۹ اردیبهشت‌ماه به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد. مرحوم شهیدی متولد سال ۱۳۰۱ در «میمه» اصفهان بود. او از اوایل دهه ۱۳۲۰ فعالیت هنری خود را با فرآوری آواز، سنتور و عود نزد اسماعیل مهرتاش آغاز کرد. شهیدی به جز آواز خواندن و آهنگسازی، نوازنده‌ای منحصربه‌فرد با ساز عود است، که این ساز ایرانی می‌نواخت.

بیژن افشار در گذشت



بیژن افشار بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. مریم رحیمی، عضو هیات‌مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر با تأیید این خبر گفت: متأسفانه صبح، دوشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه پسر آقای افشار از گذشت ایشان خبر داد. او با اشاره به وخامت حال «افشار» در چند روز گذشته اضافه کرد: ایشان از چند روز پیش در بیمارستان بستری بود ولی چون بخش‌های ویژه بیمارستان هاتخت خالی ندارند، مدتی در بخش عمومی بستری بود تا اینکه به دنبال بدتر شدن حالش به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شد. با این حال غروب یکشنبه حالی بدتر شد و به گفته پرسش سطح هوشیاری‌اش به شدت پایین آمد و متأسفانه صبح دوشنبه از دنیا رفت.



لیلی رشیدی:

اجرا در فضای مجازی حس تئاتر را ندارد

همه اینها هزینه‌هایی دارد که گروه اجرایی به تنهایی، نمی‌تواند آن را تأمین کند. این بازیگر در فضای مجازی حس تئاتر را ندارد و بیشتر تماشاگر و بازیگر هیچیک، دچار ترس و وحشت نمی‌شوند. هر چند سالن‌های تئاتر باز شده اما این بدان معنا نیست که گروه‌های نمایشی آمادگی رفتن روی صحنه را داشته باشند و اعتماد تماشاگران هم برای حضور در سالن، جلب شده باشد. به همین دلیل ظاهراً همچنان باید به ظرفیت‌های دیگری برای اجرای نمایش بیندیشیم. اجرای نمایش در فضای باز یکی از همین ظرفیت‌هاست که پیش از این هم گروه‌های نمایشی، از آن بهره برده‌اند. لیلی رشیدی یکی از بازیگران حرفه‌ای تئاتر است که سال گذشته با بازی در نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی امیررضا کوهستانی، اجرای نمایش در فضای باز را تجربه کرد. او که همچنان از چنین تجربه‌هایی استقبال می‌کند، از ضرورت اجرای نمایش در فضاهایی خارج از سالن‌های بسته سخن می‌گوید. رشیدی در آغاز توضیح می‌دهد: هر چند سالن‌های تئاتر باز شده ولی شاید اجرای تئاتر در داخل سالن، موفقیت‌آمیز نباشد. زیرا همچنان این احتمال وجود دارد که تماشاگران برای حضور در سالن دچار وحشت باشند و آثار نمایشی از نظر اقتصادی

شکست بخورند. او با اشاره به اجرای قطعات نمایشی در فضای مجازی ادامه می‌دهد: اجرا در فضای مجازی حس تئاتر را ندارد و بیشتر تماشاگر و بازیگر هیچیک، دچار ترس و وحشت نمی‌شوند. هر چند سالن‌های تئاتر باز شده اما این بدان معنا نیست که گروه‌های نمایشی آمادگی رفتن روی صحنه را داشته باشند و اعتماد تماشاگران هم برای حضور در سالن، جلب شده باشد. به همین دلیل ظاهراً همچنان باید به ظرفیت‌های دیگری برای اجرای نمایش بیندیشیم. اجرای نمایش در فضای باز یکی از همین ظرفیت‌هاست که پیش از این هم گروه‌های نمایشی، از آن بهره برده‌اند. لیلی رشیدی یکی از بازیگران حرفه‌ای تئاتر است که سال گذشته با بازی در نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی امیررضا کوهستانی، اجرای نمایش در فضای باز را تجربه کرد. او که همچنان از چنین تجربه‌هایی استقبال می‌کند، از ضرورت اجرای نمایش در فضاهایی خارج از سالن‌های بسته سخن می‌گوید. رشیدی در آغاز توضیح می‌دهد: هر چند سالن‌های تئاتر باز شده ولی شاید اجرای تئاتر در داخل سالن، موفقیت‌آمیز نباشد. زیرا همچنان این احتمال وجود دارد که تماشاگران برای حضور در سالن دچار وحشت باشند و آثار نمایشی از نظر اقتصادی

باید امکانات را ایجاد کنیم

این بازیگر، تجربه اجرای نمایش «در انتظار گودو» در فضای باز باغ کتاب را که سال گذشته انجام شد، بسیار موفقیت‌آمیز می‌داند و می‌گوید: هم برای ما به‌عنوان بازیگران کار، تجربه خوبی بود و هم برای تماشاگران چون هیچ کدام مان ترس و وحشت نداشتیم بلکه احساس امنیت می‌کردیم. رشیدی در عین حال از هزینه‌های بالای اجرای نمایش در فضای باز هم سخن می‌گوید و اضافه می‌کند: چنین اجراهایی مستلزم کمک نهادهایی مانند مرکز هنرهای نمایشی، شهرداری و دیگر ارگان‌هاست. زیرا اجرا در فضای باز به معنای اجرای تئاتر خیابانی نیست بلکه مثل این است که در فضای باز، سالن تئاتر بسازیم. بدین ترتیب لازم است جایگاهی درست کنیم تا تماشاگران به راحتی بنشینند و علاوه بر آن امکانات نور و صدا را هم باید ایجاد کنیم و

تدوین جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی

به شرح زیر است: مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، مدیر صداپردازی: اسحاق خاندادی، طراح صحنه: سهیل دانش‌اشراقی، تدوین: سپیده عبدالوهاب، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، طراح لباس: مارال جیرانی، مدیر تولید: محمد حیدرقلی، مدیر برنامه‌ریزی: مسعود حقی، منشی صحنه: شهرزاد مطلق، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: محمد برادران، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، عکاس: احمدرضا شجاعی، ساخت فیلم پشت صحنه: شهریار کبیری، عکاس: احمدرضا شجاعی، طراحی بدکار: ارشا اقدسی، جانشین تولید:

تدوین فیلم سینمایی «خان کشتی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی فیلم، «خان کشتی» هم اکنون مراحل پس از فیلمبرداری را می‌گذراند و تدوین آن به تازگی توسط سپیده عبدالوهاب به پایان رسیده است. هم‌زمان با خبر پایان تدوین بخش دیگری از فهرست بازیگران این فیلم بازیگر معرفی شد. نسیم ادبی، فریبا نادری و شکیب شجره از دیگر بازیگران فیلم هستند. «خان کشتی» سی‌امین فیلم مسعود کیمیایی است و بازیگرانی همچون فرهاد آئیش، امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته‌ا پهرام، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی، الهام حمیدی، نرگس محمدی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. فهرست عوامل فیلم «خان کشتی»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی انجمن علمی مطالعات غرب آسیا

بدینوسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن علمی مطالعات غرب آسیا برای حضور در مجمع عمومی که در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۶ تا ۱۷ در محل خانه اندیشمندان تشکیل می‌شود دعوت به عمل می‌آید. دستور جلسه: انتخابات هیات مدیره و بازرس انجمن هیات موسس انجمن علمی مطالعات غرب آسیا



آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۰۰۹۲۰۳۶۰۰۰۰۰۲ شماره مناقصه: ۸۸۷۰۰۰۰۵

منطقه ۹ عملیات انتقال گاز در نظر دارد پروژه با مشخصات زیر را به پیمانکاران ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید. داوطلبان می‌توانند جهت رویت اطلاعات کامل به سایت شرکت انتقال گاز ایران (www.nigt.ir) درگاه منطقه ۹ عملیات، بخش آگهی مناقصات مراجعه نمایند.

- ۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت انتقال گاز ایران- تهران- خیابان نلسون ماندلا (چردن) بلوار اسفندیار- پلاک ۲۷- صندوق پستی- ۱۵۸۷۵-۷۶۴۷
۲- موضوع و محل اجرای پروژه: ایمن سازی خط لوله گاز در رودخانه چهل چای شهرستان مینودشت- استان گلستان شهرستان مینودشت
۳- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۲۶۵۲۴۰۴۲۶۷۹ ریال به صورت یکی از تضمین مذکور در جدول شماره ۴ آیین‌نامه تضمین در معاملات دولتی
۴- برآورد تقریبی مناقصه و مبنای آن: ۵۳۰۴۸۰۵۳۸۹۶ ریال بر اساس فهرست بهای سال ۱۳۹۹ سازمان برنامه و بودجه
۵- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) از مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ الی ۱۴۰۰/۰۲/۲۷ صرفاً از طریق سامانه ستاد امکان دانلود (دریافت) اسناد مناقصه امکان پذیر است.
۶- تحویل پیشنهادهات و اسناد مناقصه: تا مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۱ صرماً از طریق سامانه ستاد بارگذاری اسناد امکان پذیر است.
۷- محل و زمان گشایش پیشنهادهات: تهران- خیابان نلسون ماندلا (چردن) بلوار اسفندیار- پلاک ۲۷- صندوق پستی- ۱۵۸۷۵-۷۶۴۷- تاریخ گشایش پیشنهادهات متعاقباً در سامانه ستاد اعلام خواهد شد.
۸- مدت اعتبار پیشنهادهات: ۳ ماه که برای یک دوره ۳ ماهه دیگر از طرف کارفرما قابل تمدید است.
۹- فرایند مناقصه: یک مرحله ای با ارزیابی کیفی
۱۰- شرایط شرکت در مناقصه: الف) ارائه گواهینامه صلاحیت پیمانکاری رشته ابنیه و ساختمان یا آب یا نفت و گاز از سازمان برنامه و بودجه با شرط ظرفیت آزاد کاری ب) دارا بودن روزنامه رسمی و آخرین تغییرات شرکت ج) دارا بودن گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
تذکر: قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل یا لحاظ کیفیت، ارائه گردد.

تلویزیون

تهیه کننده برنامه «دعوت»: شبیه «ماه‌عسل» نیستیم



تهیه کننده ویژه برنامه رضائی «دعوت» گفت: «ماه‌عسل» یک برنامه اجتماعی با رویکرد عام بوده؛ اما «دعوت» برنامه اجتماعی با رویکرد خانواده است و نمی‌توان آن را شبیه به ماه‌عسل دانست. مجتبی کشاورز ضمن بیان این مطلب توضیح داد: ماه‌عسل برنامه فاختری بود که من همچنان برایش کف می‌زنم، اما همه برنامه‌های تاک شو (گفت و گومحور) متکی بر گفت‌وگو هستند. هویت و ساختار گفت‌وگوست که به آن معنا می‌دهد. ما در برنامه «دعوت» سؤزهایی را مطرح می‌کنیم که مبتلا به خانواده باشد. وی با اشاره به این نکته که تاکنون هیچ‌کس در جریان ساخت این برنامه به کرونا مبتلا نشده، تأکید کرد: ما در برابر سلامتی مهمان‌ها مسئول هستیم. چند خودروی استریل شده داریم که مهمان‌ها را به استودیو می‌آورند. در این استودیو ۴ هزار متر مربع سطح و ۱۸ متر عمق داریم که عملاً فضای باز محسوب می‌شود. مهمان‌هایی که از شهرستان می‌آیند در هتل پنج ستاره ساکن می‌شوند. خیلی از مهمان‌هایمان آدم‌های مستی بودند که حاضر به سفر به تهران نشدند. ما هم اصراری به حضور نکردیم. چون نگرانی آنها به‌جا بود. کشاورز با اشاره به اینکه برنامه «دعوت» دو سال پست‌تر هم به‌عنوان پربیننده‌ترین برنامه افطار انتخاب شده؛ بیان کرد: بر مخاطب شدن اولویت ما نیست. دوست داریم بر محتوا باشیم.

دنبال نقطه اوج نیستیم

وی در پاسخ به این سؤال که خودتان کدام سؤزه برنامه دعوت را بیشتر دوست داشتید؛ توضیح داد: سؤزه خانمی که با پاکبان ازدواج کرده بود، جذابیت داشت. زوجی که پس از ۳۲ سال به همدیگر رسیده بودند و مادری که به دخترش کلیه داده بود نیز جالب بودند. من همه سؤزه‌هایم را دوست دارم. به‌نظر من سنجیدن یک برنامه ۳۰ روزه را با یک شب اشتباه است. برنامه‌ای که بخواهد فقط یک شب یادو شب گل کند دچار شکست می‌شود. هدفم این نبود که یک نقطه اوج داشته باشم و پایین بیایم. می‌خواهیم ببینند پایدار داشته باشیم. ویژه‌برنامه دعوت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی کشاورز کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیماست که در ایام ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۱۵و۱۹ پخش می‌شود.

با هلال لبخندشون، ماهت رو کامل کن

این ماه که به برکت، زیبایی و مهربانی می‌شناسیمش، فرصتی بهمون می‌ده تا خوبی‌هامون رو کامل کنیم و امید رو در دل همدیگه بنشینیم. برای ما، وقتیایی که قهرمانان کوچیکمون لبخند می‌زنن و صورت معصومشون مثل ماه زیبا می‌شه، این امید شکل می‌گیره که با همراهی شما، روزی لبخند سلامتی رو روی لب‌های بیش از ۲۰ هزار کودک در حال درمان محک ببینیم.

در روزهای این ماه خوب، با مشارکت در تأمین هزینه درمانی و حمایتی کودکان مبتلا به سرطان، سهم بزرگی در سلامتی‌شون داشته باشیم تا با هلال لبخندشون ماه‌مون کامل بشه.

روش‌های حمایت از کودکان محک

شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۱۵-۴۴۰۶ با مراجعه به وبسایت محک یا اسکن کد روبه‌رو و مشارکت در تأمین هزینه دستگاه شتاب‌دهنده از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

