

سینما

«ایسفا» برگزیدگان را شناخت

اهدای نشان به «دار بوش مهر جویی»

مراسم اهدای جوایز یازدهمین دوره آکادمی فیلم کوتاه ایران با نام «ایسفا» در سالن سینفا... داد، خانه سینما به دبیری علیرضا قاسمی برگزار شد. اجرای مراسم پایانی این دوره که برخلاف دوره‌های پیشین و به دلیل شیوع کرونا به صورت آنلاین و از صفحه رسمی ایسفا در اینستاگرام و وبسایت پخش می‌شد، بر عهده بابک کریمی، بازیگر سینمای ایران بود که برگزیدگان آن به شرح زیر معرفی شدند:

بهترین طراحی صحنه

تندیس ایسفا برای بهترین طراحی صحنه به فرام مدیری، برای فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار» اهدا شد.

بهترین صدا

تندیس ایسفا در بخش بهترین صدا فیلم به رامین ابوالصدق و رشید دانشمند صداگذار و صدایدار فیلم کوتاه «زوزه مرده» تعلق گرفت.

بهترین موسیقی تالیفی

تندیس ایسفا در بخش بهترین موسیقی تالیفی اهدا شد به سالار محمد اسفندی برای فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار».

بهترین بازیگری

تندیس ایسفا در بخش بهترین بازیگری به مهدی حسینی نیا برای بازی در فیلم کوتاه «بهریختی» اهدا شد.

بهترین تدوین

تندیس ایسفا برای بهترین تدوین به اسماعیل علیزاده برای تدوین فیلم کوتاه «بی‌ریختی» تعلق گرفت.

بهترین فیلمبرداری

تندیس ایسفا برای بهترین فیلمبرداری به سروش علیزاده برای فیلمبرداری فیلم «اسب سفید بالدار» اهدا شد.

بهترین فیلمنامه اقتباسی

در این بخش علی عزیزی تندیس ایسفا را برای فیلم کوتاه «شالی» از آن خود کرد.

بهترین فیلمنامه تالیفی

تندیس ایسفا برای بهترین فیلمنامه تالیفی به صورت مشترک به مریم اسمعی خانی و وحید حسن‌زاده برای فیلم کوتاه «وضعیت اورژانسی» اهدا شد.

بهترین کارگردانی تجربی

تندیس ایسفا برای بهترین کارگردانی تجربی به پیام رضایی برای فیلم «به سبک زمین» تعلق گرفت.

بهترین کارگردانی داستانی

تندیس بهترین کارگردانی داستانی به مهیار ماندگار برای فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار» تعلق گرفت.

بهترین فیلم

تندیس ایسفا برای بهترین فیلم کوتاه به حمیدرضا زبیر و مهیار ماندگار برای فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار» تعلق گرفت. همچنین در یازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران نشان ایسفا به داریوش مهرجویی برای فیلم «ایسفا» اهدا شد. در متن لوحی که به همراه این نشان به این فیلمساز تقدیم شده، آمده است: «جناب آقای داریوش مهرجویی، شما با حضورتان به سینمای ایران اعتبار دیگری بخشیدید و بر پرده ترقیای نقش و نگار تازه‌ای زدید. نگاه رزبین خود را به‌دلیل جامعه برده‌اید و اینه تمام‌نمای مردم این سرزمین شدید. فیلم‌هایتان در جانشان نقش بستند و شخصیت‌هایتان بخشی از زندگی ما شدند، گویی آنها را زیست‌ایم پس همچون پاره‌ای از وجودمان دوستشان می‌داریم. حضور مستمر و مداوم شما در عرصه فیلمسازان، به‌رغم همه ناملایمات و بی‌مهری‌های بزرگترین آموزه برای تمام نسل‌هاست.» نشان ایسفا یک جام جهان‌نماست که با دو ورقه برنز و با خط میخی تزئین شده و برگرفته از منشور ملل کوروش است و هر سال در مراسم پایانی جوایز ایسفا به یکی از مفاخر سینمای ایران اهدا می‌شود. پیش از این نشان ایسفا به سینماگرانی همچون عباس کیارستمی، ناصر تقوایی، رخشان بنی‌اعتماد، کیانوش عیاری، بهرام بیضایی، خسرو سینیایی، امیر نادری، سهراب شهیدتالت و پرویز کیمیایی اهدا شده است. داریوش مهرجویی از فیلمسازان و پیشگامان موج‌نوی سینمای ایران و خالق آثار ماندگاری چون «گاو»، «هامون» و... است.

تئاتر

کرونا پرنامه‌های تالار هنر را به هم زد

مشکل اعتمادسازی مخاطب

مدیر تالار هنر با اعلام اینکه فعالیت‌های این تالار مختص تئاتر کودک و نوجوان از اوایل خرداد از سر گرفته می‌شود؛ تصریح کرد که تعطیلی‌های اخیر کرونا بی برنامه‌ریزی‌های تالار هنر را به هم زد. حسین مؤذن گفت: قبل از تعطیلی‌های اخیر کرونا بی برنامه‌ریزی‌های لازم برای اجرای تالار هنر تا پایان سال ۱۴۰۰ انجام شده و قرار بر این بود که اولین اجرای این سال تئاتری که نمایش «ترازوی زمین و دلقک‌ها» به کارگردانی جمال رنجیزاده بود، از اول تا ۲۵ اردیبهشت روی صحنه برود. وی تصریح کرد: متأسفانه تعطیلی‌های اخیر کرونا بی برنامه‌ریزی تالار هنر را به هم زد. مؤذن در ادامه سخنان خود توضیح داد: با کارگردان نمایش «ترازوی زمین و دلقک‌ها» صحبت کردیم که بعد از یک‌ماه تاخیر به دلیل تعطیلات کرونا بی از اواخر اردیبهشت یا اوایل خرداد نمایش خود را روی صحنه برود. همچنین با کارگردانی هم که در نوبت بعدی اجرا قرار داشت و قرار بود نمایش خود را از ۲۵ اردیبهشت روی صحنه برود صحبت کردیم که اعلام کرد به دلیل تاخیر پیش آمده شاید از اجرای نمایش خود انصراف دهد. مدیر تالار هنر در خصوص حساسیت دوچندانی که برای حضور مخاطبان تئاترهای کودک و نوجوان یعنی خانواده‌ها و کودکان در تالار هنر در شرایط کنونی موجود وجود دارد، تأکید کرد: روند بازگشت اعتماد مخاطبان به ویژه مخاطبان تئاترهای کودک و نوجوان برای حضور در تالار هنر سخت‌تر از گذشته خواهد بود و یکی از مشکلاتی که پیش‌روی ما قرار دارد این است. تمام تلاش خود را می‌کنیم تا برای اعتمادسازی مخاطب هر کاری که از دست‌مان می‌آید انجام دهیم. ضمن اینکه پروتکل‌های بهداشتی نیز به دقت در تالار هنر مدنظر قرار می‌گیرد. وی اظهار امیدواری کرد تئاتر دیگر با تعطیلی‌های کنونی مواجه نشود تا بتوان برنامه‌ریزی در دسترس و منسجم برای تالار هنر در نظر گرفت. مؤذن درباره حمایت‌هایی که از سوی اداره کل هنرهای نمایشی برای اجرای تئاترهای کودک و نوجوان در تالار هنر مدنظر قرار خواهد گرفت، یادآور شد: شرایطی که پیش از این اداره کل هنرهای نمایشی برای حمایت از گروه‌های تئاتری در نظر گرفته بود مبنی بر حمایت ۵۰ درصدی ظرفیت سالن و همچنین افزایش میزان مبلغ کمک هزینه‌ها، همچنان به قوت خود باقی است اما قاعدتاً نه اداره کل هنرهای نمایشی توانایی حمایت ۱۰۰ درصدی از یک تولید نمایشی را دارد و نه خود کارگردان و گروه توان تأمین کلیه هزینه‌ها را به صورت شخصی دارند.

همه ملاحظات کرونایی برای برگزاری «فجر جهانی»

تعطیلی چاره کار نیست



کیانوش جهانپور مدیر مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، از ستاد برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر دیدن کرد. در حالی که دو هفته تا شروع به کار جشنواره سی‌وششمین زمان باقی است، ستاد برگزاری این رویداد میزبان کیانوش جهانپور مدیر مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت بود. او در جلسه‌ای با حضور دبیر و مدیران جشنواره حضور پیدا کرد و بعد از شنیدن توضیحات برگزارکنندگان جشنواره، نظرات خود را درباره این رویداد سینمایی بیان کرد. محمد مهدی عسگری دبیر جشنواره در ابتدای این جلسه به تأخیر یک‌ساله در برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر اشاره کرد و گفت: ما نخستین جشنواره و رویداد فرهنگی، هنری بودیم که به دلیل مساله کرونا تصمیم به تعطیلی گرفتیم. این تصمیم در حالی بود که بسیاری از برنامه‌ها برای برگزاری جشنواره پیش رفته بود. او با اشاره به تمهیداتی که برای برگزاری این دوره جشنواره اندیشیده شده است، افزود: برای آنکه جشنواره امسال بتواند برگزار شود، برنامه‌ریزی‌هایی انجام داده‌ایم، از جمله اینکه بخش پررفت‌وآمد و شلوغ بازار را از شکل فیزیکی به شکل مجازی تبدیل کردیم. امسال برای نخستین بار، بخش بازار جشنواره به شکل مجازی و در پلتفرمی امن که مورد استفاده جشنواره کن هم بود، برپا می‌شود. او تأکید کرد: این تغییر، بخش قابل توجهی از تجمع‌ها را در جریان جشنواره از بین خواهد برد. عسگری در ادامه گفت: ما در کنار دارالفنون که یکی از بخش‌های پرطرفدار جشنواره بود، به دلیل کرونا خیر دارد و یادآور شد: با وجود اینکه در نتیجه بخش بودن دارالفنون جشنواره، فیلمسازانی هم به سینما معرفی می‌شدند و مهمانی از کشورهای مختلف به ایران می‌آمدند، به دلیل وضعیت کرونا مجبور به تعطیلی این بخش شدیم. همچنین کارگاه‌های جشنواره امسال به صورت

مجازی برگزار می‌شود. در ادامه عسگری تأکید کرد: از بیکره جشنواره، آنچه به شکل فیزیکی برگزار می‌شود، بخش نمایش فیلم است که آن هم مطابق با دستورالعمل‌های ستاد مقابله با کرونا و وزارت بهداشت خواهد بود. همچنین به قاعده بازبودن سالن سینما، مخاطبان می‌توانند از فیلم‌های جشنواره بهره‌مند شوند. نمایش فیلم در فضای باز امیر اسفندیاری نیز در این نشست به موضوع نمایش فیلم‌ها برای مخاطبان اشاره کرد و گفت: علاوه بر نمایش در فضای باز که در تراس پردیس چارسو و فضای سینما کانون خواهد بود، نمایش‌های داخل سالن پردیس چارسو به دلیل بلندبودن سقف این مجموعه، شرایط خوبی را برای مخاطبان به‌وجود می‌آورد. ضمن اینکه این مجموعه دارای سالنی با سقف بسیار بلند است که کاملاً می‌تواند برای نمایش فیلم در شرایط کرونا مناسب باشد. او همچنین تأکید کرد: مخاطبان جشنواره جهانی فیلم فجر، افرادی هستند که به نوع خاصی از سینما علاقه دارند و همین نوع علاقه به سینما و نگاه‌شان موجب می‌شود، خواسته آنان هم از ما، رعایت بیشتر پروتکل‌ها و نمایش فیلم‌ها در شرایط کاملاً استاندارد باشد. در ادامه سخنان عسگری و اسفندیاری، جهانپور یادآور شد: اینکه اهمیت برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری در دوران کرونا البته به رعایت اصول و قواعد بر کسی پوشیده نیست، گفت: امروز دیگر همه به این نتیجه رسیده‌اند که برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های هنری چقدر می‌تواند تأثیرگذار باشد و تعطیل کردن آنها راه‌حل نیست. فیلمسازانی هم به سینما معرفی می‌شدند و مهمانی از کشورهای مختلف به ایران می‌آمدند، به دلیل وضعیت کرونا مجبور به تعطیلی این بخش شدیم. همچنین کارگاه‌های جشنواره امسال به صورت

پیکر «عبدالوهاب شهیدی» در خانه ابدی آرام گرفت

آواز غمگین «افتخاری» بر مزار پیر موسیقی ایران

مدیر عامل خانه موسیقی نیز در این مراسم ضمن پاسداشت مقام هنری مرحوم عبدالوهاب شهیدی توضیح داد: عبدالوهاب شهیدی بزرگ‌ترین آواز ایران بود. بزرگ‌ترین میراث شهیدی ساز و آواز اوست که نزدیک به هشت دهه این میراث ساری و جاری بوده و برای نسل‌های بعدی به یادگار باقی می‌ماند و آنچه او بیش از همه چیز سفارش می‌کرد پاسداری از همین میراث بود. پس ما هم باید موسیقی را گرمی بداریم. ما باید آواز را به‌عنوان یک میراث کهن نگه داریم. حسن ناهید نوازنده پیشکسوتی که به دلیل ضعف جسمانی توانسته بود در مراسم حضور پیدا کند، در این مراسم توضیح داد: «واقعاً چیزی نمی‌توانم بگویم. من هفتاد سال است که در کنار پدرم حضور داشتم و حالا باید به شما چه بگویم که او در اینجا می‌دود و اینجا با شما سخن می‌گوید. ما امروز به سوگ هنرمندی نشستیم که نیازی به معرفی ندارد. من از طرف خودم و خانواده خودم صمیمانه‌ترین یادگاری‌ها را می‌کنم که در این چند روز همراه ما بود. پس از صحبت‌های فرزند مرحوم عبدالوهاب شهیدی و قرائت یک قطعه ادبی توسط فاضل جمشیدی، مراسم نماز میت به امامت حجت‌الاسلام داعی برگزار و پس از آن پیکر مرحوم عبدالوهاب شهیدی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) خاکسپاری شد.

مدیر عامل خانه موسیقی نیز در این مراسم ضمن پاسداشت مقام هنری مرحوم عبدالوهاب شهیدی توضیح داد: عبدالوهاب شهیدی بزرگ‌ترین آواز ایران بود. بزرگ‌ترین میراث شهیدی ساز و آواز اوست که نزدیک به هشت دهه این میراث ساری و جاری بوده و برای نسل‌های بعدی به یادگار باقی می‌ماند و آنچه او بیش از همه چیز سفارش می‌کرد پاسداری از همین میراث بود. پس ما هم باید موسیقی را گرمی بداریم. ما باید آواز را به‌عنوان یک میراث کهن نگه داریم. حسن ناهید نوازنده پیشکسوتی که به دلیل ضعف جسمانی توانسته بود در مراسم حضور پیدا کند، در این مراسم توضیح داد: «واقعاً چیزی نمی‌توانم بگویم. من هفتاد سال است که در کنار پدرم حضور داشتم و حالا باید به شما چه بگویم که او در اینجا می‌دود و اینجا با شما سخن می‌گوید. ما امروز به سوگ هنرمندی نشستیم که نیازی به معرفی ندارد. من از طرف خودم و خانواده خودم صمیمانه‌ترین یادگاری‌ها را می‌کنم که در این چند روز همراه ما بود. پس از صحبت‌های فرزند مرحوم عبدالوهاب شهیدی و قرائت یک قطعه ادبی توسط فاضل جمشیدی، مراسم نماز میت به امامت حجت‌الاسلام داعی برگزار و پس از آن پیکر مرحوم عبدالوهاب شهیدی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) خاکسپاری شد.

تجربه موفقیت آمیز نمایشگاه‌های آنلاین

است که فروش خارج از کشور افزایش پیدا کرده است. در این مدت ایرانی‌های مقیم کشورهای انگلیس، آلمان، فرانسه، ژاپن و... حدود ۴۰٪ از این مدت با آدم‌ها جدیدی آشنا شوم. خریدارانی که پیش‌تر خریدار نبودند و در این چرخه آنلاین، به جمع خریداران آثار هنری افزوده شدند.

مدیر گالری «گلستان» معتقد است که برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین هنری به افزایش خریداران خارجی منجر شده است و افراد جدیدی وارد این عرصه شده‌اند که پیش‌تر خریدار آثار هنری نبودند. لی‌لی گلستان، مجموعه‌دار و مدیر گالری گلستان که تقریباً هم‌زمان با آغاز شیوع کرونا در کشور به صورت کلی فعالیت گالری را به فضای مجازی منتقل و از برگزاری نمایشگاه‌های حضوری پرہیز کرد، درباره ادامه فعالیت گالری گفت: فعلاً فعالیت گالری، بازمی‌گردد. در صورت آنلاین ادامه خواهد داشت و آنهایی هم که در این شرایط به‌صورت حضوری فعالیت می‌کنند، کارشان غیرقانونی است. او در پاسخ به این پرسش که آیا برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین تجربه موفقیت‌آمیزی بوده است؟ اظهار کرد: اگر در شرایط عادی سه نمایشگاه حضوری برگزار می‌کردیم و به‌عنوان مثال از هر نمایشگاه ۱۰ اثر به فروش می‌رسید، در نمایشگاه آنلاین ۲۰ اثر خریداری می‌شود. در واقع می‌توان گفت که برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین با فروش ۲ برابری همراه شده است. گلستان ادامه داد: یکی دیگر از خوبی‌های برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین این

نسیم ادبی بازیگر «تاق عروس» شد



نسیم ادبی بازیگر تله‌تئاتر «تاق عروس» نوشته والتین کراسناگوروف شد. تاق عروس با کارگردانی محمد قنبری و با ترجمه ماندانسا مجیدی برای پخش در پلتفرم‌های خصوصی آماده نمایش می‌شود. نسیم ادبی یکی از بازیگران این نمایش است و اسامی دیگر بازیگران در خبرهای بعدی اعلام می‌شود. این سومین اثر کراسناگوروف است که پس از تله‌تئاتر «سپه زن» و «یک آشنایی ساده» توسط این کارگردان ساخته می‌شود.

خواننده «ماکان بند» بازیگر شد



امیر مقاره، خواننده گروه «ماکان بند» به‌عنوان جدیدترین بازیگر سریال «جزیره» مقابل دوربین سیروس مقدم این روزها در جزیره کیش در حال تصویربرداری است و امیر مقاره جدیدترین بازیگری است که مقابل دوربین رفته است. مقاره؛ خواننده جوان گروه ماکان بند است که برای اولین بار بازی در یک مجموعه نمایشی را تجربه می‌کند. پیش از این نیز محمدرضا فروتن به‌عنوان بازیگر محوری سریال مقابل دوربین رفته بود. دیگر بازیگران این سریال به‌زودی معرفی می‌شوند. سریال «جزیره» به قلم علی طالب‌آبادی یک درام اجتماعی است. «جزیره» به تهمینه‌کنندگی به‌منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری قرار است در سال جاری به‌صورت اختصاصی از فیلمو پخش شود.

روبه‌رو

رامتین خداپناهی:

بیکاری بازیگران افسرده کرده است



بازیگر سریال «بانوی عمارت» گفت: این نکته را فراموش نکنیم که ما بازیگران با هر سختی می‌توانیم به‌واسطه حضور مان جلوی دوربین دست‌مزدمان را به هر طریق دریافت کنیم اما وضعیت عوامل پشت صحنه سینما به هیچ وجه خوب نیست، این عزیزان مشکلات فراوانی را پشت‌سر می‌گذارند زیرا دستشان به‌جایی نمی‌رسد. رامتین خداپناهی افزود: این وضعیت ناپایدار سینما بسیار ضربه‌زننده است، من به‌شخصه با وضعیت موجود بعید می‌دانم حداقل تا تابستان سالجاری شاهد بازگشت مخاطبان به سینماها باشیم. بازیگر سریال «بانوی عمارت» درباره سندیت قرارداد بازیگران تأکید کرد: به‌طور معمول تهیه‌کنندگانی که در تلویزیون کار می‌کنند، افراد نامداری هستند، به‌شخصه هیچ‌گاه با تهیه‌کنندگان ناشناس و تازه‌وارد کار نمی‌کنم. به‌طور کلی نزدیک به بیست و پنج تهیه‌کننده اکثریت آثار را در تلویزیون کار می‌کنند و من همیشه از همکاری با آنها و قراردادی که می‌نویسند مطمئنم. خوشبختانه تاکنون هیچ بدقولی به‌جز یک مورد برای من پیش نیامده است، همواره تنها مشکل ما دیر پرداخت شدن دست‌مزد است. این بازیگر سینما و تئاتر با اشاره به ایجاد مشکلات فراوان برای بازیگران در ایام کرونا اضافه کرد: خدا را شکر می‌کنم که امثال من هر چند با تأخیر اما دست‌مزدی را داریم که بگیریم، در ایام کرونا بسیاری از بازیگران بیکار بودند و مشکلات بسیار فراوانی را تجربه کردند، بیکاری و خانه‌نشینی بازیگران باعث شد تا این عزیزان دچار افسردگی شوند. بازیگر فیلم «کروکودیل» با اشاره به وضعیت بد معیشت عوامل پشت صحنه سینما و تلویزیون اظهار کرد: این نکته را فراموش نکنیم که ما بازیگران با هر سختی می‌توانیم به‌واسطه حضور مان جلوی دوربین دست‌مزدمان را به هر طریق دریافت کنیم اما وضعیت عوامل پشت صحنه سینما به هیچ وجه خوب نیست، این عزیزان مشکلات فراوانی را پشت‌سر می‌گذارند زیرا دستشان به‌جایی نمی‌رسد. خداپناهی با تأکید بر بیکار شدن بسیاری از بازیگران و عوامل پشت صحنه در دوران کرونا خاطر نشان کرد: سال گذشته و بعد از شیوع بیماری کرونا وضعیت برای ما سخت بود، اما حداقل دست‌مزدی هست که با تأخیر پرداخت شود، حال فکر کنید بسیاری از بازیگران و عوامل چندماه است بیکارند، این افراد به‌شدت با مشکلات بزرگ معیشتی روبه‌رو هستند، به‌خصوص عوامل پشت صحنه که حرفه و زندگی‌شان را پای این هنر گذاشته‌اند باید در چنین وضعی حمایت شوند. امیدوارم هر چه سریع‌تر اوضاع به شرایط قبلی برگردد تا بتوانیم کنار هم آثار بیشتر و بهتری را تولید کنیم.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کتاباد هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۰۹/۰۲/۱۳۹۰ و برابر رای شماره ۱۳۰۵۲۱۹۲/۰۳۰۶۰۱۳۹۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۶ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کتاباد تصرفات مالکانه و بلاعارض متناقضی آقای مهدی اسماعیل زاده شهری فرزند عباس در شناسنامه یکپایه منزل به مساحت کل ۲۶۴/۱ مترمربع از پلاکهای شمارهات ۳۴۵۲ فرعی ۳۴۵۶ فرعی از ۳- اصلی واقع در اراضی قصبه شهر بخش یک حوزه ثبت ملک کتاباد خریداری شده مع الاصله از آقای محمود حق شهری و غلامرضا سقاویان شهری مالکین رسمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی/کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات المساق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ المساق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. مهلت باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میبایست به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد در در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت میبایست به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۵/۰۲/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۵/۰۲/۲۵ رئیس ثبت اسناد و املاک کتاباد- سید ضیاءالدین مهدوی شهری ۳۳۳

تعمیر و بازسازی

آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارک اصفهان

ردیف	نوع فراخوان	شماره	موضوع	مهلت ارسال مدارک	مدیریت مرتبط
۱	شناسایی پیمانکار	۴۸۵۲۳۴۶۷	احداث خطوط راه آهن و موطمسازی انبار گمرک اختصاصی فولاد مبارک	۱۴۰۰/۰۳/۱۴	قراردادهای خرید
۲	شناسایی پیمانکار	۴۸۵۰۰۴۶۵	احداث سوله و ساختمان اداری انبار گمرک اختصاصی فولاد مبارک	۱۴۰۰/۰۳/۱۰	قراردادهای خرید

مناقضات و مزایدهات: جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.msc.ir لینک مناقضات و مزایدهات بخش خرید و تأمین‌کنندگان مراجعه و طبق راهنمای موجود، نسبت به انتخاب مناقصه مورد نظر از طریق سیستم ارتباط با تأمین‌کنندگان (SRM) اقدام نمایید. سایر فراخوانها: جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.msc.ir بخش اطلاعیهها، فراخوان مربوطه مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت فولاد مبارک

کد آگهی: ۷-۱۳۰۰۰۰