آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۱۲
دوشنبه
۱۴۰۰•۰۲•۲۷
۰۵ شوال ۱۴۴۲/ ۱۷ می ۲۰۲۱

سینما

رابرت دنیرو درباره جراحتش حرف زد

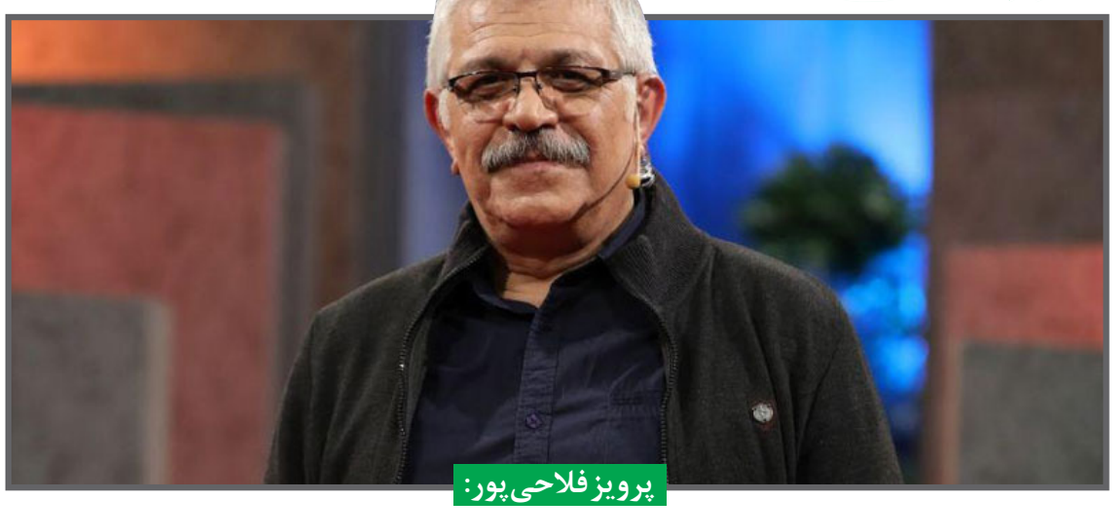
ضرورت بازگشت به سینماها

بازیگر سرشناس فیلم جدید مارتین اسکورسیزی درباره مصدومیتش صحبت کرد و آن را طاقت‌فرسا خواند و در عین حال بر ضرورت بازگشت به سینماها تاکید کرد. به گزارش ایندی وایر، رابرت دنیرو بازیگر فیلم جدید «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی درباره مصدومیتش صحبت کرد و گفت چرا آسیب‌دیده و چرا بعید است این آسیب‌دیدگی بر ادامه روند تولید فیلم تاثیر بگذارد. رابرت دنیرو توضیح داد که جراحت وی در صحنه فیلمبرداری رخ نداده است. وی گفت: به عضله چهار سر ران خود آسیب زدم و آن را تقریبا پاره کردم. فقط داشتم از روی یک چیز رد می‌شدم که خوردم زمین. دردش سخت و طاقت فرسا بود و حالا باید این مشکل را درست کنم. چنین چیزهایی رخ می‌دهد مخصوصا وقتی سنت بالا رفته باشد و باید برای چیزهای غیرمنتظره آماده باشی. اما خب درست‌شدنی هم است. آسیب‌دیدگی دنیرو در اوکلاهما رخ داد و وی به نیویورک بازگشت تا تحت‌درمان قرار بگیرد. البته گفته شده او از قبل هم قرار بود جمعه به نیویورک برگردد زیرا می‌خواست چند هفته‌ای از تولید فاصله بگیرد. به همین دلیل انتظار نمی‌رود تولید فیلم «قاتلان ماه کامل» به دلیل جراحت وی با تعویق روبه‌رو شود. دنیرو تاکید کرد که آسیب‌دیدگی وی احتمالا تاثیری در ایفای نقش یک دامدار به نام ویلیام هیل نمی‌گذارد. وی گفت: شخصیت من در فیلم «قاتلان ماه انل» یک شخصیت کم‌تحرک است. خدا را شکر تحرک زیادی نباید داشته باشم بنابراین کارها را ردیف می‌کنیم. فقط باید مراحل لازم را طی کنم. پایم را در یک وضعیت ثابت نگه دارم و بگذارم تا خودش بهتر شود. وی همچنین تاکید کرد با وجود اینکه اپل تی‌وی تولید کننده «قاتلان ماه کامل» است این فیلم ابتدا اکران آنلاین نخواهد داشت و فیلم باید در سینماها اکران شود. وی افزود: امیدوارم تا زمان کامل شدن فیلم به وضعیت عادی برگردیم. دنیرو درباره جشنواره ترایبکا هم صحبت کرد و گفت این جشنواره قصد دارد در طول چند هفته در فضای باز برگزار شود. وی تاکید کرد که چالش‌های پیش‌روی آینده سینماها را رقم می‌زند. وی افزود: اگر بتوانم به هر روشی به مردم کمک کنم تا تصمیم بگیرند و به سینما بروند، عالی می‌شود. امیدوارم ظرف چند ماه آینده، بیشتر و بیشتر به سینماها برگردیم، همان‌طور که قبلاً عادت داشتیم و همه چیز به وضعیت نرمال برگردد. اگر بتوانم به هر طریقی مردم را به سینما رفتن ترغیب کنم، حالا چه اعلامیه بدهم چه در یک سینمای شلوغ حاضر شوم، حتماً این کار را می‌کنم. سینما یک ضرورت است. دنیرو که همواره منتقد صریح ترامپ بود، اظهار امیدواری کرد در این دوره امور بهتر سروسامان پیدا کند و اوضاع درست پیش برود. وی در پایان یادآور شد: فکر می‌کنم خوبی پیروز خواهد شد. هیچ‌کس نمی‌تواند متوجه شود که همه چیز می‌تواند چقدر بد شود؛ حتی من اما باید سعی کنیم کشورمان دوباره درست شود. آشوب و دیوانگی چیزی نیست که ما دنبالش باشیم. «قاتلان ماه کامل» اکنون در حال فیلمبرداری در اوکلاهما است. لئوناردو دی‌کاپریو بازیگر اصلی فیلم است و نقش وی پسر شخصیتی است که رابرت دنیرو نقشش را ایفا می‌کند.

خبر

فرش قرمز «ونیز» برای جشنواره‌ای حضوری

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در تدارک برای برگزاری دوره آتی این رویداد سینمایی به صورت کاملا حضوری و با شرایط دوران پیش از کروناست. به گزارش ورایتی، در حالی که جشنواره های فیلم تورنتو (۹ تا ۱۸ سپتامبر، ۱۸ تا ۲۷ شهریور) و همچنین جشنواره فیلم ساندنس در سال ۲۰۲۲ اعلام کرده‌اند همچنان به صورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و مجازی برگزار خواهند شد، اما مسئولان جشنواره ونیز در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری این رویداد سینمایی از تاریخ اول تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) به صورت کالا حضوری و با شرکت صدها خبرنگار از سراسر جهان هستند. بی‌ینال ونیز که برگزارکننده جشنواره سالانه فیلم ونیز است، قصد دارد دو سالانه معماری ونیز را نیز به همین شکل و از تاریخ ۲۲ می و با عنوان «چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» برگزار کند که با حضور نمایندگان و پروژه‌های معماری از ۴۶ کشور جهان و بیش از ۴۰۰ خبرنگار بین‌المللی برپا خواهد شد. «ماریو دراگی» نخست‌وزیر ایتالیا در تلاش برای احیای صنعت گردشگری این کشور است و از اواسط ماه می شرایط را برای بازگشت گردشگران واکسینه شده، بهبود یافته از ویروس کرونا و یا با تست منفی فراهم می‌کند. با توجه به برگزاری حضوری دوسالانه معماری ونیز، پیش‌بینی می‌شود ۷۰ درصد هتل‌های ونیز تا اواخر ماه می بازگشایی شوند. «کلودیو اسکارپا» رئیس انجمن هتلداران ونیز اعلام کرده تا ماه سپتامبر که زمان برگزاری جشنواره فیلم ونیز است، این شهر برای گردشگران واکسینه شده از بیشتر کشورهای جهان ایمن و قابل دسترس خواهد بود. از جمله مهمترین فیلم‌هایی که صحبت‌هایی مبنی‌بر نمایش آن در ونیز مطرح شده می‌توان به «تل ماسه» جدیدترین ساخته «دنیس ویلنوو» اشاره کرد که آخرین بار در سال ۲۰۱۶ با فیلم علمی-تخیلی «ورود» به ونیز آمده بود. درام «دست خدا» ساخته «پائولو سورنتینو» کارگردان ایتالیایی برنده اسکار، «جنون» ساخته «گابریله مانتی» دیگر فیلمساز ایتالیایی، «در یک صبح نیمه ابری» از کارگردان فرانسوی «برونو دومو» و «آرزوهای بر باد رفته» از «زاویه دولان» نیز به احتمال فراوان در ونیز ۲۰۲۱ رونمایی خواهند شد. جشنواره فیلم ونیز تنها جشنواره بزرگ سینمای جهان بود که به صورت حضوری برگزار شد، گرچه با ستارها، میهمانان و خبرنگاران بین‌المللی کمتری نسبت به سال‌های گذشته. فیلم «سرزمین آواره ها» از «کلوئی ژائو» در ونیز ۲۰۲۰ رونمایی شد و در نهایت موفق ترین فیلم سال در فصل جوایز سینمایی نام گرفت. هفتادوهشتادمین جشنواره بین‌المللی ونیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان امسال از تاریخ اول تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود و «بونگ جون هو» کارگردان موفق اهل کشور کره جنوبی ریاست هیات داوران بخش رقابتی را بر عهده خواهد داشت.



پرویز فلاحی‌پور:

کار خوب در کارنامه‌ام زیاد دارم

بازیگر سریال «یاور» درباره واکنش‌ها به این سریال بیان کرد که برخی کار را دوست داشتند و برخی هم نه و به او گفته‌اند که کاش در این مجموعه بازی نکرده بود. پرویز فلاحی‌پور درباره حضورش در این سریال و بازخوردهایی که با پایان پخش از مخاطب گرفته است به مهر بیان کرد: من قبلا هم با آقای سعید سلطانی کارگردان سریال همکاری کرده بودم و تجربه کار با او را داشتم ولی در کارهای رمضانی خیلی وقت بود بازی نکرده بودم. بازخوردهایی هم گرفتم عده‌ای کار را دوست داشتند و عده‌ای هم دوست نداشتند و انتقادهایی می‌کردند. وی درباره فیلمنامه این سریال اظهار کرد: این مدل متن‌ها مثل آثار ماه رمضان یا دیگر مناسبت‌ها معمولا یا یک فوریت انجام می‌شود و با عجله نوشته می‌شود و به همین دلیل ممکن است اشتباهاتی هم داشته باشد با این حال فکر می‌کنم در زمان کم و موقعیتی که آقای سعید مطلبی نوشته بود بد نبود.

فیلمنامه یک قرارداد است

این بازیگر درباره انتقاداتی که به این سریال وارد شده بود، عنوان کرد: برخی انتقاد داشتند که این شخصیت‌ها ما به ازا ندارند من در جواب همیشه می‌گفتم فیلمنامه یک قرارداد است و قصه‌ای را که با «یکی بود یکی نبود» تعریف می‌کنند شخصیت‌هایی هم دارد که اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. من هم مثل دیگران فیلمنامه را می‌خوانم و می‌پذیرم یک فیلم است اگر منطقی هم نباشد یک قرارداد است البته باید منطق نمایشی داشته باشد و اگر نباشد فیلمنامه درست نیست. این منطق و قرارداد بین نویسنده و تماشاگر انجام می‌شود و تماشاگر یا می‌پذیرد یا خیر. اینکه برخی نپذیرفتند و دوست نداشتند شاید یک دلیلش نوع دیالوگ‌ها و نوع شخصیت‌های قصه بوده است. وی درباره شخصیت بدمن خود و اینکه این منطق نمایشی تا چه حد برای خود او وجود داشته است؟ بیان کرد: من این کار را ملودرام دیدم نوع درام تعیین کننده است که شخصیت‌ها چگونه باشند و وقتی کاراکتر خوبِ خوب یا بدِ بد داریم ساختار ملودرام می‌شود. البته شاید امروزه ملودرام کمتر مورد استفاده قرار بگیرد، در کارهای اروپایی و آمریکایی هم ملودرام‌هایی که شخصیت‌های خیلی خوب و خیلی بد داشته باشند دیگر کمتر دیده می‌شود. من معتقدم کاراکتر کاملا مثبت یا کاملا منفی نیست و می‌تواند یک ویژگی‌های خلاف شخصیت خود هم داشته باشد. ین بازیگر درباره مقایسه بین «یاور» و کلیشه‌هایی که در فیلمفارسی‌ها به‌کار می‌رود، اظهار کرد: برخی از این کلیشه‌ها در آثار نویسنده‌هایی که در سن آقای سعید مطلبی هستند به کار می‌رود و این نوع دیالوگ نویسی و شخصیت پردازی را بیشتر به کار می‌گیرند، درواقع نویسنده این شخصیت را هنوز در ذهن خود دارد و ممکن است چنین شخصیتی را همچنان دوست داشته باشد؛ اینها الگوهایی است که در زمان خودش درست بوده است و آنها را استفاده می‌کند. وی درباره پرداخت به روز این شخصیت‌ها و قصه‌ها عنوان کرد: خیر و شر همیشه وجود دارد ولی اینکه الان جامعه چگونه زندگی می‌کند و چقدر اینها برای مخاطب باورپذیر است مساله‌ای است که همین بازخوردها مشخص می‌کند که عده‌ای دوست دارند و برخی هم نمی‌پذیرند. بازیگر «شهرزاد» درباره اینکه خودشان هم با نویسنده تعاملی دارند و درباره قصه صحبتی می‌کنند یا خیر گفت: من فقط یک بار آقای سعید مطلبی را دیدم و درباره پایان بندی قصه صحبتی کردیم و نکته‌ام این بود که می‌خواستم کاراکتری که ایفا می‌کنم در پایان بندی شخصیت موثری باشد دوست نداشتم صرفاً حضور در این قسمت حضور داشته باشد بلکه می‌خواستم حضورش موثر باشد. وی درباره اینکه چقدر قبل از تولید سریال تمرین یا دورخوانی داشته‌اند، عنوان کرد: در کارهای مناسبتی به محض اینکه متن نوشته می‌شود معمولاً تصویربرداری را شروع می‌کنند البته در خود کار روخوانی و تمرین بازیگران وجود داشت ولی قبل از کار امکانش نبود. فلاحی‌پور درباره تاثیر انتقادهای مردم از سریال در انتخاب‌های بعدی‌اش نیز توضیح داد: مردم همیشه لطف داشته‌اند، خود من هم سعی کرده‌ام همه کارهایم آثار خوبی باشد. بیننده البته نمی‌داند که ما با دلایل مختلفی حضور در یک سریال را می‌پذیریم و البته مشکلات بازیگر ربطی هم به او ندارد اما بازیگر ممکن است مشکل مالی داشته باشد و یا به خاطر دوستی با کارگردان، پروژه‌ای را بپذیرد. بازیگر «مرد هزار چهره» در واکنش به این انتقادها گفت: به من لطمه نمی‌خورد چون کار خوب در کارنامه‌ام زیاد دارم ولی در همین کار خیلی‌ها گفتند که کاش در این سریال بازی نمی‌کردی و من توضیح می‌دادم که همیشه یک اثر، هنری نیست و ممکن است دلیل ما برای پذیرفتن یک پیشنهاد برای پول یا حتی دوستانه باشد. من خیلی سعید سلطانی را دوست دارم، همه بازیگران همینطور هستند و دوست دارند با او کار کنند، من هم به دلیل این رفاقت در این سریال بازی کردم.

این فیلمنامه‌ها فراموش می‌شوند

وی اضافه کرد: این فیلمنامه‌ها فراموش می‌شوند اما انسان‌ها فراموش نمی‌شوند سلطانی یا ارجمند دوستان خوبی هستند و ما بیشتر این ابعاد دلی کار را هم نگاه می‌کنیم. برای ما هم شرایط سخت است و دوست داریم بهترین کار را انجام دهیم ولی همیشه این اتفاق صددرصد رخ نمی‌دهد. بازیگر «در جست‌وجوی آرامش» تصریح کرد: برای کارگردان هم همینطور است و ما نمی‌دانیم ممکن است یک فیلمنامه یا سریال بگیرد و کاری موفق نشود و مثل بازخوردهای سریال «یاور» دو قطب موافق و مخالف داشته باشد. به هر حال بازیگر همیشه نمی‌تواند کار خوب انجام دهند چون ممکن است در کشور ما این تعداد از پروژه‌های موفق ساخته نشود یا قسمت بازیگر نشود. وی با بیان اینکه فاکتورهای زیادی برای پذیرش یک نقش وجود دارد، بیان کرد: ممکن است من یک ماه کار نکنم ولی وقتی می‌بینم همه فیلمنامه‌ها در یک سطح است مجبورم فیلمنامه‌ای کار کنم که ارتزاق کنم. فلاحی‌پور در پایان درباره فعالیت این روزهایش گفت: در حال حاضر پیشنهاد ۲ فیلمنامه تلویزیونی دارم که در حال مطالعه آنها هستم و روی آن‌ها فکر می‌کنم و یکی را انتخاب می‌کنم.

ابوالفضل پورعرب:

همه نقش‌هایی که بازی کرده‌ام دوست دارم

بازیگر مجموعه «شهرزاد» گفت: لازمه هر نقشی برای ایفا شدن پژوهش است و هر بازیگری باید آن را جدی بگیرد چرا که با پژوهش بازیگر می‌تواند مابه ازای بیرونی شخصیت را در جامعه پیدا کند. ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما و تلویزیون با توجه به برگزاری چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی درباره اهمیت تحقیق و پژوهش برای بازیگر گفت: یکی از نکات اساسی و مهم در بازیگری در ابتدا شناختن نقش است که لازمه آن شناخت، تحقیق و کنکاش درباره نقش‌ها است. وی ادامه داد: زمانی که فیلمنامه ارسال می‌شود در ابتدا در ناخودآگاه بازیگر اتفاقاتی می‌افتد که بتواند با نقشی که کارگردان تشخیص داده، همذات‌پنداری و با در نظرگرفتن مولفه‌های دیگری که در بازیگرها متفاوت است در نهایت برای پذیرفتن یا نپذیرفتن نقش تصمیم‌گیری کند. بازیگر فیلم عروس همچنین گفت: معمولا در ایفای هرنقش موقعیت اجتماعی آن شخصیت را در اولویت قرار می‌دهم و اگر آن را بفهمم سعی می‌کنم با چارچوب‌هایی که خودم دارم شخصیت را بازی کنم و در این مرحله قطعا تحقیقاتی نیز باید صورت پذیرد. پورعرب خاطرنشان کرد: همه نقش‌هایی را که تا امروز بازی کرده‌ام، بدون درنظر گرفتن میزان فروش، دوست دارم و برای ایفای نقش‌های خوب که مردم هم دوست داشته باشند تلاش کردم و اگر هم خوب نشده از مردم عذرخواهی می‌کنم. وی ادامه داد: در دهه‌های گذشته کارگردان، تهیه کننده، فیلمبردار و... برایم خیلی اهمیت نداشت اما امروز برایم جزو اولویت‌ها برای پذیرفتن نقش‌ها محسوب می‌شود. در گذشته سعی می‌کردم خود را با عوامل هماهنگ کنم اما امروز نگاهم متفاوت شده است. این بازیگر سینمای ایران خاطرنشان کرد: به نظرم تحقیق و پژوهش در مورد نقش‌های پیشنهادی به بازیگر بسیار کمک می‌کند زیرا با پژوهش یک بازیگر می‌تواند ما به ازای بیرونی شخصیت را در جامعه امروزی پیدا کند و خود را بیشتر در قالب نقش پیدا کند. اختتامیه چهارمین دوره جایزه پژوهش سال سینمایی به دبیری بهروز محمودی‌بختیاری خردادماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

علیرضا نجف‌زاده کارگردان سریال «بوتیمار»:

هدفمان تولید سریالی مفرح بود

کارگردان سریال «زوج یا فرد» گفت: شاید نقطه عطف سریال «بوتیمار» در این باشد که به ترکیب متفاوتی از بازیگران نسبت به همیشه رسیده ایم و این اتفاق در روند کار اگر چه گاهی ما را دچار خلل و کُندی در تولید می‌کند، اما قطعا می‌تواند نتیجه‌ای متفاوت داشته باشد. علیرضا نجف‌زاده پیرامون مراحل تولید سریال «بوتیمار» گفت: تولید سریال «بوتیمار» با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و در هوای سرد و گاهی بارانی استان مازندران حوالی جنگل سی سنگان با حضور تعدادی از بازیگران با استعداد و کاربلد تئاتر و تلویزیون این استان در کنار چهره‌های محبوب سینما و تلویزیون تصویربرداری شد، این سریال قرار بود نوروز ۱۴۰۰ از شبکه سه روی آنتن برود اما این اتفاق نیفتاد و در این شب‌ها روی آنتن رفته است. وی در همین راستا ابراز کرد: تلاش ما با توجه به وضعیت موجود ناشی از کرونا این بود که اثری مفرح و جذاب با قصه‌ای متفاوت با آن چه در این سال‌ها دیده اید را تولید کنیم. کارگردان سریال «زوج یا فرد» ادامه داد: شاید نقطه عطف سریال «بوتیمار» در این باشد که به ترکیب متفاوتی از بازیگران نسبت به همیشه رسیده ایم و این اتفاق در روند کار اگر چه گاهی ما را دچار خلل و کُندی در تولید می‌کند، اما قطعا می‌تواند نتیجه‌ای متفاوت داشته باشد چرا که بازیگران کاربلد مازندرانی و به خصوص کودکان فضای سریال را متفاوت کرده‌اند. وی پیرامون رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پشت صحنه سریال «بوتیمار» ابراز کرد: ساخت سریال بوتیمار در تدابیر شدید رعایت امور بهداشتی و سلامت و با رعایت کامل پروتکل با دقت و توجه و نظارت تیم تهیه و شخص آقای مهام به عنوان تهیه کننده و گرون محترم تولید، در حال ساخت است و با توجه به شرایط جوی و حضور بازیگران بومی که در بحث هدایت و کارگردانی سرعت عمل را تا حدودی پایین می‌آورد پروژه را پیش می‌بریم. نجف‌زاده خاطرنشان کرد: بدیهی است در چنین شرایطی خوشحال هستیم که بتوانیم به عنوان مدافعان فرهنگی سلامت به خاطر مردمی که در خانه قرنطینه هستند سرگرمی سازی کنیم و به‌رغم شرایط خاص که خیلی از مشاغل تعطیل هستند ما با تلاش بی‌وقفه برای لحظاتی فضای مفرحی را برای خانواده‌های ایرانی ایجاد کنیم.

صابر ابر در «بدون قرار قبلی»

صابر ابر به فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی پیوست. صابر ابر به فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه کنندگی محمود بابایی پیوست. فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه کنندگی محمود بابایی در استان خراسان رضوی و استان البرز به اتمام رسید و گروه این روزها در تهران مشغول ضبط ادامه کار هستند. مصطفی زمانی به عنوان یکی از بازیگران اصلی «بدون قرار قبلی» نامش پیش از این رسانه‌ای شده و صابر ابر نیز یکی دیگر از بازیگرانی است که در این پروژه حضور دارد. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی بانگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.

سینماها امن است

مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش بیان کرد که از چهارشنبه هفته آینده فیلم سینمایی «گل به خودی» به چرخه اکران اضافه می‌شود. مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه ۲۶ اردیبهشت‌ماه گفت: در ابتدای این جلسه فاتحه‌ای برای آقای نورپور سینماداری که هفته گذشته دارفانی را وداع گفت، قرائت و یادش گرامی داشته شد چون ایشان خدمات گرانبهایی به سینما ارایه داده بودند و نبودنشان ضایعه‌ای بزرگ است. وی افزود: در این جلسه مقرر شد از چهارشنبه هفته آینده فیلم سینمایی «گل به خودی» ساخته احمد تجری به نمایش دربیاید. ضمن اینکه ما از همه دوستان و تهیه کنندگان می‌خواهیم برای نمایش فیلم‌های خوب خودشان تقاضا بدهند چون دیگر سینماها مثل سابق مشکل ندارد و تقریباً مسائلش حل شده است با قرارگیری سینماها در ردیف شغلی گروه دومی توانیم سینماها را زنده کنیم. شایسته مطرح کرد: ما پیشنهاد داده‌ایم سازمان سینمایی به تناسب سالن‌های سینماها به میزان دو، سه و پنج درصد برای فیلم‌ها بلیت خریداری و این اتفاق تا پایان تیرماه ادامه پیدا کند چون طرح خوبی است. امیدوارم برای حمایت از فیلم‌ها این طرح انجام شود. وی در پایان گفت: اکران فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه دارد. مردم بدانند که سینماها همچنان باز است، کارکنان و مدیران سینماها به طور کامل پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند و سینماها جای امنی از نظر بهداشتی است.

روی خط

بهروز غریب پور:

باید دانش مردم را بالا ببریم

بهروز غریب پور معتقد است: محیط‌زیست با وعده و شعار به جایی نمی‌رسد؛ باید به حرف‌ها عمل کرد و مردم را آموزش داد. طبق اعلام روابط عمومی جشنواره فیلم زمین، بهروز غریب پور کارگردان سینما - تئاتر و از اساتید نخستین دوره از کارگاه‌های جشنواره فیلم زمین گفت: محیط زیست جایی است که در آن باید زندگی کرد، کار کرد و خانواده باید درامان باشد، زیرا آیندگانی خواهند آمد و برما نفرین خواهند کرد که چرا دریاها و جنگل‌ها را از یاد بردیم و با پلاستیک زمین و آب را نابود کردیم. وی تصریح کرد: فیلم «زنی در جنگ» که اخیراً ساخته شده درباره زندگی دو خواهر دوقلو است که یکی می‌خواهد درباره محیط زیست فعالیت کند و دیگری می‌خواهد ترک دنیا کند. این فیلم نمونه بارزی است که نشان می‌دهد هر انسانی در هر جایگاهی مسئول است تا درباره زندگی و محیط‌زیست آینده تلاش کند. غریب‌پور با اشاره به اینکه وظیفه دولت حمایت از ساخت فیلم‌ها با موضوع محیط زیست است، گفت: باید دید سینما در جهان چگونه مورد حمایت قرار می‌گیرد؛ به عنوان مثال، ۶۰ درصد از بودجه فیلم‌های جنگی که هالیوود می‌سازد به عنوان بخش خصوصی از طریق سازمان‌های نظامی تامین می‌شود. این کمک‌ها مبین این است که وظیفه دولت و دولت هاست که این کار را انجام دهند البته در بخش خصوصی نیز باید انگیزه به‌وجود آید. وی در خصوص ساخت آثار خود درباره محیط زیست نیز گفت: من دو فیلم درباره محیط زیست ساختم؛ «مرثیه خاک سبز» و «گزارش سبز» که یکی درباره تخریب محیط زیست و حجم زباله‌های هولناک که در جنگل‌ها انباشت می‌کنند و دیگری درباره پارک‌ها و فضای سبز است که حامی این دو اثر شهرداری تهران بوده است و طبیعی است که شهرداری خیلی بیشتر باید متولی این امور باشد و دولت نیز باید کمک‌های لازم را انجام دهد. وی خاطر نشان کرد: تمام وزارتخانه‌ها باید بخشی از بودجه خود را صرف این کار کنند. در کنفرانس بین‌المللی اخیر که درباره میزان گازهای آلاینده در سطح زمین و کنترل سوخت فسیلی در زمین بود، این دولت‌ها بودند که متعهد شدند و هیچ سرمایه داری پای مذاکره ننشسته بود بنابراین دولت باید متولی این امر در سطح فرهنگی باشد. غریب پور در خصوص اینکه چرا در ایران فیلم‌های کمتری درباره محیط زیست و فجایع زیست محیطی ساخته می‌شود، گفت: متاسفانه سینمایی که میرفت برای دعوت مردم به اندیشیدن باشد یکباره مسیرش عوض شد؛ چراکه تهیه کنندگان برای اینکه ثروتمندتر شوند سراغ فیلم‌هایی رفتند که هر کاری با ذهن مردم می‌کند و تنها معیار تهیه کننده تعداد خنده‌های فرضی یک فیلمنامه است؛ وقتی این تهیه کنندگان فکر را نابود می‌کنند طبیعی است که به مسائلی همچون محیط زیست اهمیت نمی‌دهند. وی درباره جشنواره فیلم زمین گفت: کسانی که در راس این جشنواره هستند دغدغه محیط‌زیست را دارند و قطعا آثار خوبی را برجای می‌گذارند، تاکید کرد: محیط‌زیست با شعار و بخشنامه قابل تغییر نیست. باید راه حل وجود داشته باشد؛ باید از طریق هنر این آگاهی را به مردم برسانیم و چنین امر مهمی نیاز به آموزش و آگاهی صحیح به مردم دارد. به عنوان مثال، در دنیا به‌جای نوشابه‌ها یا نوشیدنی‌های پلاستیکی، از قوطی‌های شیشه‌ای استفاده می‌شود بنابراین تولیدکنندگان هم نیاز به آموزش دارند. گفتنی است، جشنواره بین‌المللی فیلم زمین به دبیری فرهاد توحیدی از ۲۵ اردیبهشت ماه آغاز و تا ۳۱ اردیبهشت ماه به شکل مجازی در سامانه هاشور ادامه خواهد داشت.

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هفتم -فاز ۱۸/۱۷ در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۰۴۵
شماره مناقصه و تقاضا: تقاضای ۹۹۰۰۶۸۷ مناقصه شماره R7/1400/12
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی : STUDBOLT – ساخت داخل
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵،۰۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار : تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه: ۱۱۷،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد: ۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد: حداکثر ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین‌مهلت‌بارگزاری‌پیشنهادات‌فنی/مالی‌درسامانه‌ستاد: پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
استان بوشهر– شهرستان عسلویه – شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی–سایت یک منطقه ویژه– فاز ۱۸/۱۷
آدرس مناقصه گزار: پالایشگاه هفتم – اداره خدمات کالای پالایشگاه تلفن اداره خرید ۰۷۷۳۱۳۱۱۴۵۵ و ۱۴۶۷
دفترمدیریت کالا ۰۷۷۳۱۳۱۱۴۵۹
بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۷۷۳۱۴۶۶۲۸۳–۰۷۷۳۱۴۶۶۲۸۷ تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی: ۱۱۳۵۴۲۶

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی