آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۱۹
سه شنبه
۰۴ • ۰۳ • ۱۴۰۰
۱۳ شوال ۱۴۴۲/ ۲۵ می ۲۰۲۱

سینما

مدیرعامل موسسه بهمن‌سبز:

سینماها را با اکران مناظره‌های انتخاباتی احیا کنیم

سیدمصطفی مصطفوی مدیرعامل موسسه بهمن‌سبز عنوان کرد که یکی از راه‌های احیای سینما در این برهه می‌تواند پخش مناظرات انتخاباتی بر پرده‌های سینماها باشد. سیدمصطفی حسینی درباره وضعیت اکران فیلم در سینماها بیان کرد: سینماها در دوران تازه باید پیشروی اکران باشند و منتظر تقاضای از طرف تهیه‌کننده نایستند. هرگونه پیشنهادی نظیر پخش بازی‌های آسیایی فوتبال، دربی و مناظرات تلویزیونی انتخابات می‌تواند سینماها را از حالت انفعال در آورد. حسینی اظهار کرد: امروز گفته می‌شود بیش از ۳۰۰ فیلم پشت صف نمایش هستند، اما هیچگونه تکاپویی از سوی طرف تقاضا و تهیه‌کنندگان نمی‌بینید و مشخص نیست در انتظار چه چشم‌انداز روشنی هستند در حالی که تجربه نشان داد نمی‌توان خیلی دل به حمایت‌ها و سوبسیدهای دولتی بست. وی افزود: واقعیت آن است سازوکارهای نمایش فیلم در سینمای ایران با ساختارهای فرسوده و آن ایده‌های قدیمی که در بهترین حالت منجر به نمایش ۶۰-۷۰ فیلم در طول سال می‌شد، برای دوران تازه پس از کرونا از کار افتاده است و منطقی نیست. این مسئولیت شوراهای تخصصی و متولیان سینمایی است که به‌جای صرف اطلاع‌رسانی در حوزه سینما به فکر طراحی و اجرای ساختارهای نوین برای دوران تازه باشند تا بلکه باری از این صف شلوغ اکران کم کنند. من معتقدم برای دوران پس از کرونا سینمادارانی که طی ۲ سال خسارت سنگین دیدند باید نبض اکران را در دست بگیرند و حق انتخاب داشته باشند تا از میان حجم انبوه فیلم‌های در صف و بعضا نامناسب و ضربه زننده به گیشه سینما، به احترام سلایق مخاطب و در راستای بازگشت مخاطب دست به گزینش بزنند و بازیگر اصلی این عرصه باشند. این مدیر سینمایی ادامه داد: همانطور که ماهیت اصلی سینما در دنیا یا مبتنی بر نمایش آثاری با پروداکشن سنگین و مناسب پرده عریض است که ارزش تماشا در سالن سینما را داشته باشند یا به‌لحاظ گستره و طیف مخاطب، حجم انبوهی از مخاطب را تحت پوشش قرار دهند، در ایران نیز باید دست به جراحی در این چرخه زد.

کمک به سینما با نمایش لیگ‌قهرمانان و...

مدیرعامل بهمن‌سبز با بیان اینکه سینما در ایران در حالت پیش از کرونا نیز وضعیت خوبی نداشت، عنوان کرد: هرچند در ظاهر عدد فروش سالانه در حال رشد بود، اما همه می‌دانیم میانگین فروش فیلم در سینمای ایران به سختی به یک میلیارد تومان می‌رسید و با ضریب اشغال پایینی روبه‌رو بودیم. ما در ایران با حجم انبوهی از مردمی روبه‌رو هستیم که سالن در دسترس‌شان نیست. تهران را نگاه نکنید؛ در ایران به ازای هر ۲۰۰ هزار نفر یک سالن داریم، در حالی که این عدد در دنیا به ازای هر ۲۰ هزار نفر است. یا اینکه به لحاظ تنوع ژانری و کیفیت آثار، بسیاری از آثار متداول سینمای ما کارکرد سینمایی نداشتند و متناسب با پرده سینما نبودند. همین موضوع باعث می‌شد مردم در ایران هر ۳ سال یک‌بار به سینما رجوع کنند. این مسائل ارتباطی با کرونا و بحران اخیر ندارد و نیاز سینمای ایران به تغییر سازوکارهای فرسوده، پوست‌اندازی و برخورداری از نظر کارشناسی و مبتنی بر دانش روز جهانی را بیش از پیش می‌کند. اکران فیلم و سالن‌داری با شیوه‌های ورشکسته و از کارافتاده قدیمی آن هم با انواع مداخله از قیمت‌گذاری تا انتخاب فیلم دیگر نه به نفع مخاطب و نه به صرفه است. حسینی با اشاره به نیاز به برنامه‌ریزی برای احیای سینماها گفت: اکنون نیز باید با یک دید آینده‌نگرانه در چند فاز طراحی مخصوصی کرد برای آنکه مخاطب به سینما بازگردد. به طور مثال برای ۲ مقطع مهم اکران پیشرو چند فیلم مهم را وارد گیشه کرد و در کنار آن تبلیغات منسجمی برای اطلاع‌رسانی سینما داشت نه آنکه به‌راحتی قید اکران فطر را زد! کار سختی نیز نیست. تنها به یک برنامه‌ریزی منسجم و رو به جلو نیاز دارد. به این نیاز دارد که به‌جای کار صرف اطلاع‌رسانی و ناظر به درخواست و نیاز تصمیم گرفتن، پیش‌بینی وضعیت و برای وضعیت امروز چرخه اکران در سینمای ایران ایده‌های توزیعی نوین طراحی و اجرا کرد. در این صورت خواهید دید به صورت خودکار تقاضا برای اکران ثبت خواهد شد. بسیاری از صاحبان فیلم‌هایی که امروز از اکران سر باز می‌زنند در پیش از کرونا نیز سهمی بیش از چندصد میلیون در گیشه نداشتند، چطور امروز به امید آینده‌ای درخشان‌تر نشسته‌اند؟! این مدیر سینمایی در پایان با اشاره به پخش مناظرات انتخاباتی کاندیدای ریاست‌جمهوری در سینما بیان کرد: ما پیش از این تجربه پخش بازی‌های جام جهانی فوتبال را در سینما داشتیم. تجربه‌ای که موفق و پررونق بود. امروز نیز باید سعی کنیم با ایده‌هایی نظیر نمایش فینال لیگ‌قهرمانان، فیلم‌های خارجی روز، پخش همزمان سریال پلتفرم‌ها، هفته‌های آخر لیگ‌برتر، نمایش بازی تیم‌های استانی در سینمای آن استان و مناظرات انتخابات ریاست‌جمهوری به رونق سینما کمک کنیم. اما متاسفانه عزم جدی برای احیا نیست و این اشکال پیش از هر چیز به خود ما فعالان عرصه اکران و سینما بازمی‌گردد که گویا به ادامه این وضع عادت کرده‌ایم و حیات اقتصادی ما هم بدون لطمه در حال تداوم است.

خبر

مهدی سلطانی «طاعون» را روایت می‌کند

«طاعون» اثر مشهور آلبر کامو نویسنده، فیلسوف و روزنامه‌نگار فرانسوی به‌صورت کتاب صوتی از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی رادیونمایش، کتاب صوتی «طاعون» با گویندگی مهدی سلطانی سروستانی، معصومه عزیزمحمدی و اکبر مولایی هر شب ساعت ۱۲۲ از رادیونمایش پخش می‌شود. «طاعون» ماجرای همه‌گیری این بیماری در الجزایر و تعطیلی شهر را شرح می‌دهد. بیماری جان بسیاری را می‌گیرد؛ از هر ۱۰ نفر یکی می‌میرد و مقامات شهر می‌دانند که اجساد در حال پوسیدگی موش‌ها، خطری کُشنده برای سلامتی مردم به‌شمار می‌آیند. در آغاز مقامات محلی تمایلی ندارند که نشانه‌های اولیه «طاعون» یعنی موش‌های درحال مرگ در خیابان‌ها را تایید کنند. راوی داستان «دکتر برنارریو» فداکاری و شجاعت نیروهای بهداشت و درمان را در این دوران به یاد می‌آورد: «نمی‌دانم برایم چه پیش خواهد آمد، یا هنگامی که همه این ماجراها به پایان رسید چه رخ خواهد داد. در این لحظه تنها چیزی که می‌دانم این است: مردم بیمارند و به درمان نیاز دارند».

راه اندازی موزه‌ای برای «پرویز تناولی»

معاون میراث فرهنگی کشور اعلام کرد که مجموعه دستبافته‌های عشایری و روستایی ایران، اهدایی پرویز تناولی به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در موزه‌ای به‌نام او در مجموعه نصیرالملک شیراز به شکل دائمی به نمایش گذاشته می‌شود. محمدحسن طالبیان؛ در مراسم رونمایی و نمایشگاه منتخبی از مجموعه دستبافته‌های عشایری و روستایی ایران، اهدایی پرویز تناولی که در موزه فرش ایران برگزار شد، در سخنانی گفت: به‌زودی موزه‌ای به‌نام استاد در مجموعه نصیرالملک که یکی از مجموعه‌های مهم و نفیس ماست، راه‌اندازی می‌شود. پرویز تناولی استاد برجسته‌ای هستند و این آثار حاصل تلاش ۶۰ ساله استاد و بودن میان عشایر است. او افزود: حدود ۱۸ سال در استان فارس خدمت کردم و به‌خوبی با طوایف مختلف آشنا هستم و جنبه‌های مختلف ملموس، ناملموس و فرهنگی را در زندگی آنها دیدم، بخشی از ایده‌ها و اندیشه‌های عشایر را می‌توان در دست‌بافته‌های آنها که به‌خوبی منعکس شده، مشاهده کرد. در واقع نمایش قدرتمند و بسیار ارزشمند فرهنگی در آن نهفته است که افراد مختلفی از جمله استاد تناولی برای ایجاد خلاقیت در آثارشان استفاده کردند. معاون میراث‌فرهنگی کشور تصریح کرد: یک هزار و ۴۰۸ اثری که استاد تناولی به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اهدا کردند، ما به دقت ثبت و ضبط خواهیم کرد و اداره‌کل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی در سامانه جام قرار خواهد داد. استاد تناولی با انجام این کار برای همیشه جاودانه‌تر شدند. او تاکید کرد: بسیاری از این دست‌بافته‌ها ممکن است تولید نشود. با راه‌اندازی این موزه و ارائه درست آثار، اسناد و کتاب‌هایی که قرار است در کتابخانه موزه قرار بگیرد، تمام مردم از وجود آن بهره می‌برند و راه استاد ادامه می‌یابد. بنابراین خوشحالم در کشوری زندگی می‌کنم که هنوز هم افرادی مانند استاد تناولی وجود دارند که وقف فرهنگی انجام می‌دهند. این اتفاق که در حوزه میراث‌فرهنگی رخ داده، بسیار مهم است و می‌تواند الگویی برای سایر هنرمندان باشد که آثارشان را در دوره حیات خود به مکان‌های مهمی مانند میراث‌فرهنگی هدیه کنند و این موضوع در تاریخ ماندگار خواهد شد.

یکایک اقوام ما هنرمند هستند

محمدرضا کارگر، مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی نیز در سخنانی یادآور شد: مجموعه اهدایی پرویز تناولی یادآوری می‌کند این کشور دارای فرهنگ و تمدن ارزشمندی است و یکایک اقوام ما هنرمند هستند، بدون داشتن سواد آکادمیک آثاری را تولید کردند علاوه بر آن که کارکردهای روزانه دارند، دقت زیادی در خلق آنها به کار رفته است و دارای معنا، مفهوم و ویژگی‌های خاصی هستند. کارگر تصریح کرد: گاهی اوقات یادمان می‌رود در چه سرزمینی زندگی می‌کنیم و رسالت یکایک ما در جامعه چیست؛ به‌ویژه رسالت افرادی که در حوزه فرهنگ و میراث‌فرهنگی فعالیت و تلاش می‌کنند. مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی بیان کرد: استاد تناولی و خانواده او می‌خواهند به این جامعه پرهیاهو، یادآوری کنند که وظیفه ما چیست و این اتفاق خاصی است که در این برهه از زمان رخ داده و در کمتری کشوری می‌بینید که یک هنرمند چنین احساس مسئولیتی نسبت به کشورش دارد. او افزود: کشورهای عربی خواهان مجموعه دست‌بافته‌های عشایری و روستایی ایران که استاد پرویز تناولی جمع‌آوری کرده است، بودند و پیشنهاد میلیون دلاری برای خرید آثار به استاد داده بودند اما پرویز تناولی دوست دارد که این آثار برای نسل‌های آینده باقی بماند. موضوع وقف و هدیه‌کردن از جمله موضوعاتی است که در جامعه ما ریشه گسترده‌ای دارد و حتی پیش از اسلام از زمان ساسانیان و هخامنشیان نیز به آن پرداخته شده است، مانند وقف کاروانسراها، قنات‌ها و باغ‌ها. در دوره اسلامی نیز موضوع وقف تقویت شده است. او افزود: کشور ما با تمدن چندین هزار ساله‌ای که دارد اگر هر موضوعی را کنکاش کنیم دارای ریشه قوی است. شخصیت‌هایی مانند استاد تناولی این سنت حسنه و مسئولیت‌پذیری اجتماعی را برای ما یادآوری می‌کنند. استاد پرویز تناولی برای جمع‌آوری این آثار زحمات زیادی کشیدند، افرادی هستند که تمام تلاش خود را برای بهره‌وری جامعه می‌کنند. استاد و خانواده او باید توسط مردم ایران تکریم شوند، افرادی مانند پرویز تناولی و تورج ژوله سرمایه‌های اجتماعی این کشور هستند. همچنین پریسا بیضایی، مدیر موزه فرش ایران در ادامه گفت: سخن گفتن از استاد پرویز تناولی کار سختی است. قبل از آمدن به موزه فرش ایران، استاد برای من سمبلی از هنرمند معاصر بودند و در عرصه هنر حجم‌سازی و مجسمه‌سازی کارهای او را از زمانی که دانشجو بودم دنبال می‌کردم.

آثار متعلق به ایران است

او افزود: پرویز تناولی تنها این آثار را جمع‌آوری نکردند بلکه تحقیقات و مطالعات گسترده‌ای در خصوص دست‌بافته‌های عشایری انجام داده است، او در زمینه هنرهای سنتی و مردم‌شناسی نیز فعال هستند. سال گذشته از شنیدن خبر اهدای مجموعه دست‌بافته‌های عشایری و روستایی ایران توسط استاد به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوشحال شدم و از دیدن این همه آثار که مطالعات غنی پشتوانه آن است، شگفت‌زده شدم. مدیر موزه فرش ایران تصریح کرد: «هم اکنون ۱۹۸ قطعه از ۱۴۰۸ قطعه مجموعه دست‌بافته‌های عشایری و روستایی ایران، اهدایی پرویز تناولی در گنجینه موزه فرش ایران قرار دارد که قرار است ۹ قطعه آن به موزه فرش ایران اهدا شود و سایر آثار به موزه استاد در شیراز منتقل خواهد شد. دختر پرویز تناولی نیز در ادامه گفت: پدرم دوست داشتند امروز در این مراسم حضور داشته باشند. مجموعه دست‌بافته‌های عشایری و روستایی ایران را طی ۶۵ سال جمع‌آوری کردند، او بارها گفته‌اند هیچ الگویی برای افکار و ایده‌های مجسمه‌هایشان نداشتند برای این که در ایران مجسمه‌سازی به طور تاریخی وجود نداشته است، بنابراین هنرهای کاربردی و صنایع‌دستی را برای خلق آثار خود الگو قرار داد. او افزود: پدرم متوجه شد جوان‌هایی که در روستاها و عشایر زندگی می‌کنند، دوست دارند شهرنشین شوند و این بافته‌ها با آمدن آنها به شهرها از بین می‌رود به همین دلیل شروع به جمع‌آوری و نوشتن کتاب در خصوص دست‌بافته‌های عشایر کردند و آنها را به دنیا معرفی کردند. بسیاری از این طرح‌ها را در کشورهای مختلف کپی و به‌عنوان هنر مدرن از آن استفاده می‌کنند. پدرم معتقد است تمام این طرح‌ها و آثار متعلق به ایران است و باید آنها را برای نسل‌های آینده نگهداری کنیم. در پایان مراسم از ۸۸ قطعه از ۱۴۰۸ مجموعه دست‌بافته‌های عشایری و روستایی ایران، اهدایی پرویز تناولی با حضور معاون میراث‌فرهنگی کشور، مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی، مدیر موزه فرش ایران و دختر استاد پرویز تناولی رونمایی شد.

اکبر عبدی:

به دلیل عوارض پیوند کلیه در بیمارستان بستری شدم

اکبر عبدی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره علت بستری‌شدنش در بیمارستان گفت: حدود ۴ سال پیش عمل پیوند کلیه انجام دادم و برای چکاپ (پایش سلامت) هر دو ماه یا سه ماه یکبار باید بستری شوم. هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون افزود: یک مقدار تب خفیف داشتم که پزشکم گفت باید حتما بستری شوم، چون شاید عفونتی وجود داشته باشد. به همین دلیل دو سه روزی بستری شدم و آنتی‌بیوتیک مصرف می‌کنم، خداراشکر می‌کنم حالم بسیار بسیار خوب است و طی به‌زودی مرخص می‌شوم. اکبر عبدی ضمن تشکر از همه مردم اظهارداشت: از همه دوستانی که بابت بیماری من نگران بودند و همه انسان‌های شریفی که مخصوصا در شب‌های لیله‌القدر و ماه مبارک رمضان برایم دعا کردند؛ تشکر می‌کنم. دست همه آنهایی که بنده را فراموش نکرده‌اند را می‌بوسم و برای همه‌شان آرزوی سلامتی دارم. این هنرمند پیشکسوت گفت: به دوستانی که در راه پیوند کلیه هستند، توصیه می‌کنم اصلا نترسید، و به خدا توکل کنید. عبدی درباره سریال روزهای آبی بیان داشت: حدود ۱۰ شب است که از طریق شبکه پنج، سریالی به اسم روزهای آبی در حال پخش است و چه قدر خوب است که شبکه پنج این چنین سریال شاد و مفرحی را برای شب‌های بلند بهاری و برای خانواده‌های ایرانی تدارک دیده است. وی ادامه داد: از زمستان ۹۹، تا اوایل ۱۴۰۰ بچه‌ها زحمت کشیدند. از همه این دوستان تک‌تک به‌خصوص نادر سلیمانی عزیز، امیر غفارمنش دوست‌داشتنی و ویدا جوان و فریبا متخصص و همه دوستان بازیگر تشکر می‌کنم.

در روزهای پایانی خردادماه

ارکستر ملی خاطرات سینمایی را زنده می‌کند

ارکستر ملی ایران از مجموعه‌های تحت‌نظر بنیاد فرهنگی هنری رودکی تازه‌ترین کنسرت خود را در قالب «شب موسیقی فیلم» پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد. تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران که به نوعی اولین کنسرت رسمی این مجموعه دولتی تحت‌نظر بنیاد فرهنگی هنری رودکی در سال ۱۴۰۰ خواهد بود، روز چهارشنبه بیست‌وششم خردادماه برگزار می‌شود. این در حالی است که هنوز از نحوه برگزاری کنسرت پیش‌رو به‌صورت زنده یا آنلاین اطلاع دقیقی در دست نیست چرا که ستاد ملی مقابله با کرونا همچنان نامه اخیر معاون هنری وزیر ارشاد مبنی بر قرارگرفتن موسیقی از گروه سه به گروه دو را بی‌پاسخ گذاشته که همین امر موجب شده شرایط برگزاری کنسرت در هاله‌ای از ابهام قرار گیرد. برگزاری این کنسرت در شرایطی است که ارکستر ملی ایران براساس جدول ۱۲ اجرایی که سال گذشته برای بازه زمانی اسفند ۱۳۹۹ تا اسفند ۱۴۰۰ در نظر گرفته بود، کنسرت آنلاینی را در اسفندماه سال گذشته با اجرای قطعات «رنگین کمان»، «چهارشنبه‌سوری» اثر ثمین باغچه‌بان اجرا کرده بود. به‌همین منظور کنسرت پیش‌رو اولین کنسرت رسمی ارکستر ملی در سالجاری خواهد بود. طبق اعلام قبلی روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی، در این جدول ۱۲ اجرا در بازه زمانی اسفند تا اسفند، با ذکر دقیق روزهای اجرا و رهبران هریک از اجراها معرفی شده است. ضمن اینکه اجراهایی مستقل برای گروه سازهای ایرانی ارکستر نیز لحاظ شده است که به گفته دست‌اندرکاران این مجموعه می‌تواند چشم‌اندازی از کوشش ارکستر ملی برای رسیدن به سالی پرتنوع و پویا در عرصه فرهنگ و هنر کشور باشد. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، در تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران که به رهبری سهراب کاشف یا به‌صورت اینترنتی یا زنده پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد، موسیقی فیلم «دلشدگان» با کارگردانی مرحوم علی حاتمی به آهنگسازی حسین علیزاده و موسیقی فیلم «مادر» به کارگردانی مرحوم علی حاتمی به آهنگسازی ارسلان کامکار اجرا می‌شود. فیلم سینمایی «دلشدگان» از جمله آثار شاخص سینمای ایران در ژانر درام تاریخی است که مرحوم علی حاتمی آن را در سال ۱۳۷۰ با بازی امین تارخ، اکبر عبدی، جلال مقدم، فرامرز صدیقی، سعید پورصمیمی، حمید جبلی، محمدعلی کشاورز، فتحعلی اویسی، رقیه چهره‌آزاد، شهلا ریاحی، لیلا حاتمی، لیلی رشیدی، توران مهرزاد، علی‌اصغر گرمسیری، منصور والامقام کارگردانی کرد. فیلمی که با موسیقی متن حسین علیزاده و خوانندگی مرحوم محمدرضا شجریان در زمان اکران عمومی و حتی بعدها یکی از پرمخاطب‌ترین آثار تاریخی سینمای ایران شد و موسیقی متن آن نیز به‌صورت آلبوم پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. فیلم سینمایی «مادر» نیز از جمله آثار پرطرفدار سینمایی مرحوم حاتمی است که به سال ۱۳۶۸ تولید شد و در آن بازیگران شاخصی چون رقیه چهره‌آزاد، محمدعلی کشاورز، فریماه فرجامی، امین تارخ، حمید جبلی، اکبر عبدی، جمشید هاشم‌پور، محمود بصیری، اکرم محمدی، حسین کسبیان، محبوبه بیات به‌عنوان بازیگر حضور داشتند. این در حالی است که ارسلان کامکار از نوازندگان و آهنگسازان شاخص موسیقی کشورمان ساخت موسیقی متن فیلم را به‌عهده گرفته بود.

گزارش

انجمن نویسندگان کودک‌ونوجوان معرفی کرد

«عموزاده» و «افتخاری» نامزد جایزه «لیندگرن»

فریدون عموزاده‌خلیلی (نویسنده) و شهلا افتخاری (مروج کتاب و کتابخوانی) به‌عنوان نامزدهای ایرانی انجمن نویسندگان کودک‌ونوجوان برای دریافت جایزه «آسترید لیندگرن» (آلما) معرفی شدند. انجمن نویسندگان کودک‌ونوجوان یکی از چهار نهاد ایرانی است که می‌تواند برای این جایزه نامزد معرفی کند. این نهاد با صدور بیانیه‌ای نامزدهای خود را به این شرح معرفی کرد. انجمن نویسندگان کودک‌ونوجوان، برپایه رأی اکثریت مطلق اعضای کمیته انتخاب نامزدهای این انجمن برای جایزه آلما، فریدون عموزاده‌خلیلی را در بخش نویسندگان و شهلا افتخاری را در بخش مروجان کتاب و کتابخوانی به‌عنوان نامزدهای ایرانی خود برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) به دبیرخانه این جایزه معرفی کرد. فریدون عموزاده‌خلیلی به‌خاطر چهاردهه آفرینش ادبی برای کودکان‌ونوجوانان، نوشتن داستان‌هایی درخشان، ماندگار و خواندنی که حامل صدای بی‌صدایان هستند، طرح ایده‌های جدید و موضوعات بکر در داستان‌ها، فعالیت‌های موثر در آموزش داستان‌نویسی و تربیت نسل جدیدی از نویسندگان کودک‌ونوجوان ایرانی، بنیان‌گذاری نهادها، نشریات، جوایز و رویدادهای مهم ادبی و تاثیرگذاری و جریان‌سازی در حوزه ادبیات کودک‌ونوجوان، توجه هم‌زمان به فرهنگ بومی، مسائل جامعه و ارزش‌های جهان‌شمول انسانی مانند دوستی، صلح و مدارا، اهمیت به دیگران و تکثر نگاه‌ها و صداها، محیط زیست، رفتار مدنی، مقابله با تبعیض، فاصله طبقاتی و بی‌عدالتی در داستان‌ها، آثار مطبوعاتی و ادبی متنوع خود، کمک به ارتقای سطح ادبیات روزنامه‌نگاری کودک‌ونوجوان و پدیدآوردن فضای بروز و رشد خلاقیت ادبی در میان کودکان‌ونوجوانان و همچنین فعالیت فرهنگی، ادبی و اجتماعی به‌منظور فراهم ساختن بسترهای مناسب برای رشد ادبیات کودک‌ونوجوان ایران، نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) در بخش نویسندگان شده است. همچنین شهلا افتخاری به‌خاطر بیش از پنج دهه تلاش پیگیر، مداوم و موثر در ترویج کتاب و کتابخوانی، به‌ویژه در مناطق محروم، روستاهای دورافتاده و در میان اقشاری که دسترسی کمتری به کتاب و محصولات فرهنگی داشته‌اند، فعالیت به‌عنوان مجری طرح تجهیز ۱۲۰ کتابخانه آموزشگاهی شورای کتاب کودک در بم، برپایی کارگاه‌های ترویج کتابخوانی در این آموزشگاه‌ها و کتابخانه‌های آموزشگاهی پس از زلزله سال ۱۳۸۳ شهر بم، مشارکت و همکاری در طرح تجهیز ۱۵ کتابخانه شورای کتاب کودک در مهمان‌شهرهای عراقی و افغانی و مدیریت اجرایی و راه‌اندازی بیش از ۵۰ کتابخانه آموزشگاهی و غیرآموزشگاهی در مناطق روستایی و کم‌برخوردار در برنامه بامداد کتابخانه‌ها از سال ۱۳۸۰ تا کنون، نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) در بخش مروجان کتاب و کتابخوانی معرفی می‌شود. انجمن نویسندگان کودک‌ونوجوان براساس شیوه‌نامه مصوب خود، برای برگزیدن نامزدهای جایزه آلما، امسال نیز کمیته‌ای ۱۱ نفره مرکب از ۵ تن از اعضای هیات‌مدیره انجمن و ۶ نفر از نویسندگان و کارشناسان ادبیات کودک‌ونوجوان تشکیل داد تا اعضای این کمیته با بررسی آثار و فعالیت‌های افراد مطرح، نامزدهای مدنظر خود را برگزینند و به هیات‌مدیره انجمن معرفی کنند. اعضای کمیته در هر دو بخش با رأی مخفی هیات‌مدیره در جلسه ۲۱ بهمن‌ماه ۱۳۹۹ برگزیده شدند و عبارتند از: معصومه انصاریان، ریحانه جعفری (دبیر کمیته جایزه آلما)، شکوه حاج‌نصرا...، علی‌اصغر سیدآبادی، مرجان فولادوند و مهدی یوسفی (شش عضو خارج از هیات‌مدیره) و افسون امینی، محمود برآبادی، حمیدرضا شاه‌آبادی، محسن هجری و مناف یحیی‌پور (پنج عضو هیات‌مدیره). اعضای کمیته طی چند مرحله، به بررسی آثار و فعالیت‌های نویسندگان می‌پردازند.

«لیلی کریمان» درگذشت

لیلی کریمان، نویسنده، مترجم و ماما در سن ۵۸سالگی براثر مرگ مغزی از دنیا رفت. علیرضا عزیزی، مدیرمسئول انتشارات توفیق‌آفرین با تایید این خبر گفت: «ایشان کارشان بیشتر در بیمارستان بود و البته نویسنده هم بودند. دو سکته مغزی کردند، حجم خون‌ریزی‌شان بالا بود و ایست مغزی کردند و فوت شدند». پرویز پرستویی، بازیگر نیز با انتشار پستی در پی درگذشت لیلی کریمان نوشته است: «سرکار خانم دکتر لیلی کریمان، رمان‌نویس و نویسنده کتاب بنده (ستاره بی‌نقاب) براثر مرگ مغزی دارفانی را وداع گفتند. تسلیت به خانواده محترم‌شان، روحشان شاد و یادشان گرامی». لیلی کریمان نویسنده، مترجم، منتقد و مامادر سال ۱۳۴۲ در تهران متولد شد. او فارغ‌التحصیل رشته مامایی و همچنین عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران بود.

میترا حجار در «جزیره»

میترا حجار به‌عنوان جدیدترین بازیگر سریال «جزیره» با سیروس مقدم همکاری می‌کند. این بازیگر سینما و تلویزیون که سابقه حضور در آثار مطرح سینمای ایران در دهه‌های مختلف را دارد این روزها در دومین تجربه حضور در نمایش خانگی مقابل دوربین سیروس مقدم در سریال «جزیره» رفت. میترا حجار که فعالیت سینمایی‌اش را از میانه دهه هفتاد و بابازی در آثاری چون «متولد ماه مهر»، «اعتراض»، «سگ‌کشی» و «شب‌های تهران» آغاز کرد در طول بیش از دو دهه حضور در سینما و تلویزیون ایفاگر نقش‌های ماندگاری بوده است. سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم و با فیلمنامه‌ای از علی طالب‌آبادی جدیدترین تجربه کارگردانی خالق «پایتخت» است که در نمایش خانگی تولید می‌شود و قرار است به‌زودی از فیلیمو پخش شود.

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام می گردد سند و کارت خودرو سواری پژو ۲۰۷ بشماره شاسی NAAR13FE3jj657145 شماره بدنه 00jj657145 شماره موتور 177B0029387 شماره شهربانی ایران ۲۰-۷۴۴ن۲۹ بنام مژگان پرنگ فرزند اسماعیل با کد ملی ۲۷۳۹۲۶۲۹۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام می گردد سند و کارت خودرو سواری تویوتا هایلوکس دوکابین سفید مدل ۲۰۱۰ بشماره انتظامی ایران۵۵-۹۷۸ن۱۲ بشماره شاسی MROFX24G4A1029249 و شماره VIN:JPXA10AS1M9029249 بنام دنا حمیدی اصل فرزند مهدی با کدملی ۰۰۱۲۲۳۱۶۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سازمان هواشناسی کشور
I. R. OF IRAN METEOROLOGICAL ORGANIZATION
وزارت راه و شهرسازی
سازمان هواشناسی کشور

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای
راه اندازی شبکه ارتباطات ماهواره ای هواشناسی (VSAT)

سازمان هواشناسی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی دومرحله‌ای راه‌اندازی شبکه ارتباطات ماهواره ای هواشناسی (VSAT) به شماره (۲۰۰۰۰۰۳۰۱۰۰۰۰۰۰۹) را ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار آگهی مناقصه روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۳ میباشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۴
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۹:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس تهران – میدان آزادی – خیابان معراج روبروی هلیکوپتر سازی سازمان هواشناسی کشور و تلفن: ۶۶۰۷۰۰۷۵
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی ۱۱۳۸۹۵۱ م الف ۶۹۹