

ابوالفضل جلیلی: منتظر م «داد» به جایی برسد



یک کارگردان سینما بیان کرد که برخی از نهادهای دولتی مدام دروغ می‌گویند به همین دلیل کاش دیگر دولت کمکی به فیلم‌هایمان نکند.

ابوالفضل جلیلی درباره آخرین وضعیت پروژه سینمایی «محدوده قدیمی فرخ» گفت: نویسنده فیلمنامه این فیلم همسر مریب اشرفی بود. من هم به عنوان تهیه کننده معرفی شده بودم اما در ادامه برای همکاری با گروه به توافق نرسیدیم و کلاز پروژه کنار کشیدم. در حال حاضر پروانه ساخت مجددی برای آن صادر شده است. وی درباره فعالیت این روزهای خود ادامه داد: پروانه ساخت دیگری با نام «داد» دریافت کرده‌ام. فیلم‌های من از قدیم اینگونه بوده‌اند که کسی سرمایه آن چنانی برای شان نمی‌گذارد و به همین دلیل همه کاره فیلم‌هایم هستم و تنها مانده جلوی دوربین بازی هم بکنم. در این پروژه همه هم کارها فعلاً با خودم است. جلیلی بیان کرد: قرار بود یک کمک دولتی در قالب شراکت برای تولید این فیلم صورت بگیرد که «فارابی» نتوانست در این فعالیت مجدد این تماشاخانه شرکت کند. بعد از آن تصمیم بر این شد که از صندوق اعتباری هنر، وام بگیرم. موافقت اولیه هم صورت گرفت. همزمان سراغ مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هم رفتم که در قالب یک مشارکت کند. مذاکراتی داشتیم که از این کمک به میزان ۸۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان، در پروژه استفاده کنیم که آنها هم موافقت اولیه را اعلام کردند و حتی گفتند برو کار را شروع کن. وی ادامه داد: با همین پشتوانه کارهای مقدماتی را شروع کردیم اما هر چه تماس گرفتم دیگر هیچ کدام از این دوستان پاسخگو نبودند! هر چه پیام فرستادم هم کسی توضیح نداد دلیل این تغییر رفتار چیست! باز بگرانی هم که انتخاب کرده بودم مدام پیگیر هستند که چه شده است؟ این کارگردان گفت: الان نزدیک یکماه است که سر لوکیشن فیلم و منتظر باران رحمتی برای تولید فیلم هستیم! یک وانت شخصی پرداخت کنیم و متأسفانه تا امروز هر چه پس‌اندازه داشته‌ام بابت هزینه‌های سالن رفته است. صدادقی در پایان نیمه حرفه‌ای کار کردم اما کاری که در تهران کار کرده باشم تئاتر خانه برنارد آلبا بود که بازی کردم. فکر می‌کنم خیلی خوش شانس بودید که به سرعت هم دیده شوید و بازی‌تان مورد توجه قرار گرفت. بله هم خوش شانس هم اینکه تلاش کرده بودم. اینطور نیست که همه‌اش شانس باشد به هر حال تلاش کردم و راه سختی را پشت‌سر گذاشتم تا اینجا رسیدم و امیدوارم مابقی مسیر را هم درست بروم. برای آینده کاری‌تان برنامه‌ریزی کردید؟ بله برنامه‌ریزی‌هایی دارم و از چهار سال پیش برنامه‌ریزی‌هایی کردم و خدا را شکر تا الان طبق آنچه دوست داشتم پیش‌رفت و امیدوارم بقیه‌اش هم همینطور پیش برود.

«سنجر خان» روحیه‌ام را حفظ کرده‌است



قطب‌الدین صادقی با اشاره به تعطیلی تماشاخانه‌شان و پرداخت هزینه‌های سنگین سالن به صورت شخصی درباره دیگر فعالیت‌هایش توضیح داد. قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر تماشاخانه‌شان درباره فعالیت مجدد این تماشاخانه گفت: متأسفانه تماشاخانه‌شان در دوران کرونا نتوانسته هیچ فعالیتی داشته باشد چون درخواستی وجود ندارد و کسی حاضر نیست در سالن بدون تماشاگر اجرا برود. البته یکی دو گروه متفاوتی اجرا در تماشاخانه به صورت مشارکتی هستند اما به دلیل ضرر مالی که مطمئناً نصیب خواهد شد این پیشنهادها را نپذیرفتم. وی ادامه داد: با شرایط پیش‌آمده و تعطیلی نزدیک به دو ساله تماشاخانه مجبور هستم ماهی سی میلیون تومان اجاره ملک را به صورت شخصی پرداخت کنم و متأسفانه تا امروز هر چه پس‌اندازه داشته‌ام بابت هزینه‌های سالن رفته است. صدادقی در پایان نیمه حرفه‌ای کار کردم اما کاری که در تهران کار کرده باشم تئاتر خانه برنارد آلبا بود که بازی کردم. فکر می‌کنم خیلی خوش شانس بودید که به سرعت هم دیده شوید و بازی‌تان مورد توجه قرار گرفت. بله هم خوش شانس هم اینکه تلاش کرده بودم. اینطور نیست که همه‌اش شانس باشد به هر حال تلاش کردم و راه سختی را پشت‌سر گذاشتم تا اینجا رسیدم و امیدوارم مابقی مسیر را هم درست بروم.



سارا مقربى: سريال «بو تيمار» به دغدغه جوانان مى پردازد

سريال «بو تيمار» درست است نام عجيب و غريبى دارد، ولى شايد خيلي‌ها براى اولين بار اين نام را مى‌شنوند. اما در بطن ماجرايش كه برويد متوجه مى‌شويد چرا اين نام را براى اين سريال انتخاب کرده‌اند. اين سريال روايت يك قصبه خانوادگى را در دل جامعه و فراز و نشيب‌هايش نشان مى‌دهد. خانوادهاى كه بنا به شرايطى مجبور به سفرى به شمال كشور مى‌شوند و هر کدام از اعضاى آن دغدغه‌اى براى اينده و زندگى خود دارند. «نهال» هم تنها دختر اين خانواده است كه در سن دانشجويى مى‌خواهد با يكى از همكلاسى‌هايش ازدواج كند. مشكلاتى كه براى پدر و خانواده اورخ مى‌دهد در ميانه داستان او را هم در گير اين ماجرا مى‌كند و فضماى يك جاشنى كرنا را تصوير مى‌كند. «سارا مقربى» در اين سريال نقش «نهال» را ايفا مى‌كند. «فارس» با وي گفت‌وگويى انجام داده كه ادامه‌ى خوانيد.

سريال «بو تيمار» درست است نام عجيب و غريبى دارد، ولى شايد خيلي‌ها براى اولين بار اين نام را مى‌شنوند. اما در بطن ماجرايش كه برويد متوجه مى‌شويد چرا اين نام را براى اين سريال انتخاب کرده‌اند. اين سريال روايت يك قصبه خانوادگى را در دل جامعه و فراز و نشيب‌هايش نشان مى‌دهد. خانوادهاى كه بنا به شرايطى مجبور به سفرى به شمال كشور مى‌شوند و هر کدام از اعضاى آن دغدغه‌اى براى اينده و زندگى خود دارند. «نهال» هم تنها دختر اين خانواده است كه در سن دانشجويى مى‌خواهد با يكى از همكلاسى‌هايش ازدواج كند. مشكلاتى كه براى پدر و خانواده اورخ مى‌دهد در ميانه داستان او را هم در گير اين ماجرا مى‌كند و فضماى يك جاشنى كرنا را تصوير مى‌كند. «سارا مقربى» در اين سريال نقش «نهال» را ايفا مى‌كند. «فارس» با وي گفت‌وگويى انجام داده كه ادامه‌ى خوانيد.

تلویزیون برای اجرای برنامه‌های سیاسی و «خبر» ساخته نشد



هرمز شجاعی مهر: اجرای برنامه‌های سیاسی ساخته نشده، زیرا دوست دارد با مردم درباره دغدغه‌های اجتماعی‌شان صحبت کند. او همچنین حضور مجریان زن در برنامه‌های سیاسی را گامی مهم می‌داند و حتی تأکید می‌کند که مجریان زن می‌توانند برنامه‌های سیاسی را بهتر و دقیق‌تر مدیریت کنند. این مجری با سابقه تلویزیون درباره ویژگی‌های یک مجری مناسب برای اجرای مناظره‌های ریاست جمهوری گفت: در مناظره انتخاباتی تلویزیون، مردم می‌خواهند با واقعیت‌های وجودی و شخصیت اشخاصی آشنا شوند که خود را نامزد ریاست جمهوری کرده‌اند. مجری باید کاملاً بی‌طرف باشد و سوالاتش را به‌عنوان یکی از آدم‌های کوچک‌بازا با پرسد و همان سوالاتی که در ذهن مردم است را مطرح کند. مجری مناظره‌ها باید سعی کند با سوالاتی که می‌پرسد اطلاعات مردم را درباره شخصیت و توانایی نامزدها افزایش دهد. شجاعی مهر با بیان اینکه اجرای مناظره‌ها کار بسیار سخت و دشواری است، درباره ویژگی‌های مجری مناسب برای اداره این برنامه افزود: مجری مناظره‌ها باید از فهم و شعور سیاسی بالایی برخوردار باشد؛ البته طبیعی است که چنین اشخاصی به یک سمت خاصی تمایل دارند برای همین باید از میان مجریان، افرادی که حقوق‌تر و متعادل‌ترند انتخاب شوند. کسانی که انصاف را رعایت می‌کنند این مجری با سابقه با متوافق به اینکه توانایی بی‌طرفی محض را در خودش نمی‌بیند و فکر می‌کند فرد ناخودآگاه به سمت علائقی کشیده می‌شود، تأکید کرد که رعایت اصل بی‌طرفی در برنامه‌های سیاسی سخت‌تر و البته ضروری‌تر است. او ادامه داد: یکی از ویژگی‌های مهم برای یک مجری، به‌ویژه در برنامه‌های سیاسی این است که کاملاً بی‌طرف باشد و بدانند اگر کمترین تمایلی به یکی از نامزدها داشته باشد به مردم خیانت کرده و دروغ گفته است. صداقت و راست‌گویی یکی از وظایف اصلی مجری‌هاست. مدیران باید کسی را انتخاب کنند که بتواند احساساتش را کنترل کند و واقعیت‌ها را بگوید.

مجریان خاتم بهتر از آقایان هستند او با تأکید بر موفقیت خانم‌ها در عرصه اجرا، اظهار کرد: ما مجریان خاتم بسیاری خوبی داریم که خیلی بهتر از آقایان می‌توانند خیلی از برنامه‌ها را اداره کنند. خانم‌ها از صبح تا شب برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کنند. خانم‌ها چون دقت نظر بیشتری دارند، نکته‌سنج هستند، رعایت انصاف را می‌کنند و خیلی قانون‌مندانند که اجرای برنامه‌های سیاسی موفق‌تر هم باشند. در کارهای اینچنینی این قانونمندی ضروری است و حضور بانوان در این عرصه گام بزرگی است. اینکه دو شخصیت سیاسی مقابل هم بنشینند و یک مجری خانم باسواد و آگاه شخصیت و هویت درونی آنها را آشکار کند، موضوع مهمی است. شجاعی مهر در پایان گفت: من به هر چیزی فکری نمی‌کنم حتی اجرای برنامه‌های سیاسی و گویندگی خبر اما انگار من را برای برنامه‌های سیاسی نساخته‌اند؛ یکی دو بار هم خود را امتحان کردم وقتی خبر عصر را دیو توسط آقای حیاتی پخش می‌شد و من بعدش برنامه صبح را اجرا می‌کردم، فکر می‌کردم که اگر جای ایشان باشم برایش سخت است. چون من عادت کرده‌ام با مردم حرف بزنم و خیلی صمیمی درباره مسائل اجتماعی با آنها صحبت کنم. همانقدر که در مورد مسائل اجتماعی اشراف دارم و بلدم چه بگویم، به همان اندازه در مسائل سیاسی ناآگاهم و می‌ترسم وضع را بدتر کنم. برای همین ریسک‌ها را نکرده‌م. معمولاً کاری را انجام می‌دهم که بلدم و خوب از پس آن برمی‌آیم؛ البته واقعاً دقیق نمی‌دانم تاکنون چقدر توانسته‌ام از پس اجراهایم برآیم.

رو به رو

محمد کاسبی:



بازیگر سريال «سردلبران» گفت: طبيعيتا همه ما نگران سلامتی خود و خانواده خودمان هستیم اما از سویی نمی‌توان تولیدات را تعطیل کرد زیرا قشر بزرگی از خانواده سینما و تلویزیون هم اکنون از این راه امرامعاش می‌کنند. وی در همین راستا ادامه داد: در ابتدا این را بگویم که ما باید از هنرمندان حمایت کنیم، اگر می‌خواهیم تولید متوقف نشود باید جایگزینی برای درآمدهای عوامل سینما و تلویزیون داشته باشیم، نمی‌توان از همه انتظار داشت تا در خانه بمانند زیرا هیچکس حمایتی از این قشر نمی‌کند و این خودشان هستند که باید گلیم‌شان را از آب بیرون بکشند. کاسبی کم‌کاری خود در سال‌های گذشته را به دلیل وسواس خود در انتخاب نقش اعلام کرد و افزود: دلیل وسواس من برای انتخاب نقش کاملاً شخصی است، همیشه گزیده‌ام کار بوده‌ام و به همین دلیل دوستان می‌دانند که برای چه نقشی می‌بندم و من فکر می‌کنم زبیرا هر نقشی را در هر اثری بازی نمی‌کنم و البته که از این انتخاب خوشحالم. این بازیگر پیش‌سکوت سینما و تلویزیون ادامه داد: طی دو سال و نیم بیکاری چندتر سینما، چندین سريال و تله‌فيلم را نپذیرفتم، بعداً که آن آثار را دیدم به خودم گفتم که اشتباه نکرده‌ام و از اینکه در آن آثار بازی کردم راضی هستم، کار برای بازیگر دو جنبه مالی و روحی دارد، هر بازیگری برای پذیرش و یا عدم پذیرش نقش منطق شخصی خود را دارد و برای من هم ارزش و اعتبار نقش بسیار مهم است. وی با اشاره به اهمیت نقش برای حضور در آثار تصویری اذعان کرد: واقعیت امر ترجیح من بیکاری است به جای اینکه در هر اثری بازی کنم زیرا حوصله بازی در آثار ضعیف و کم‌کیفیت را ندارم. کاسبی با اشاره به دلیل دلیل کم‌کاری خود طی سال‌های گذشته خاطر نشان کرد: واقعیت اینکه پیشنهادات نسبت به گذشته خیلی کمتر شده است، برخی مواقع هم اگر پیشنهادی باشد مورد پسند من قرار گرفته و ترجیح داده‌ام که در آن کار بازی نکنم. البته من همیشه در زندگی امیدوار بوده و توکلیم به خداست و همچنان به آینده امیدوارم.

Advertisement for 'Behsh mi Resh' (بهش می رسه). Features a photo of a young boy holding a picture of a baby. Text includes: 'بهش می رسه', 'بهبودی کامل بیش از ۷۶۰۰ کودک، فقط حاصل کمک‌های ارزشمند شمامست. ۳۰ سال است متعهد شده‌ایم با کمک‌های شما بهترین خدمات را به تمام کودکان مبتلا به سرطان ایران برسانیم، تا با همراهی‌تان کودکان بیشتری هر روز به آرزویشان برسند.', 'روش‌های حمایت از کودکان مکز: شماره کارت: ۰۵۹۵-۰۹۹۵-۹۹۱۱-۰۳۳۲۶, گزینہ نیکوکاری اپلیکیشن آپ ۰۳۳۲۶-۰۲۱-۰۵۹۵, از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.'

در یک زمانی برای مردم عادی شده بود. اما امیدوارم حداقل این کار باعث شود تلنگری به مردمی زده شود که بی‌خیال هستند و مردم این موضوع را جدی بگیرند و اقتدر راحت از کنارش رد نشوند چون واقعا ساده نیست و باید انگار یکی از اعضای خانواده درگیر شود تا بقیه متوجه شوند چی هست و چقدر سخت و خطراتک است.

**بهبور معمول برخی از نقش‌ها به بازیگرانی که آن را ایفا می‌کنند شباهت‌هایی دارد و برخی اوقات هم بازیگران نقش را برای خود می‌کنند.**

**نقش نهال به شما شباهت دارد؟**  
نهال تقریباً همسن خودم است و دانشجو بودنش به من شباهت دارد و اقتدرها با من تفاوت ندارد. اما اتفاق‌ها و درگیری‌هایی که برایش در موقعیت‌های مختلف پیش می‌آید، شاید متفاوت از زندگی شخصی من باشد. اما به‌صورت کلی اقتدر از من دور نیست.

**سارا مقربى** کارگردان سريال «بو تيمار» در مورد بازیگرانی که در سن دانشجويى مى‌خواهد با يكى از همكلاسى‌هايش ازدواج كند، مشكلاتى كه براى پدر و خانواده اورخ مى‌دهد در ميانه داستان او را هم در گير اين ماجرا مى‌كند و فضماى يك جاشنى كرنا را تصوير مى‌كند. «سارا مقربى» در اين سريال نقش «نهال» را ايفا مى‌كند. «فارس» با وي گفت‌وگويى انجام داده كه ادامه‌ى خوانيد.

**خانم «مقربى» شما در سريال‌هاى تلویزونی دیده نشده بودید و در سريال «بو تيمار» برای اولین بار بازیگرى را در قاب تصوير تجربه کردید. درست است؟**  
حضورم در «بو تيمار» اولین تجربه‌ام نیست اما اولین کاری است که تا به حال از من پخش شده است. **نهال دخترى است که به شدت به پدرش وابسته است و حتى زمانی که مى‌خواهد ازدواج کند برای او پدرش سخت است. چطور شده که به این کار معرفی شدید؟**  
قبل از این کار تئاتر بازی می‌کردم و همین باعث شد که مرا شناختند و از من دعوت به همکاری کردند و به دفتر رفتم و آقای مهمان و نجف‌زاده را از نزدیک دیدم و صحبت کردم.

**چند سال‌تان است؟**  
۲۰ سال.

**و تقریباً همین سن را در سريال بازی می‌کنید؟**  
بله همین حدود است و نقش دختر دانشجويى است.

**با توجه به اینکه سريال در ژانر کمدي ساخته شده است، حضور در سريال کمدي برای اولین تجربه چطور بود؟**  
کمدي برخلاف تصویری که همه دارند شاید خودم هم همین تصور را داشتم که خیلی کار راحتی است، اما واقعا اینطور نیست. خیلی چالش بزرگی است اینکه بخواهی کمدي کار کنی. اینکه در یک فضای جدی باعث شویدی یک کاری طنز شود و بقیه با آن بخندند و برای من هم چالش بزرگی بود اما خدا را شکر با راهنمایی‌هایی که آقای نجف‌زاده کردند خیلی به من کمک کردند و امیدوارم که مسیر را درست پیش رفته باشم.

**نقش نهال بیشتر از اینکه تم‌های کمدي داشته باشد نقشی جدی است که در موقعیت‌های کمدي قرار گرفته است.**  
بله اقتدرها کمدي نیست و بیشتر شرایطی که برای پیش می‌آید کمدي است.

**یکی از دغدغه‌های جوانان امروزی ازدواج و مسائل قبل و بعد از آن است که به‌واسطه حضور شما و على صبوری به بخش‌هایی از این ماجرا ورود شده است.**  
در کل این سريال، کار به‌روزی است. به نسبت اینکه دغدغه کل آدم‌های این کار همان کروناست و مسائل و مشكلاتى که الان مردم با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند را سعی کردیم در کار نشان دهیم.

**یکى دیگر از مواردی که به شدت در این کار دیده مى‌شود و مورد توجه قرار گرفته است، همین کروناست که البته در کارهای دیگری هم بوده اما نه با این جزئیات و ریزبینی.**  
بله، ما هم تلاش کردیم تا جایی که می‌شود به‌روز جلو برویم و تمام این مشکلات مردم را نشان دهیم. حالا در قالب‌های کاری کنیم که یکجایی هم مردم با ما همذات‌پنداری کنند و لبخندى روی لبانشان بیاید.

**یعنی از نظر شما این سريال کمدي صرف نیست؟**  
نه کمدي صرف هست، اما در کنار کمدي بودند مشکلات و مسائل مردم را هم با خودشان درگیر کرده است.

**با توجه به اینکه کرونا هم در قصبه هست، چقدر سعی کردید به تلخی‌های کرونا ورود کنید؟**  
خیلی سعی کردیم که اوضاع را طوری نشان دهیم که مردم را شاد کنیم و حالشان خوب شود اما تا آنجایی که می‌شد تمام شرایط کرونا پروتکل‌هایش و اتفاق‌هایی که مردم با آن درگیرند را نشان دادیم. حتی جایی هست که یکی از شخصیت‌ها دچار این بیماری می‌شود و سعی می‌کنیم بقیه را هم نشان دهیم.

**فکر می‌کنید نشان دادن کرونا در قصبه این سريال و ورود به جزئیات کرونا در ریز زندگی مردم چقدر می‌تواند مردم را کمک کند و بار روانی‌شان را کم کند؟**  
فکر می‌کنم بتواند به مردم کمک کند چون که الان همه مردم با آن درگیرند و چیزی نیست که نتوانند حسشان کنند و نتوانند با آن همذات‌پنداری کنند. کاره‌ای که ما می‌کنیم این است که مردم را شاد کنیم و امیدوارم که مردم بتوانند به هم‌همداری خودشان درگیر شوند.

