

رو به رو

به حضور در جمع ۱۶ جشنواره برتر دنیا افتخار می‌کنم

سیدرضا میر کریمی:



دبیر سابق جشنواره جهانی فیلم فجر، از جشنواره امسال بازدید کرد. سیدرضا میر کریمی در حاشیه بازدید از سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: من فکر می‌کنم جشنواره‌های فرهنگی بل‌های ارتباطی بین‌المللی با کشورهای مختلف هستند و وقتی موضوع سینما روی جشنواره‌های هست، با توجه به اینکه سینما مزیت فرهنگی کشور ما محسوب می‌شود، باید آن را در مجموعه چرخه تولید تا کار بینیم، چون جشنواره بخشی از این چرخه است که نمی‌شود آن را حذف کرد. میر کریمی ادامه داد: شما نمی‌توانید ارتباطات بین‌المللی خودتان را به خاطر اینکه شرایط دشواری وجود دارد، حذف کنید. آن‌گاه که گاهی اوقات سختگیرانه با برگزار رویدهای فرهنگی برخورد می‌کنند، نگاه غیر کارشناسانه‌ای است که فکر می‌کند اصولاً این مشکل‌ها تزیینی و بی‌خاصیت هستند. اگر از یک زاویه کارشناسانه نگاه کنیم، می‌بینیم که اتفاقاً در تقویم فرهنگی سالانه کشورمان جای خالی برای رویدادهای فرهنگی خیلی حس می‌شود. از این منظر کشوری هستیم که برخلاف غنای فرهنگی و تمدنی، ایستگاه بین‌المللی ارتباطات ما برای تبادل محصولات فرهنگی‌مان بسیار کم است. به‌نظر من در حوزه سینما در بخش بین‌الملل به‌ویژه برای فیلم‌های بلند، جشنواره جهانی فجر تنها بل ارتباطی ماست که نقش خوبی در این زمینه دارد. میر کریمی تأکید کرد: در حال حاضر، دبیر جشنواره و حمت زیادی کشیده و در این شرایط سخت پاندمی، کار دشواری را انجام داده برای اینکه چراغ جشنواره خاموش نشود و این سابقه سی و هشت ساله همچنان ادامه داشته باشد. به امید روزهایی که از این وضعیت خارج شویم و دوباره بتوانیم با همه ابعاد و مهمانان خارجی این برنامه را برگزار کنیم. او درباره پیوستن جشنواره جهانی فیلم فجر به فیاف گفت: این خبر بسیار خوشحال‌کننده بود. من چند سال برای این جشنواره و حمت کشیدم و از همان روز اول معتقد بودم، ما می‌توانیم یکی از معدود فستیوال‌های استاندرد، برتر و رقابتی دنیا باشیم. برخلاف همه مخالفت‌هایی که می‌شد و برخی این باور و ایده را مستخره و فکر می‌کردند که روایپر دازی می‌کنیم، این اتفاق افتاد. این خبر خیلی خوشحال‌کننده است که ما یکی از ۱۶ فستیوال برتر رقابتی دنیا هستیم.

پیوستن به «فیاف» زمان بر بود

میر کریمی ادامه داد: برای کسانی که با این حوزه آشنا نیستند، می‌گویم که قریب به ده هزار جشنواره در دنیا وجود دارد. این وقتی صحبت از «فیاف» در جمع ۱۶ جشنواره برتر می‌کنیم، یعنی اینکه از هفت‌خان سخت‌سنجش در طی چند سال رد شده‌ایم تا به این نقطه برسیم و این اتفاق فرخنده مسئولیت ما را برای نگه داشتن این استاندارد و استمرار آن سنگین‌تر می‌کند که این موضوع را به جامعه سینمایی تبریک می‌گویم. میر کریمی بیان کرد: پیوستن به فیاف یک پروسه زمان‌بر بود. من سه سال نماینده فیاف را با زبانی اینجا آوردم، او همه ارزیابی‌ها را انجام داد که البته همه آنها مثبت بود. اما فقط اختلاف دیدگاه دربار زمان بر گزار داشتیم که حالا با تغییر زمان برگزاری این موضوع مرتفع شد و جشنواره به ثبت رسید، خیلی از دوستان منتقد به صحبت‌های من، مدعی بودند که این یک خیال پردازی است، اتفاق نخواهد افتاد و این موضوع که مشکل ما تنها زمان برگزاری است، یک بهانه بیشتر نیست، ولی در عمل ثابت شده که حرف‌هایی که می‌زدیم، درست بوده است. میر کریمی اضافه کرد: واقعاً برای این جشنواره خوشحالم، چون وقتی که رویداد فرهنگی به شکل متناوب و مستمر پیش از سی سال برگزار می‌شود، دیگر تبدیل به یک میراث فرهنگی و آیینی می‌شود و باید از آن حراست کرد، چون دیگر متعلق به یک نسل نیست. اینکه حالا ما جزو آن ۱۶ جشنواره برتر دنیا شده‌ایم باید حرف جدی داشته باشیم و این موضوع کارمان را برای آینده سخت می‌کند. سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگریپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران، در حال برگزاری است.

کوتاه

تاریخ برگزاری اسکار ۲۰۲۲ اعلام شد

آکادمی اسکار با تأکید بر بازگشت زمان برگزاری این رویداد به تاریخ همیشگی خود اعلام کرد که نود و چهارمین دوره خود را در ۲۷ مارس ۲۰۲۲ میلادی مطابق با ۷ فروردین ماه ۱۴۰۱ خورشیدی همانند ادوار پیشین (تاریخ‌های پاندمی) برگزار می‌کند. بر این اساس، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اعلام کرد یکشنبه ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین ۱۴۰۱) زمان اهدای جوایز نود و چهارمین دوره جوایز اسکار خواهد بود. در حالی که انتظار می‌رفت جوایز اسکار نود و چهارم به تاریخ‌های پیش از پاندمی باز گردد و ۲۷ فوریه ۲۰۲۲ (۱۴۰۰ اسفند) برگزار شود، اما برگزاری مسابقات پربیننده سوپر بول که قرار است ۱۳ فوریه (۲۵ بهمن) در لس‌آنجلس انجام شود و مسابقات المپیک زمستانی که ۴ فوریه تا ۲۰ فوریه (۱۶ بهمن تا ۲ اسفند ماه ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد، موجب شده که تاریخ‌ها در ست با تاریخ‌های برگزاری هر سال مطابقت نداشته باشد. اما می‌توان گفت اسکار به زمان همیشگی خود پیش از پاندمی بازگشته و در اواخر فصل اول سال برگزار می‌شود. گفته شده اسامی نامزدها نیز سه‌شنبه ۱۲ ماه فروردین برای پیش، حدود ۱۰ ماه وقت دارند معنی کلی ماه زودتر از آن چیزی است که امسال در ۲۵ آوریل برگزار شد، اما هنوز یکماه با تاریخ اصلی برگزاری اسکار در سال‌های پیش از این تفاوت دارد. زمان نهایی برای بخش فیلم‌هایی که می‌خواهند در این رقابت حضور داشته باشند نیز ۳۱ دسامبر (۱۱ دیماه) تعیین شده که جلوتر از تاریخ ۲۷ فوریه است که امسال به‌دلیل کرونا تعیین شده بود. به این ترتیب فیلم‌هایی که در رقابت اسکار شرکت می‌کنند در واقع به‌جای ۱۲ ماه فرصت برای پیش، حدود ۱۰ ماه وقت دارند تا کارکن سینمایی شوند. جوایز مدیران آکادمی (جوایز گاورنرز) که امسال به‌دلیل پاندمی لغو شده بود دوباره بازمی‌گردد و دو ماه زودتر از معمول ۱۵ ژانویه (۲۵ دیماه) برندگان را معرفی می‌کند. مراسم نهار دسته‌جمعی نامزدهای اسکار هم که در اسکار نود و سوم به‌دلیل پاندمی لغو شده بود دوباره برگزار می‌شود و دوشنبه ۷ مارس این گردهمایی شکل می‌گیرد. با اعلام این تاریخ‌ها، دیگر جوایز هم‌زمان مانند پنا و جایزه موسسه فیلم و جوایز منتخب منتقدان و انجمن‌های سینمایی نیز می‌توانند تاریخ‌های معرفی نامزدها و برندگان را تعیین کنند.



روایت دست‌اول «مجید مجیدی» از خلق «بدوک»

گفتند سیاه‌نمایی کرده‌ام!

داشتم، نگاهی امیدوارانه به همه چیز دارم؛ بنابراین این موضوع بستگی به زیست‌آدم‌هاست و نمی‌شود آن را فرمولیزه کرد. «بدوک» ابتدای راه فیلمسازی من بود، اما یادم است وقتی فیلم به جشنواره آمد، همه گفتند مجیدی چه فیلمساز جسوری است. ما فیلم را با بودجه محدودی کرده بودم و مترصد این بودم که بتوانم یک موضوع درگیرکننده بسازم. آن دوره من در حوزه هنری، مسئول برگزاری جنگ ادبی هنری در استان‌های مختلف بودم. این جنگ ادبی هنری تحت عنوان عصر سوره، یک‌بار قرار بود در سیستان و بلوچستان برگزار شود. من یک هفته جلوتر به آنجا رفتم تا مقدمات اجرایی را فراهم آورم. قرار بود این سفر دو، سه روز باشد، اما تبدیل به سفری دو هفته‌ای شد، قضای آنجا من را درگیر کرد، چون جغرافیای خاصی داشت، ولی شرایط مرزی و جغرافیایی که دارد ویژه است. آن زمان، تعداد زیادی از بچه‌ها بودند که از مرز میر جاوه خارج می‌شدند و جنس می‌آوردند. احساس کردم به عنوان فیلمساز که از ابتدا دغدغه کودکان را داشتم باید فیلمی بسازم، البته این دغدغه به دوران نوجوانی من برمی‌گردد. او اظهار داشت: شرایط سختی به جهت اجرا و قضایی که در آن قرار داشتیم، وجود داشت، ولی بچه‌هایی با ما همراه بودند که گرچه کار اولشان بود، اما حرفه‌ای بودند، ما کار را به‌صورت دانشجویی جمع کردیم.

هیچ وقت دغدغه بازیگری نداشتم

مجیدی درباره اینکه در آن سال‌ها بازیگری هم می‌کرده، بیان کرد: من کار بازیگری را هیچ وقت به صورت جدی پیگیری نکردم؛ بلکه این کار من نوعی کمک به دوستان و یک تجربه بود. با توجه به اینکه جهان سینما بزرگ بود، فکر کردم بهتر است با بازیگری به این حرفه وارد شوم، اما هیچ‌وقت، دغدغه بازیگری نداشتم. این کارگردان در پاسخ به این اظهار نظر راستین که «بدوک» اصلاً به‌نظر نمی‌رسد که کار یک فیلم‌اولی باشد، ادامه داد: این موضوع به همان دورانی برمی‌گردد که ما سینما را به‌شکل ویژه‌ای دنبال می‌کردیم. ما سه، چهار سالی فقط فیلم دوست داشتیم و علاقه‌مند بودم که حرفه‌ای را در سینما کار کنم تا به جهت ریتم و موضوع جذابیت داشته باشد، سعی می‌کردم پلان‌ها و سکانس‌ها به همان سینمای مورد علاقه‌ام نزدیک شود و در «بدوک» چنین حس‌هایی وجود دارد. کارگردان «بچه‌های آسمان» تصریح کرد: قلمه پرتنش «بدوک» باعث می‌شد که دوربین ما هم اکتیو باشد. به‌ویژه اینکه تأثیرات فیلم‌هایی که دیده بودم در فیلمم بود. البته همیشه دوست دارم مخاطبان با فیلم ارتباط بگیرند. «بدوک» جزو نخستین ساخته‌های سینمای ایران بود که اولین حضورش در جشنواره که تخریب می‌شد، همان موقع خیلی‌ها با نگاه تند گفتند مجیدی از اول «جشنواره کن» را هدف قرار داده بود، ولی هدف اول من مخاطبان بودند. برخی می‌گفتند سیاه‌نمایی کردم، ولی دغدغه من مساله و رنج افراد آن منطقه بود. به‌عنوان یک دغدغه اجتماعی به سراغ موضوع «بدوک» رفتم. حضور آقای شجاعی به مساله کمک کرد، ما برای تحقیقات رفتم، ولی نزدیک به ۴۵ روز در آنجا ماندیم و در دل تحقیقات میدانی، روزه به نگارش فیلم‌ها پرداختیم. مجیدی درباره همکاری نیروی انتظامی در فرآیند تولید این فیلم، بیان کرد: از این نظر شرایط بسیار سختی داشتیم، چون به‌هر حال مسئولان هر منطقه‌ای به‌طور طبیعی وجود دارند دربار پیشرفت‌ها و آبادانی‌های منطقه فیلمی ساخته شود. آوینی یکی از حامیان این فیلم بود. وقتی این فیلم ساخته شد، توسط مسئولان وقت آن دوره با مشکل مواجه شد. آقای «زم» رئیس حوزه هنری وقت هم خیلی موقف نبود. یادم است از سوی دفتر رئیس جمهوری گفتند ما در آن منطقه کارهای بسیاری از جمله سدسازی کرده‌ایم، اما آقای آوینی به‌عنوان یکی از حامیان این فیلم ظاهر شد. به‌نظر من رسالت هنرمند همین است که به جاهای ناشناخته «کوروساوا» و جاهایی که کسی نمی‌رود، برود. کارگردان «خورشید» ادامه داد: نمی‌شود فرمولی، با موضوع‌ها برخورد کرد. بخشی از این موضوع ناشی از دیدگاه و زیست افراد است و خود من، بر خلاف زندگی پرچالش که در دوران نوجوانی

داشتم، نگاهی امیدوارانه به همه چیز دارم؛ بنابراین این موضوع بستگی به زیست‌آدم‌هاست و نمی‌شود آن را فرمولیزه کرد. «بدوک» ابتدای راه فیلمسازی من بود، اما یادم است وقتی فیلم به جشنواره آمد، همه گفتند مجیدی چه فیلمساز جسوری است. ما فیلم را با بودجه محدودی کرده بودم و مترصد این بودم که بتوانم یک موضوع درگیرکننده بسازم. آن دوره من در حوزه هنری، مسئول برگزاری جنگ ادبی هنری در استان‌های مختلف بودم. این جنگ ادبی هنری تحت عنوان عصر سوره، یک‌بار قرار بود در سیستان و بلوچستان برگزار شود. من یک هفته جلوتر به آنجا رفتم تا مقدمات اجرایی را فراهم آورم. قرار بود این سفر دو، سه روز باشد، اما تبدیل به سفری دو هفته‌ای شد، قضای آنجا من را درگیر کرد، چون جغرافیای خاصی داشت، ولی شرایط مرزی و جغرافیایی که دارد ویژه است. آن زمان، تعداد زیادی از بچه‌ها بودند که از مرز میر جاوه خارج می‌شدند و جنس می‌آوردند. احساس کردم به عنوان فیلمساز که از ابتدا دغدغه کودکان را داشتم باید فیلمی بسازم، البته این دغدغه به دوران نوجوانی من برمی‌گردد. او اظهار داشت: شرایط سختی به جهت اجرا و قضایی که در آن قرار داشتیم، وجود داشت، ولی بچه‌هایی با ما همراه بودند که گرچه کار اولشان بود، اما حرفه‌ای بودند، ما کار را به‌صورت دانشجویی جمع کردیم.

بچه‌های «بدوک» شهر را ندیده بودند

مجیدی گفت: خیلی از بچه‌های «بدوک» شهر را از نزدیک ندیده بودند، مثلاً وقتی بچه‌ها را به ساختمان آوردم، از پله‌ها که بالا آمدند، به دیوار این چسبیدند، چون فکر می‌کردند پله می‌زند، این فضای ساختمان برای آنها جذاب بود. طبیعت که در آن قرار داشتیم، وجود داشت، ولی بچه‌هایی با ما همراه بودند که گرچه کار اولشان بود، اما حرفه‌ای بودند، ما کار را به‌صورت دانشجویی جمع کردیم.

سریال عروسی «مرضیه برومند»



مرضیه برومند «مجموع مسکونی کلیده‌ودمنه» را به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی می‌سازد. به گزارش روابط عمومی پروژه، مرضیه برومند ساخت سریال عروسی جدیدی را با نام «مجموع مسکونی کلیده‌ودمنه» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی کلید زده است. کارگردان مجموعه‌های خاطره‌انگیزی چون «مدرسه موش‌ها»، «قصه‌های تابستان» و «خونه‌مادر بزرگ» تولید سریال تازه عروسی‌ها با عنوان «مجموع مسکونی کلیده‌ودمنه» را آغاز کرد. این مجموعه در شبکه نمایش خانگی ساخته شده و از یکی از پلنفرها بخش می‌شود.

خاکسپاری «بابک خرم‌دین» در قطعه هنرمندان



بابک خرم‌دین حدود ۱۰ روز بعد از کشف بخشی از پیکرش پنجشنبه خردادماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. این کارگردان سینما در طبقه بالای هوشنگ گورزی به خاک سپرده شده است. بابک خرم‌دین سال ۱۳۵۳ در تهران متولد شد. او دارای مدرک کارشناسی ارشد سینما از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و فارغ‌التحصیل ۱۳۸۸ بود. این کارگردان سال ۱۳۷۹ دوره فیلمسازی یکساله انجمن سینمای جوانان دفتر تهران شرکت کرد. او در کنار ساخت فیلم به آموزش نیز مشغول بود و به‌عنوان استاد دانشگاه و مدرس در دانشکده‌ها و آموزشگاه‌های هنری تدریس می‌کرد. شاید کمتر کسی تصور می‌کرد او دچار سرنوشتی شود که گویی نامش برای او رقم زده بود؛ قتل و مثله‌شدن به‌دست پدر و با همکاری مادر. سحرگاه روز ۲۷ اردیبهشت‌ماه خبر قتل دست‌به‌دست شد که هر دم برخی تئزاهای کسب‌کننده که حتی پیگیر این خبر هولناک نبودند، رو شد. پدر و مادر این کارگردان، او را بیهوش کردند و در ادامه به قتل رساندند و جسدش را هم قطعه‌قطعه کردند و در چند سطل زباله قرار دادند که بخشی از آن کشف شد. یک روز بعد از انتشار خبر قتل بابک خرم‌دین، پدر و مادرش در دادگاه اعتراف کردند که چند سال قبل‌تر، دختر و داماد خود را نیز به قتل رسانده‌اند.

سینما

فیلمی درباره «کرونا»

حسن صیدخانی؛ کارگردان «رقای اورزانی» بیان کرد که این فیلم درباره کروناست و به منظور تشکر از کادر درمان ساخته شده است. حسن صیدخانی اظهار کرد: با توجه به شرایط کرونایی کشور، تولید این فیلم برای ما در اولویت قرار داشت. این فیلم روایتی از بحران کروناست و در برهه همه‌گیری کرونا داستان روایت می‌شود. از این منظر فیلم برای من در اولویت قرار گرفت، تولید آن را آغاز کردیم و در حال حاضر فضای فیلمبرداری کار مهیا شده است. وی ادامه داد: بعد از فیلم سینمایی «مستطیل قرمز»، سراغ این فیلم آمده‌ایم و هدفمان هم این است که بتوانیم فیلمی بسازیم که حال مردم را در شرایط کرونایی خوب کند. در خلال داستان هم می‌خواهیم از زحمات کادر درمان سپاسگزاری کنیم. صیدخانی تأکید کرد: تلاش‌مان این است که این پروژه زودتر به سرانجام برسد و زودتر بتوانیم آن را برای مخاطبان عرضه کنیم. وی ادامه داد: فیلمبرداری این فیلم در شمال کشور در جریان است و تا اینجا کار میرطاهر مظلومی و نیما شاهرخ‌شاهی بازیگرانی هستند که جلوی دوربین رفته‌اند البته در ادامه بازیگران دیگری هم با پروژه همراه خواهند شد. این کارگردان درباره شرایط تولید فیلم در وضعیت شیوع کرونا هم گفت: کار حتماً دشواری‌هایی دارد اما نمی‌شود کار فرهنگ و هنر را به‌طور کامل تعطیل کرد. نمی‌توان دست‌روی‌دست گذاشت تا ببینیم چه زمانی کرونا تمام می‌شود. شاید تا چند سال این شرایط ادامه داشته باشد، آیا می‌توان سینما و هنر را تعطیل کرد؟ باید بتوانیم خودمان را با شرایط جدید وفق دهیم. صیدخانی درباره تأثیر رعایت پروتکل‌های بهداشتی بر هزینه تولید فیلم تصریح کرد: واقعیت این است که انقدر اعضای کادر پزشکی خوب و شریف هستند، زمانی که از آنها کمک برای همراهی خواستیم، هیچ درخواست مالی‌ای مطرح نکردند. در حال حاضر مستقیم با ما همراهند. کارگردان «رقای اورزانی» گفت: هدف اصلی ما ساخت یک فیلم خوب و مهمتر از آن خوب کردن حال مردم است.

خبر

بخش فیلم‌های فضایی

شبکه «نمایش» این هفته فیلم‌هایی با موضوع برخورد انسان با فضا و دنیای خارج از کره زمین را پخش می‌کند. این شبکه در بخش صحنه‌گران (مرور آثار) نیز فیلم‌های جف بریجز، از بازیگران شناخته‌شده سینما را بر روی آنتن خواهد برد. **۱۳ ساعت** فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۸ تا جمعه ۱۴ خرداد: پلاک ۷، کاشی ۳۱۳، کوک نمک، گمشده، قبر مشترک، آوای گمشده و تله‌فیلم دو قسمتی کیلومتر ۱۴ در سالگرد ارتحال حضرت امام (ره) خواهد بود.

۱۹ ساعت

این شبکه در بخش موضوعی خود، فیلم‌هایی با موضوع برخورد انسان با فضا و دنیای خارج از کره زمین را پخش می‌کند که منتخب این عناوین از شنبه تا جمعه: «کلانتر و گمشده فضایی»، «جنگ ستارگان ۸»، «برخورد نزدیک از نوع سوم» (ساخته استیون اسپیلبرگ)، «حمله به بلوک»، «آی-تی» موجود فرازمینی»، «ماس و نشانه‌ها» هستند.

۲۱ ساعت

در بخش صحنه‌گران، شبکه نمایش به سراغ مرور آثار یکی از بازیگران شناخته‌شده و با سابقه سینما رفته است. جف بریجز، با توجه به ۷۰ ساله نامزد جایزه اسکار شده که یکبار در سال ۲۰۱۰ موفق به کسب این جایزه شده است. فیلم‌های منتخب این بازیگر به ترتیب بخش بدین صورت خواهد بود: سیسیسکوئیت، لوبوفسکی بزرگ، جاده آریلینگتون، هر چه پیش آید (که به‌خاطر این فیلم نامزد اسکار شده بود)، طوفان سفید، ترون، اراده قوی (از دیگر فیلم‌های مطرح وی که با پشت‌نامزد دریافت جایزه اسکار شد).

۲۳ ساعت

فیلم‌های جذاب شبکه نمایش در هفته آینده به ترتیب پخش می‌شوند: قلعه‌هایی در آسمان، آباجان (ساخته هانف علیمرادانی)، سی و شش، پرستار اجباری، در اعماق اقیانوس، موج و سیکاریو. **ساعت یک پانزده** فیلم‌های کلاسیک نمایش در هفته پیش‌رو: انتخاب هابسون، چارلی واریک، گاووز نسدانی، قطار افسارگسیخته، الپاگور، آسمان خراش جنمی و دو حریب زمین هستند.

Logo and contact information for Shana Group, including phone numbers and website addresses.

Advertisement for Shana Group services, listing various types of services and contact information.

Advertisement for Shana Group services, listing various types of services and contact information.