

تئاتر

مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها:

برای دریافت بودجه، آمار سازی نمی کنیم



مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها با اشاره به روند صدور پروانه فعالیت گروه‌های نمایشی در استان‌ها، گفت: به هیچ عنوان، آمار سازی نداریم که این شائبه وجود داشته باشد که می‌خواهیم بر اساس آن بودجه بیشتری بگیریم. حسن رونده با اشاره به روند صدور پروانه فعالیت گروه‌های نمایشی در استان‌ها، اظهار کرد: به هیچ عنوان، آمار سازی نداریم که بخواهیم آمار واقعی اعلام کنیم که این شائبه وجود داشته باشد که می‌خواهیم بر اساس آن بودجه بیشتری بگیریم. بلکه ما به گروهی مجوز می‌دهیم یا مجوز را تمدید می‌کنیم که در طول سال فعال بوده باشد. وی با اشاره به اینکه هم‌اکنون مشغول بررسی پرونده‌های تمدید مجوز گروه‌های نمایشی هستند، تصریح کرد: در برنامه‌های امور استان‌ها چند مساله روتین داریم؛ یکی بحث استقرار گروه‌های نمایشی است که به دو بخش تمدید پروانه فعالیت هنرمندان در استان‌ها و صدور پروانه، تقسیم می‌شود که پرونده‌ها را در بخش صدور، بر اساس شیوه‌نامه‌های ابلاغ شده جمع و طی فرآیندی بررسی می‌کنیم و گروه‌هایی که فعال باشند، افرادی از تخصص‌های مختلف در آن حضور داشته و تجربه کاری داشته باشند، رده‌بندی و به سه دسته: «گروه‌های بزرگ (الف)، گروه متوسط (ب) و گروه کوچک (ج) تقسیم می‌شوند و پروانه فعالیت برایشان صادر می‌شود. او یادآور شد: علاوه بر اینها، در پاسخ به درخواست پروانه فعالیت گروه، تنها به شیوه‌نامه بسنده نمی‌کنیم بلکه به صورت تجربی هم سابقه گروه را بررسی می‌کنیم. ممکن است شیوه‌نامه اجازه صدور مجوز بدهد اما تحقیقات میدانی و تجربه کاری کارشناس بگوید که این خانم یا آقایات دریافت درجه کیفی «الف» را ندارند و باید رتبه «ب» یا «ج» به او داده شود. یا اینکه اساساً ایشان سند سازی کرده و بر همین اساس نتوانیم مجوز و پروانه فعالیت برای این گروه صادر کنیم. بنابراین این پروسه، دقیقاً کاری کارشناسی و تخصصی است. مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها خاطر نشان کرد: ما نهایت در حد صدور مجوزها و بودجه‌بندی، در تاج وزارت ارشاد هستیم و به نسبت آمارها و رشد سالیانه بودجه که به ما ابلاغ می‌شود حمایت‌هایی از گروه‌ها، تولیدات، اجراهای عمومی، جشنواره‌ها و... می‌کنیم.

تلاش ما رسیدن به ثبات مالی است

«رونده» در ادامه با اشاره به نظرات بر جشنواره‌های استانی تئاتر گفت: شیوه‌نامه‌ای داریم که هر ساله آن را تنظیم و برای استان‌ها ارسال می‌کنیم که شامل دستورالعملی برای نحوه تشکیل شورای سیاست گذاری، دبیر خانه، چگونگی انتخاب متن‌ها برای اجرا و ضوابط دیگر است. دوستان هم بر اساس آن شیوه‌نامه، فراخوان و تنظیم و در اختیار شهرهای تابعه و گروه‌های نمایشی قرار می‌دهند. او با اشاره به اینکه اکنون استان‌های کشور در مرحله تنظیم فراخوان جشنواره‌ها و هیات‌ها هستند، همکاری با انجمن هنرهای نمایشی ایران را برای برگزاری انتخابات انجمن هنرهای نمایشی کشور را از مهمترین کارهایی خواند که اکنون در دست اجراست و بر اساس آن مدیران و هیات‌های جدید انتخاب و معرفی می‌شوند. این مدیر تئاتری با بیان اینکه «اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هر استانی با معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی تفاهنامه‌ای می‌نویسند که بر اساس آن، حمایت‌های مالی به گروه‌های نمایشی و جشنواره‌ها و فعالیت‌های تئاتری اختصاص می‌یابد.» تصریح کرد: تلاش ما این است که با توجه به دستوری که مدیر کل هنرهای نمایشی داده‌اند، به یک ثبات مناسب در حوزه حمایت مالی برسیم. رونده تشریح کرد: اکنون در حال مدیریت برنامه‌ریزی‌هایی که پیش از این برای حمایت از اجراهای عمومی در دوره کرونا شده بود هستیم تا هنرمندان و گروه‌ها به دریافتی‌هایشان برسند. امیدوارم به‌زودی بتوانیم موضوع پرداخت کمک هزینه بر اساس ۵۰ درصد ظرفیت تالارهای نمایشی را محقق کنیم. او در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی و پیگیری راهاندازی تئاتر شهر در ادارات کل استان‌ها و جذب حمایت‌های مالی برای آنها یادآور شد: همچنین در حوزه مدیریت کانون‌های عروسکی مبارک یونیتما، تعاملاتی با مدیریت یونیتما مرکز آقای اردشیر صالح پور داشته‌ایم که امیدوارم بر اساس آن بتوانیم این کانون‌ها را در سراسر کشور فعال کنیم. در حال حاضر ۱۴ نمایندگی مبارک یونیتما در استان‌ها داریم که در صورت تحقق این تعامل، با توجه و رونق بیشتری به تئاتر عروسکی در استان‌ها معطوف خواهیم کرد. ضرورت حمایت این امر در آن است که تئاتر عروسکی، تئاتر پایه بوده و می‌تواند فضای شاد، مفرح و پشاشی را برای کودکان و مخاطبان بزرگسال در سراسر کشور ایجاد کند.

افزایش تعامل با استان‌ها

مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها با بیان اینکه بخش‌های ابتدایی امور این اداره، فعال کردن مناطق آزاد است، بیان داشت: مناطق آزاد همچون کیش و قشم و ارس و اروند و انزلی و... پتانسیل‌هایی دارند که می‌توانیم جذب کنیم و از آنها در حوزه سخت‌افزاری و نرم‌افزاری و به نفع تئاتر کشور بهره‌کافی ببریم. این پتانسیل‌ها و این اتفاقات می‌تواند برای گروه‌های نمایشی استان‌ها منشا خیر و استفاده پهنه و همکاری متقابل مناطق آزاد و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد. رونده با تأکید بر اینکه از این تعامل و برنامه‌ریزی حتی می‌توان برای تقویت روابط بین‌الملل هم بهره برد، یادآور شد: مثلاً در حوزه اروند می‌توانیم با کشورهای عراق و کویت و در منطقه قشم با قطر و امارات و... ارتباط پهنتری برقرار کنیم. اینها مواردی است که در دستور کار قرار دارد و کارشناسی آنها انجام شده و در شرف نشست، تعامل و توافقی است که بین اداره کل هنرهای نمایشی و مناطق آزاد برنامه‌ریزی و اجرایی شود. او همچنین با اشاره به افزایش تعامل با استان‌ها، خاطر نشان کرد: این مسائل بیشتر در حوزه رفع مشکلات و معضلاتی است که ممکن است در حوزه تولید، انجمن، کارشناسی و اتفاقاتی از این دست وجود داشته باشد که با تعامل بیشتر می‌توانیم چالش‌های پیش‌روی هنرمندان را کمتر کنیم. مدیر هماهنگی تئاتر استان‌ها خاطر نشان کرد: همچنین هر سال گروه‌های بزرگ‌بده استان‌ها به ما معرفی می‌شوند و ما گروه‌های منتخب استان‌ها را بررسی و به تعداد سهمیه‌ای که قرار است به فجر معرفی شوند انتخاب و اسامی شان را به دبیر خانه اعلام می‌کنیم. رونده اضافه کرد: در کنار این موارد، به امور به جشنواره‌های موضوعی و ثابت هم می‌پردازیم.

علیرضا نجف‌زاده، کارگردان «بوتیمار»:

کمدین خوب نداریم



آرمان ملی: آقا و خانم «گلایی»، با بازی «حمید لولایی» و «مرجان گلچین»، شخصیت‌های اصلی سریال «بوتیمار» هستند؛ سریالی که قرار بود در ایام نوروز روی آنتن شبکه سه سیما برود؛ اما به‌خاطر تغییر کنداکتور، اینک در حال پخش است. در این سریال، خانواده‌ای به سفر می‌روند و اتفاقات تازه‌ای برای آنها رخ می‌دهد؛ با اینکه شاید داستان کمی تکراری به نظر برسد، اما ترکیب بازیگران باعث شده تا پس از ماه‌ها، شبکه سه سیما، دوباره رنگ سریال کمدی را به خود ببیند. نام سریال «بوتیمار» است؛ نام پرندهای همیشه نگران که بی‌شاهت به آقای «گلایی» نیست و کارگردان هم علت اصلی انتخاب این اسم برای سریال را همین موضوع می‌داند. «خبیر آملین»، به بهانه پخش «بوتیمار»، گفت و گویی با «علیرضا نجف‌زاده»، کارگردان سریال داشته که در ادامه می‌خوانید.

قرار بود سریال «بوتیمار» در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون برود، یک تعویق دو ماهه در پخش آن رخ داد و سریال دیگری جایگزین آن شد، این جابه‌جایی، به دیده‌شدن کار آسیب‌زود؟

ما به‌عنوان تیم سازنده، کنداکتور پخش برنامه را مشخص نمی‌کنیم و موظفیم کارمان را آماده کنیم، سریال هم آماده شده بود، اما مسئولان تصمیم گرفتند که جابه‌جایی‌ای انجام دهند. اساساً کارهای مناسبتی، فرصت بیشتری را برای دیده‌شدن اثر ایجاد می‌کند، اما من معتقدم هر کاری خوب باشد، مخاطب خودش را پیدا می‌کند.

نمی‌دانم اگر این سریال نوروز پخش می‌شد، همین بازخورد را داشت یا نه، اما حالا که مردم به تماشای این سریال نشسته‌اند بسیار بازخوردها و نظریه‌های خوبی گرفته‌ایم و خداشاکر، این بازخوردها هم از عوام است، هم از خواص و موضوع برای من خوشایند است، البته انتقادهایی هم داریم که آنها را به جان‌ودل می‌خریم و تمام تلاش‌مان را کردیم که محصول خوبی برای مخاطب داشته باشیم.

چرا نام «بوتیمار» را برای سریال انتخاب کردید؟ اشاره به موضوع خاصی داشت؟

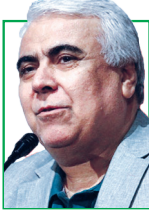
«بوتیمار» نام یک پرند است که همیشه نگران آینده است، حتی ممکن است از تشنگی بمیرد اما از آب دریا یا رودخانه چیزی نوشد، چون نگران است که آب آن تمام شود. این اتفاق، قصه خیلی از آدم‌های امروز است. افرادی که زمان حال را به‌خاطر آینده خراب می‌کنند، هرچند باید نیمی‌نگاهی به آینده داشته باشیم، اما نباید حال را فدای آینده کنیم و در واقع این موضوع یک وجه‌نسمیه‌ای با آقای «گلایی» که شخصیت اصلی داستان است، دارد.

یک موضوعی که درباره سریال «بوتیمار» وجود دارد و بعد از سریال «آخر خط» برای اولین بار مطرح شد، حضور و ایفای نقش عدلی زبیدی معتقدان است، در سریال‌های تلویزیونی نبود، عدلی زبیدی معتقدان است، او به‌عنوان بازیگر، جایگاهی در سریال‌های تلوویزیونی ندارد. دلیل انتخاب آقای «صوری» چه بود؟

اولین موضوعی که وجود دارد این است که

سیدضیاء هاشمی مطرح کرد

اشتغال تعدادی از سینمایی‌ها در تاکسی اینترنتی



سیدضیاء هاشمی تهیه‌کننده سینما درباره انتظارات سینماگران از دولت آینده‌نگاری را مطرح کرد. این تهیه‌کننده سینما استان خراسان جنوبی گفت: «سینما در کل جهان دچار رکود شده است و این وضعیت مختص به کشور ما نیست. مقایسه سینمای ما با دیگر کشورها درست نیست. بعضی می‌گویند پس از بازگشایی سینماها در فرانسه و انگلستان، استقبال چشمگیری توسط مردم‌شان شد. در کشوری که پنج هزار سالن سینما وجود دارد و این ظرفیت را دارد که هم‌زمان بیش از ۲۰۰ فیلم متفاوت را اکران کند قطعاً یک استقبال معمولی هم جذاب به‌نظر می‌رسد. هاشمی با بیان اینکه گرانی و وضعیت بد اقتصادی یکی دیگر از عوامل عدم استقبال از سینماست، اظهار کرد: در این کشورهای غربی دولت به مردم از نظر معیشت و بیکاری کمک کرده و روزبه‌روز با برنامه مواجه نشده، گرانی و تورم در کشور ما به‌قدری لجام‌گسیخته شده است که دیگر فرهنگ اولویت مردم نیست. چرا انتظار داریم مردم در این وضعیت به سینما بروند؟ عدلی می‌گوید در سینماها غذا و قلیان ارائه دهیم. این پیشنهادات سازوکارهای عجیبی

عضویت در «فیاب»

اتفاق خجسته‌ای است



کیانوش عسیری در حاشیه حضور خود در جشنواره جهانی فیلم فجر به توضیح برخی مسائل درباره این رویداد پرداخت. این کارگردان سینما گفت: خوشحالم که فیلم سینمایی «آن سوی آتش» به صورت مرمت شده و بعد از ۳۵ سال در این دوره از جشنواره به نمایش در می‌آید. وی افزود: فیلم «آن سوی آتش» برای اکران دچار مشکلات زیادی شد. عباری اظهار کرد: عضویت جشنواره در «فیاب» اتفاق خجسته‌ای است و علاوه بر این برگزاری جشنواره در شرایط سخت امروز سینما، به چنین اتفاقی می‌شود، زیرا عده‌ای معتقدند در ساختن کار طنز هیچ زحمتی ندارد و چند نفر دور هم جمع می‌شوند و یک چیزی می‌سازند اما انرژی‌ای که «زوج یاقرد» و «بوتیمار» از من گرفت، بسیار بیشتر از سریال‌های ترازوی بود، ولی نمی‌دانم چرا به ماجرای طنز، تا این حد ساده پرداخته می‌شود.

معرفی رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر



شاهین فرहत، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، از سوی رئیس این فرهنگستان به سمت رئیس گروه تخصصی موسیقی فرهنگستان منصوب شد. بهمن نامور مطلق با شاهین فرहत دیدار در خصوص مسائل کلان موسیقی ایران و رسالت ویژه فرهنگستان در این حوزه بحث و تبادل نظر کرد. شاهین فرहत از ۱۳ سالگی نواختن پیانو را شروع کرد. او پس از پایان دوره کارشناسی ارشد، در سال ۱۳۷۰ به‌عنوان مدیر هنر و سرپرست گروه موسیقی در دانشگاه تهران، برای ادامه تحصیلات به خارج از کشور سفر کرد و پس از بازگشت به ایران، پس از مدتی به‌عنوان مدیر گروه موسیقی دانشگاه تهران، فعالیت‌های خود در کنار ساخت آثار موسیقی ادامه داد. او تاکنون حدود صد اثر موسیقی ساخته است.

فیلم یا سریال تازه‌ای در دست تولید دارید؟

چند قصه سینمایی دارم اما با توجه به اوضاع و احوال سینما در این دو سال که تعداد زیادی فیلم پشت اکران داریم، فکر می‌کنم اولویتم سریال‌سازی باشد.

کرونا تا چه اندازه به سریال‌سازی آسیب وارد کرده است و آیا این خسارت، قابل جبران است؟

کرونا یک مقطع بسیار خاص برای تمام دنیاست و آسیب‌های جدی‌ای را در هر زمینه‌ای وارد کرد، اما نکته مهم اینجاست که ما چگونه از این دوران عبور کنیم. تأثیر دیگری هم کرونا داشته که بازار VODها را رونق بخشید و شیوه عرضه و پخش متفاوتی را برای فیلم‌ها رقم زد. البته سینما در حال حرکت به این سمت بود اما کرونا باعث شد که این اتفاق سرعت بگیرد. اینکه عده‌ای معتقدند جشنواره را تعطیل کنیم، باعث نمی‌شود این خسارت وارد نشده جبران شود، کرونا وجود دارد، اما باید جشنواره برگزار کنیم و کار بسازیم چرا که اساس رشد صنعت سینما، تولید و عرضه است و جشنواره‌ها یکی از راه‌های عرضه فیلم هستند و بر گزار نکردن جشنواره باعث می‌شود ما دست خودمان، تیشه به ریشه سینما و این صنعت بزنیم؛ تعطیل کردن این عرصه کار اشتباهی است چون یک خانواده چند هزار نفری از این عرصه از تراق می‌کنند.

«حمید حسام»

در بیمارستان بستری شد



حمید حسام، نویسنده و فعال دفاع مقدس در بیمارستان بستری شد. صفحه مجله «شیرازه کتاب» با اعلام این خبر نوشته است: «حمید حسام، نویسنده حوزه دفاع مقدس و (سرپرست گروه کارگردانی)، مهدی سهرابی، (دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز)، نوید فرح‌مرزی، (طراح چهره‌پردازی)، مرجان گلزار، (طراح صحنه و لباس)، (منشی جواد راهزانی، (مدیر تولید)، رویا بابایی، (منشی صحنه)، احسان میقاتی، (مدیر تدارکات)، حبیب مجیدی، (عکاس)، مهدی گودرزی، (فیلمبردار پشت‌صحنه) و مریم قربانی‌نیا، (مشاور رسانه‌ای) این فیلم هستند.

خبر

بازگشایی موزه هنرهای معاصر



موزه هنرهای معاصر تهران که به دستور ستاد ملی کرونا و با نارنجی‌شدن شهر تهران از تاریخ ۱۵ فروردین ماه، تعطیل شده بود، قرار است باردیگر بازگشایی شود. موزه هنرهای معاصر تهران بعد از بیش از دو سال تعطیلی به منظور مرمت و بازسازی، در نهایت ۹ بهمن‌ماه با نمایش مجموعه آثار اهدایی زنده‌یاد منیره میرعمادی، از هنرمندان معاصر ایران، به‌صورت رسمی افتتاح شد. عمر این نمایشگاه تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ بود و افزایش شیوع کرونا اجازه ادامه فعالیت موزه را نداد. در حال حاضر با کاهش نسبی شمار مبتلایان در شهر تهران، قرار است این موزه باردیگر و نمایشگاه جدیدی بازگشایی شود. بر همین اساس نیز قرار است نشست خبری بازگشایی نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر تهران روز سه‌شنبه (۱۱ خردادماه) ساعت ۱۰ و ۳۰ در محل موزه برگزار شود. این نشست با حضور هادی مظفری (مدیر کل هنرهای تجسمی)، احسان آقامی (رئیس موزه هنرهای معاصر تهران)، شهریار حاجتی (کیورتور نمایشگاه «تهان برعیان») و امیرراد (کیورتور نمایشگاه «مروری بر آثار پرسونا») برگزار می‌شود. نمایشگاه «تهان برعیان» با موضوع مهندسی تصویر در نقاشی ایرانی و نمایشگاه «مروری بر آثار پرسونا» با موضوع «اندی وارهول» از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، دو نمایشگاه جدید موزه هستند.

گروه دوم از هنرمندان واکنس زدنند

دومین گروه از هنرمندان عضو در موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور در محل این موسسه واکنس دریافت کردند. در مجموع قرار است در این طرح، ۱۵۰ نفر واکنس کرونا دریافت کنند. در راستای سبوت‌ها امر واکنس‌ناسیون، گروه دوم هنرمندان پیشکسوت به‌همراه همسرانشان که در گروه سنی بالای ۷۰ سال قرار داشتند، به مراجعه به موسسه هنرمندان پیشکسوت توانستند واکنس کرونا دریافت کنند. سیدمحسن آقاباتی، کیومرث قورچیان، اسماعیل شنگله، رضا صفایی‌پور، احمد نجفی، محمدهادی جمالی، صادق احمدی، محمدعلی جدیدالاسلام، محمد رضا خاکی، صالح‌الدین خادری، کیخسرو خورش، کاظم هزیر آزاد، جمشید جهان‌زاد، بهین میرافشار، محمد رضا جعفری، بهنام، پشنگ کامکار، عبدالرحیم حسن‌خان‌میر، محمدهادی گل‌ریزخانی، ناصر آقایی، فریدد مسعودی، هوشنگ توکلی، عشرت سیروس، مهدی طوسی، جواد مجلسی، داود فیاضی، بیزن بیژنی، سوسن اصلاتی، بهرام حصیری، البرت کچوچی، کارمن اسحاقی گل‌باشین، عبدالکلام صادق، داروش طلالی، محمد فیلی، آرتین لاجینی، افشین بختیار، محمدعباس پروین محبی، هادی آرزوم، طاهای بهپهانی، حسین اسرافیلی و... دومین گروه از هنرمندانی بودند که دوز اول واکنس خود را دریافت کردند.

سینما

مهمانی از کارآئیپ»

مقابل دوربین رفت

فیلم سینمایی «مهمانی از کارآئیپ» به کارگردانی بهزاد فرحانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی مقابل دوربین مرتضی پورصمدی رفت. فیلمبرداری فیلم سینمایی «مهمانی از کارآئیپ» به کارگردانی بهزاد فرحانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی آغاز شد و مرتضی پورصمدی مدیریت فیلمبرداری این اثر عااشقانه را بر عهده گرفت. «مهمانی از کارآئیپ» اولین تجربه فرحانی در مقام کارگردانی است و حمیدرضا قطبی به‌عنوان مشاور کارگردان او را همراهی می‌کند. رضا بابک یکی از نقش‌های اصلی این فیلم سینمایی را ایفا می‌کند. دیگر بازیگران این اثر عاشقانه نیز به‌زودی معرفی خواهند شد. شهرام متولی‌باشی (مدیرصدابرداری)، محسن صادقی‌نسب، (سرپرست گروه کارگردانی)، مهدی سهرابی، (دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز)، نوید فرح‌مرزی، (طراح چهره‌پردازی)، مرجان گلزار، (طراح صحنه و لباس)، (منشی جواد راهزانی، (مدیر تولید)، رویا بابایی، (منشی صحنه)، احسان میقاتی، (مدیر تدارکات)، حبیب مجیدی، (عکاس)، مهدی گودرزی، (فیلمبردار پشت‌صحنه) و مریم قربانی‌نیا، (مشاور رسانه‌ای) این فیلم هستند.

آگهی اخطار

آقای مسعود پازوکی (۱۹۸۱/۰۶/۰۱)

کارمند: امور مالیاتی شهر و استان تهران

نظر به اینکه در اجرای رای قطعی شماره ۲۳/۰۳/۰۴ هـ.ت مورخ ۱۳۰۰/۰۱/۲۴ صادره از شعبه سوم هیات تجدید نظر رسیدگی به تخلفات اداری سازمان متبوع به مجازات (انفصال دائم از خدمات دولتی و دستگاه‌های مشمول این قانون) محکوم شده‌اید. بدینوسیله مفاد رای مزبور به شما ابلاغ می‌گردد ضمناً رای مذکور قطعی و صرفاً قابل فرجام خواهی می‌باشد و در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت ۳ ماه پس از نشر آگهی اعتراض خود را میتوانید به دیوان عدالت اداری تسلیم نمایید.

شکایه آگهی ۱۳۴۳۷۰

م‌لک ۸۵۲

کار کنند. متاسفم بگویم که تعدادی از عوامل سینما الان در تاکسی اینترنتی کار می‌کنند. این یک ننگ برای کشوری با غنای فرهنگی است. مجموعه سینما حمایت بزرگ لازم دارد. هاشمی با اشاره به وضعیت بد اهالی سینما و تئاتر در ایام کرونا، عنوان کرد: اکثر سینماگران ما سن‌شان بالا رفته و با بیماری‌های متفاوتی ناشی از این موضوع درگیر هستند اما هنوز بیمه ندارند. تئاتر وضعیتش از سینما بدتر است. هر چند عوامل سینما در تلویزیون و پلتفرم‌های فضای مجازی کار کردند اما تعطیل شدن سالن‌های تئاتر بازیگران این عرصه ضربه مهلکی خوردند. وی در پایان گفت: دولت بعدی برای بهبود وضعیت سینما باید هم و غمش را روی واکنس‌ناسیون مردم بگذارد و به آن تسریع ببخشد تا بتوانیم مردم برای حضور در سینما تشویق کنیم. از طرفی دولت منبع مالی به فیلم‌های خوب تخصیص دهد. در حال حاضر هشت فیلم خوب داریم که اگر به‌صورت عالی اکران شوند، حدود ۴۰ میلیارد فروش خواهند داشت. اگر این اتفاق بیفتد احتمال استقبال از فیلم‌ها و رونق سینما وجود خواهد داشت. به سینما دارا امکاناتی برای نگهداری و تجهیز سالن‌هایشان اختصاص داده شود. دولت هزینه آب و برق و مالیات سینماها را ببخشد، چون درآمدی نداشتند.