

روبه رو

حجت قاسم زاده:

«روزششم» را به اکران آنلاین نمی‌دهم



کارگردان فیلم سینمایی «روزششم» گفت: پلتفرم‌های موجود تنها به سود خود می‌اندیشند و من تمایلی به اکران اینترنتی ندارم. تنها گزینه‌ام اکران فیزیکی است که امیدوارم با بهتر شدن شرایط این امکان فراهم شود. حجت قاسم زاده اصل اظهار کرد: سینماها در وضعیت مناسبی نیستند و مردم هم در شرایط فعلی دغدغه سینما رفتن ندارند. به نوعی همه ما منتظر بهتر شدن شرایط هستیم تا ببینیم چه پیش خواهد آمد. وی در همین راستا ابراز کرد: فیلم‌های زیادی در صف انتظار اکران هستند و عید می‌دانم حتی با بهتر شدن نسبی شرایط مردم به سینماها برگردند. کرونا تمامی شئونات زندگی و کار ما را تحت‌تاثیر خود قرار داده و قطعاً دوران بعد از آن با قبل آن متفاوت خواهد بود. این کارگردان سینما درباره امکان اکران آنلاین فیلم سینمایی «روزششم» ابراز کرد: اکران آنلاین فیلم‌ها در شرایط کنونی تصمیمی متناسب با شرایط است و قطعاً راه‌حل مناسبی برای این روزهاست. اما پلتفرم‌های موجود تنها به سود خود می‌اندیشند و من تمایلی به اکران اینترنتی ندارم. تنها گزینه‌ام اکران فیزیکی است که امیدوارم با بهتر شدن شرایط این امکان فراهم شود. حجت قاسم زاده اصل در انتها خاطرنشان کرد: پروژه جدیدی را به دلیل شرایط موجود شروع نکرده‌ام و امیدوارم شرایط برای کار کردن مهیا شود.

سینما

پس از مشاهده کروناوی هندی چین دوباره سینماها را می‌بندد

پس از مشاهده اولین نمونه‌های ویروس هندی کووید ۱۹ در چین، دستور تعطیل شدن بخشی از سینماهای یک استان داده شد. به نقل از وریتی، چین پس از مشاهده اولین نمونه‌ها از کووید ۱۹ هندی، دستور تعطیلی بخشی از سینماها را در استان گواندوگ داد. در خبرها توضیحی درباره اینکه این دستور موجب تعطیل شدن چند سینما شده نیامده است. یکشنبه و دوشنبه ۵۰ مورد ابتلا به کرونا در چین مشاهده و اقدامات پیشگیرانه دولت بلافاصله شروع شده است. این اقدامات در حالی است که تنها در روز دوشنبه بیش از ۵۶۰۰ مورد ابتلا به کووید ۱۹ در آمریکا ثبت شده و در همین حال سینماهای زنجیره‌ای آمریکا از جمله ای‌ام‌بی، آرگال و سینما مارک اعلام کردند دیگر لازم نیست مخاطبانی که دوره کامل واکسن را پشت سر گذاشته‌اند در سینما از ماسک استفاده کنند. از ۵۰ مورد ابتلا به کرونا، ۱۹ مورد آنها از سفر خارجی وارد کشور شده‌اند و ۱۳ مورد مربوط به استان گواندوگ بوده‌اند. گوانگژو مرکز این استان ۱۵ میلیون شهروند دارد و شهر فوشان که نزدیک آن واقع شده نیز محل سکونت ۷ میلیون نفر است. در واقع دوشنبه دفتر فرهنگ، گردشگری و ورزش شهرداری گوانگژو دستور داد تا همه محیط‌های بسته سرگرمی و فرهنگی تعطیل شوند تا مانع گسترش بیماری شود. همه برنامه‌های حضوری که با گردهمایی مردم شکل می‌گرفت نیز فعلاً تعطیل شده است. در مناطق کم‌خطر استان ظرفیت برنامه‌های فرهنگی تا ۷۵ درصد کاهش یافته است. به این ترتیب نمی‌توان گفت تعطیلی گسترده سینما در چین ایجاد شده و گرچه گواندوگ از استان‌های پرطرفدار سینماست اما این تصمیمات بر فروش گیشه سینماهای چین تأثیر چندانی نمی‌گذارد. در استان گواندوگ از شروع شیوع کرونا در مجموع ۲۴۶۸ مورد ابتلا و تنها ۸ مورد مرگ ثبت شده است. آمریکا بیش از ۳۳ میلیون ابتلا و نزدیک به ۶۰۰ هزار مورد مرگ بر اثر کرونا را تجربه کرده است.

موسیقی

جزئیاتی از انتشار یک آلبوم جدید حوزه هنری «باغ‌ارم» را منتشر کرد

مرکز موسیقی حوزه هنری در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «باغ‌ارم» به آهنگسازی ارشاد رازانی و خوانندگی مهدیا علیزاده را پیش‌روی مخاطبان قرار داد. آلبوم «باغ‌ارم» یکی از محصولات جدید مرکز موسیقی حوزه هنری است که به آهنگسازی ارشاد رازانی آهنگساز و نوازنده سازهای سه‌تار، گیتار و گیتار الکتریک و صدای مهدیا علیزاده خواننده موسیقی ایرانی و نوازنده دیوان منتشر شده است. در توضیح این آلبوم آمده است: «گروه راهی به‌صورت جدی کار خود را با انتشار قطعه «دل‌م‌گرفت» در سال ۱۳۹۶ آغاز کرد. این گروه عنوان می‌کند که در حوزه موسیقی به‌دنبال تلفیق عناصر مشترک در موسیقی ملل است و جلوه این نگاه در آلبوم باغ‌ارم سبب هم‌نشینی موسیقی‌های الکترونیک، سنتی ایرانی و کلاسیک غربی با تنظیم‌های امروزی شده است. در فضای موسیقایی این آلبوم همراهی غزل به‌عنوان یکی از قالب‌های اصیل شعری ایران، علاوه بر غنای محتوایی، شرایط عمیق‌تری را برای تلفیق موسیقی‌های مختلف ایجاد کرده است. «باغ‌ارم» با شعر فاضل نظری، «مانخواستیم» با شعر مجید ترکابادی، «چشم تو» با شعر سجاد سامانی، «دل‌م‌گرفت» با شعر مجید ترکابادی، «خوفا» با شعر محمد علی مقیمی، «سفر به خوبستن» با شعر محمد علی مقیمی، «عاشق تنها» با شعر سجاد سامانی، «سکوت» با شعر محمد علی مقیمی قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. ارشاد رازانی (آهنگساز و سرپرست گروه)، مهدیا علیزاده (خواننده)، ارشاد رازانی و مهدی ایرانی (تنظیم‌کنندگان)، محمد شکاری، مهدی شکاری، هادی شکاری و ارشاد رازانی (نوازندگان گیتار)، آناشتیاقی (نوازنده ویولنسل)، سیواس طاهریان (نوازنده کمانچه)، علیرضا بابایی (نوازنده پیانو)، ارشاد رازانی (نوازنده سه‌تار)، مهدیا علیزاده (نوازنده دیوان)، سمیرا پاکباز (نوازنده دودوک)، علیرضا مدنی (نوازنده آکاردئون)، مهدی ایرانی (فکت، لایچ پد و الکترونیک)، سروش بخشش (مدیر تولید، کارگاه نگاره و گرافیک سوره (امور هنری و گرافیک)، علیرضا خامرادی (طراح گروه اجرایی) این آلبوم را تشکیل می‌دهند. آلبوم «باغ‌ارم» با شماره ثبت اثر ۹۹۳۶ در مرکز موسیقی حوزه هنری پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است.

جشنواره جهانی فیلم فجر برگزیدگان را شناخت
اهدای سیمرغ بهترین بازیگر به حمید فرخ‌نژاد



مراسم اختتامیه سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری محمدمهدی عسگرپور چهارشنبه ۱۲ خردادماه به‌صورت آنلاین برگزار شد. امیر اسفندیاری؛ مدیر بخش بین‌الملل سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در ابتدای این مراسم با اشاره به اینکه این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر قرار بود در سال گذشته برگزار شود و به دلیل شیوع کرونا این امکان فراهم نشد، تأکید کرد: سی و هشتمین دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی به‌صورت فیزیکی و مجازی برگزار شد. محمدمهدی عسگرپور دبیر سی و هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در این مراسم اظهار کرد: طی یکسال گذشته شاهد برگزاری جشنواره‌های مختلفی در سراسر دنیا بودیم و تجربیات بسیاری را کسب کردیم؛ در واقع نقشی هم ایفا کردیم و در رعایت پروتکل‌های بهداشتی کرونا، تبدیل به الگویی در برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی به‌صورت فیزیکی و مجازی شدیم. وی ادامه داد: تعداد قابل توجهی از فعالان حوزه سینمای جهان در بازار آنلاین این دوره از جشنواره شرکت کردند که شامل خریداران و صاحبان جشنواره‌های بین‌المللی بودند. تعداد مخاطبان حضور در بخش‌های مختلف جشنواره نزدیک به ۱۷۰ هزار نفر بود که این خود آمار را در میان محدودیت‌ها به‌رگزار کنیم. همچنین «فیاف» به اتفاق آراء جشنواره جهانی فجر را به‌عنوان یک جشنواره غیر تخصصی رافیتی تأیید کرد که این اتفاق گام جدیدی برای سینمای ایران و سینمای منطقه به‌شمار می‌رود. امیدوارم در سال آینده جشنواره بزرگتر و به‌صورت حضوری داشته باشیم. در ادامه مراسم، برنده جایزه تک‌تک جشنواره اعلام شد. برگزیده این بخش، فیلم سینمایی «میجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور بود که در ادامه ویدئویی از این کارگردان برای شرکت‌کنندگان در اختتامیه پخش شد. در بخش بعدی هیات‌دوران فیزیکی این دوره از جشنواره، جایزه خود را به فیلم «۲۰۰ متر» به کارگردانی امین نایفه اهدا کرد. داران بخش بین‌الدیان جایزه این بخش را به «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به کارگردانی رامین رسولی اهدا کردند. هیات‌دوران درباره این فیلم که داستان ۲ جوان افغان و معلم‌شان را به تصویر می‌کشد، بیان کرد: «این کارگردان پیام اخلاقی بسیار مهم و مراتب انسانی را به‌درستی منتقل کرده است.» رامین رسولی نیز در پیامی ویدئویی گفت: از این جشنواره برای انتخاب و نمایش فیلم «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» تشکر می‌کنم. خوشحالم این جشنواره ادامه داشت و امیدوارم همه جشنواره‌ها در جهان ادامه پیدا کنند. در ادامه جایزه بخش محمدامین (ص) توسط محمدمهدی عسگرپور اهدا شد. وی بیان کرد: برای پرداختن به برابری و حساسیت انسانی، این جایزه به فیلم «هراس» از کشور بلغارستان اهدا می‌شود. تهیه‌کننده این فیلم سینمایی از هیات‌دوران برای دریافت این جایزه تشکر کرد و یادآور شد که همیشه تحسین‌کننده سینمای ایران بوده و دریافت این جایزه را برای خود یک افتخار می‌داند. این فیلم نشان‌دهنده اخلاقیات پیامبروار است تا بتواند پیام را به‌عنوان فیلمساز منتقل کند.

حمید فرخ‌نژاد

کارگردان این فیلم سینمایی نیز بعد از تشکر از هیات‌دوران و عوامل و بازیگران این فیلم سینمایی، بیان کرد: امیدوارم سینمای ایران روزبه‌روز خلاقانه‌تر و آزادتر باشد و هر سال برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره‌های مشابه را در کنار هم جشن بگیریم. در ادامه هیات‌دوران بخش جلوه‌گاه شرق جایزه این بخش را به فیلم «بیت‌لحم ۲۰۰» به کارگردانی ابراهیم حنظل اهدا و بیان کرد: ما کاری را انتخاب کردیم که خلاقانه بود و یک برش از زندگی و واقعیت زندگی را در آن می‌توانستیم ببینیم، می‌توانستیم ببینیم که ظلم چقدر می‌تواند هرج‌ومرج ایجاد کند. ابراهیم حنظل کارگردان این فیلم نیز در بخشی از ویدئویی که برای دبیرخانه جشنواره ارسال کرده بود ضمن تشکر از برگزارده این جشنواره اظهار کرد: سلام من را از فلسطین دریافت می‌کنید و امید به دیدار تان دارم. هیات‌دوران بخش جلوه‌گاه شرق همچنین یک دیپلم افتخاری وهدیه تقدیم کرد. امین نایفه برای فیلم «من خودم را به آتش نمی‌زنم» از کره جنوبی اهدا کرد. این بازیگر در بخشی از پیام خود از هیات‌دوران برای دریافت این جایزه تشکر و اظهارامیدواری کرد و تأکیدم‌په‌قدمت کاراکتری که نقش‌ش را ایفا کرده است در زندگی پیش برد. در بخش بعدی هیات‌دوران بخش بهترین دستاورد هنری توسط هیات‌دوران به فیلم «انیماس» از کشور چین اهدا شد. همچنین در ادامه جوایز بخش جلوه‌گاه شرق به ترتیب زیر اهدا شد: سیمرغ ترقه‌های بهترین فیلمنامه بخش جلوه‌گاه شرق به فیلم «۲۰۰ متر» تعلق گرفت. امین نایفه نویسنده این فیلم سینمایی بعد از دریافت این جایزه بیان کرد: در دریافت این فیلمنامه برای من بسیار ارزشمند است و بابت حمایت‌ها و بازخورد‌هایی که دریافت کرده‌ام، بسیار خوشحالم. ساخت «۲۰۰ متر» برای من نظیر یک سفر بود. از شما ممنونم و این جایزه به‌عنوان یک نویسنده در آینده کاری من بسیار تأثیر گذار است. جایزه‌ام را به خانواده‌ها در فلسطین اهدا می‌کنم و امیدوارم روزی همه ما هم آزاد می‌شویم. سیمرغ ترقه‌های بهترین کارگردانی در بخش جلوه‌گاه شرق به علیرضا صدیقی برای فیلم «صحنه‌زنی» اهدا شد. این کارگردان در پیامی ویدئویی از دریافت این جایزه افزود: پیوستن و ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در «فیاف» را تبریک می‌گویم. جایزه بهترین فیلم بخش جلوه‌گاه شرق به کارگردانی حسینوند تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم گفت: قدران تک‌تک عوامل فیلمم هستم که اگر نبودند، این فیلم ساخته نمی‌شد. یادمان نرود که فیلمسازی یک کار گروهی است. ابراهیم و خانواده‌ها در عالم واقعی هیچ‌یک شناسنامه نداشتند. حالا مساعد در سیستان ویلوجستان و کرمان و سایر مناطق زیاد است. بتوانند هویت خود را ثبت کنند و از مشکلات کوچک رها شوند.

گفت باید سریع بستری بشه. ساعت ۱۱ دیشب در سی‌وی بستری شد. مشکل از باتری قلبه که ضعیف شده و عملکرد قلب رو پایین آورده و در نتیجه کلیه درست کار نمی‌کنه. طی چند روز آینده باتری عوض می‌شه. دوستان خوبم حتماً شمارو در جریان وضعیت پایا قرار می‌دم. نگران نباشید و مثل همیشه دعاها و انرژی‌های خوبتون رو شامل حال پایا کنید» احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده متولد ۱۳۰۰ در دیهش ۱۳۹۹ در کرمان است. از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «دفترهای واپسین»، «دفترهای سالخوردگی»، «هزار آفاقا» در چشمان تو هج بود» و «روزی برای تو خواهم گفت». هم‌چنین از آثار او در حوزه کودک‌ونوجوان می‌توان به «دیگر در خانه بسپرک هفت صندلی بود»، «خترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد.

احمد رضا احمدی که از شامگاه دوشنبه ۱۰ خردادماه برای تعویض باتری قلب در سی‌وی بستری شده، حالا مساعد است. صفحه‌ای به‌نام احمد رضا احمدی که تحت‌نظر فرزند این شاعر و نویسنده پیشکوت اداره می‌شود، با اعلام آخرین وضعیت جسمی او نوشته است: «باتری قلب شاعر عوض شد و به لطف پزشکان و انرژی و مهر شما حال عمومی‌اش مساعد است و در صورت صلاحدید پزشک معالج، به‌زودی راهی خانه خواهد شد.» ماهوار احمدی درباره بستری‌شدن احمدرضا احمدی در بیمارستان نوشته بود: «چند روزی باش ورم شدید داشت. دکتر داروهارو در تغییر داد ولی بهتر نشد. دیشب با دکتر تماس گرفتم و

حال عمومی «احمد رضا احمدی» خوب است

گفت باید سریع بستری بشه. ساعت ۱۱ دیشب در سی‌وی بستری شد. مشکل از باتری قلبه که ضعیف شده و عملکرد قلب رو پایین آورده و در نتیجه کلیه درست کار نمی‌کنه. طی چند روز آینده باتری عوض می‌شه. دوستان خوبم حتماً شمارو در جریان وضعیت پایا قرار می‌دم. نگران نباشید و مثل همیشه دعاها و انرژی‌های خوبتون رو شامل حال پایا کنید» احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده متولد ۱۳۰۰ در دیهش ۱۳۹۹ در کرمان است. از آثار او در حوزه شعر می‌توان به «دفترهای واپسین»، «دفترهای سالخوردگی»، «هزار آفاقا» در چشمان تو هج بود» و «روزی برای تو خواهم گفت». هم‌چنین از آثار او در حوزه کودک‌ونوجوان می‌توان به «دیگر در خانه بسپرک هفت صندلی بود»، «خترک ماهی تنهایی» و «مزرعه گل‌های آفتابگردان» اشاره کرد.

انتشار مستر کلاس «مهرداد اسکویی»



نسخه تصویری مستر کلاس مهرداد اسکویی با عنوان «تجربه‌های من در نزدیک‌شدن به شخصیت‌ها» منتشر شد. به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، چهارشنبه ۱۲ خردادماه و در ادامه انتشار مستر کلاس‌های چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت»، نسخه تصویری مستر کلاس مهرداد اسکویی در سایت مرکز و فضای مجازی منتشر شد. اسکویی در بخشی از این مستر کلاس می‌گوید: اینکه کاراکتر مستندهایی در جهان ماندگار می‌شوند به‌خاطر عمق و لایه‌های بسیار آنهاست. پس باید بتوانیم لایه‌های مختلفی از شخصیت موردنظر را نشان دهیم که برای این کار نیاز است بتوانید با کاراکتر ارتباط نزدیکی برقرار کنید. وی ادامه داد: کارگردان باید در تمام فیلم‌ها شخصیت‌هایش ارتباط پایسته و پیوسته‌ای داشته باشد. چون در غیر این‌صورت فیلم‌فرازان از موضوع مطرح شده نمی‌رود. اگر تماشاگر از فیلم شما کشفی نداشته باشد، اثر هنری نداریم. مانمی‌توانیم بگوییم فیلم این را می‌خواست بگوید چون ارتباط ما با فیلم قطع شده است. این مستندساز افزود: در حاشیه ساخت یکی از فیلم‌هایم چند نفری را دیدم که آمده بودند تا فیلم‌بازند. ظاهر این افراد به‌خاطر برخی اختلاف‌نظرها به درخواست معاونت اجتماعی ناجا متوقف شده بود بعد از بررسی و تبادل نظر، با پیگیری و تلاش‌های ساترا و تأکید دادستانی محترم تهران مبنی بر لزوم رعایت حقوق کاربران صادر شد. به اطلاع علاقه‌مندان به سریال «می‌خواهم زنده بمانم» می‌رساند قسمت ۱۵ این سریال به‌صورت ویژه روز پنجشنبه ۱۳ خردادماه ساعت ۸ صبح پخش خواهد شد و باقی‌قسمت‌های سریال نیز به‌روال گذشته هر دوشنبه ساعت ۸ صبح از فیلمیو منتشر خواهد شد.

کوتاه

پخش ویژه «می‌خواهم زنده بمانم»

پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که به‌خاطر برخی اختلاف‌نظرها به تأخیر افتاده بود با مساعدت و جلب‌نظر نهادهای ناظر انجام می‌شود. مجوز انتشار سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که به‌خاطر برخی اختلاف‌نظرها به درخواست معاونت اجتماعی ناجا متوقف شده بود بعد از بررسی و تبادل نظر، با پیگیری و تلاش‌های ساترا و تأکید دادستانی محترم تهران مبنی بر لزوم رعایت حقوق کاربران صادر شد. به اطلاع علاقه‌مندان به سریال «می‌خواهم زنده بمانم» می‌رساند قسمت ۱۵ این سریال به‌صورت ویژه روز پنجشنبه ۱۳ خردادماه ساعت ۸ صبح پخش خواهد شد و باقی‌قسمت‌های سریال نیز به‌روال گذشته هر دوشنبه ساعت ۸ صبح از فیلمیو منتشر خواهد شد.

تئاتر

برادران «هاشمی» به صحنه بازمی‌گردند

برادران هاشمی این روزها دست‌به‌کار آماده‌سازی نمایش تازه‌ای هستند. نمایشی با نام «خانواده آقای هاشمی» که قرار است در تماشاخانه سنگلج به صحنه برود. متن این نمایش نوشته علی عامل هاشمی است که خودش هم کارگردانی آن را برعهده دارد و هادی عامل هاشمی، دیگر برادر هاشمی، به‌عنوان تهیه‌کننده و مشاور کارگردان، برادر جوان‌تر خود را در اجرای این اثر همراهی می‌کند. هادی عامل هاشمی درباره اجرای این نمایش گفت: این نمایش خانوادگی اجرا می‌شود ولی از آنجا که هدایت هاشمی، دیگر برادر ما، مشغول بازی در یک پروژه تصویری است، فرصت حضور در این نمایش را ندارد و گروه اجرایی به طرز می‌گویند، این نمایش قصه او، این نمایش هم گوشه‌چشمی دارد به ماجراهای خانواده آقای هاشمی، خانواده‌ای کاررونی که ماجراهای آن را در کتاب اجتماعی دوره مدرسه‌مان داشتیم و هم اشاره‌هایی به خانواده برادران هاشمی (هنرمندان تئاتر ایران) دارد، چرا که این نمایش را به‌صورت خانوادگی روی صحنه می‌برند. هادی عامل افزود: با اینکه روزهای سختی را می‌گذرانیم ولی خوشبختانه حاصل تمرین‌های ما کم‌دی خوبی شده است و در این دوره که عموما حال همه‌مان بد است، این نمایش حال‌مان خوب شده و امیدواریم این خوب به تماشاگران‌مان هم منتقل شود. نمایش کم‌دی «خانواده آقای هاشمی» با بازی مسعود حجازی‌مهر، هادی عامل، فهیمه باروتچی، علی عامل هاشمی، بهادر اورعی، سینا رازقی، سالار دریاپور، فرشته قاسمی‌پور، یاسمن شرازاده، به‌زودی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود و بدلت این نمایش در سایت تیوال به‌فروش گذاشته می‌شود.

کوتاه

پخش ویژه «می‌خواهم زنده بمانم»

پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که به‌خاطر برخی اختلاف‌نظرها به تأخیر افتاده بود با مساعدت و جلب‌نظر نهادهای ناظر انجام می‌شود. مجوز انتشار سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که به‌خاطر برخی اختلاف‌نظرها به درخواست معاونت اجتماعی ناجا متوقف شده بود بعد از بررسی و تبادل نظر، با پیگیری و تلاش‌های ساترا و تأکید دادستانی محترم تهران مبنی بر لزوم رعایت حقوق کاربران صادر شد. به اطلاع علاقه‌مندان به سریال «می‌خواهم زنده بمانم» می‌رساند قسمت ۱۵ این سریال به‌صورت ویژه روز پنجشنبه ۱۳ خردادماه ساعت ۸ صبح پخش خواهد شد و باقی‌قسمت‌های سریال نیز به‌روال گذشته هر دوشنبه ساعت ۸ صبح از فیلمیو منتشر خواهد شد.

مافتوریوم
۱۴۰۰

فراخوان سوین جشنواره ملی فعالان دفاع مقدس و مقاومت در صحنه مجازی
به میزبانی استان آذربایجان شرقی

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس
با همکاری
تهادهای لشکری و کشوری، مراکز فرهنگی، دانشگاه‌ها، و فعالان مردمی برگزار می‌کند

محورهای جشنواره
۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰

پایگاه‌های اطلاع‌رسانی و خبری
URL برای پایگاه‌های اطلاع‌رسانی و خبری
www.defafestival.com
@defa_festival

نرم افز‌های کاربردی
هنرها و سرگرمی‌های دیجیتال (پویانمایی و انیمیشن و سه بعدی، اس‌تاپ موشن و موشن گرافیک (حداکثر ۵ دقیقه)، اینفوگرافیک، گیف، استیکر، عکس و عکس نوشت، پوستر، لوگو و انواع بازی‌های رایانه‌ای)

بخش آزاد
آدرس دبیرخانه استانی:
تبریز، دروازه تهران، تقاطع سردار شهید حمید باکری (هتل مرمو سابق)، انتهای خیابان استاد معین
اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس آذربایجان شرقی، معاونت روابط عمومی و تبلیغات و فضای مجازی
شماره تماس: ۰۴۱-۳۳۲۷۰۶۸۶-۳

