آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۳۲
شنبه
۱۴۰۰•۰۳•۲۲
۰۱ ذی‌القعده ۱۴۴۲/ ۱۲ ژوئن ۲۰۲۱

روبه‌رو

پروانه معصومی:

با «درکنارپروانه‌ها» به تلویزیون بازمی‌گردم

پروانه معصومی گفت: این روزها در سریال تلویزیونی «درکنارپروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که قرار است ماه محرم امسال از شبکه دو سیما روی آنتن برود، مشغول بازی هستم. این بازیگر ادامه داد: بالاخره بعداز یکسال‌ونیم احتیاط برای جلوگیری از ابتلا به کرونا و رعایت کامل و در خانه‌ماندن حالا با آگاهی نسبت به موقعیت و کنترل این بیماری در حد لازم، حضور در سریال تلویزیونی «درکنارپروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که قرار است ماه محرم امسال از شبکه دو سیما روی آنتن برود را پذیرفته‌ام. وی ابرازکرد: در مورد جزئیات سریال «درکنارپروانه‌ها» فعلا چیزی نمی‌گویم تا مردم خودشان با تماشای آن مضمون این مجموعه را درک کنند اما خوشبختانه می‌توانم بگویم لوکیشن اصلی این سریال نزدیک به محل زندگی من در منطقه صومعه‌سرا که شهری در نزدیکی رشت است بوده و برای همین خیالم از این بابت راحت است که در شرایط کرونایی لازم نیست بین محل زندگی‌ام با دیگر شهرها در تردد باشم. معصومی به رعایت کلیه اصول بهداشتی در پشت صحنه سریال محرمی «درکنارپروانه‌ها» خاطرنشان کرد: خوشبختانه تمام اصول بهداشتی در مجموعه «درکنارپروانه‌ها» رعایت می‌شود و تمامی گروه به‌جز بازیگران هر یک دو ماسک زخیم بر صورت دارند و گاهی دلم برای آنها می‌سوزد که چطور نفس می‌کشند اما از طرفی خیال ما بازیگران که به اجبار بدون‌ماسک مقابل دوربین ظاهر می‌شویم راحت است و فکر می‌کنم کار در چنین موقعیتی اشکالی نداشته باشد و می‌تواند به بقای کار یک بازیگر در این شرایط سخت کمک کند. گفتنی است تصویربرداری سریال تلویزیونی «درکنارپروانه‌ها» که چندی پیش در تهران کلید خورده بود، در لاهیجان ادامه دارد و نزدیک به ۳۰ درصد از آن انجام شده است. این سریال برای ماه محرم و پخش از شبکه دو سیما آماده می‌شود. به‌تازگی برزو ارجمند مقابل دوربین داریوش یاری در این سریال رفته است. در این سریال پروانه معصومی، برزو ارجمند، سامرند معروفی، بیتا سحرخیز، محمود جعفری، نگار عابدی، نسرین بابایی، شهین تسلیمی، وحید رحیمیان، النازاسماعیلی، مجید پتکی، کاوه سماک‌باشی، حسن سلیمانی، علی مجلسی، پارسا نوریانپور، فرناز زوفا، محمدرضا جعفری لفوت، کیان جعفری لفوت، ساجد یوسفی، محمدطاها عاشری، محمدعلی صادق حسنی و... به ایفای نقش می‌پردازند. تعدادی از عواملی که در این سریال در حال همکاری هستند، عبارتنداز: تهیه‌کننده: بهروز مفید، کارگردان: داریوش یاری، سرپرست نویسندگان: امیرمحمد عبدی، نویسندگان: علی حمیدنژاد، سیدحسن حسینی، سعید عبدی، دستیاریک کارگردان: احمد میرمحمدی، مدیربرنامه‌ریزی: پوریا کریمی، مدیرفیلمبرداری: حسین ناظریان، مدیرصدابرداری: محمدرضا مرتضایی، طراح‌صحنه: سعید آهنگرانی، طراح چهره‌پردازی: آرمین اسماعیلی، طراح‌لباس: سعید اهنگرانی، آرتا علوی، منشی‌صحنه: ایلار تقوی، مدیرتولید: حسین باقریان، مدیرتدارکات: مسعود مهدوی، عکاس: فرزاد اسدیان، مدیرامورمالی: فریبا قشلاقی، دستیارکارگردان: میلاد گروسی، دستیاربرنامه‌ریز: ابوالفضل غلامی، دستیاریک تصویر: سامان فطرت، دستیارصدا: عرفان قوامی، دستیاران‌تصویر: علی‌اکبر مرتضی‌زاده آرایی، علیرضا نادری، حمید حسن‌پور، فاضل عباسی‌نژاد، مجریان گریم: پریسا نیک‌خصلت، بهنام نوروزی، مریم هارونی، مدیرصحنه: علی مرتضوی، دستیاران‌صحنه: رسول ترابی، بهمن عطایی، دستیارلباس: مائده حسینی، دستیاران‌تولید: ایمان پناهی‌راد، امین سبحانی‌نیا، دستیاران‌تدارکات: محمدرضا موحدی، هادی رمضان‌نظری، روابط عمومی: سپیده کامرانی‌فر.

تلویـــزیون

سهم «مدیری» و «جوان» از آنتن «نسیم»

۳ شب «خندوانه»، ۴ شب «دورهمی»

با آغاز پخش فصل جدید برنامه «دورهمی» آنتن شبانه شبکه نسیم برای ۴ شب در هفته در اختیار مهران مدیری و در ۳ شب دیگر در اختیاری «خندوانه» رامبد جوان خواهد بود. پخش سری جدید برنامه «دورهمی» با قالبی متفاوت و با کارگردانی و اجرای مهران مدیری از جمعه ۲۱ خردادماه از شبکه نسیم آغاز شد و به این ترتیب آنتن این شبکه در طول هفته میان ۲ برند اصلی آن طی سال‌های اخیر تقسیم خواهد شد. رامبد جوان در برنامه «خندوانه» با اشاره به این موضوع، از تغییر کنداکتور پخش برنامه خود خبر داد و گفت: از این به بعد «خندوانه» روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه هر هفته پخش می‌شود و «دورهمی» مهران مدیری هم روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه و دوشنبه پخش می‌شود. بنابراین در کل هفته ما خندوانه‌ای‌ها و دورهمی‌ها از آنتن شبکه نسیم در خدمت شما هستیم، ما در ۳ شب و دورهمی در ۴ شب. رامبد جوان ادامه داد: مهران مدیری با «دورهمی» جدید که یک مسابقه است، درجه یک خواهد بود و از تماشای آن لذت خواهیم برد و ماهم در کنار آنها تلاش می‌کنیم که عالی باشیم و مثل همیشه در خدمت شما باشیم.

مونا فرجاد تشریح کرد

تجربه اجرای نمایش‌های کوتاه با دست خالی

«تئاتر آنلاین» نمی‌تواند جایگزین تئاتر در صحنه باشد

در طول ۱۵ ماه گذشته که پاندمی کرونا تاثیرات مخربی بر فعالیت‌های تئاتری و زندگی اهالی تئاتر گذاشته است توجه عده‌ای از هنرمندان و فعالان این عرصه به جایگزین‌هایی مانند اجرای تئاتر به‌صورت آنلاین و فعالیت‌های جسته‌وگریخته دیگری در فضای‌مجازی و یا تولید محدود نمایش‌های کوتاه و یا تله‌تئاتر ارزشمند است. مونافرجاد نیز از جمله هنرمندانی است که این روزها به‌صورت شخصی و خودخواسته مونولوگ‌های کوتاهی را براساس ادبیات عامه ضبط می‌کند که هر هفته از صفحه شخصی‌اش در فضای اینستاگرام برای مخاطبان به اشتراک گذاشته می‌شود. فرجاد در این مدت‌کوتاه توانسته مخاطبان زیادی را به‌خود جذب کند. او بدون امکانات و در منزل شخصی‌اش، با دوربین موبایل و گاهی همراهی یک نوازنده، دست به تولید «تک‌گویی‌های زنانه بر اساس حروف الفبا» زده است؛ اجرایی که تنها بر خلاقیت فردی و مونولوگ‌های متنوع و کوتاه که توسط یکی از دوستان نویسنده‌اش نوشته می‌شود، استوار است. این قطعات نمایشی را شاید از لحاظ اصولی نتوان جزو تئاتر آنلاین به‌حساب آورد، چون این ویدئوها از قبل ضبط شده و بعد به‌صورت آفلاین منتشر می‌شوند و مخاطبان نمی‌توانند به‌صورت زنده کنش‌های بازیگر را جلوی دوربین دنبال کنند و از زیرساخت‌ها و تجهیزات حرفه‌ای که لازمه ضبط یک نمایش آنلاین یا حتی فیلم‌تئاتر است نیز برای ضبط این مونولوگ‌ها استفاده نمی‌شود اما همین تلاش در شرایط کرونازده تئاتر می‌تواند به‌عنوان نقطه امیدی برای چنین فعالیت‌هایی در فضای‌مجازی از جانب هنرمندان تبدیل شود. «مهر»، در همین راستا گفت‌وگویی با مونافرجاد انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

ایده تک‌گویی‌های زنانه چطور شکل گرفت چون شما جزو معدود هنرمندانی هستید که بدون‌انتظار و توقع از بخش دولتی، خودتان دست به‌کار شده‌اید تا از این رخوت دوران کرونا بیرون بیایید؟

با شروع کرونا مثل همه افراد فکر می‌کردم این بیماری چندماه بیشتر طول نمی‌کشد و بعد همه‌چیز به حالت اولیه برمی‌گردد اما دیدیم که این‌طور نبود و بحران بیماری همچنان ادامه دارد. در طول این مدت به‌شدت دلتنگ دیدن و بازی‌کردن در تئاتر بودم، بنابراین فکر کردم شاید خیلی‌های دیگر هم مثل من دلتنگ تئاتر هستند از این‌رو تصمیم گرفتم در صفحه اینستاگرام خودم که این روزها به‌صورت رسانه‌ای مجازی درآمده که در اختیار هر شخصی قرار دارد دست به تولید نمایش‌های کوتاهی بزنم. احساسم این بود شاید افرادی که به‌هر دلیلی صفحه‌ام را دنبال می‌کنند، دوست دارند از من اطلاعاتی داشته باشند بنابراین تولید این تک‌گویی‌ها شاید برایشان جالب باشد.

چطور تک‌گویی را برای اجرا انتخاب کردید؟

به این دلیل که وقتی شرایط، پاندمی است و قرار است فاصله‌اجتماعی رعایت شود و امکان حضور جمعی در یک مکان بسته وجود ندارد تنها نمایش تک‌گویی امکان‌پذیر است به این ترتیب دیگر نیاز به همراهی افراد دیگری به‌عنوان بازیگر و یا عوامل پشت‌صحنه نیست و من به‌تنهایی می‌توانم از پس اجرا بربیایم. با دوست نویسنده‌ام که گپ زدم به پیشنهاد وی قرار شد از کتاب «فرهنگ لغات عامیانه» محمدعلی جمال‌زاده استفاده کنیم و هربار یک قطعه نمایشی را براساس حروف الفبا در صفحه من پخش کنیم. علت اینکه از تک‌گویی‌های موجود و مونولوگ‌هایی که چاپ شدند و در بازار موجود هستند استفاده نکردیم این بود که تعدادی از آنها خیلی خوب و درجه‌یک بودند که قبلا کار شده‌اند و یک تعدادشان هم حداقل من دوست‌شان ندارم و سلیقه من نیستند.

چرا به سراغ آثار کلاسیک یا ادبیات نمایشی نرفتید؟

در نمایشنامه‌های کلاسیک یا آثار شناخته‌شده ادبیات نمایشی مونولوگ‌های جذابی وجود دارد اما به‌نظرم آمد شاید تنها کسانی که اهل تئاتر و «تئاتربین» هستند با آن قطعه‌های نمایشی و مونولوگ‌ها ارتباط برقرار کنند در حالی‌که اینستاگرام در اختیار همه است و همه می‌توانند آن را ببینند بنابراین دوست داشتیم طیف وسیعی از افراد با این مونولوگ‌ها ارتباط برقرار کنند پس تصمیم گرفتیم دوست نویسنده من که علاقه‌مند نیست نامش فاش شود، قصه‌هایی بنویسد که برای عموم جذاب‌تر باشد ضمن اینکه در دل خود آموزشی هم داشته باشد چون بازیادآوری کلمات و فرهنگ عامیانه و ضرب‌المثل‌هایی که همیشه وجود داشتند خودش به نوعی آموزش است. شاید یکی مثل خود من بعضی کلمات را نشناسم و تا به‌حال با آنها و یا مفاهیم‌شان برخورد نکرده باشم، اما این تک‌گویی‌ها فرصتی برای شناخت بهتر فرهنگ‌عامه و اصطلاحات کمتر رایج زبان‌فارسی که ممکن است به‌دست فراموشی سپرده شده باشند، فراهم می‌آورد. به‌شخصه دغدغه این را داشتم که یک کارفرهنگی انجام بدهم چون بعضی اوقات نباید منتظر دیگران بود و یا اینکه انتظار داشت از ارگان یا نهادی کمک و حمایت بگیرید به همین دلیل است که من با اندک امکانات و با آنچه به‌دستم می‌رسد و می‌تواند المانی از آن قطعه نمایشی موردنظر باشد این تک‌گویی‌ها را ضبط می‌کنم. مثلا در یکی از این تک‌گویی‌ها که در مورد حرف «چ» بود من لباس ژاپنی پوشیدم، اما اولش می‌گویم منم «چانگ‌چینگ‌چون، سفیرچین‌وماچین» خیلی از دوستان کامنت گذاشته بودند که این لباس ژاپنی است. بله من هم می‌دانم این لباس‌ژاپنی است ولی من نه پولی دارم که بخواهم بابتش طراح لباسی داشته باشم و نه لباس برایم بدوزند، در واقع این نشانه‌ای از خاوردور بود که همه ما وقتی «کیمونو» می‌بینیم یاد کشورهای چین، ژاپن و کره می‌افتیم و من نیز سعی کردم با المانی از آن کشور این قطعه نمایشی را کار کنم.

چقدر به تئاتر آنلاین به‌عنوان یک امکان یا جایگزین تئاترصحنه‌ای اعتقاد دارید؟ شیوه‌ای که بشود از آن کسب درآمد هم کرد.

هیچوقت تئاتر آنلاین نمی‌تواند جایگزین تئاتر در صحنه باشد. اصلا فضای صحنه، اینکه بازیگر و تماشاگر نفس‌به‌نفس همدیگر هستند، آن حس‌وحالی که روی صحنه شکل می‌گیرد، همگی در یک نمایش، زنده است. البته در تئاتر آنلاین هم همین‌طور است، ولی نفس‌به‌نفس تماشاگر نیستیم، حال دیگری دارد که به‌نظرم قابل جایگزینی نیست ولی در این روزها که تئاتر جزو مشاغل اولیه‌ای بوده که تعطیل شده است و به‌دلیل شرایط کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، سالن‌ها با نصف ظرفیت کار می‌کنند و شاید خیلی‌ها هم به‌دلیل ترس از کرونا سراغ سالن‌های نمایش نمی‌روند، فکر می‌کنم تئاتر آنلاین، می‌تواند به‌عنوان امکانی برای زنده‌نگاه‌داشتن و نفس‌کشیدن در فضای تئاتر مورداستفاده قرار گیرد.

فکر می‌کنید مدیریت دولتی باید به این قضیه ورود کند یا اینکه هنرمندان خودشان می‌توانند بدون حمایت موفق شوند.

چه بهتر که مدیریت دولتی به این فضا ورود و از لحاظ مالی از هنرمندان حمایت کند یا حداقل امکاناتی مثل استودیو و دوربین و تجهیزات فنی را در اختیارشان قرار دهد چون خود هنرمندان به‌تنهایی نمی‌توانند امکانات ضبط و تولید آثار را تامین و به تئاتر آنلاین به‌عنوان فضایی برای کسب‌درآمد فکر کنند، مگر اینکه به بخش بازرگانی و چگونگی جذب سرمایه اشراف داشته باشند که بازهم فکر می‌کنم در شرایط اقتصادی این روزها کار بسیار مشکلی است یا اینکه ارگان‌ها و نهادهایی باشند که دغدغه فرهنگی دارند و بخواهند در این زمینه سرمایه‌گذاری کنند. به‌هرحال اتفاق خوبی می‌افتد که بخش دولتی پشت گروه‌های تئاتری بایستد و از آنها حمایت کند. در یکسال‌ونیم گذشته از جمله افرادی که خیلی متضرر شدند هنرمندانی و فعالانی هستند که در حوزه تئاتر کار می‌کنند، همانطور که می‌دانید تعدادی از سالن‌های تئاتر بسته شده‌اند، این بسته‌شدن سالن‌های تئاتری یعنی بیکاری تعدادی از بازیگران تئاتر، عوامل پشت‌صحنه، گروه‌صحنه، لباس، گریم، تبلیغات، حتی خدمه‌ای که در یک مجموعه فرهنگی هنری تئاتر کار می‌کند چون وقتی تئاتر تعطیل شود آن فرد هم بیکار می‌شود.

شما تقریبا بدون امکانات و بر پایه استعداد و خلاقیت فردی و البته متن‌های کوتاه جذاب در این مدت‌کوتاه توانستید مخاطب زیادی جذب کنید. به‌نظر خودتان چقدر زیرساخت و امکانات فنی برای شکل‌گیری چنین ایده‌ای مهم است. اگر امکانات بیشتری داشتید موفق‌تر می‌شدید؟

اینکه می‌گویید بدون امکانات، درست است چون من واقعا امکاناتی ندارم و بخش‌های نمایشی را در خانه و یکی، دو بخش نمایشی را در خانه دوستانم ضبط کردم. حتی تنها در دو سه کلیپ آخری که ضبط کردم سه‌پایه داشتم و خودم هنوز نتوانستم این وسیله را بخرم و قبل از آن در خانه زیردوربین، میز می‌گذاشتم و اطراف آن را کتاب می‌چیدم تا موبایل ثابت شود. برای من تولید این تک‌گویی‌ها کارسختی بود چون همیشه به‌عنوان بازیگر در یک پروژه قرار می‌گرفتم، لباس و گریمم آماده بود، صحنه چیده شده بود و من فقط در آنجا وظیفه بازیگری داشتم نه اینکه دغدغه لباس داشته باشم و یا اینکه صحنه چطور باید چیده شود.

فیلم «کمال تبریزی» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم از جمله اثر جدید کمال تبریزی موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امورسینمایی، سمعی‌وبصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «داستان دست‌انداز» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و کارگردانی کمال تبریزی، «زدوبند» به تهیه‌کنندگی مقصود جباری و کارگردانی داوود نوروزی و «عروس خیابان فرشته» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا و کارگردانی مهدی خسروی موافقت کرد.

الهام طهوری در «روزگارجوانی»

تصویربرداری فصل سوم سریال روزگارجوانی از مرز ۸۰ درصد گذشت و همزمان تدوین این سریال آغاز شد. عوامل تولید فصل سوم سریال روزگارجوانی به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی در یک مجتمع تجاری در غرب تهران مشغول تصویربرداری هستند و به‌تازگی «الهام طهوری» مقابل دوربین این سریال رفته است. تولید فصل سوم مجموعه تلویزیونی «روزگارجوانی» در شبکه پنج سیما از بهمن‌ماه ۹۹ شروع شده است. این سریال در ۳۰ قسمت برای گروه فیلم و سریال شبکه پنج ساخته می‌شود و بازیگرانی، چون بیوک میرزایی، آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، امیرمسعود واعظ و عیسی حسینی و با حضور بازیگران مهمان رسول نجفیان، زهرا داودنژاد، لاله صبوری، سیاوش چراغی‌پور، محمود قدیریان، سولماز حصاری، خسرو احمدی در آن ایفای نقش می‌کنند.

گـــزارش

پخش فیلم‌های «جوادعزتی»

در هفته پیش‌رو، شبکه «نمایش» فیلم‌های جوادعزتی را در بخش صحنه‌گران به‌روی آنتن خواهد برد. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، فیلم‌های این هفته شبکه نمایش به تفکیک ساعت پخش بدین‌صورت خواهد بود:

ساعت ۱۳

فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۲۲ تا جمعه ۲۸ خرداد به ترتیب: «بازی دو نفره»، «سایه پدر»، «پسر ارشد من»، «شوق هنگام»، «سجل»، «باجناق‌ها»، «خانه‌ای کنار ابرها» خواهد بود.

ساعت ۱۹

فیلم‌های امیدبخش و انگیزشی، موضوعی است که این هفته شبکه نمایش به آن می‌پردازد و به ترتیب در طول هفته این عناوین پخش خواهند شد: «مریم و میتل»، «بهترین بازی دنیا»، «مناظره»، «در جست‌وجوی خوشبختی»، «میلیونر زاغه‌نشین»، «کارآموز»، «ادی عقاب آسمان‌ها».

ساعت ۲۱

جواد عزتی، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان متولد ۱۳۶۰ است. وی تاکنون سه بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر بوده و برنده جایزه بهترین بازیگرمرد در جشن حافظ برای بازی در فیلم «ماجرای نیمروز» است. منتخب فیلم‌های این بازیگرایرانی این هفته از شبکه نمایش بدین‌ترتیب پخش می‌شوند: «فرشته‌ها باهم می‌آیند»، «وقت بزرگ شدنه»، «تنگه‌ابوقریب»، «طلاومس»، «تگرگ‌وآفتاب»، «آینه‌بغل» و «زاپاس».

ساعت ۲۳

فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش که فیلم‌های جذاب این شبکه را شامل می‌شود این هفته از شنبه تا جمعه بدین‌صورت خواهد بود: «زندگی وسلی دیدز»، «سربه‌مهر»، «هتل نقاب‌پوشان»، «تیم امنیت»، «تصویرذهنی»، «شجاع‌دل»، «وقتی آنها ما را می‌بینند».

ساعت یک بامداد

سینما کلاسیک شبکه نمایش که به‌مرور آثار برجسته سینمای کلاسیک جهان می‌پردازد هفته پیش‌رو بدین‌ترتیب خواهد بود: «تختخواب سحرآمیز»، «روزی که زمین از حرکت ایستاد»، «آماتور»، «رازسوم»، «دنیای آپو»، «مردم معمولی»، «دی‌دی کارشناس می‌شود».

خبـــر

جشنواره انیمیشن «انسی»

فستیوال انسی ۲۰۲۱ به‌صورت ترکیبی از نمایش حضوری و آنلاین، انیمیشن را به سینماها بازمی‌گرداند. از دهه شصت میلادی تا به‌حال انیماتورهای سراسر دنیا در شهر انسی در منطقه آلپ فرانسه گردهم می‌آیند تا فیلم‌های انیمیشن را گرامی بدارند. فستیوال فیلم انیمیشن بین‌المللی انسی در ابتدا یک رخداد دو سالانه بود که از سال ۱۹۹۸ هر سال برگزار می‌شود. سال گذشته پاندمی کرونا باعث شد فستیوال برای نخستین‌بار آنلاین برگزار شود. حالا که نزدیک به زمان برگزاری شصتمین دوره انسی می‌شویم، مسئولان فستیوال تصمیم گرفته‌اند مجموعه‌ای کامل از فیلم‌های رقابتی، آثار در حال پیشرفت و محتوای تلویزیونی منتخب امسال را بین روزهای سیزدهم تا نوزدهم ژوئن (۲۳ تا ۲۹ خرداد) به نمایش بگذارند. با توجه به اینکه محدودیت‌های سفر هنوز هم باعث می‌شود فستیوال نتواند با ظرفیت کامل برگزار شود، «مارسل‌جین» مدیرهنری آن گفته انسی امسال به‌صورت «هیبریدی» برگزار خواهد شد و برخی از آثار فقط مخصوص شرکت‌کنندگان محدود حضوری و نمایش بقیه فیلم‌ها آنلاین خواهد بود.

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان «سهامی عام»

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN- REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

– از مناقصه گران واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام هر یک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدرالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفتر چه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است، (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود)

در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد(حاوی رزومه، سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت ، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان – صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

– مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را در پاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیر خانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

– اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد: آبادان– حاشیه اروند رود– جنب دروازه اصلی پالایشگاه– اداره کالا شرکت پالایش نفت آبادان تلفن ۵۳۱۸۳۷۸۱-۰۶۱ و شماره نمابر : نمابر۵۳۲۲۹۸۱۵-۰۶۱

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه‌گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۱۴۰۰/۰۵	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۰۷۴	01-90-9932144/G16	PACKING	۴۶۳/۰۰۰/۰۰۰	الف– مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ ب–مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران از تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۴/۰۶
۲	۱۴۰۰/۰۵	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۰۷۵	01-90-9832194/G09	MORPHOLINE	۱/۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰	
۳	۱۴۰۰/۰۵	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۰۷۶	40-90-0052400001/G17	ترازوی دیجیتال آزمایشگاهی	۲۹۴/۳۴۲/۵۰۰	
۴	۱۴۰۰/۰۵	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۰۷۷	48-90-9812059/G10	ورق	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان
شناسه آگهی: ۱۱۴۳۵۸۶

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو وانت نیسان آبی به شماره پلاک ۹۷۳ ص ۵۹ ایران ۴۱ بنام ماهی طلا دوستی کن کبود فرزند علم به شماره موتور ۳۱۹۹۴۷ و شماره شاسی PL140EE12629 مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

لرستان ۸۸۱

(آگهی مناقصه)

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان لرستان

شرکت آب وفاضلاب استان لرستان در نظر دارد مناقصات عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت خواهد پذیرفت، لازم است کلیه مناقصه گران واجد صلاحیت در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۰۳/۱۸ می باشد.

ردیف	عنوان پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	محل تامین اعتبار	کد فراخوان در سامانه
۱	عملیات اجرایی احداث مخزن ۲۰۰ متر مکعبی چروش (روستای چروش شهرستان نورآباد) به انضمام اجرای راه دسترسی ، خطوط انتقال آب و تاسیسات جانبی مربوطه	۱۴،۱۱۶،۶۷۹،۹۱۰	۷۰۵،۸۳۳،۹۹۶	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۳۴۰۰۰۰۰۲۱

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳. مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۲. زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۳. زمان اعتبار پیشنهاد قیمت : ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۲. طلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات (الف): آدرس: خرم آباد – میدان ۲۲ بهمن – بلوار ولیعصر (عج) – خیابان شهید شفیع پور (۶۰ متری شمالی)– کدپستی: ۶۸۱۷۸۵۵۳۷۱ تلفن ۵-۳۳۲۲۵۸۰۴ – ۳۳۲۲۴۴۹۲ – ۳۳۲۲۷۴۵ – ۰۶۶

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ – ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱

شرکت آب و فاضلاب استان لرستان