

سینما

سیدابراهیم عامریان تهیه کننده: حاضر به سوز اندن «دینامیت» نیستم



سیدابراهیم عامریان تهیه کننده «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی ضمن شوخی دانستن تضمین های مطرح شده از سوی سازمان سینمایی، تاکید کرد که همچنان حاضر به اکران این فیلم نیست. عامریان اظهار کرد: واقعت این است که در شرایطی که فیلم‌ها فروشی در گیشه ندارند، ما هم تمایلی به اکران فیلم خود نداریم. بالاخره ما در مقام سازندگان فیلم «دینامیت» برای تولید آن هزینه کرده ایم و اگر در شرایط فعلی تن به اکران آن ندیم، اتفاق بدی که برای فیلم‌های دیگر در طول یک سال ونیم گذشته افتاده است، برای فیلم ما هم رخ می‌دهد. این مشکلی اصلی ماست؟ این تهیه کننده با طرح این چالش که «چرا باید حاضر به سوخت سرمایه خود بشویم؟» توضیح داد: در چنین شرایطی ترجیح می‌دهیم همچنان منتظر بمانیم تا ببینیم چه اتفاقی در آینده رخ خواهد داد. تا همین امروز یک سال ونیم است که صبر کرده ایم، باز هم صبر می‌کنیم. وی درباره اینکه «دینامیت» همواره به عنوان یکی از فیلم‌هایی مطرح بوده است که در شرایط فعلی می‌تواند نجات‌دهنده کیشه سینماها باشد، درباره شرایط مدنظر خود به عنوان تهیه کننده برای قبول اکران فیلمش گفت: ما اساسا تمایلی به اکران در این شرایط نداریم چرا که قطعاً فیلم دیده نخواهد شد، ما فیلم ساخته ایم تا مخاطب آن را تماشا کند. وقتی مخاطب حاضر نیست در این شرایط به سینما بیاید، ما چرا باید تن به اکران فیلم بدیم؟ عامریان درباره خبرهای غیررسمی منتشر شده مبنی بر مذاکره مسئولان سازمان سینمایی با او و صاحبان چند فیلم کمدی دیگر برای ارائه تضمین و جلب رضایت به اکران فیلم‌هایشان افزود: مذاکره‌ای با ما صورت نگرفته و ما هم تنها اخبار رسانه‌ها را در این زمینه شنیده ایم. اینکه قرار است به فیلم‌ها تا ۲ تا ۳ میلیارد تومان به عنوان تضمین بدهند بلکه راضی به اکران در این شرایط بشوند؛ اینها را شنیده ایم اما هیچ مذاکره‌ای تا ما نشده است. وی تاکید کرد: در همین حد اخبار غیررسمی هم به نظر من این ارقام تضمینی از سوی سازمان سینمایی، برای فیلم‌هایی مانند فیلم ما که در شرایط عادی ظرفیت فروش ۲۰ تا ۳۰ میلیارد تومانی دارند، یک شوخی است! به همین دلیل حتی در صورت طرح این پیشنهاد هم حاضر به اکران فیلم خود نیستم.

دخل و خروج سینماداران باهم نمی‌خواند

این تهیه کننده سینما ادامه داد: هر تهیه کننده‌ای بالاخره برای فروش فیلمش انگیزه دارد و اینگونه نیست که برخی معتقد باشند که فیلمشان قرار نیست فروشی داشته باشد و به همین دلیل تن به اکران در شرایط فعلی بدهند؛ من نوعی در مقام تهیه کننده بر اساس عملکرد فیلم‌های قبلی‌ام در گیشه، انتظاری از فیلم خود دارم و در هر شرایطی حاضر به تن دادن به ریسک اکران آن نیستم. عامریان درباره دوساله شدن بحران سینماها در شرایط کرونایی توضیح داد: این شرایط حاصل نبود مدیریت مناسب است. ارشاد حمایت‌هایی هم در این دوران نداشته اما مدل حمایت‌ها درست نبوده است. آمدن مثلا ۱۰ فیلم را اکران کردند و بعد برای هر کدام ۱۰۰ میلیون یا ۳۰۰ میلیون کمک در نظر گرفتند، در حالی که برخی از این فیلم‌ها آثاری بودند که احتمالا در شرایط عادی هم فروش چندانی نداشتند. وقتی این ترکیب فیلم روی پرده می‌رود معلوم است چه اتفاقی در سالن‌ها می‌افتد و از سویی پول صرف شده برای حمایت هم هدر می‌رود. هیچ اتفاقی هم برای احیای سینماها رخ نمی‌دهد. حرف ما از ابتدا این بود که به جای حمایت خرد از ۱۰۰ فیلم، بیایید این مبلغ را جمع کنید و به ۲ فیلم خوب بدهید که حداقل بتوانند مردم را به حضور در سینماها ترغیب کنند. این اتفاقی است که تا به امروز رخ نداده است و شاهد نتیجه آن هم هستیم. این تهیه کننده سینما درباره تهدید سینماداران به تعطیلی در صورت عدم ورود فیلم جدید به چرخه اکران هم گفت: از نگاه من، سینماها بیش از یکسال است که تعطیل هستند. شرایط امروز سینماها هم آسمنش تعطیلی است. حتی تعطیلی مطلق و کامل می‌تواند به نفع سینماداران هم باشد. سینماداران در شرایط فعلی اذیت می‌شوند، چرا که دخل و خرجشان باهم نمی‌خواند. باقی رف این معضل هم سازمان سینمایی است. وی در پایان تاکید کرد: مردم همین امروز هم در این صورت اکران فیلم خوب به سینما می‌آیند اکران فیلم بد در این شرایط یک آسیب مضاعف به همراه دارد و آن اینکه مردمی که تصمیم به حضور در سالن سینما می‌گیرند را هم دلسرد می‌کند.



حامد همایون باز یگر شد

مجموعه طنز «حالا برعکس» با حضور حامد همایون، خواننده پاپ برای بخش از شبکه نسیم ساخته شد. رامبد جوان در صفحه شخصی خود در فضای مجازی این خبر را اعلام کرده و در ادامه آن آورده است: این سریال که در استودیوی برنامه «خندوانه» ضبط شده، به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی تولید شده است. حامد همایون، خواننده پاپ در اولین تجربه عرصه تیز عنوان کرد: بسیاری از این فیلم‌ها به دلیل اینکه پیگیری پخش نداشت و این بخش است که باید درخواست مجوز بدهد و مشکل فیلم را حل کند، اگران نشدند. متأسفانه مرور زمان باعث شده تا کسی پیگیری نمایش این فیلم‌ها نباشد. در دوره مسئولیت من رقابت بر سر پردیس‌ها و رکورد های فروش بود و یکی از مسائل ما مجاب کردن پردیس‌ها برای اکران فیلم‌های درجه پایین بود. بر اساس این نامه فعلی هم، به نوعی همه فیلم‌ها از توقیفی تا «جدایی نادر از سیمین» هم می‌توانند اکران شوند و هم نتوانند. در این مقطع من مدیران و اعضای شورا هستند که می‌توانند تک می‌کنند یا مشکل حل شود. یادم است روز رفتن من به سازمان سینمایی، فیلم «ساعت ۵ عصر» مهرا ممدیری قرار بود اکران شود. به من زنگ زدند که نهادهای امنیتی باید این فیلم را ببینند. در حالی که فیلم پروانه نمایش، دیگران بینند اما آنها می‌گفتند نکته‌ای در فیلم وجود داشته که به فیلمساز هم تذکر داده شده است و باید حل شود. این آخرین باری بود که من اجازه دادم فیلمی را به غیر از اعضای مختلف سینما، برای مثال دربار نمایش گویا این روال پیش از این مرسوم بوده است. اتفاقا با فیلم هم مخالفت و بعدا مشکلی حل شد. در حالی که فیلم «ساعت ۵ عصر» واقعا مشکلی نداشت. وی درباره حل مشکل فیلم‌های «عصیانمیت» و «مجنون در میشیا» و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی ادامه داد: وزیر وقت دکتر صالحی‌امیری آن زمان قول داده بود مشکل فیلم‌های توقیفی را حل کند و برای اکران هم یک نهاد فیلم را می‌بینند و برای مافوق خود تعریف می‌کنند و انگار در این فضا همه کارشناس کدگشایی فیلم‌ها سینمایی شده‌اند. وی درباره میزان مقاومت وزیر ارشاد در برابر این فشارها و حمایت از معاونت شورای نظارت و ارزشیابی تصریح کرد: به تبع وقتی دولتی منسوب به اصلاح طلب سر کار بیاید، نگاه بدبینانه به طور اجمالی‌تیک به‌ویژه در حوزه فرهنگ و هنر به تصمیمات ایجاد می‌شود. فرهنگ حوزه‌ای حاکمیتی در ایران است و سیاست‌گذاری آن از آن سمت انجام می‌شود. نهادهای حاکمیتی انتظاراتی از دولت دارند که وقتی دولتی به ظاهر ناهمسو با رویکرد هایشان روی کار می‌آید، این فشارها و فشارهای بیرون از دولت بر آن بیشتر می‌شود. برای مثال در دوره آقای شمس‌داری فشارها کمتر و دست و پا برای حل مشکل بسیاری از فیلم‌ها باز تر بود.

کاظم سیاحی در «جزیره»



کاظم سیاحی بازیگر جدید سریال سیروس مقدم است که مقابل دوربین «جزیره» در فیلم «ساعت ۵ عصر» واقعا مشکلی نداشت. وی درباره حل مشکل فیلم‌های «عصیانمیت» و «مجنون در میشیا» و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی ادامه داد: وزیر وقت دکتر صالحی‌امیری آن زمان قول داده بود مشکل فیلم‌های توقیفی را حل کند و برای اکران هم یک نهاد فیلم را می‌بینند و برای مافوق خود تعریف می‌کنند و انگار در این فضا همه کارشناس کدگشایی فیلم‌ها سینمایی شده‌اند. وی درباره میزان مقاومت وزیر ارشاد در برابر این فشارها و حمایت از معاونت شورای نظارت و ارزشیابی تصریح کرد: به تبع وقتی دولتی منسوب به اصلاح طلب سر کار بیاید، نگاه بدبینانه به طور اجمالی‌تیک به‌ویژه در حوزه فرهنگ و هنر به تصمیمات ایجاد می‌شود. فرهنگ حوزه‌ای حاکمیتی در ایران است و سیاست‌گذاری آن از آن سمت انجام می‌شود. نهادهای حاکمیتی انتظاراتی از دولت دارند که وقتی دولتی به ظاهر ناهمسو با رویکرد هایشان روی کار می‌آید، این فشارها و فشارهای بیرون از دولت بر آن بیشتر می‌شود. برای مثال در دوره آقای شمس‌داری فشارها کمتر و دست و پا برای حل مشکل بسیاری از فیلم‌ها باز تر بود.

رسیده بود و آنها نیز به اتفاق مخالف اکرانش بودند.



روایت «داروغه زاده» از فیلم‌های توقیفی بدبینی به سینما زیاد است

سازندگان آنها پروانه ساخت نگرفته‌اند یا نخواسته‌اند که بگیرند، اما در ۲ سال فعالیت من در سمت معاونت تعدادی از فیلم‌ها پروانه ساخت داشتند و در پروانه نمایش به مشکل خوردند که سعی کردم در تعامل با اعضای شورا و نهادهای بیرون از دولت مسائل را حل کنیم اما این مذاکره و چانه‌زنی راه‌حل درستی نیست. چرا اعضای شورا باید از بخش‌هایی برای اعطای مجوز به یک فیلم تحت فشار قرار بگیرند؟ خود من برای اجرای قانون بارها و بارها به دادگاه احضار شدم. من برای ۳۵ فیلم که در دو سال اکران شده بود، متهم بودم و بعد از ده‌ها جلسه دادگاه ۲۸ اسفند ۹۸ به لطف کرنا تبرئه شدم. وی در پاسخ به اینکه آیا در دفاعیات خود به اعضای شورای نظارت و ارزشیابی که همگی مورد قبول و تایید نظام بوده‌اند، ارجاع داده است یا نه، بیان کرد: قطعاً بلای حل مشکل هر یک از فیلم‌ها چه توقیفی‌ها و چه فیلم‌هایی که اکران شدند، همه مسائل توضیح داده می‌شود؛ برای مثال اینکه اعضای شورا موجه مورد قبول نظام هستند یا فیلم‌ها مساله ندارند و به ما گفته می‌شد برای آنها هم فکری می‌کنیم و برای تک‌تک اعضای شورا هم پرونده‌سازی می‌شد. داروغه‌زاده ادامه داد: متأسفانه بدبینی به سینما زیاد است و نهادهای مختلف به خود اجازه می‌دهند بر دست‌های مختلف کنند. برای مثال دربار نمایش فیلم «متری شش ونیم» ۲ بار نامه زده شد که دبیر جشنواره فیلم فجر نباید آن را نمایش دهد اما من تحت هر شرایطی فیلم را نمایش دادم و شاید اگر وقتی شورای بسته تر نسبت به نیازهای سینمایی سر کار می‌آیند و نهادهای خارج از دولت هستند که تصمیمات همین شورای بسته را بر نمی‌تابند، اوضاع برای سینما سخت می‌شود. داروغه‌زاده درباره اختیارات معاونت نظارت و ارزشیابی در قبال شورای پروانه ساخت و میزان پاسخگو بودن او به نهادهای ناظر بیرون از حیطه دولت و سازمان سینمایی توضیح داد: در وهله اول جدا از این‌ها من دستور مجوز نمایش فیلم که توسط تفسیر بردار و در چارچوب مشکل است، ساختار اجرایی آیین‌نامه نیز مشکل دارد. به هر حال سینما را ما اختراع نکرده ایم و بنابراین می‌توانیم از کشورهای غربی در بحث ساختار هایشان الگو بگیریم. برای مثال در آمریکا آثار سینمایی ضمن اینکه منافع ملی‌شان را تامین کرده، فرهنگ آمریکایی را نیز ترویج می‌کند اما در ایران میزبانی‌ها به شکلی کنترل‌شده پیوسته اضافه می‌شود. در ادامه این گفت‌وگو، کنیریان با اشاره به برخی از فیلم‌های توقیفی سینمای ایران نظیر «خرس»، «مادر قلب اتمی»، «عصیانمیت»، «ستاخیز»، «کاتاپه»، «تاکسی»، «رحمان ۱۴۰۰»، «عنکبوت» و... که مشکلاتشان حل یا حل نشده باقی مانده است، از داروغه‌زاده پرسید: «آیا این فیلم‌ها بر اساس آیین‌نامه واقعا دچار مشکل هستند یا نه؟»

به لطف کرنا تبرئه شدم

معاون اسبق نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در پاسخ بیان کرد: فیلم‌های مشکل‌دار اگر از اساس پروانه ساخت نداشته باشند و در این چرخه قرار نگرفته باشند، صرف نظر از اینکه قانون پروانه ساخت درست است یا نه، کار غیر قانونی کرده‌اند. به هر حال

روبه‌رو

مجید واشقانی: باز یگری «جمشیدی» از فوتبالش هم بهتر است



مجید واشقانی که همزمان در حوزه‌های اجرا و بازیگری فعال است، مجری‌گری را کاری بسیار دشواری می‌داند و یادآور می‌شود که یک مجری برای اینکه در دل مردم بشیند، نیازمند به کارگیری ابزار با همان اطلاعات و کلماتی است که از دانش بالای او نشأت می‌گیرد. واشقانی همچنین توضیح داد: مجری علاوه بر اینکه باید خودش باشد و اینکه چقدر این خود فرد بودن، بعدل مردم می‌نشیند، باید از دانش کافی برخوردار باشد. مجری‌گری برای بازیگری دانش می‌خواهد و این دانش به لحاظ اطلاعات و کلماتی است که از طریق مطالعه به دست می‌آید و البته خیلی از مجریانمان این ویژگی را ندارند. او در پاسخ به اینکه آیا حضور همزمان در اجرا و بازیگری را برای خود یک ریسک تلقی نمی‌کند؟ ادامه داد: من هیچ‌گونه مشکلی ندارم با اینکه که اگر کسی توانایی انجام کاری را دارد، علاوه بر تخصص اصلی خود انجام دهد. در حال حاضر بازیگران بزرگی در دنیا داریم که همزمان کار اجرا هم انجام می‌دهند. واشقانی در مورد ایفای نقش پژمان جمشیدی در فیلم‌ها و سریال‌ها، گفت: حتی بازیگری پژمان جمشیدی از فوتبالش هم بهتر است؛ این چه ایرادی دارد. اگر فرد توانایی آن را نداشته باشد، البته هنوز هم این ملاقات هست که می‌گویند بازیگر نباید همزمان با تخصص اصلی خود، کار اجرا هم انجام دهد یا بالعکس؛ چرا که در ذهنیت تماشاگر تأثیر می‌گذارد، اما به نظر من این اتفاق صدمه‌ای نمی‌زند، به شرط اینکه به کاری که انجام می‌دهید، واقف باشید و علمش را داشته باشید. ضمن اینکه تعداد انگشت‌شماری از سوپرستاره‌ها ما در سینما، از حوزه اجرا و بازیگری در تلویزیون، وارد سینما نشده‌اند. او درباره انتقادهایی که بعضا به اجرای بازیگران وارد می‌شود، تصریح کرد: در این مورد، مشکل از تهیه‌کننده‌هاست که گاهی بلد نیستند درست انتخاب کنند. فردی که نمی‌داند توانایی اجرای اجرا را خیر، به‌صرف اینکه دیده شده، در مقام مجری می‌آید و او نمی‌تواند اجرا کند و برنامه با سر زمین می‌خورد.

از سرنوشت «درجا نژند

بازیگر سریال «سرنوشت» با اعلام ساخت سری چهارم این مجموعه و اینکه چندماه از ساخت آن باقی مانده است، درباره این سریال افزود: در فصل جدید همان قبلی به‌همراه چند بازیگر جدید مشغول کار هستیم و از سه فصل قبل جذاب‌تر است. او دلایل اقبال مردم به سریال «از سرنوشت» را قصه‌گو بودن دانست و ادامه داد: این قصه‌گو بودن را مردم به دردمندانه بگویند بدون اینکه درجا نژند و آلان هم دارد به مردم قصه می‌گوید و از این باب استقبال بسیار از آن شده است. بازیگر مجموعه‌های «انقلاب‌زیا»، «ماداور» و «میکایل» که به نوعی در ایفای نقش پلیس در سریال‌های تلویزیونی رکورددار محسوب می‌شود، درباره دلایل تفاوت این نقش‌ها هم گفت: اگر با سریالی همکاری کنی که خوب باشد و از متن خوبی برخوردار باشد، شخصیتی که ایفا می‌کنی هم دیده می‌شود. در حال حاضر در فیلم‌ها و سریال‌ها همان به‌شدت از نداشتن فیلمنامه خوب رنج می‌بریم.

خبر

موافقت شورای ساخت با فیلمنامه

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ۶ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «معلم» به تهیه‌کنندگی حسن علیمرادانی، کارگردانی و نویسندگی رضا آقایی، «دشت‌سبز» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی قوی‌تن، «چه‌چیز» به تهیه‌کنندگی تورج اسلانی، کارگردانی و نویسندگی جابر رضانی، «عمودگان» به تهیه‌کنندگی ایرج تقی‌پور، کارگردانی دانش اقیاناشوی و نویسندگی کریم نیکونفر، «رویاشهر» به تهیه‌کنندگی مصطفی مززعنی حسن‌آبادی، کارگردانی و نویسندگی محسن عنایتی نوش‌آبادی و «کوچه‌مرو» به تهیه‌کنندگی محمدرضاعرب موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

**آگهی مزایده عمومی شماره ۲۱-۳/۱۴۰۰**

ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۵ میباشد. علاقمندان شرکت در مزایده می‌بایست جهت دریافت اسناد و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶-۰۲ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. در ضمن جلسه بازگشایی پاکت صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶ برگزار می‌گردد.

شماره آگهی: ۰۰۶۹۳۶۹

**سیدمجتبی تقوی نژاد**

کاندیدای ششمین دوره انتخابات شورای شهر تهران

صیانت از جمهوریت با انتخاب مردم

معاون شرکت مترو تهران  
معاون روابط عمومی شهرداری تهران  
رئیس هیئت مدیره شرکت پیام رسای شهرداری  
عضو هیئت مدیره شرکت گوهران امید  
مدیر پروژه شفافیت شهرداری تهران  
رئیس کمیته انتصابات مدیران روابط عمومی شهرداری تهران  
قائم مقام حزب جوانان ایران اسلامی  
دانشجوی دکتری علوم سیاسی  
فارغ التحصیل دوره عالی DPMP

آدرس: ستاد خیابان کارگر شمالی، روبروی بیمارستان قلبه، نیش کوچه زاهدال، پلاک ۴، طبقه ۳

**آغاز صدور مجوز فعالیت "به عنوان شرکت معتمد ارائه کننده خدمات مالیاتی"**

در راستای پیاده سازی قانون پایانه های فروشگاهای و سامانه مودبان، شناسایی متقاضیان دریافت "مجوز فعالیت شرکت معتمد ارائه کننده خدمات مالیاتی" آغاز گردید. متقاضیان برای دریافت اسناد، شرایط، الزامات و مدارک مورد نیاز به پورتال خدمت مرکز تنظیم مقررات پایانه فروشگاهای و سامانه مودبان مالیاتی به نشانی زیر مراجعه نمایند:

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور | ۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی | شناسه آگهی ۱۱۴۸۶۹۱ | م ۹۸۱ الف

<https://RCP.tax.gov.ir>