آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۳۸
شنبه
۱۴۰۰•۰۳•۲۹
۰۸ ذی‌القعده ۱۴۴۲/ ۱۹ ژوئن ۲۰۲۱

روبه رو

رابعه مدنی:

برای دستمزد بازی نمی‌کنم

یک بازیگر سینما و تلویزیون گفت: متاسفانه کرونا تمام مسائل زندگی و اجتماعی را به‌هم‌ریخته و شرایط کارکردن هم به‌تبع آن سخت و طاقت‌فرسا شده است. یقینا این شرایط پایدار نیست و آرام‌آرام با واکسیناسیون سراسری آرامش بر می‌گردد. رابعه مدنی اظهار کرد: قرارداد سریال «ازسرنوشت ۴» را بسته‌ام و منتظر هستم تصویربرداری سکانس‌های مربوط به بازی من آغاز شود. وی پیرامون خطرات کرونا در پشت‌صحنه آثار تصویری ابراز کرد: یکی دو پیشنهاد دیگر هم داشتم که به‌دلیل اپیدمی کرونا رد کردم. کرونا تعارف ندارد و باید تا جایی که می‌شود فعالیت‌های خود را محدود کرد. برای من با وجود سن‌بالا و دیابت این شرایط سخت‌تر است و باید بیشتر مراقبت کنم تا خدایی‌نکرده برای اطرافیان دردسری ایجاد نکنم. خدایی‌نکرده اگر یک نفر در گروه مبتلا شده باشد همه را درگیر می‌کند و خیلی وقت‌ها هم شاهد بودیم که برخی با وجود رعایت تمامی نکات بهداشتی به کرونا مبتلا شدند. بازیگر سریال «خانه اجاره‌ای» با تاکید بر اینکه باید در شرایط سخت هم روحیه خود را حفظ کرد؛ افزود: روحیه خیلی بالایی در کار دارم و از جوانان هم بیشتر فعالیت می‌کنم. این روحیه من است و از سرکاربودن بسیار لذت می‌برم. من برای دستمزد بازی نمی‌کنم و دوست دارم با اشخاص و دوستان در تماس باشم. بزرگ‌ترین مسائل را انسان از اجتماع می‌آموزد و این حضور داشتن‌ها برای من هم بسیار مفید و آموزنده است. بازیگر سریال «تعبیرواروونه یک‌رویا» بیان کرد: در کنار دیدن سریال‌ها و برنامه تفریحی در این روزها می‌توان برنامه‌های آموزنده را هم از تلویزیون تماشا کرد. تقریبا یکسال‌ونیم است که خانه‌نشین شدم و به‌علت کرونا فعالیتی در زمینه بازیگری نداشتم. این مدت فرصتی بود تا برنامه‌هایی که دوست دارم را ببینم. من از بینندگان پیگیر برنامه‌ها و سریال‌های صداوسیما هستم و هر روز دنبال می‌کنم. یکی از برنامه‌های خیلی خوبی که در ایام کرونا نگاه کردم با اجرای منصور ضابطیان بود که بسیار آموزنده، مفید و سرگرم‌کننده بود. این بازیگر پیشکسوت پیرامون تاثیرات کرونا بر فعالیت‌های اجتماعی بیان کرد: متاسفانه کرونا تمام مسائل زندگی و اجتماعی را به‌هم‌ریخته و شرایط کارکردن هم به‌تبع آن سخت و طاقت‌فرسا شده است. یقینا این شرایط پایدار نیست و آرام‌آرام با واکسیناسیون سراسری که شروع شده آرامش بر می‌گردد. مدنی با اشاره به تزریق دوزاول واکسن کرونا ابراز کرد: هفتم اردیبهشت‌ماه دوزاول واکسن کرونا را زدم و هفتم مردادماه هم دوزدوم آن را می‌زنم. خداراشکر بعداز زدن واکسن تب خفیفی داشتم که برطرف شد. تا یک هفته ضعف هم داشتم و نمی‌توانستم زیاد سرپا بایستم. خانه بهداشت سلامت در نزدیکی محل زندگی‌ام هست و با مراجعه به آنجا متوجه شدم این عوارض به‌هرحال طبیعی است و در دوزدوم هم وجود دارد و به‌مرور برطرف خواهد شد. رابعه مدنی خاطرنشان کرد: دعا می‌کنم فضل‌الهی شامل حال همه مردم شود و خداوند همه را از بلایا دور نگه دارد. امیدوارم با ریشه‌کن‌شدن کرونا وضعیت همه ما بهبود پیدا کند و در این راه باید امید و ایمان خود را حفظ کنیم.

تلویزیون

مرور آثار «جک.لمون» در «نمایش»

شبکه نمایش در هفته پیش‌رو آثار جک.لمون از بازیگران مطرح سینمای جهان را مرور می‌کند. شبکه «نمایش» در هفته پیش‌رو و در بخش موضوعی منتخب هفته به سراغ فیلم‌هایی با موضوع «دوستی» می‌رود و در بخش مرور آثار یا صحنه‌گران نیز فیلم‌های منتخبی از «جک.لمون» یکی از بازیگران مطرح تاریخ سینما را روی آنتن می‌برد و همزمان با شروع فصل تابستان، فیلم «دیده‌نشدگان» به‌عنوان نخستین فیلم از سری فیلم‌های جدید و پخش نخست از این شبکه پخش می‌شود.

ساعت ۱۳

فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۲۹ خرداد تا جمعه ۴ تیر بدین‌ترتیب خواهد بود: «قصه‌ها و واقعیت‌ها»، «پل سفید»، «در جست‌وجوی خواستگار»، «وانتافه»، «غافل»، «به همین راحتی» و «به‌دنیاآمدن».

ساعت ۱۹

«دوستی» موضوعی است که در بسیاری از فیلم‌های سینمایی به آن پرداخته شده و انتخاب منتخبی از آنها شاید کار چندان راحتی نباشد. فیلم‌های منتخبی که شبکه نمایش در هفته پیش‌رو برای این بخش در نظر گرفته است شامل: «ضیافت»، «دوباره‌زندگی»، «مردآفتابی»، «بهترین دوست من»، «ماجراهای هاکلبری فین»، «خانه دوست کجاست» (اثر کیارستمی) و «درکنارم بمان» خواهد بود.

ساعت ۲۱

جک لمون، از بازیگران تاریخ سینماست که از شاخصه های او می‌توان به بازی در فیلم‌های کارگردان مطرحی چون بیلی‌وایلدر در ژانرهای مختلف اشاره کرد. «لمون» ۸ نامزدی و دو جایزه اسکار را در کارنامه دارد که از این حیث از برترین بازیگران سینماست. فیلم‌های منتخب این بازیگر برای هفته پیش‌رو شامل این فیلم‌ها خواهد بود: «راه‌طولانی خانه»، «غریبه‌ها در شهر»، «زوج خنده‌دار»، «پیرمردهای غرغرو»، «سه‌شنبه‌ها با موری»، «فرودگاه ۷۷» و «صفحه‌اول».

ساعت ۲۳

فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش از شنبه تا جمعه بدین‌صورت خواهد بود: «ارباب‌جنگ»، «در اعماق اقیانوس»، «بازیکن پینگ‌پنگ»، «زندگی»، «هفت»، «من مادر هستم» و فیلم جدید شبکه نمایش «دیده‌نشدگان» که محصول سال ۲۰۱۸ کشور فرانسه است. داستان این فیلم که برای نخستین‌بار از سیما و شبکه نمایش پخش می‌شود، درباره سازمانی برای حمایت از بی‌خانمان‌ها در فرانسه است که مرکز آنها دچار مشکل شده، از طرفی مسئولان آنها سعی دارند تا عاقبتی‌خوش برای هر کدامشان رقم بخورد.

گیتی قاسمی:

«زیرخاکی» تافته جدابافته تلویزیون است

این روزها «زیرخاکی» با کارگردانی جلیل سامان، روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود؛ سریالی طنز که «گیتی قاسمی»، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی آن است. «خبرآنلاین»، گفت‌وگویی با این بازیگر داشته که درادامه می‌خوانید.

شما در چند سریال، با لهجه‌های متفاوتی صحبت کرده‌اید، این مهارت را چگونه کسب می‌کنید؟

با تمرین و معاشرت با افرادی که به یک لهجه یا زبان دیگر صحبت می‌کنند، می‌توانم آن را یادبگیرم و تاکنون در فیلم‌هایم، به‌جز ترکی، تقریبا با تمام زبان‌ها و لهجه‌ها صحبت کرده‌ام. کما این‌که در «زیرخاکی» با زبان لری، زبان مادری‌ام صحبت کردم.

با توجه به بازخوردهایی که از پخش «زیرخاکی» گرفته‌اید، این سریال را موفق می‌دانید؟

با این‌که سریال پس از ماه رمضان روی آنتن رفت، اما بازهم مخاطب خود را دارد و این اتفاق هم به‌خاطر آقای سامان است که روی یک داستان و موضوع خوب دست گذاشته و آن را پرورش داده است. انتخاب، تعریف و شادبودن یک قصه و زمان روایت آن، در میزان محبوبیت سریال بسیار تاثیرگذار است، ضمن این‌که من معتقدم «زیرخاکی» از تمام سریال‌هایی که من در دو سال اخیر دیده‌ام، بهتر است. در واقع باوردارم «زیرخاکی» تافته جدابافته تلویزیون است، چون یک سریال آپارتمانی متکی بر کلیشه‌های جامعه نیست، مخاطب باهوش هم این تفاوت را درک می‌کند.

«نون.خ» و «پایتخت» هم از سریال‌هایی بودند که در یکی، ۲ سال اخیر ساخته شده‌اند؛ آیا فضا، ایده‌پردازی و داستان «زیرخاکی»، با این ۲ سریال قابل‌مقایسه است؟

«نون.خ» را کامل ندیدم اما دیدگاه متفاوت کارگردانش، استقبال بی‌نظیری را برای این سریال به ارمغان آورد، سریال «پایتخت» هم با همان فصل اول مردم را جذب خودش کرد و جذابیت‌های زیادی برای مردم داشت. فکر می‌کنم این اتفاق برای «زیرخاکی» هم رخ داده و همان روند موفقیت‌آمیزی را که «پایتخت» طی کرده است، دنبال می‌کند. به‌عقیده من، سریالی موفق است که هر فصل آن حرفی برای گفتن داشته باشد.

عقیده‌ای وجود دارد که ساخت فصل‌های بیشتر از یک سریال، باعث کاهش جذابیت آن می‌شود. نظرتان چیست؟

اتفاقا من معتقدم که ساخت چنین سریال‌هایی کاملا مناسب فضای تلویزیون است و فکر می‌کنم سریال‌های چند فصلی شاید برای شبکه نمایش خانگی پاسخگو نباشد. اما تلویزیون تعداد بسیار زیادی مخاطب دارد که از این موضوع استقبال می‌کنند. فکر می‌کنم نباید صرفا به افرادی که در کلانشهرها زندگی می‌کنند و به همه پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی دسترسی دارند، نگاه کنیم، ما در برابر تمام افرادی که در شهرها و روستاها زندگی می‌کنند و تعدادشان هم کم نیست، مسئول هستیم. موضوعی که وجود دارد این است که تعدادی از مردم به پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی دسترسی دارند و چون حق انتخاب دارند، ترجیح می‌دهند سریالی را تماشا کنند که باکیفیت‌تر است و بخشی از همین مخاطبان به‌سمت سریال شبکه نمایش‌خانگی می‌روند.

موضوعی که در چند سال اخیر مطرح شد، آن هم کاهش کیفیت ساخت و کمبود سریال طنز در تلویزیون بوده است. شما موافق این موضوع هستید؟

بله، من کاملا موافق این موضوع هستم و حتی بعضی اوقات دلم از بازیگران آن سریال‌ها می‌گیرد، چون می‌دانم آن فرد تا چه اندازه توانمند است اما در یک قالبی قرار می‌گیرد و بسیار بد بازی می‌کند. همه این عوامل در ساخت سریال تاثیرگذار است. بازیگری فقط یک بخش از ساخت سریال است. ممکن است هنگام ساخت سریال، بازیگردانی در کار نباشد تا سریال را باورپذیر کند، در نتیجه گاهی اوقات، مخاطب جای این‌که گریه کند، می‌خندد، همین موضوع باعث می‌شود اعتماد تماشاچی از بین برود و در نهایت بگوید من اصلا تلویزیون تماشا نمی‌کنم، چرا نباید کاری کنیم که مردم تلویزیون تماشا کنند؟ ما یک زمانی سریال‌هایی بی‌نظیر و جذاب مثل «سربداران»، «همسران»، «آرایشگاه زیبا» و «پدرسالار» را داشتیم. شاید اگر الان کسی دیالوگ‌های «پدرسالار» را ببیند، بگوید چه کسی این‌گونه صحبت می‌کند، اما اگر دوباره پخش شود، همه آن را تماشا می‌کنند و مخاطبانش بیشتر از برخی سریال‌های امروز خواهد بود.

بسیاری از بازیگران پس از مدتی از تلویزیون دلزده می‌شوند و یا تلویزیون را کنار می‌گذارند یا بازیگری را، چرا این اتفاق رخ می‌دهد؟

بسیاری از بازیگران، دیگر در تلویزیون فعالیت ندارند، چون مگر چند سال یک‌بار، سریالی مانند «زیرخاکی» یا «نون.خ» ساخته می‌شود، که قوی باشد و بازیگر آن را بپسندد. من مطمئنم که اگر امثال این سریال‌ها ساخته شوند، قطعا بازیگران با جان‌ودل از آنها استقبال می‌کنند. درگذشته بسیاری از بازیگران با تلویزیون به شهرت می‌رسیدند و بعد وارد سینما می‌شدند، اما حالا این‌گونه نیست.

شما مدتی کم‌کار شده بودید، این کم‌کاری به کیفیت ساخت سریال‌ها ارتباط داشت؟

کارخوب به من پیشنهاد نمی‌شد و تصمیم هم نداشتم در سریالی ایفای نقش کنم، اما «زیرخاکی»، یکی از دلایلی بود که من را به تلویزیون برگرداند. سریال‌ها و نقش‌هایی که به من پیشنهاد می‌شد کاملا تکراری بود و من دنبال ایفای یک نقش جدید بودم.

به حضور پژمان جمشیدی در سینما و تلویزیون، انتقادات زیادی وارد شده، آیا اگر کسی در عرصه دیگری فعالیت داشته است، نمی‌تواند وارد بازیگری شود؟

همه ما از عرصه دیگری، به‌نام عرصه‌زندگی وارد هنر شدیم. حالا مهم نیست که پیش از این، حرفه ایشان چه بوده است. این فضا نیاز به آموزش و مهارت دارد، اگر کسی آن مهارت‌ها را پیدا کند و جلوی دوربین حاضر شود، قطعا ماندگار می‌شود.

مجید رجبی‌معمار مطرح کرد

انتقال فعالیت‌های خانه هنرمندان به فضای مجازی

مدیر عامل خانه هنرمندان به ضرورت بهره‌برداری از فرصت‌های محدود شرایط کرونا برای فعالیت و حفظ جریان حیات فرهنگ و هنر اشاره کرد و توضیحاتی درباره فعالیت‌های این مرکز در فضای‌مجازی ارائه داد. مجید رجبی‌معمار گفت: کرونا صرف‌نظر از آسیب‌های اقتصادی، لطمه بزرگی به‌لحاظ روحی به مردم زده است. ابتلای حدود ۱۰۰ میلیون نفر در جهان به کرونا و بیش از دو میلیون فوتی به‌خاطر این ویروس آمار تلخ‌وعجیبی است. در کنار این همه‌گیری، احساس یاس و افسردگی در کشورهای مختلف نیز آثار سویی برجا گذاشته است. کرونا به همه حوزه‌ها از فرهنگی و هنری تا سیاسی و اقتصادی آسیب‌زده است. وی تصریح کرد: وظیفه متولیان فرهنگ و هنر این است که به نوعی این لطمات را جبران کنند. به‌هرحال ما با کرونا همچنان درگیر خواهیم بود و بسیاری از کشورها که موفقیت‌هایی را در کشف و تولید واکسن داشته‌اند، برای ادامه جریان دگردیسی ویروس و سایر اتفاقات محتمل ناشی از جهش یافتگی آن هشدار داده‌اند. بنابراین نباید به هیچ وجه مقهور شرایط شد. باید تلاش کرد و در این شرایط سخت از همه فرصت‌ها برای حفظ حیات فرهنگ و هنر و رشته‌های مختلف بهره برد. رجبی‌معمار بیان کرد: به‌دنبال وضعیت کرونا بسیاری از فعالیت‌های خانه هنرمندان ایران به فضای‌مجازی منتقل شد و این خانه در گفت‌وگوهای زنده و برخط خود در رشته‌های تجسمی، شعر و ادبیات، تئاتروسینما، پژوهش و مباحث نظری فلسفه هنر، موسیقی و... مباحث تخصصی را با حضور هنرمندان و کارشناسان پیش می‌برد. وی افزود: این گفت‌وگوهای زنده که در حال حاضر به روزی یک ارتباط برخط و زنده گسترش یافته است، دایره مخاطبان را نیز وسعت بخشیده و ویدئوهای این لایوها نیز در صفحه اینستاگرام خانه‌هنرمندان برای عموم قابل تماشاست.

«پزشک دربار» به شبکه ۵ آمد

سریال جدید «پزشک‌دربار» به کارگردانی لی.کوک.لپ از شنبه ۲۹ خردادماه ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، این سریال محصول ۲۰۱۶ کشور چین است که در ژانر تاریخی- پزشکی و خانوادگی در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است و بازیگرانی چون هووالاس، یان‌میچی، دینگ‌لی‌مین و... در آن هنرنمایی کرده‌اند. سریال «پزشک دربار» داستان زندگی دختری سختکوش به‌نام تان‌یون‌شیان است که علم پزشکی را از اجدادش به ارث برده، اما به‌خاطر اینکه حکومت زنان را از فعالیت در حوزه پزشکی، فراگیری علم پزشکی و طبابت منع می‌کند، تصمیم می‌گیرد مخفیانه در رشته پزشکی تجربه کسب کند. او با علاقه زیاد به علم پزشکی سعی دارد بر تمام موانع و مشکلات بر سر راهش غلبه کند، اما همه‌چیز آن، جایی سخت می‌شود که با شخص امپراطور دیدار می‌کند و... سریال «پزشک دربار» از شنبه تا پنجشنبه هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ روی آنتن می‌رود.

شهرام ناظری «کاووکی» را اجرا کرد

شهرام ناظری با همکاری گروه کوارتت کورونوس سانفرانسیسکو، به اجرای قطعه «کاووکی» پرداخت. شهرام ناظری خواننده موسیقی ایرانی، روز ۲۶ خرداد در همکاری با گروه کوارتت کورونوس سانفرانسیسکو، به‌صورت آنلاین قطعه «کاووکی» را اجرا کرد. بنابر آنچه حساب رسمی اینستاگرام ناظری اعلام کرده «کاووکی» اولین پروژه مشترک ناظری در همکاری با این گروه است که از سال ۲۰۲۰ آغاز شده تا در فستیوال سالانه گروه کرونوس اجرا شود. این قطعه توسط صهبا امینی کیا تنظیم شده‌است.

اجرای آنلاین نداریم

مجتبی جدی، دبیر بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی اعلام کرد که آثار این جشنواره فقط به‌صورت حضوری اجرا می‌شود و اجرای آنلاین نخواهند داشت. او گفت: شرایط اجرای آنلاین را نداریم چون نیازمند طراحی پلتفرمی ویژه هستیم تا اجراهای حرفه‌ای آنلاینی داشته باشیم. او ادامه داد: اجرای آنلاین باید برای پلتفرم خاص خود طراحی شود و چون چنین امکانی نداشتیم، فقط اجراهای حضوری خواهیم داشت. «جدی» درباره احتمال برگزاری کنفرانس‌های مجازی با حضور استادان بین‌المللی در این دوره از جشنواره تصریح کرد: هنوز در این زمینه به نتیجه نرسیده‌ایم و نیازمند بررسی بیشتر هستیم. به گفته او، بودجه این دوره از جشنواره به تصویب رسیده و تخصیص هم داده شده است. دبیر جشنواره تئاتر دانشگاهی توضیح داد: فعلا کارگاه‌های قبلی با حضور دوستان در حال برگزاری است. لازم به یادآوری است که بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی از ۲۹ خرداد تا ۵ تیرماه در مرکز تئاترمولوی و بخش اصلی جشنواره از ۷ تا ۱۵ تیر به میزبانی سالن‌های استاد سمندریان و استاد ناظرزاده و... برگزار می‌شود.

تئاتر

امیر دژاکام:

پرونده «ایوب‌خان» همچنان باز است

امیر دژاکام که زمستان گذشته نمایش «ایوب‌خان» را اجرا کرده است، اعلام کرد که پرونده اجرای این نمایش همچنان باز است. این کارگردان تئاتر درباره اجرای دوباره «ایوب‌خان» گفت: «ایوب‌خان» از آغاز برای اجراهای بلندمدت کار شد. او با اشاره به شرایط دشوار اقتصادی افزود: در روزهایی که یک کارگر نمی‌تواند گوشت بر سفره‌اش بگذارد و یک بچه دبستانی در زاهدان دفتر مشق ندارد، چگونه می‌توانم برای اجرای یک نمایش مبلغ گزافی هزینه کنم؟ به همین دلیل تصمیم گرفتم با کمترین امکانات، فضادهی متفاوتی داشته باشم. همچنانکه در تعدادی از اجراهای گذشته‌ام هم دکور بسیار محدودی داشتم. اما در «ایوب‌خان» از هیچ چیزی استفاده کردیم و فقط با نور، فضاسازی کردیم. دژاکام خاطرنشان کرد: بخشی از این تصمیم‌گیری به‌دلیل مسایل اقتصادی است. بهتردیدم به‌جای اینکه برای دکور هزینه بالایی متقبل شوم، آن بودجه را به‌عنوان دستمزد به بچه‌های گروهم بدهم، چون در این مدت هرگز نتوانستم دستمزدی به آنان بپردازم. این کارگردان که در نظر دارد نمایش خود را در فضاهای گوناگونی اجرا کند، اضافه کرد: از سوی دیگر برای اجرا در فضاهای مختلف، لازم بود سبکبار باشیم. با یک دکور سنگین نمی‌شد کار را در مکان‌های مختلف اجرا کرد. دژاکام از ارائه این نمایش به جشنواره تئاتر آئینی سنتی خبر داد و افزود: در صورت امکان، این نمایش را در بخش خارج از مسابقه جشنواره کار خواهیم کرد چراکه ریخت اجرایی این نمایش براساس نقالی و قصه‌گویی شکل گرفته است. بنابراین اصلی‌ترین فضای اجرای آن همین جشنواره آئینی- سنتی است. او توضیح داد: «ایوب‌خان» را هم در سالن می‌توان اجرا کرد و هم در فضاهای باز، به شرط اینکه سکوت داشته باشد و جایگاهی برای نشستن تماشاگران. دژاکام از رایزنی با چند استان برای اجرای این نمایش در مکان‌های باستانی و تاریخی خبر داد و گفت: در اجرای این نمایش، آزمون تغییر مکان را داریم، به این معنا که تغییر مکان چه تاثیری بر زیبایی‌شناسی کار می‌گذارد. ضمن اینکه تصمیم داریم فیلم تئاتر این کار را هم ضبط کنیم. او که این روزها مشغول نگارش یک فیلمنامه است، اعلام کرد که بعداز نوشتن این فیلمنامه به شکل متمرکزتری درباره اجراهای «ایوب‌خان» تصمیم‌گیری خواهد کرد. دژاکام اضافه کرد: ما این نمایش را در دل کرونا اجرا کردیم و خداوند کمک کرد که مشکلی برای بچه‌های گروه پیش نیامد. برای اجرای دوباره آن منتظر واکسیناسیون می‌مانیم و تقاضا داریم در شرایط امن هم اجرای دیگری داشته باشیم، زیرا وقتی در دوران کرونا تمام ظرفیت مجاز سالن پرمی‌شد، اطمینان دارم در اجرای دوباره هم اتفاقات خوبی برای این نمایش رخ خواهد داد.

IMPASCO
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

آگهی مزایده عمومی شماره ۲۱-۱۴۰۰/۳ ت

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی "فروش ۱۵ هزارتن کلوخه باریت معدن مهدی آباد (با وزن مخصوص ۴/۲)" را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۱۰۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۰۹ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با تضمین شرکت در مزایده جمعاً به مبلغ ۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (سه میلیارد و یکصد میلیون) ریال در سامانه ستادیران برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۴ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۵ میباشد. علاقمندان شرکت در مزایده می بایست جهت دریافت اسناد و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶-۰۲۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. در ضمن جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۶ برگزار می گردد.

شناسه آگهی ۱۱۴۹۲۴۹ م الف ۱۰۲۳

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
(سهامی خاص)

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره 00083895300021 DT1

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید.

تعداد اقلام	شرح کلی موضوع مناقصه	جمع مقادیر	شماره درخواست
۰۱	GATE VALVE , FULL BORE , FLANGED , API / GATE VALVE , FULL BORE , FLANGED , API / M/C: DD , T/C: U , PSL: 2 , PR: 2 / 7-1/16 IN. , 6-3/8 IN. BORE , API 5000 / FORGED ALLOY STEEL / FORGED ALLOY STEEL BODY / FIRE TEST	۱۰۰	۰۸-۳۸-۰۹-۹۵۳۰۰۲۱

لذا کلیه شرکتهایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست میباشد میبایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به پایگاه اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل «فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات بیشتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.

فرم پرسش نامه ارزیابی ← مدیریت تدارکات و امورکالا ← مزایده و مناقصه ← کسب و کار ← WWW.NISOC.IR

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشندگان/ سازندگان الزامی است. ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶/۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشند.

آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام (نیوسایت) خیابان شهریور- مجتمع تدارکات و امور کالا- ساختمان ۱۰۲ - اداره تدارکات خرید کالای داخلی- واحد خرید اقلام حفاری و لوله - اتاق ۱۷ - کدپستی ۶۱۱۳۸-۵۴۵۷۹ شماره تماس ۲۲۴۷۱-۰۶۱-۳۴۱

درگاه های اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه وسایر مشخصات فنی و مقادیر کالا: WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.IETS.MPORG.IR

آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی، متعاقباً به مناقصه‌گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.

کالای تقاضای مذکور میبایست از تولیدکنندگان مورد تایید داخلی تامین و تحویل انبار گردد.

شناسه آگهی: ۱۱۴۸۸۷۹ روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب