

رو به رو

الهام شعبانی:

هنوز مردم به سالن‌های نمایش اعتماد نگر ده‌اند



یک بازیگر و طراح لباس سینما و تلویزیون گفت: وضعیت تئاتر همچنان مثل قبل و در زیر سایه کروناست و هنوز آنقدر که باید استقبالی نشده است. تعطیلی‌های بی‌دری بر میزان استقبال مخاطبان عرصه نمایش تاثیر گذار بوده، اما خداراشکر این روزها آرام آرام تماشاگران بلیت می‌خرند و به سالن‌ها می‌آیند و تئاتر را می‌بینند. الهام شعبانی اظهار کرد: در حال حاضر دو سریال «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و «دودکش ۲» به کارگردانی نیک‌نژاد در دست‌درم، در سریال شبکه خانگی «ملکه گدایان» نیز هم به ایفای نقش می‌پردازم و هم طراحی لباس آن را بر عهده دارم، اما در سریال «دودکش ۲» تنها طراحی لباس بر عهده من است و در این مجموعه به ایفای نقش نپرداخته‌ام، همچنین در فیلمی سینمایی به کارگردانی افشین هاشمی هم مشغول بازی هستم و قرار است تئاتری را هم با همکاری دوستان شروع و روی صحنه ببریم. وی با اشاره به جذاب‌تر شدن سریال «دودکش ۲» بیان کرد: سریال «دودکش ۲» جذاب‌تر شده و مطمئنا مثل «دودکش یک» پربیننده خواهد شد. همه عوامل از کارگردان، فیلمبردار، صدابردار و دوستان پشت‌صحنه تلاش کردند سریال جذاب‌تری تولید کنند و امیدوارم مخاطبان هم این اثر تلویزیونی را دوست داشته باشند. شعبانی درباره رعایت بهداشتی‌های بهداشتی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی ابراز کرد: در پروژه‌هایی که فعالیت داشتم همه عوامل پشت‌صحنه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند و ماسک می‌زنند و تمامی نکات بهداشتی را رعایت می‌کنند. اما بازیگران مجبورند ماسک خود را بپردازند و جلوی دوربین بروند. به‌هر حال برای بازیگران که یک اجبار است تا ماسک نزنند و با بازیگران دیگر در ارتباط باشند ریسک و خطر ابتلا به کرونا بیشتر است. از طرفی در بسیاری از فیلم و سریال‌ها هنروان زیادی در صحنه حضور دارند و این مسئله شرایط برای بازیگران سخت‌تر هم می‌کند. شعبانی همچنین با اشاره به وضعیت گروه‌های تئاتری بیان کرد: وضعیت تئاتر همچنان ضعیف و در زیر سایه کروناست و هنوز آنقدر که باید استقبالی نشده است. تعطیلی‌های بی‌دری بر میزان استقبال مخاطبان عرصه نمایش تاثیر گذار بوده، اما خداراشکر این روزها آرام آرام تماشاگران بلیت می‌خرند و به سالن‌ها می‌آیند و تئاتر می‌بینند. هنوز تماشاگران سابق و پیگیر گذشته و سالن‌ها نیمه‌دند و سالن‌ها با نصف ظرفیت خود به کار ادامه می‌دهند. الهام شعبانی با اشاره به رعایت حاکم‌گری پروتکل‌های بهداشتی از جانب گروه‌های تئاتری خاطر نشان کرد: خرج‌چپه‌های فعال در عرصه تئاتر باهم نمی‌خواند و از زمان شیوع اپیدمی کرونا در حق آنها ظلم شد و وضعیت اسفناکی دارد. بن‌بعد می‌دانم اتفاق خاصی بیفتد، اما به‌هر حال همه ما امید داریم وضعیت تئاتر بهتر شود.

سینما

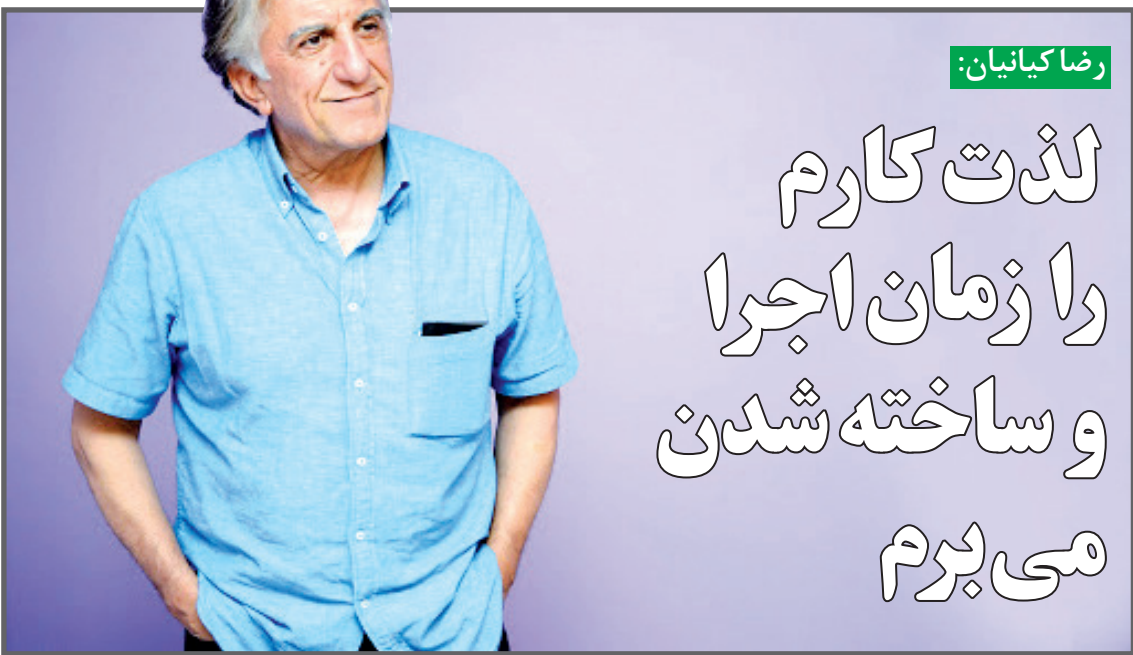
آمار فروش سینماها در پایان بهار



میزان فروش فیلم‌های اکران نوروزی سال ۱۴۰۰ که در پایان تعطیلات عیدنوروز به حدود ۵۰۰ میلیون تومان رسیده بود، در آستانه فصل تابستان به حدود ۳ میلیارد تومان نزدیک شده است. فیلم «خورشید»، «لاله»، «هفت‌های یکبار آدم‌باش»، «تکخال» و «خون‌شد» از اواخر اسفند در نوبت نوروز اکران شدند و در یک موقعیتی خاص و احتمالا تکرار نشدنی پس از سه ماه همچنان بی‌رقیب در حال اکران هستند. این پنج فیلم در روزهای پایانی بهار و در تاریخ ۲۹ خرداد (تا لحظه انتشار این گزارش) به رقم بیش از ۲ میلیارد و ۹۰۰ تومان فروش رسیده و تاکنون بیش از ۱۳۶ هزار مخاطب داشته‌اند. در این مدت سه ماه فیلم «هفت‌های یکبار آدم‌باش» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی با رکورددار بالاترین فروش در میان فیلم‌های نوروزی با رقم حدود یک میلیارد و ۷۰۰ تومان است و در رده بعدی فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید جمیدی قرار دارد که با بیش از ۴۲ هزار و ۱۰۰ نفر مخاطب حدود ۹۸۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. بعد از آن فیلم «تکخال» به کارگردانی مجید مافی است که نزدیک به ۳۶ هزار و ۴۰۰ نفر مخاطب داشته و ۷۰۰ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «خون‌شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی یکی از استثناهای کارنامه این فیلمساز قدیمی سینمای ایران خواهد بود که در شرایط کرونایی و در مدت سه ماه حدود ۷۳۰۰ تماشاگر و فروش ۱۶۳ میلیون تومان داشته است. اما کمترین میزان فروش فیلم‌هایی که از اکران نوروزی تا الان روی پرده هستند، به فیلم «لاله» به کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد تعلق دارد که با حدود ۳ هزار و ۹۰۰ نفر تماشاگر کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان یعنی حدود ۸۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بلیت فروخته است. در حال حاضر به‌جز اینها، فیلم‌های دیگری همچون «آن شب»، «آقای سانسور»، «پیشی‌میشی»، «شای پروانه» و «دین‌دین» این فیلم جرم است» در تعداد محدودی سالن اکران می‌شوند. این آمار فروش سینما در سه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ در حالی ثبت می‌شود که اسمال سینماها اکران عید فطر نداشتند و هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به اکران فیلمش در شرایط فعلی نشد. اگرچه هنوز گمانه‌زنی‌های مختلفی از اکران چند فیلم جدید به‌گوش می‌رسد ولی صاحبان فیلم‌هایی که اسم‌شان بیش از بقیه بر سر زبان است مثل «دینامیت» تاکید دارند باید ضمانتی در اکران داده شود تا تمام ضروروزیان بخش فیلم در شرایط کرونایی بر دوش تهیه‌کننده نباشد. البته همه این تاکیدها در حالی مطرح می‌شود که برخی تهیه‌کننده‌ها و بخش‌کننده‌ها همچنان منتظر ماندن بودند تا با تغییر دولت شرایط جدید را بسنجند و پس از آن برای اکران اقدام کنند. با این حال بسیاری از اهالی سینما معتقدند تا فصل پاییز شرایط اکران تغییری نخواهد کرد و شاید نمایش فیلم جدید اصغر فرهادی که قرار است در نیمه پاییز اتفاق بیفتد، بهانه‌ای برای آشتی مردم با سینما باشد.

رضا کیانیان:

لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم



رضا کیانیان گفت: من اصلا فکر نمی‌کنم که دیگران درباره من چه فکری می‌کنند و لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم. رضا کیانیان با بیان اینکه ۲۹ خرداد ۱۳۲۰ متولد شده است، اظهار کرد: متولد تهران هستم اما در مشهد بزرگ شده‌ام زیرا در یکسالگی با خانواده به مشهد رفتم. مادرم مدت‌ها بچه‌دار نمی‌شد تا اینکه به امامزاده داوود می‌روند، دعا می‌کنند و برادر بزرگم «داوود» که ۹ سال با من تفاوت سنی دارد به دنیا می‌آید. بعد از چندسال برای دوباره بچه دار شدن به مشهد می‌روند و نذر می‌کنند که اگر بچه‌دار شدند برای ادامه زندگی به مشهد می‌روند که من به دنیا آمدم و نامم اسمم را «رضا» گذاشتند. مادرم می‌گفت قرار بود اسم من را «دانیال» بگذارند به دلیل اینکه اسم برادرم «داوود» بود اما به‌خاطر نذرشان «رضا» گذاشتند. وی در گفت‌وگویی که برای ثبت تاریخچه شفاهی با موزه سینما داشته و بخشی از آن در سالروز تولدش منتشر می‌شود با اشاره به اینکه از یکسالگی به مشهد رفته است و پدرش در آنجا متجاوز شده، ادامه داد: در مشهد برادرم کارگردان تئاتر شد و من دائم به او می‌گفتم من را در گروهش که تئاتر پارت بود، راه بدهد. یادم می‌آید تئاتری را در سالن دانشگاه فردوسی مشهد کارگردانی می‌کرد و بازیگری داشت که هم‌سن من بود. به او گفتم چرا من را جای او نمی‌گذاری و او می‌گفت اگر تو را بگذارم می‌گویند برادرش را گذاشته و من به او می‌گفتم بگویند، من خیلی بهتر بازی می‌کنم. کیانیان با بیان اینکه اولین نقش سینمایی‌اش را در سه سالگی بازی کرده است، خاطر نشان کرد: برادرم من را با چادر مادرم و شمشیر چوبی شبیه زورو درست کرد و من حرکات آن را انجام می‌دادم که نشان می‌داد آن زمان‌ها سینما رفته بودم و حرکات او با شمشیر در ذهنم مانده بود. این هنر منم با اشاره به فعالیتش در تئاتر نیز بیان داشت: گرایش من در تئاتر بیشتر به سمت علی رفیعی بود. در سال سوم دانشکده نمایشی به‌نام آنتیگونه که در جذب مخاطب موفق بود با علی رفیعی کار کردم. او در کار بسیار جدی بود و همیشه تصویری که در همه بد بازی می‌کنند و حرکات‌های بدنی حیرت‌انگیزی از بازیگر می‌خواست. کیانیان با بیان اینکه قرار بود در فیلم «هامون» حضور داشته باشد، توضیح داد: یادم می‌آید در دوره‌ای زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی برای دیویش مهرجویی بازیگر انتخاب می‌کرد و برای نقش علی عابدینی در فیلم «هامون» من را معرفی کرده بود. مهرجویی به‌همراه انتظامی

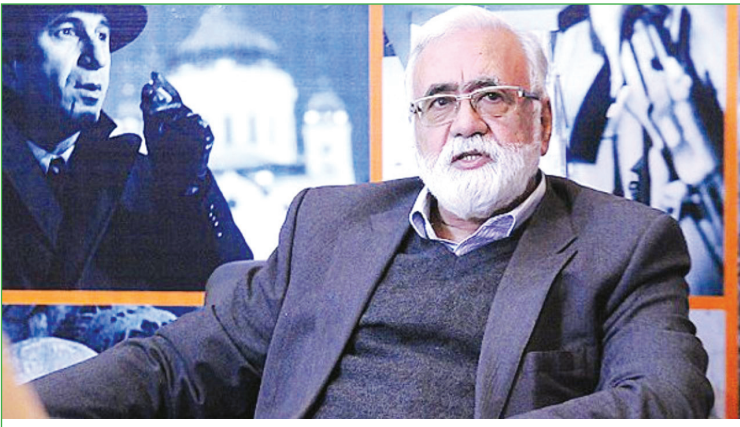
به‌پشت‌صحنه تئاتر «می‌سی‌سی‌بی» زنده‌یاد حمید سمندریان آمده بودند و بازی من را آنجا دیده بودند. انتظامی پیش زنده‌یاد سمندریان رفته بود و درباره من و اینکه چه کسی هستم از او سوال کرده بود. با من تماس گرفتند به دفتر دیویش مهرجویی رفتم و با او صحبت کوتاهی داشتمیم به من گفت در تئاتر که دیدم قدرت بلدن‌تر بود اما الان قدرت کوتاه است و من را نپذیرفت و من خیلی حالم بد شد. (با خنده).

همکاری با احمد رضا درویش

وی درباره همکاری خود با احمد رضا درویش در فیلم «کیمیا» نیز توضیح داد: به دفتر آقای یشایایی برای صحبت با درویش برای بازی در فیلم کیمیا رفتم. به من گفت قرار بود نقش را عزت‌الله... انتظامی بازی کند، اما سر فیلمبرداری «جنگ نفتکش‌ها» رفته است و قرار بود طبقه اجتماعی این نقش را خودش مشخص کند، شما فیلمنامه را بخوانید و درباره نقش به من خبر بدهید. فردا دوباره به دفتر ایشان رفتم و درباره نقش و چیزی که مدنظر خودم و او بود توضیح دادم و قرارداد بستیم. کیانیان یادآور شد: فیلم سینمایی «کیمیا» به جشنواره فیلم فجر رفت و من برای نقش دوم کاندید شدم و زمانیکه شب به خانه برگشتم همسرم گفت چند پیام تلفنی دارم. وقتی پیام‌ها را چک کردم متوجه شدم پیامی از طرف ناصر تقوایی داشتم، مبنی بر اینکه فیلم را دیده‌ام و از نقش من خوشش آمده است که با شنیدن این پیام بسیار خوشحال شدم. وی با بیان اینکه هیچوقت بین خودش و دیگران دیوار نکشیده است، گفت: حتی با کسانی که سلیقه‌شان با من متفاوت است هم دوست هستم. به‌عنوان مثال، با حسین فرحبخش دوست هستم، به دفترش می‌روم و باهم آنگوش می‌خوریم اما در فیلم‌هایش بازی نکردم چون سلیقه‌مان باهم در این مورد متفاوت است. این بازیگر درباره همکاری‌اش با مسعود کیمیایی در فیلم «سلطان» تصریح کرد: در آن فیلم سامان مقدم دستیار بود و من را به کیمیایی معرفی کرده بود (آقای کیمیایی من را نمی‌شناخت). زمانیکه به دفترشان رفتم هدیه تهرانی هم حضور داشت و سامان مقدم به من گفت یک بازیگر پیدا کردم که بسیار خوب بازی می‌کند و هدیه تهرانی را به من معرفی کرد از همانجا آشنا، دوست خانوادگی شدم و در چند فیلم دیگر باهم بازی کردیم. وی ادامه داد: مسعود کیمیایی درباره تقسیم در فیلم «سلطان» به من گفت این نقش مانند نقش «بهمن مفید» در فیلم «قیصر» است و دو

غلامرضا موسوی مطرح کرد

افزایش نامتعارف هزینه تولید در سینما



تهیه‌کننده سینما و رئیس هیات‌مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان سینما ضمن اشاره به افزایش نامتعارف هزینه تولید در سینما گفت: در حال حاضر تهیه‌کنندگان به دلیل شرایط اکران و تولید با نوعی شبهه و شکستگی مواجه هستند. غلامرضا موسوی اظهار کرد: در حقیقت اصلی‌ترین مشکلی که وجود دارد این است که کرونا هست و زمانی که کرونا هست، تولید با مشکلات بیشتر و هزینه بیشتر روبه‌رو است، چون در حقیقت هر تهیه‌کننده‌ای برای سلامت همکارانش و اینکه کارها به‌درستی انجام شود و کسی دچار مصیبت و مشکل نشود، با مشکلاتی مواجه است. وی بیان کرد: با توجه به اینکه اکثریت دوستان واکسینه

هستیم که عملا اکران نشده است و این خود جزو مصیبت‌هایی است که سینما درگیر آن شده است. از طرفی به‌دلیل اینکه در حوزه واکسینه کردن مردم، کشوری هستیم که وزارت بهداشت در این زمینه دیر اقدام کرده است و عملا در حوزه واکسینه کردن مردم عقب هستیم، بنابراین زندگی به شکل متعارف و عادی به‌سادگی شکل نخواهد گرفت، یعنی اگر واکسینه کردن ۵۰ درصدی مردم تمام شده بود، طبیعتا به‌سمت اینکه زندگی به شکل عادی پیش رود بسیار بود و متأسفانه در حال حاضر چنین مسأله‌ای وجود ندارد. این تهیه‌کننده سینما و رئیس هیات‌مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان توضیح داد: سینماداران عملا بعد از ۱۶ ماه با نوعی شبهه و شکستگی روبه‌رو هستند چرا که در بسیاری از موارد حتی هزینه‌های اولیه و دستمزد را نمی‌توانند پرداخت کنند، ضمن اینکه سال به سال حقوق و دستمزد کارکنانشان طبق قانون کار افزایش پیدا کرده و این هزینه‌ها اضافه شده است. موسوی در پایان گفت: تولید نیز با همین مشکلات روبه‌رو است، یعنی امکان اکران می‌شود که بتواند هزینه‌ها را بازگرداند و وجود ندارد، در حقیقت اکران در حال حاضر وجود دارد و به دلیل اینکه مردم کمتر به سینما می‌روند، طبیعتا تهیه‌کنندگان علاقه‌ای به اینکه بتوانند فیلم‌های خود را اکران کنند ندارند چرا که نگران بازگشت سرمایه هستند.

بازگشت آقای «حکایتی» به قصه‌گویی



بهرام شاه‌محمدلو در تجربه‌ای تازه در همکاری با فیدیبو، ۳۶ قصه شفاهی و فولکلور ایران و جهان را برای نسل جوان کشور بازخوانی می‌کند. شاه‌محمدلو که خاطره خوش قصه‌گویی را در دهه ۶۰ با برنامه زیرنویس‌کبود در ذهن کودکان آن سال‌ها ساخته است، این بار در همکاری تازه‌اش ۳۶ قصه‌ناگفته‌را به زبانی داستانی برای جوانان امروزی می‌خواند. نویسنده هر ۳۶ قصه این مجموعه شرمین نادری است که پیش از این بیش از ۱۵ اثر در قالب کتاب و نمایشنامه از او منتشر شده است. این مجموعه که گرامافون نام دارد، در شب‌های تابستان به‌صورت مستمر در فیدیبو منتشر می‌شود و برای همه کاربران رایگان است.

رضایت مخاطبان از

سریال «مهدویان»



قسمت سوم سریال «زخم‌کاری»، به کارگردانی محمد حسین مهدویان با استقبال مخاطبان این سریال روبه‌رو شد. با انتشار قسمت سوم سریال «زخم‌کاری»، در روز جمعه و ورود بازیگران جدید، این سریال موفق شد به رضایتمندی و استقبال ۹۹ درصدی دست یابد. «زخم‌کاری» به کارگردانی محمد حسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان با اقتباس از زمان محمود حسینی‌زاد و نمایشنامه میکب اثر ویلیام شکسپیر ساخته شده است. این سریال در ۱۵ قسمت تولید و روزهای جمعه ساعت ۸ صبح از فیلیمو پخش می‌شود. بازیگران این سریال عبارت‌اند از: جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی، عباس جمشیدی‌فسر، مهدی زمسین‌پرداز، امیرحسین هاشمی (باهنرمندی) سیاوش طهمورث، کاظم هژیر آزاد، منوچهر علی‌پور، مهلقا باقری، مائده طهماسبی، (با معرفی) مرتضامینی‌تبار و سارا حاتمی، (هنرمندان خردسال) نیوشا علی‌پور و مهیاس بازوکی.

وضعیت مدیر شبکه

«افق» پس از کرونا



مدیر روابط عمومی شبکه افق سیما درباره آخرین وضعیت سلیم غفوری، مدیر این شبکه که مدتی است به کرونا مبتلا و به دلیل شدت بیماری به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شده است، توضیحاتی ارائه داد. حیدری، مدیر روابط عمومی شبکه افق درباره آخرین وضعیت سلامتی سلیم غفوری پس از ابتلا به کرونا توضیح داد: آقای غفوری در حال حاضر به‌دلیل درگیری ریه در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان خاتم‌الامینا بستری می‌شوند. او تاکید کرد: آقای غفوری با وجود شدت درگیری ریه روند ریه به‌بهبودی بسیار خوبی دارد. غفوری پیش از این نیز عهده‌دار مدیریت شبکه مستند بوده است.

کوتاه

تغییر ساعت اجرای «مرفی»

ساعت اجرای نمایش «مرفی» به نویسندگی سپیده ضیایی و کارگردانی نگین ضیایی در تالارسپید تئاتر شهر تغییر کرد. ساعت اجرای نمایش «مرفی» به نویسندگی سپیده ضیایی و کارگردانی نگین ضیایی طی هفته پایانی اجرا در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر تغییر کرد. این نمایش طی دور پایانی اجراهای عمومی و تغییر در ساعت اجرای خود، ساعت ۱۹ و ۲۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه، قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان و بازی (به ترتیب حروف الفبا) حامد ادوای، نیما انصافیان، ساجده حمیدی منزه، شادی ضیایی، رضا مرشد، امین موحدی پور روی صحنه می‌رود. گروه تئاتر واسومانی (تهیه‌کننده)، سیروس تاجبخش: صدا، امیرمسلی: مدیر تولید، بهگل شهیدی و فریوش نادرپور: گروه کارگردانی، رضا بصیرزاده: طراح صحنه، شادی ضیایی: طراح صحنه، لیلا سرنی: طراح گریم، میثم صفری: طراح نور، روزبه خورزنی: صدا و موسیقی، رضا جاویدی: عکاس، سجاد داغستانی: طراح پوستر و بروشور، محمد دافدر: مدیر صحنه، امیر قالیچی: مشاور امور رسانه و تبلیغات، مجید نیرموند: ساخت تیزر، هدی نجفی: نقاشی و گرافیک دیگر عوامل اجرایی تئاتر «مرفی» را تشکیل می‌دهند که پیش از این در بیست‌ودومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران به‌عنوان یکی از آثار برنده معرفی شده بود.

خورشیدگر فتگی

در جشنواره «فیگاری»

فیلم کوتاه «خورشیدگر فتگی» به کارگردانی امیرفضلی و علیرضا قاسمی در جشنواره فیگاری ایتالیا حضور دارد. فیلم کوتاه «خورشیدگر فتگی» به کارگردانی رضا امیرفضلی و علیرضا قاسمی در جشنواره فیگاری ایتالیا اکران خواهد شد. این رخداد هر ساله در منطقه ساردینیای ایتالیا برگزار می‌شود. عوامل این فیلم کوتاه عبارت‌اند از: نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، ره‌امیرفضلی، بازیگران: خورشیدگر فتگی، امینا یانیند، اسماعیلی، آنتیا باقری، فرار مدیری و پیمان نعیمی، مدیر فیلمبرداری: سهیل گوهری پور، تدوینگر: پویان شعله‌ور، مدیر هنری و طراح استوری برد: آرمن رنگانی، دستیار کارگردان: مسعود قدسی، رضا باستانی، مهیار ماندگار، عرفان ادیگوزلی، طراح صحنه و لباس: فرار مدیری، صدابردار: امیر شاهرودی، طراحی و تکبیت صدا: آرش قاسمی، طراح چهره پردازی: بابک فلاخ، منشی صحنه: آیدا پالیزی، عکاس: محراب پوروحادانی، مدیر تولید: فرشید زینعلی، اصلاح رنگ و نور: امیرحسین خوشبین، جلوه‌های ویژه: کلمنت بلوان، طراح پوستر: آرمن رنگانی، جانینجانی تهیه‌کننده: علی نجار یان، تهیه‌کنندگان اجرایی: ره‌امیرفضلی، آریا قوامیان، مانی نیلچانی، تهیه‌کننده: حسن نیلچانی، علیرضا قاسمی، آدرین برونه. یازدهمین دوره جشنواره «فیگاری» از ۱۹ تا ۲۴ ژوئن برابر با ۲۷ خرداد تا یک تیر برگزار می‌شود.

شبگرد، به روزهای پایانی رسید

فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد موتمن به روزهای پایانی فیلمبرداری نزدیک شد. تهیه‌کننده سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد موتمن و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته که فیلمبرداری آن از حدود یکماه گذشته در لوکیشن‌های تهران آغاز شد، این روزها در مراحل پایانی فیلمبرداری به‌سر می‌برد و بزودی وارد مراحل فنی خواهد شد. اولین تصویر از صحنه‌های این فیلم در حالی منتشر می‌شود که امیر آقایی، روشنگر گرامی، احسان امانی، مهشید افشارزاده، بهناز پورفلاح، نازنین صلح‌جو، یاسر جعفری، حسین امیدی، شهباز پرستان، شیوا کریمی با حضور پیام احمدی‌نیا و هنرمندی امیر حسین فتعی، بازیگرانی هستند که در این اثر سینمایی موتمن مقابل دوربین رفته‌اند. موتمن سیزدهمین تجربه سینمایی خود را در شرایط کرونایی و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ابلاغ‌شده پشت‌سر می‌گذارد تا برای حضور در جشنواره‌ها و اکران در سینماهای کشور آماده شود. برخی دیگر از اسامی عوامل این فیلم عبارت‌اند از: مجری طرح: سید یاسر جعفری و ایمان یزیدی، مدیر تولید: رضا حسین‌زاده، نویسنده: امیرحسین دواتگر، دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: عادل معصومیان، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، طراح گریم: مرتضی کهنزادی، طراح صحنه: امین فتاحی، طراح لباس: آزاده قوام، تدوین: سهراب خسروی، صداگذاری: حسین ابوالصدق، اصلاح رنگ و نور: علیرضا تصدیقی.

نون، ۴ خ

شهر یور کلید می‌خورد

پیش تولید فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «نون، ۴ خ» با اواخر مردادماه آغاز خواهد شد و سریال در شهریورماه کلید می‌خورد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «نون، ۴ خ» بناسبت برای نوروز ۱۴۰۱ ساخته شود. بنابراین گزارش، پیش تولید فصل چهارم اواخر مردادماه آغاز خواهد شد و سریال در شهریورماه کلید می‌خورد. در حال حاضر نویسندگان مشغول نگارش قصه‌های فصل جدید هستند که گفته می‌شود در دل خود به ماجراهای روزجافه نظیر انتخابات واکسیناسیون هم در آن گنجانده شده است. هنوز مشخص نیست تصویربرداری در کرمانشاه و کردستان صورت خواهد گرفت یا در لوکیشنی که حوالی تهران ساخته شده است. سعید افغانی، علی صادقی، شقایق دقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، بدای... شامامانی، ندا قاسمی، نسرن مرادی، هدیه بازوند، شیدا یوسفی، زهرا صباغی، هدی استواری، آناهیتا میری، کاظم بستری می‌شوند. او تاکید کرد: آقای غفوری با وجود شدت درگیری ریه روند ریه به‌بهبودی بسیار خوبی دارد. غفوری پیش از این نیز عهده‌دار مدیریت شبکه مستند بوده است.