

موسیقی

«موسیقی فجر» مهمان خارجی

خواهد داشت؟



مسئول کمیته امور بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر از طراحی و برنامه‌ریزی چند ایده و همچنین آغاز ریزنی‌ها برای دعوت از گروه‌های خارجی این بخش از جشنواره خبر داد. اردوان جعفریان مسئول کمیته امور بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در پاسخ به نحوه برنامه‌ریزی و دعوت گروه‌های خارجی شرکت‌کننده در جشنواره پیش‌رو توضیح داد: همان‌طور که سال پیش نیز ماجرای کرونا موجب شد تا با سناریوی متفاوتی بخش بین‌الملل جشنواره را برگزار کنیم، در این دوره نیز به نوعی با روند مشابه دوره گذشته روبه‌رو هستیم چرا که استمرار فراگیری بیماری کووید ۱۹ شرایطی را ایجاد کرده که اصلاً نمی‌توانیم از هم اکنون برای حضور گروه‌های خارجی برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشیم. وی افزود: به‌ر حال از هم‌اکنون ریزنی برای حضور گروه‌های شرکت‌کننده آغاز شده، که در وجه مختلف آن قابل بررسی است. که اولین بعد آن به ارتقای وضعیت سلامت جامعه بازمی‌گردد. اگر بتوان به کم‌رنگ‌شدن شیوع بیماری امیدوار بود، آنگاه دعوت از گروه‌های خارجی برای اجرای زنده در حضور تماشاگران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در اولویت قرار خواهد داشت. در این شرایط قطعاً دعوت از هنرمندان و گروه‌های معتبر شناخته‌شده و صاحب سبک یکی از مهمترین برنامه‌ها ما خواهد بود. اولویت بعدی ما هم به‌طور حتم بر اساس ماجرای کرونا برنامه‌ریزی برای اجرای آنلاین در راستای حفظ سلامت جامعه است. این ناشر فعال در حوزه موسیقی تصریح کرد: اگرچه سال گذشته امیدوار بودیم شرایط به شکل مطلوب‌تری رقم بخورد تا ما بتوانیم میزان تعداد بیشتری از گروه‌های خارجی باشیم اما متأسفانه شیوع جهانی کرونا که فقط هم مختص به ایران نبود، موجب شد تا پذیرای شش گروه در بخش بین‌الملل باشیم که دو گروه به‌صورت زنده و چهار گروه به‌صورت آنلاین به اجرای برنامه پرداختند. اما اسامی واقعا امیدواریم شرایط به گونه‌ای دیگر رقم بخورد تا بتوانیم میزان تعداد بیشتری از گروه‌های خارجی برای اجرای زنده در حضور تماشاگران باشیم. چرا که معتقدم اجراهای آنلاین فقط برای روشن نگه‌داشتن چراغ یک اتفاق بزرگ موسیقایی بود که دوست نداشتیم با وجود کرونا خاموش شود. جعفریان گفت: همان‌گونه که گفتیم ما برنامه‌ریزی می‌کنیم تا به اجرای زنده برگردیم و به‌طور حتم اگر چنین شود تمام تلاشمان را به کار خواهیم گرفت تا دعوت از گروه‌های صاحبان ذائقه طیف بیشتری از مخاطبان موسیقایی راضی نگه داشته شود. به‌ر حال آنچه در این‌گونه جشنواره‌های پیرامون بخش بین‌الملل آن مطرح می‌شود دعوت از گروه‌های است که بخش خصوصی چندان تمایلی به دعوت از آنها برای حضور ندارد. اما قطعاً گروه‌های مهم و ارزشمندی هستند که ریشه‌های موسیقایی غنی و جهانی دارند و در حوزه وظایف دولتی هم می‌توانند برای حضور در جشنواره‌هایی چون جشنواره موسیقی فجر دعوت شوند.

تولید ۱۰۰ قسمت دیگر از مجموعه «کلبه عموپورنگ»

چهره‌های متفاوت در فصل جدید



تهیه‌کننده «کلبه عموپورنگ» گفت: ۱۰۰ قسمت جدید در حال تولید است، «کلبه عموپورنگ» به‌ر حال برای مردم تنوع و تازگی دارد. گریم‌های فانتزی، نور، دکور، رنگ و موسیقی در کنار هم مورد توجه قرار گرفته و امیدواریم در ادامه این میزان استقبال بیشتر شود. مسلم آقاچان‌زاده اظهار کرد: در سری جدید «کلبه عموپورنگ» سه لوکیشن جدید به این مجموعه اضافه شده است. تا اینجا در حدود شش شخصیت با بازیگران جدید به کار اضافه شده‌اند و قطعاً این تعداد بازیگران و لوکیشن‌های جدید کار را متحول می‌کند. دکور دامپزشکی، آرایشگاه، لبنیاتی و لانه‌سگ از جمله دکورهای اضافه‌شده به مجموعه «کلبه عموپورنگ» است که بازیگران جدید در این لوکیشن‌ها ایفای نقش دارند. وی با اشاره به استقبال بی‌نظیر مردم از «کلبه عموپورنگ» بیان کرد: در ۴۰ قسمت ابتدایی که در عید نوروز و ماه مبارک رمضان «کلبه عموپورنگ» پخش شد، فیدبک‌های خیلی خوبی گرفتیم و تشویق شدیم کار را متنوع‌تر و با کیفیت بالاتری ادامه بدهیم. هنوز نظرسنجی دقیقی در ارتباط با ۴۰ قسمت ابتدایی «کلبه عموپورنگ» از سوی صداوسیما صورت نگرفته، اما می‌توان در فضای مجازی متوجه میزان توجه مخاطبان شد. این تهیه‌کننده تلویزیون در همین راستا ادامه داد: تقریباً ۱۳ میلیون و ۷۰۰ هزار بازدیدکننده در ۴۰ قسمت ابتدایی «کلبه عموپورنگ» در تلویزیون نشان از حجم بالای استقبال به این مجموعه است. این قسمت‌ها با توجه به استقبال مخاطبان مرتب و منظم بازگویی و دیده شده است. این در حالی است که در بقیه شبکه‌های اجتماعی دیگر هم مخاطبان بسیاری قسمت‌ها را دیده‌اند. تعداد آمار بازدیدکننده بی‌نظیر است و می‌توان گفت «کلبه عموپورنگ» از پر بیننده‌ترین سریال‌ها به‌پیش گرفته و ۱۰ برابر آن‌ها مخاطب داشته است. این نشان می‌دهد هم در تلویزیون و هم در فضای مجازی به اندازه کافی پر بیننده بوده و برای همین هم قسمت‌های جدید آن در حال تولید است. آقاچان‌زاده پیرامون علاقه بچه‌ها

«علیرضا افتخاری»

مجری می‌شود



علیرضا افتخاری خواننده مطرح قرار است اجرای یک برنامه در فضای موسیقی سنتی را بر عهده داشته باشد. ناصر قدیر کاشانی که تهیه‌کنندگی برنامه‌های مرتبط با مه‌ران مدیری را بر عهده گرفته، این رویه پیروی کند و آثار را به‌صورت به‌تازگی خبر از ساخت یک برنامه جدید در حوزه موسیقی داده است. وی با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود، از برنامه‌های خبر داده است که قرار است علیرضا افتخاری اجرای آن امیدوارم هر چه زودتر حال سپند امیرسلیمانی عزیز است. او پیش‌تولید کارهای خود برای تولید اینچنین برنامه‌ای مدت کوتاهی است. مثلاً گریم در این مجموعه سنگین و زمان‌بر است و تقریباً طراحی هر کدام از کاراکترها از قالب‌ریزی و اجرا سرگرمی بچه‌ها و مردم ریسک می‌کند و نمی‌تواند زمان با تکمیل شدن گریم و لوکیشن‌ها سعی کردیم کم‌کم بازیگران جدیدی را هم اضافه کنیم. قطعاً تنوع لوکیشن و شخصیت‌ها در ادامه بسیار مهم است و با صرف وقت بیشتر سعی کردیم کیفیت آن را بالا ببریم.

کوردزد

این تهیه‌کننده تلویزیون بیان کرد: با توجه به شخصیت‌های بازی‌ها که اضافه شدند که نقش‌های آنها را سپیده خاوردی، امیر غفارمنش، سارا منجزی پور و افشین سنگ‌چاپ بر عهده دارند قطعاً مخاطب بیشتری جذب «کلبه عموپورنگ» می‌شود. مثلاً امیر غفارمنش که نقش سگی را با نام قلچماق بازی می‌کند خیلی بازمه است و خیلی شیرین و زیبا این نقش را در آورده است. همچنین افشین سنگ‌چاپ با شخصیت آرایشگر و سپیده خاوردی در نقش کوسفند و همچنین بقیه دوستان نقششان عالی در آمده؛ امیدواری زیادی برای ارتباط هر چه بیشتر مخاطبان با سری جدید «کلبه عموپورنگ» داریم. وی با اشاره به اضافه‌شدن سپند امیرسلیمانی

قفل ارکان با «دینامیت» شکسته شد



درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد. دبیر شورای صنفی ارکان درباره دیگر تصمیمات شورا توضیح داد: درباره بدهی سینماداران به صاحبان آثار که سیدغلامرضا

موسوی رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان در نامه‌ای خواستار رسیدگی به آن شده بود، همه موارد به سینماداران اطلاع داده شد تا طرف یک هفته در زمینه تسویه این بدهی اقدام شود. شایسته افزود: فیلم‌های سینمایی «زدویند» به کارگردانی و نویسندگی داوود نوروزی، «سبایاز» به کارگردانی حمید همتی و فیلم سینمایی «مورچه‌خوار» به کارگردانی شاهر احمدلو هم آماده ارائه هستند که در باره ارکان هفته آینده در شورای صنفی ارکان تصمیم‌گیری خواهد شد.

بهرام بهبهانی:

گرانی در تئاتر بیداد می‌کند



بهرام بهبهانی گفت: بسیاری از بچه‌ها به دلیل نبود هزینه برای اجاره سالن خوب، آثار خود را در سالن‌های گمنام روی صحنه می‌برند. این نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر که چهره او با سریال‌هایی مانند «جابر این خان» و «پول‌کنیف» برای بینندگان تلویزیون هم آشناست، اظهار کرد: اتفاق‌هایی که در دو سال اخیر رخ داد، همه هنر‌ها به‌ویژه هنر تئاتر را که یک همگانی است تحت تأثیر قرار داد. به‌خاطر بیماری به‌طوری‌که تمام سالن‌ها و روز خوبی ندارند و حمایت خوبی هم از آنها صورت نگرفته است. افرادی که در این هنر تحصیل کردند، زحمت کشیدند و خاک صحنه خوردند تا هنری را به نمایش بگذارند. این دو سال هیچ منبع درآمدی نداشتند. وی با بیان اینکه ریشه اصلی مشکلات تئاتر گرانی است، افزود: این گرانی در قسمت‌های مختلف تئاتر رسوخ کرده است. چرا هنری که نیاز یک جامعه و هنر فرهیختگان است، باید آنقدر گران باشد؟ انگار دولت خودش را کتانر کشیده و یکسری سالن خصوصی در اختیار تئاتر‌ها قرار داده تا هر شخصی که خواست نمایش روی صحنه ببرد، در این سالن‌ها اجرای خود را انجام دهد. به این موضوع فکر نمی‌کند که یک دانشجوی تئاتر چطور شش یا سه میلیون هزینه اجاره سالن بپردازد؟ مجبور است که قیمت بلیت‌ها را بالا ببرد، در این صورت هنر تماشاچی با دیدن قیمت بلیت از تماشای تئاتر منصرف و در نتیجه چرخه

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش بیان کرد که فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی از روز چهارشنبه این هفته روانه پرده سینماها می‌شود. وی گفت: در جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان از چهارشنبه این هفته به نمایش درمی‌آید. شایسته تأکید کرد: طبق ریزنی‌هایی که با صاحبان این فیلم داشتیم، آنها در نهایت رضایت می‌گیرد اما در هر حال حضور در تئاتر دو هفته به نمایش درمی‌آید. شایسته

تجسمی

داوران جوان در جشنواره هنرهای تجسمی



دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوان، از حضور یک داور جوان در ترکیب ۳ داور رشته‌های ده‌گانه جشنواره خبر داد. رضوان صادقی‌زاده گفت: اسامی نیز همچون سال گذشته، به‌دلیل شیوع بیماری کووید ۱۹ بنا بر این گذاشتیم که جشنواره آنلاین و با مرکزیت تهران برگزار کنیم؛ شرکت‌کننده‌ها در خانه و آنلاین خود هستند و به‌صورت آنلاین هدایت خواهند شد. وی با اعلام اینکه در این دوره، جشنواره در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود، بیان کرد: جشنواره به همان روال سال گذشته و با هدایت اساتید هر رشته از محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، خوشنویسی (نستعلیق)، طراحی، عکاسی، کاریکاتور (کارتون)، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب) و هنرهای جدید (ویدئوآرت، چیدمان و...)، رشته‌های این دوره جشنواره است؛ قرار بود سرامیک نیز به رشته‌ها اضافه شود که به‌دلیل سختی اجرای کارهایش، اضافه نشد. صادق‌زاده توضیح داد: سال گذشته گمان می‌کردیم که نتوانیم از عهده برگزاری جشنواره آنلاین بر بیاییم اما برخلاف تصور ما جشنواره خوبی برگزار شد البته تمام محسّنات جشنواره هنرهای تجسمی جوان به برگزاری حضوری آن و جمع‌شدن دانشجویان و اساتید در یکجاست که بحث گفت‌وگو شکل می‌گیرد اما در هر حال چون نویسنده به‌صورت حضوری آن را شاهد باشیم، بازم به‌دلیل اینکه وقف‌های در برگزاری داشته باشیم، آن را به‌صورت غیرحضوری برگزار خواهیم کرد.

«جوان» جایزه محور نیست

وی با اشاره به اینکه در پی این نستیم که جشنواره چالشی تر شود، درباره تفاوت‌ها و تغییرات این دوره گفت: برای تغییرات ساختاری جشنواره که برنامه‌ای وجود ندارد در این دلیل که از نظر ما ساختار این جشنواره مشکل حادی ندارد و کمابیش همچون سال‌های قبل برگزار خواهد شد. در شورای سیاستگذاری بحث می‌شود که چه کنیم تا شرکت‌کننده بیشتر شود که پیشنهاد ما بالارتن جوایز نیز مورد قبول واقع نمی‌شود چون جشنواره جوان، جایزه محور نیست. مهمترین مساله در جشنواره جوان، ارتباط دانشجویان با اساتید است که با اسامی دو سال پیاپی به‌صورت غیرحضوری این ارتباط را شاهد خواهیم بود. تمام هم‌وغم ما این است که دانشجویان، خودشان در جلسات آنلاین حضور داشته باشند و کارها متعلق به خودشان باشد که این مساله نیز توسط اساتید مورد تأیید قرار می‌گیرد. دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان، ایران با اشاره به تغییر داوران و اعضای شورای سیاستگذاری این دوره جشنواره، اعضای شورای سیاستگذاری را ترکیبی از گالری‌داران، هنرمندان، مسئولان آموزش و پرورش و مدیران هنری دانست و افزود: تصمیم گرفتیم داوران را به کل تغییر دهیم و داوران جدید با نگاه‌های جدید به این دوره جشنواره اضافه خواهند شد. در دوره بیست‌وهفتم، همچون دوره‌های پیش ۳ داور در هر رشته حضور دارند که تصمیم گرفتیم یک داور از هنرمندان جوان حضور داشته باشد. وی بیان کرد: شورای سیاستگذاری جشنواره هنرهای تجسمی جوان، در هر رشته ۵ نفر را به‌عنوان داور معرفی کرده است که قرار است من به‌عنوان دبیر، ۳ نفر در هر رشته را انتخاب کنم که اسامی آنها به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. صادق‌زاده از بالارتن میزان جوایز در جشنواره بیست‌وهفتم و بیشتر شدن امکاناتی که در اختیار دانشجویان قرار می‌گیرد، خبر داد.

هانیه توسلی در «چهره‌به‌چهره»



فیلم داستانی «چهره‌به‌چهره» با بازی هانیه توسلی کلید خورد. فیلمبرداری «چهره‌به‌چهره» به کارگردانی بابک بهرام‌بیگی و تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان آغاز شد. این فیلم که دومین تجربه بهرام‌بیگی است این روزها در شهر کاشان در حال فیلمبرداری است. پیش‌بینی می‌شود فیلمبرداری این پروژه ۴۰ تا روز ادامه داشته باشد. هانیه توسلی، رضا بهبودی، خیام وقار، مهتاب تروتی، شایسته سجادی، حسام رضائیان و با حضور شبنم مقدمی بازیگران «چهره‌به‌چهره» هستند. بابک بهرام‌بیگی پیش از این فیلم «یک روز طولانی» را کارگردانی کرده است. مهدی کوهیان نیز پیش از این تهیه‌چند فیلم مستقل از جمله مستند سینمایی «قاضی و مرگ» به کارگردانی حسن خادمی و فیلم سینمایی «پرو» به کارگردانی بهزاد نعلبندی را بر عهده داشته است.

بیژن بنفشه‌خواه

در «مستوران»



بیژن بنفشه‌خواه به سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آپ‌پرور پیوست، با ادامه فیلمبرداری سریال «مستوران» به‌دکده جهانی خوشامدی پینوکیو» یادآور شد: بیژن عنوان کرده بودم که نمایش «دست‌های آلوده» دست‌گرمی من برای اجرای «ایزوله» است و می‌خواهم از تجربیاتم در آن نمایش برای این کار استفاده کنم. موسوی درباره داستان نمایش توضیح داد: داستان این قرار است که مردم یک کشور پشت از قدرت ساقط کنند و اعتراض‌ها به این است که چرا او به‌قول‌هایی که داده عمل نکرده است. وی در پایان صحبت‌هایش با گلابه از اینکه شرایط مناسبی برای واکنش‌کردن هنرمندان به‌وجود نمی‌آید، گفت: چرا خانه‌تئاتر شرایطی برای واکنس‌زدن هنرمندان فراهم نمی‌کند. ما تا چه وقتی قرار است آنقدر کشته بدهیم و کسی هم به‌فکر نباشد. هنرمندان ما شرایط نامناسبی دارند و بسیار بیشتر از بقیه مردم در معرض ابتلا به بیماری قرار می‌گیرند اما کسی به فکرشان نیست و فقط منتظر هستند تا از بین بروند. همه فعالیت‌های تئاتری که ۲ سال تعطیل شده و هنرمندان تئاتر ما اکثر یکبار و پول هستند پس حداقل به آنها واکنس بزیند تا کمی خیاشان راحت شود.

خبر

همایون شجریان اثری تازه منتشر کرد



همایون شجریان که سال‌ها پیش آلبوم «خورشیدآرزو» را به آهنگ‌سازی سعید فرج‌پوری منتشر کرده بود، این‌بار تک‌آهنگی را منتشر کرد که ساخته این هنرمند است. همایون شجریان خواننده‌ای است که در کارنامه خود حضور در چندین و چند پروژه موسیقی را تجربه کرده است. پروژه‌هایی که بیشتر آنها به‌صورت آلبوم منتشر شده‌اند و برخی نیز در قالب کنسرت‌هایی بوده که اجراهای موفقی داشته‌اند. شجریان در برخی از این آثار تنها به‌عنوان نوازنده تنبک حضور داشته، در برخی هم تنبک نواخته و هم آواز خوانده است و در بیشتر این پروژه‌ها تنها خواننده اثر نبوده است. اکنون مدتی است که بازار موسیقی دستخوش تغییراتی شده تک‌آهنگ منتشر کنند. کمتر هنرمندی در این اوضاع آلبوم منتشر می‌کند. همایون شجریان هم تصمیم گرفته از این رویه پیروی کند و آثار را به‌صورت تک‌آهنگ و به فاصله یک‌هفته یا کمی بیشتر منتشر کند. اکنون هم تازه‌ترین اثر خود را با عنوان «یک نفس آرزوی تو» منتشر کرده است. اثری که تیتراژی از سریال‌های شبکه خانگی است. آهنگساز «یک نفس آرزوی تو» سعید فرج‌پوری است. فرج‌پوری در گذشته هم سابقه همکاری با همایون شجریان را در آلبوم «خورشیدآرزو» داشته است. آلبوم «خورشیدآرزو» حاصل همکاری همایون شجریان با گروه «دستان» و آهنگساز سعید فرج‌پوری بود. این‌بار و پس از سال‌ها، بازم اثری را می‌شویم که حاصل همکاری شجریان و فرج‌پوری است.

«مسعود شناسا» بستری شد

مسعود شناسا نوازنده، موسیقیدان و پژوهشگر پیشکسوت موسیقی ایرانی به‌دلیل ابتلای به کرونا در بیمارستان بستری شد. مسعود شناسا نوازنده سنتور، موسیقیدان، از هنرمندان پیشکسوت، برای درمان کرونا در شهرشیراز بستری شد. مسعود شناسا از جمله هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی و از برآمدگان مکتب حفظ و اشاعه موسیقی است که در محضر هنرمندانی چون داریوش صفوت، نورعلی برومند، علیرضا مشایخی، احمد پژمان، هرمز فرحت و محمدتقی مسعودیه به‌رهمند شده است. وی از سال ۱۳۵۲ تا اوایل دهه ۶۰ به تدریس سنتور در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی مشغول و مدتی هم در گروه موسیقی دانشگاه آزاد، دانشگاه هنر و دانشگاه هنر و فرهنگ اشتیاق، به‌شمارش حضور داشته است. این نوازنده سنتور در سال ۱۳۷۰ با هم‌راهی مهدی آذرینسا، محمدآخون، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، داریوش پیرنیانکان، سعید فرج‌پوری، محمد فیروزی، جلیل عبدالهی کنسرت‌های متعددی را در داخل و خارج از کشور به اجرا درآورده است.

در درس‌های عظیم» در تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «در درس‌های عظیم» از جمعه ۱۱ تیر، راهی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌شود. پس از پایان پخش سریال طنز «پاورچین»، قرار است از جمعه ۱۱ تیر مجموعه طنز «در درس‌های عظیم» هر روز ساعت ۱۸ از کانال فارسی شبکه آی‌فیلم پخش شود. فصل اول «در درس‌های عظیم» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و مه‌ران مهام، محصول شبکه سه سیماست و بزو نیک‌زاد آن را کارگردانی کرده است. مهدی هاشمی، جواد عزتی، مه‌ران رحبی، امیر غفارمنش، اشکان اشتیاق، بهمن‌شاه شریفیان، محمدمهدی عطلی، پرستو گلستانی، مریم سعادت، الناز حبیبی، زهره‌فکر صبور، شهن شلمسی و صفا آقاچانی در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند. بازیکنان این مجموعه طنز در ساعت‌های ۲ بامداد و ۱۰ صبح روزهم‌زمان آنتن خواهد رفت.

روبه‌رو

مسعود موسوی:

«ایزوله» در انتظار تهیه‌کننده است

مسعود موسوی با اشاره به برنامه‌ریزی برای اجرای نمایش «ایزوله» بعد از یافتن تهیه‌کننده مناسب از واکنش‌نشدن هنرمندان تئاتر و از بین‌رفتن تعدادی از آنها براثر بیماری کرونا گلابه می‌گوید. این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش گفت: به‌تازگی نمایشنامه‌ای را با عنوان «ایزوله» نوشته‌ام که موافقت شورای ارزشیابی و نظارت را هم گرفته است اما برای تولید آن به‌دنبال تهیه‌کننده هستم. وی ادامه داد: نمایش با مجموعه‌ای از گروه بازیگران نمایش‌های «اکتبر ۱۹۴۲»، «ساعت‌های آلوده» و «۲۶ قسمت وگنر» با اسامی مختلف از آن روزها آثاری که به‌صحنه می‌روند تحت‌تأثیر شرایط کرونایی قرار دارند و دیگر اینکه این نمایش از نظر خردم کاملی به‌شدت جدی و پرمتحاست و باید با آرامش کامل کاری به‌صورت کارگردانی آن بروم و برای تولید آن به تهیه‌کننده نیازمند هستم. کارگردان نمایش فیلمبرداری سریال «مستوران» به‌دکده جهانی خوشامدی پینوکیو» یادآور شد: بیژن عنوان کرده بودم که نمایش «دست‌های آلوده» دست‌گرمی من برای اجرای «ایزوله» است و می‌خواهم از تجربیاتم در آن نمایش برای این کار استفاده کنم. موسوی درباره داستان نمایش توضیح داد: داستان این قرار است که مردم یک کشور پشت از قدرت ساقط کنند و اعتراض‌ها به این است که چرا او به‌قول‌هایی که داده عمل نکرده است. وی در پایان صحبت‌هایش با گلابه از اینکه شرایط مناسبی برای واکنش‌کردن هنرمندان به‌وجود نمی‌آید، گفت: چرا خانه‌تئاتر شرایطی برای واکنس‌زدن هنرمندان فراهم نمی‌کند. ما تا چه وقتی قرار است آنقدر کشته بدهیم و کسی هم به‌فکر نباشد. هنرمندان ما شرایط نامناسبی دارند و بسیار بیشتر از بقیه مردم در معرض ابتلا به بیماری قرار می‌گیرند اما کسی به فکرشان نیست و فقط منتظر هستند تا از بین بروند. همه فعالیت‌های تئاتری که ۲ سال تعطیل شده و هنرمندان تئاتر ما اکثر یکبار و پول هستند پس حداقل به آنها واکنس بزیند تا کمی خیاشان راحت شود.