آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۵۶
شنبه
۱۴۰۰ • ۰۴ • ۱۹
۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۲ / ۱۰ جولای ۲۰۲۱

روبه رو

عذرا وکیلی:

کرونا یک برنامه ۵۰ ساله را تعطیل کرد

یک گوینده و تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو که سال‌هاست در عرصه هنر با صدای زیبایش برنامه رادیویی «سلام کوچولو» را گویندگی می‌کند. وی حالا از تعطیلی این برنامه ۵۰ ساله خبر می‌دهد و می‌گوید: کرونا این برنامه را تعطیل کرده است و معلوم هم نیست که چه زمان از سر گرفته شود. عذرا وکیلی درباره شرایط فعلی ساخت این برنامه اظهار کرد: بعداز ماجرای کرونا، برنامه «سلام کوچولو» را تعطیل کردیم و فعلا قصد نداریم که ادامه دهیم. این گوینده در پاسخ به این سوال که آیا بچه‌های امروز هم رادیو گوش می‌دهند؟ گفت: بله؛ اگر برنامه‌ای ویژه و باب پسند بچه‌ها پخش شود، رادیو گوش می‌کنند. باید فکر کرد که چگونه و چطور می‌توان برای بچه‌ها برنامه‌سازی کرد. اگر حساب شده و جذاب باشد، می‌توانیم بچه‌ها را به سمت رادیو جذب کنیم. او در عین حال با اشاره به تمایل کودکان به رسانه‌های جدیدتر عنوان کرد: الان بچه‌ها به‌سمت رسانه‌های جدید گرایش پیدا کرده و به‌سمت‌شان کشیده می‌شوند. البته گروه سنی که به‌سمت رسانه‌های جدید می‌رود اگر خردسال باشند باید با حمایت پدر و مادر از محتوای رسانه‌های جدید استفاده کنند. این گوینده در همین راستا یک برنامه خوانش کتاب را برای کودکان در پایگاه ایرانصدا اجرا می‌کند که درباره این برنامه توضیح داد: یک برنامه کتابخوانی برای ایران‌صدا دارم که در آن کتابی درباره کودک و مربوط به گروه سنی الف و ب خوانش می‌شود و یک جلدش را قرار است من اجرا کنم. عذرا وکیلی در پایان درباره دیگر برنامه‌هایی که برای کودکان دارد، گفت: شبکه اقتصاد هم یک برنامه قصه‌گویی برای شب بچه‌ها طراحی کرده است. این برنامه از رادیواقتصاد پخش می‌شود و ایران‌صدا هم حمایت می‌کند و قسمت‌های ضبط شده برنامه را در دسترس مخاطبان قرار می‌دهد.

کوتاه

بهبود وضعیت «سپند امیرسلیمانی»

سپند امیرسلیمانی که به‌دلیل عوارض ناشی از کرونا در بیمارستان بستری و تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، با انتشار ویدئویی از بهبود وضعیت سلامتی خود خبر داد. این بازیگر با انتشار ویدئویی و اعلام خبر مرخص شدنش از بیمارستان، گفت: خواستم اول از همه فیلم بگذارم و از ته قلبم از همه تشکر کنم. بابت پیام‌های محبت آمیزتان. وجود را مدیون شما هستم. دست تک‌تک کسانی که حالم را پرسیدند، می‌بوسم؛ مادر، پدرها و حتی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها. این بازیگر درباره وضعیت خود و شرایطی که دچار ویروس کرونا شد، اظهار کرد: مختصر بگویم من یکماه قبل کووید ۱۹ گرفتم. یک هفته اول دل‌درد شدیدی بود و شبانه بیمارستان رفتم که گفتند یا تاثیر خود ویروس بوده یا داروهایی که مصرف کرده بودم، روده من سوراخ شده بود و آلوده. همان شب اورژانسی عمل شدم. سه، چهار روز بعد چون آلودگی زیاد بود شکم را باز کردند و شب خطرناکی بود. حتی دکترها مثل فیلم‌ها به خانواده‌ام گفته بودند اگر امشب بدنش دوام بیاورد می‌توان به بهبودی‌اش امیدوار بود. خدا را شکر دعای شما و لطف خدا باعث شد اتفاق بهتری بیفتد. امیرسلیمانی در پایان گفت: دو؛ سه ماهی زمان می‌برد تا خوب شوم. فقط خواستم از همه تشکر کنم. می‌دانم عادت ندارید من را بی‌انرژی ببینید. ولی نمی‌توانستم از شما تشکر نکنم. واقعا دست تک‌تکتان را می‌بوسم و دمتان گرم. من تمام زندگی‌ام صادقانه برای شما کار کردم از این به بعد هم از جانم برای شما مایه می‌گذارم. به‌زودی با همان انرژی می‌آیم.

تلویزیون

مرور آثار خالق «گلادیاتور» در «نمایش»

آثار «ریدلی اسکات»، کارگردان فیلم «گلادیاتور» در کنار دیگر آثار مهم سینما، این هفته در شبکه نمایش مرور می‌شود. فیلم‌های جذاب منتخب تابستان هر روز ساعت ۱۵ از این شبکه پخش خواهد شد. علاوه بر این پخش فیلم جدید «شکاف تاریک» از برنامه‌های شبکه نمایش در هفته پیش روست.

ساعت ۱۳

فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۱۹ تا ۲۵ تیر پخش خواهد شد. «مردوجاده»، «برگی بر شاخه»، «باجناق‌ها»، «مزرعه کودکی»، «کنار تو می‌خندم»، «خواب‌های خط‌خطی»، «بوفالو» نام فیلم های این بخش است.

ساعت ۱۵

فیلم‌های جذاب منتخب تابستان در هفته پیش‌رو به ترتیب زیر خواهد بود. «دستیار»، «ربودن آقای هاینس»، «بازرس»، «پمپئی»، «چرخه»، «حادثه جویان» و «متفاوت مثل من».

ساعت ۱۹

فیلم‌های منتخب خانوادگی، که بخش ثابت ساعت ۱۹ تابستان شبکه نمایش در هفته پیش‌روست به ترتیب شامل این فیلم‌ها خواهد بود. «داستان‌های خودمانی»، «صدای منو می‌شنوید»، «کرم‌های شب تاب در باغچه»، «سفری برای آشتی»، «می‌تونی منو ببخشی»، «شیپو روندو»، «هیاهوی بچه.»

ساعت ۲۱

«ریدلی اسکات»، کارگردان انگلیسی شناخته شده سینما مهمان این هفته بخش مرور آثار شبکه نمایش است. ریدلی اسکات تا به حال ۴ بار نامزد جایزه اسکار شده اما موفق به دریافت این جایزه در مقام کارگردان نشده است. «گلادیاتور» با بازی راسل کرو، بازیگر استرالیایی یکی از مشهورترین و شناخته شده ترین آثار اوست. فیلم‌های منتخب این کارگردان که برای هفته آینده در نظر گرفته شده عبارتند از: «تیغ رو»، «ستیزه‌گر»، «کلاهبرداران»، «تمام پول دنیا»، «مریخی»، «گلادیاتور»، «گنگستر آمریکایی.»

ساعت ۲۳

فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش که فیلم های جذاب است شامل این فیلم‌هاست: «سایه سکوت»، «تیم رویایی»، «آخرین مسافر»، «قتل سوم»، «سکوت»، «زمین لرزه» و «شکاف تاریک»، فیلم جدید شبکه نمایش که برای نخستین بار پخش خواهد شد. این فیلم نگاهی به زندگی «رابرت پایل»، پروانه شناس مشهور دارد و سفر او برای کشف گونه‌های جدید پروانه در طول تابستان ۱۹۹۵ را به نمایش می‌گذارد. فیلم «شکاف تاریک» محصول سال ۲۰۲۰ و اثر تام پوتنام است.

ساعت ۱ بامداد:

منتخب فیلم های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب روز پخش: «ساعت اسلحه»، «مطرود» (اثر کُن ایچی کاوا)، «سفر اولین مردان در کره ماه»، «سربازهای یک چشم»، «با هر طلوع می میرم» (با بازی جیمز کاگنی)، «مردی با لباس سفید»، «گنج های سیرامادره» (برنده جایزه اسکار و اثر جان هیوستون) هستند.

گلاره عباسی:

نقش منفی جذاب‌تر است

گلاره عباسی بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در نقش‌های تلویزیونی مثل سریال «برادر» سخن گفت. گلاره عباسی که این روزها سریال «برادر» با بازی او و به کارگردانی جواد افشار از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود، بیان کرد: من در این سریال نقش «نازی» را ایفا کردم که در قیاس با سایر نقش‌هایم یک نقش متفاوت و متمایز بود. دوست ندارم در قالب یکسری نقش‌های خاص و همیشگی کلیشه شوم و از تجربه‌های جدید هم ترسی ندارم و حاضرم هزینه‌اش را بدهم. وی اضافه کرد: من تا قبل از سریال «مدینه»، همیشه نقش‌های مثبت را بازی می‌کردم اما خوشبختانه آقای سیروس مقدم شجاعت به خرج دادند و یک نقش منفی را برایم در نظر گرفت. این رویه را در «کیمیا» هم ادامه دادم تا رسید به سریال «برادر» و نقش «نازی». بازیگر «شهرزاد» درباره ماندگاری نقش‌های مثبت خود در ذهن مخاطب یادآور شد: شاید به‌علت فیزیک چهره‌ام باشد که نقش‌های مثبت بیشتر با آن همخوانی دارد و به‌دل مخاطب هم می‌نشیند. به‌هرحال، این یک واقعیت است که به برخی از بازیگران نقش مثبت بیشتر می‌آید و برخی دیگر، نقش منفی. یکی از عواملی که باعث کلیشه‌شدن یک بازیگر می‌شود هم همین است. خیلی از بازیگران این شانس را در طول عمر بازیگری‌شان به‌دست نمی‌آورند که نقش‌های متفاوت را بیازمایند اما خوشبختانه من این شانس را داشته‌ام. عباسی در پاسخ به اینکه خودش بیشتر نقش‌های مثبت را می‌پسندد یا منفی؟ اظهار کرد: هرچقدر کاراکتر از خود واقعی من دورتر باشد ایفای نقشش برایم جذاب‌تر است. طبیعتا با این نگاه، نقش‌های منفی برایم جذاب‌تر و چالش‌برانگیزتر به‌نظر می‌رسند. اصولا کاراکترهای منفی و خاکستری، پیچیدگی شخصیتی بیشتری دارند و ایفای نقش‌شان، علاوه بر دشواری بیشتر، جذابیت زیادتری هم دارد. وی درباره اینکه چرا برخی بازیگران در یک نقش باقی می‌مانند، گفت: شاید هر بازیگری حاضر نباشد این ریسک را بپذیرد و تصویری را که مخاطب از خودش دارد تغییر دهد یا نابود کند. وقتی تماشاگر شما را به‌عنوان بازیگر نقش‌های مثبت پذیرفته است، تغییر این نگاه کار آسانی نیست و شجاعت و ریسک‌پذیری بالایی را می‌طلبد. به‌شخصه از این ریسک ترسی ندارم و حاضرم نقش‌های متفاوتی را که از خودم دور هستند و فاصله دارند بازی کنم.

کاراکتری پر از عقده‌ها

این بازیگر درباره نقش خود در «برادر» نیز یادآور شد: «نازی» از آن شخصیت‌هایی است که می‌تواند با کارهایش مخاطب را غافلگیر کند که به‌نظرم این اتفاق واقعا هم می‌افتد. او یک کاراکتر خاکستری و مرموز است که شاید در ابتدا تکلیفش در قصه مشخص نباشد و مخاطب با او احساس سردرگمی کند، اما هرچه داستان پیش می‌رود، «نازی» بهتر جا می‌افتد و نقش‌آفرینی می‌کند. او به‌لحاظ شخصیتی هم دارای ابعاد مختلف و متفاوتی است که در طول قصه، بازتاب آن را در رفتار و مواجهه‌اش با آدم‌های اطرافش می‌بینیم. نازی پراز عقده‌های فروخورده است که هرکدام از آنها به وقتش سرباز می‌کند. همه رفتارهای او در مواجهه با آدم‌های اطرافش دارای یک عقبه است. این قاعده حتی در نوع رفتار او با پدرش هم نمود دارد و قابل مشاهده است. وی درباره واکنش مردم به این نقش نیز یادآور شد: همین‌قدر که مردم در مواجهه با خودم می‌گفتند نازی چقدر دختر بدجنسی است یعنی من توانسته بودم کارم را در حد قبولی انجام دهم. مردم معمولا با نقش‌های مثبت ارتباط بهتری می‌گیرند و این حس مثبت یا منفی را در مواجهه با بازیگران نشان می‌دهند. سریال «برادر» از جمله آثار تلویزیونی پرمخاطب بود و در زمان پخشش نظرات مختلف مردم را هم درباره خود سریال و هم در خصوص نقش نازی دریافت می‌کردم. بازیگر «کیمیا» در پایان درباره همکاری خود با جواد افشار عنوان کرد: اصولا هرگاه که با یک کارگردان همکاری خوبی داشته‌ام مایل بوده‌ام که این تجربه را تکرار کنم. به‌نظرم، اینگونه خیلی در کار جلوتر هستید. همکاری خیلی خوبی را با آقای افشار در «کیمیا» داشتیم و وقتی پیشنهاد بازی در سریال «برادر» را دادند با کمال میل پذیرفتم.

علی‌اکبر ثقفی:

تهیه‌کنندگان سینما دلسرد شده‌اند

علی‌اکبر ثقفی، تهیه‌کننده سینما معتقد است به‌دلیل شرایط بد اکران، تولیدکنندگان برای ادامه فعالیت دلسرد شده‌اند. علی‌اکبر ثقفی با اشاره به پروژه‌های سینمایی که برای تولید در دست دارد، گفت: «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی در مراحل فنی قرار دارد و به‌زودی تدوین آن به پایان می‌رسد و ساخت موسیقی و صداگذاری آن آغاز می‌شود، این فیلم قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود. وی تاکید کرد: همچنین فیلم سینمایی «وحشی» به کارگردانی شراره سروش نیز در مرحله پیش تولید قرار دارد و به‌زودی جلوی دوربین می‌رود، این داستان یک موضوع اجتماعی است که قهرمان آن یک زن است. تلاش می‌کنیم این فیلم را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کنیم. این تهیه‌کننده سینما بیان کرد: علاوه بر آن نیز پیش تولید فیلم سینمایی «شباهت خانوادگی» به کارگردانی فاطمه ثقفی نیز تا یکماه دیگر آغاز می‌شود. وی ادامه داد: متاسفانه درحال حاضر، فیلم ساختن برای اکران اشتباه است. هرچند سینماها در وضعیت قرمز نیز باز است، اما مساله این است که آیا کسی برای دیدن فیلم‌ها به سینما می‌رود یا خیر. در چنین شرایطی تهیه‌کنندگان برای تولید در سینما دل سرد شده‌اند و باید بگویم که عقل سلیم می‌گوید اگر هم فیلمی را تولید می‌کنید نباید به اکران امید داشته باشید. ثقفی اضافه کرد: البته ما نیز مدتی برای تولید فیلم عقب‌نشینی کردیم تا شاید شرایط برای تولید و در ادامه اکران بهتر شود که متاسفانه چنین اتفاقی رخ نداد، هرچند بیش از نزدیک به ۲ سال است که سینماها درگیر شیوع کرونا شده‌اند اما همچنان مهجور مانده‌اند. درست است که به‌تازگی فیلم سینمایی «دینامیت» در سینماها اکران شده است، اما مساله این است که هرلحظه ممکن است سینماها دوباره بسته شوند و این فیلم نیز بسوزد.

مجید واشقانی:

دستمزد بازیگران هنوز مساله است

مجید واشقانی در برنامه «سریالیست» به مشکلات سریال‌ها و دستمزدهای بازیگران پرداخت. این بازیگر تلویزیون در بخش «پرونده هفته» برنامه «سریالیست» درباره استانداردهای سریال‌سازی در گفت‌وگو با پدرام کریمی مجری این برنامه، گفت: یکی از سریال‌های پرطرفدار دنیا سریال «فرندز» است که اصلا این سریال را دوست ندارم. چندسال پیش این سریال را دیدم و وقتی اولین افکت خنده‌هایی که روی کار بود به دومی رسید من نتوانستم این سریال را دنبال کنم. پدرام کریمی مجری برنامه نیز در ادامه بیان کرد: این سریال در ژانر و گونه سیتکام معروف است که به معنای کمدی موقعیت است. ویژگی این کمدی موقعیت این است که از رادیو به تلویزیون منتقل شده است و شاخصه‌اش این است که خنده‌هایی که شما دوست نداری روی این تصاویر گذاشته می‌شود. یعنی خنده‌هایی که روی رادیو می‌گذاشته‌اند به کار تصویری منتقل شده است. به همین دلیل شما دوست نداشتی. در آمریکا این اتفاق افتاده است که سریال‌هایی کار شده است که خود مردم هم در استودیو حضور داشته‌اند و نمایش را آنجا دیده‌اند. وی افزود: ویژگی دیگری که این مدل سریال‌های کمدی موقعیت دارد این است که موضوعی مطرح می‌شود و حول محور آن موضوع بازخوردها و موقعیت‌های مختلف را از شخصیت‌های داخل داستان می‌بینیم. محل‌های فیلمبرداری ثابت است که اکثرا به‌صورت دکور است. این کمدی‌ها ضبط می‌شود و صداهایی روی آن گذاشته می‌شود و به این سبک کار کمدی سیتکام گفته می‌شود. واشقانی نیز در ادامه اظهار کرد: استانداردی که احساس می‌کنم در سریال‌های خارجی رعایت می‌شود و باعث توفیق کار می‌شود، فصل‌های متعدد از کار است. «بچه‌مهندس» مثلا می‌آید در فصل‌های متعدد ادامه پیدا می‌کند. همچنان که در دنیا بسته به استانداردهای روز، سریال‌سازی به سمت ساخت در فصل‌های زیاد و متعدد رفته است.

استقبال بینندگان از موضوع های مذهبی

وی یادآور شد: «فرندز» در هر فصل ۲۴ قسمت است به‌جز فصل آخر که در ۱۸ قسمت پخش شد. یعنی چیزی نزدیک به ۲۳۰ الی ۲۴۰ قسمت می‌شود. به‌نظرم سریال‌سازی ما هم باید به این سمت برود. مضاف براینکه آنها مسائلی را رعایت می‌کنند، وقتی راجع به «فرندز» صحبت شد تحقیق کوچکی کردم و متوجه شدم دستمزد بازیگران سریال در هر اپیزود نزدیک به ۲۲ هزار دلار آن هم برای دو شخصیت اصلی شروع می‌شود و به ۱۰۰ هزار دلار می‌رسد. مضاف بر اینکه اینقدر اینها با یکدیگر همدل می‌شوند که بعد از فصل اول و دوم تفاوت دستمزدی هم از بازیگرها گرفته می‌شود و همه یکسان دستمزد می‌گیرند. اما ما هنوز مساله دستمزد را در سریال‌هایمان داریم. آنجا این قضیه حل می‌شود چون این استانداردهای پایه‌ای آنجا حل شده است. کریمی در این خصوص افزود: من خودم به این اعتقاد دارم که آنجا وجه صنعتی سریال‌سازی رعایت می‌شود و با این نگاه به ساخت سریال ورود پیدا می‌کنند. اتفاقی که در ترکیه و کره‌جنوبی رخ داده و در کشور ما هم تا حدودی اتفاق افتاده است اما هنوز توجهی به اشتراکات فرهنگی و زبانی نمی‌شود. این ظرفیت در کشور وجود دارد که سریال‌سازی اتفاق بیفتد که وجه صنعتی پررنگ بشود و دستمزدها بالا برود. اگر به بخش صنعتی سریال و نفوذی که می‌توانیم در سریال‌سازی داشته باشیم توجه کنیم به این پی می‌بریم که موضوعات مذهبی و دینی ما در منطقه خیلی مورد استقبال قرار می‌گیرد به‌ویژه در کشورهایی که با آنها اشتراکات دینی داریم. کشورهایی مثل عراق و افغانستان که بازخوردهای خیلی خوبی هم گرفتیم. اما این دایره باید وسیع‌تر شود و بعد از آن است که دستمزدها پررنگ‌تر می‌شود حتی کشورهای دیگر مشارکت می‌کنند. سریال‌های دیگری هستند که دو کشور مشترکا آن را می‌سازند. وجه صنعتی این سریال‌ها پررنگ است و موفقیت این شکلی هم پیدا می‌کنند. واشقانی پاسخ داد: ما نسبت به آنها بیننده کمی نداریم. نمونه‌های وطنی‌اش همین سریال‌های «بچه مهندس»، «پایتخت» و «ازسرنوشت» هستند. سریال‌هایی که در چندین فصل ساخته می‌شود با بیننده گره می‌خورد. آنها در اولین پخششان ۴۰ یا ۵۰ میلیون بیننده دارند و فکر می‌کنم «پایتخت» این میزان از مخاطب را دارد. ما در سطح کشور و آنها در سطح دنیا مخاطب دارند.

خسرو معصومی کرونا گرفت

خسرو معصومی به‌دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. این کارگردان سینما با تایید ابتلای خود به کرونا گفت: چهل درصد ریه‌ام درگیر بیماری شده و به همین دلیل از (۱۶ تیرماه) در بیمارستان نیکان بستری هستم. معصومی متولد سال ۱۳۳۴ و نویسنده و کارگردان فیلم‌های متعددی در سینمای ایران است که از میان آنها به «کارکثیف»، «تابو»، «خرس»، «باد در علفزار می‌پیچد»، «جایی در دوردست»، «پرپرواز»، «رسم عاشق‌کشی»، «دلباخته» و «آقای بخشدار» و نیز ساخت سریال «بچه‌های بهشت» می‌توان اشاره کرد

فیلم جدید «فرهادی» پیش‌خرید شد

کمپانی «Cineart» حق اکران فیلم «قهرمان» جدیدترین ساخته سینمایی اصغر فرهادی را در ۲ کشور هلند و بلژیک به‌دست آورد. هفتادوچهارمین دوره جشنواره کن از چند روز پیش آغاز به‌کار کرده و فیلم «قهرمان» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی تجربه خواهد کرد. این فیلم اولین نمایش خود را ساعت ۱۵ و ۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی گرندلومیر کاخ جشنواره تجربه خواهد کرد و پس از آن چهار نمایش دیگر نیز در کن خواهد داشت. کمپانی «Cineart» که در کشورهای بلژیک و هلند فعالیت دارد، اعلام کرده حق نمایش فیلم فارسی‌زبان و جدید «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی را در کنار آثار چند کارگردان دیگر حاضر در بخش رقابتی شامل «ژاک اودیار»، «نانی مورتی»، «یواخیم لافوس» و «نبیل عیوش» به‌دست آورده است. «Cineart» پیش‌تر حق نمایش فیلم‌های «جدایی»، «گذشته»، «همه می‌دانند» و «فروشنده» را نیز در هلند و بلژیک در اختیار داشته است. استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا در اختیار دارد و کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز، تهیه‌کنندگی و فروش بین‌المللی فیلم جدید فرهادی را بر عهده دارد و این فیلم را در فرانسه نیز اکران خواهد کرد. در این فیلم امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگر از بازیگران که اغلب آنان چهره‌های جدید هستند مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند و هایده صفی‌یاری نیز تدوین فیلم را بر عهده دارد.

خبر

پیام‌هایی برای درگذشت «فرهود کندلوسی»

معاون امور هنری و مدیرکل دفتر موسیقی در پیام‌های جداگانه‌ای درگذشت فرهود جلالی کندلوسی، نوازنده و خواننده موسیقی مازندران را تسلیت گفت. فرهود کندلوسی، نوازنده و خواننده موسیقی مازندران که نقش مهمی در احیاء و برپایی جشن‌های سنتی و آیین‌های بومی مازندران داشت، در سن ۵۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. سیدمجتبی حسینی، در پیام تسلیت خود نوشته است: «فرهود جلالی کندلوسی همواره برای فرهنگ و هنر و موسیقی بومی مازندران تلاش کرد، دانش خود را در علوم اجتماعی نیز با مطالعات در زمینه فرهنگ و موسیقی و آداب و سنن مازندران پیوند داد و به ثبت و معرفی موسیقی و فرهنگ بومی این منطقه خدمت کرد. چند دهه کوشش بی‌دریغ برای فرهنگ و میراث موسیقی بومی و حفظ اصالت‌های فرهنگی و آثاری که به یادگار گذاشته است بیانگر عشق و دلسوزی او به فرهنگ و هنر است. درگذشت هنرمند گرانقدر و همکار عزیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به خانواده گرامی‌اش و همکاران تسلیت می‌گویم و برای آن زنده‌نام از درگاه خداوند علو درجات و برای خانواده و دوستانش سلامتی و صبر مسالت دارم.» همچنین در متن پیام تسلیت محمد ا...یاری، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «مرحوم فرهود جلالی کندلوسی، پیشکسوت هنر مازندران و از همکاران خانواده بزرگ فرهنگ و هنر تن به مشیت الهی داد و به کاروان هنرمندان سفرکرده پیوست. فرهود جلالی وجود گرانمایه‌اش از میراث ارزشمند فرهنگی-هنری خطه شمال کشور بود و عمری را با پنجه و نفس تأثیرگذارش، به معرفی ظرایف موسیقی بومی پرداخت. و در امر مدیریت فعالیت های فرهنگی هنری نیز تلاش فراوان نمود. این فقدان تلخ را به جامعه هنری کشور و خاندان گرامی‌اش تسلیت گفته و آمرزش و غفران ایشان را از درگاه حضرت حق خواهانم.»

سینما

مجری طرح فیلم خبر داد

«پوست» هم به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح با حال و هوایی متفاوت از فیلم‌های در حال اکران، روانه پرده سینماها می‌شود. امیرحسین مهر، مجری طرح فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح عنوان کرد: در شرایط فعلی و با توجه به اینکه سینما نیاز به سرپا ماندن دارد تصمیم گرفتیم با همه سختی‌ها فیلم سینمایی پوست را اکران سراسری کنیم تا به چرخش سینمای ایران کمکی کرده باشیم. ما این آمادگی را داریم که فیلم را به سرعت اکران کنیم. امیدواریم با حضور و استقبال سینمادوستان این فیلم بتواند به رشد و ارتقای سینمای ایران در شرایط فعلی کمک کنند. «پوست» که اولین فیلم بلند سینمایی برادران ارک و برداشتی از افسانه عاشقانه‌ای گره‌خورده با سحر جادوست در جشنواره سی‌وهشتم فجر خوش درخشید و توجه مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد. برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» جوایز جشنواره کن و جشنواره فجر را در کارنامه هنری‌شان داشتند، موفق شدند با فیلم «پوست» ۸ نامزدی و ۲ سیمرغ بلورین را در جشنواره فجر به‌دست آورند.

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)

شرکت ملی مناطق نفتخیز

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی(توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadIran.ir می باشد.
مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره م م/۰۰۴۶/۰۰ مربوط به تعمیر اساسی مخزن انتلاف‌کننده به شماره اموال ۱۱۱۲۳۰۰۳۰۹ در نمکزدایی مارون یک الف– شرح مختصر خدمات: تجهیز و برچیدن کارگاه ، اسیدپدگذاری ، بازکردن دریچه های نفرو ، شیرهای ایمنی ، تامین خاک ، احداث حوضچه خاکی ، رسوب زدائی ، ترکیب رسوبات با خاک، حمل ، گودبرداری، دفن رسوبات ، تمیزکاری مناسب جهت انجام بازرسی قسمتهای تحتانی مخزن ، داربستبندی سند بلاست ، اعمال انواع پوشش لازم ، راه اندازی مقدماتی و نهائی و سایر عملیات جزئی و کلی
ب– محل اجرای خدمات و مدت انجام کار: محل اجرای خدمات در نمکزدائی مارون یک ۱ و مدت انجام آن ۱۸۰ روز می باشد.
ج– برآورد کارفرما: برآورد کارفرما جهت انجام خدمات –/۵۸،۲۶۷،۳۹۶،۶۲۰ ریال می باشد
د–شرایط مناقصه گران متقاضی
– داشتن ظرفیت آزاد(تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه
(مناقصه گران دارای حداقل پایه ۵ گرایش تاسیسات و تجهیزات یا حداقل پایه ۵ گرایش نفت و گاز) و گواهینامه استقرار نظام مدیریت HSE(شامل: ISO14001 و ISO45001) و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی
– در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر، الویت با شرکت های بومی استانی می باشد.
–داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعیتوانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ –/۲،۹۱۳،۳۶۹،۸۳۱ ریال همچنین (۱۰ % مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات می باشد)
مناقصه گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بارگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم است بصورت حضوری به دفتر کمیسیون مناقصات در اهواز، کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان طرحهای راه و ساختمان در مهلت مقرر مراجعه و تضمین را تسلیم نمایند.
هـ–محل و مهلت دریافت اسناد: از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadIran.ir مراجعه نمایند
تا ارزیابی‌های لازم وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات(ارزیابی کیفی)بر روی مدارک ارسالی مناقصه گران به‌عمل آید.
۱– مهلت اعلام آمادگی: بصورت الکترونیکی (غیر حضوری و) از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷
۲– مبلغ خرید اسناد و شماره حساب: واریز مبلغ ۷،۶۱۶،۰۰۰ ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadIran.ir
ضمناً می بایستی حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز مدارک ارزیابی کیفی خود را مطابق با اطلاعات درخواست شده در استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد بارگذاری نمایند. بدیهی است کارفرما این حق را برای خود محفوظ میدارد به مدارکی که شرایط مندرج در متن آگهی و استعلام ارزیابی کیفی را لحاظ ننموده اندترتیب اثر ندهد.
محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها : متقاضیان واجد الشرایط در مرحله ارزیابی کیفی مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت۱۲:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۱ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادات در ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۲ گشایش و قرائت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است.
همچنین مناقصه گران می بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه تا ساعت ۱۲:۳۰ روز یکشنبه مورخ۱۴۰۰/۰۶/۲۱ اصل تضمین مذکور را به صورت فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: اهواز– کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبروی بلوک دو، ساختمان سابق طرحهای راه و ساختمان تسلیم نمایند.
همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.
تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اساسنامه شرکتها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می باشد.
WWW.NISOC.IR http://iets.mporg.ir

امور حقوقی و قراردادها – مناطق نفتخیز
شناسه آگهی: ۱۱۶۰۸۷۱