آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۵۹
سه شنبه
۱۴۰۰•۰۴•۲۲
۰۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۱۳ جولای ۲۰۲۱

روبه رو

فرشته صدرعرفایی:

زیرنویس ارتباط تماشاچی را با فیلم کم می‌کند

یک بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با حضور در برنامه رادیویی «پرانتزباز» به پرسش‌های مجید واشقانی مجری این برنامه پاسخ گفت. فرشته صدرعرفایی با اشاره به تجربه حضور در نقش‌های گوناگون و صحبت‌کردن با گویش‌های مختلف خراسانی، بلوچی و بوشهری اظهارداشت: واقعیت این‌که، نمی‌توانم بگویم سخت است؛ به‌هرحال بازیگر برای رسیدن به نقش تلاش می‌کند و البته برای او یک چالش است که فردی را از قوم دیگری و با لهجه دیگری که مربوط به خودش نیست، علاوه بر شخصیتی که در فیلمنامه وجود دارد مورد شناسایی و درک قرار دهد. اولین فیلمی که در آن لهجه داشتم، فیلم «آدمِ» عبدالرضا کاهانی بود که ایشان دیالوگ‌های مربوط به نقش من را خودشان با لهجه سبزواری یا نیشابوری که الان دقیقا خاطرم نیست کدام بود، برایم ضبط کرد. ابزارها هم طی سالیان از واکمن به MP۳ Player و بعد به گوشی هوشمند تغییر کرد. من مرتب صدای کاهانی را گوش می‌دادم و تمرین می‌کردم تا ملکه ذهنم شود. این بازیگر سینما افزود: گویش من در «شبی که ماه کامل شد» متفاوت بود و زمان بیشتری برد چرا که وقتی با عروسش صحبت می‌کرد، فارسی با لهجه بلوچی بود. وقتی در پاکستان بودند، اردو حرف می‌زد و موقع صحبت با برادرش به زبان بلوچی صحبت می‌کرد. یعنی سه نحوه گویش داشتیم و این کمی دشوارتر بود. به‌ویژه که بلوچی و اردو حرف‌زدن به زبان فارسی نزدیک نبود. صدرعرفایی بیان داشت: اگر لهجه نباشد، فکر می‌کنم باورپذیری پایین می‌آید. این لهجه‌ها در درجه اول رنگ‌آمیزی اقوام ماست و زیبا هم هست. این رنگ‌آمیزی و زیبایی معرفی اقوام و شناخت بیشتر را به‌همراه دارد و همچنین برای تماشاچی باورپذیری بیشتری در پی داشته و در قصه کار کرد دارد. منظورم این است که اگر این تفاوت زبان و لهجه و فرهنگ قرار است درام را پیش ببرد و این تفاوت مبنای شکل‌گیری قصه در فیلمنامه باشد. او همچنین در پاسخ به اینکه آیا از قبل نسبت به زبان و گویش بلوچی آشنایی داشته است یا خیر، گفت: من با هیچکدام از گویش‌ها و زبان‌ها آشنایی نداشتم. وی ادامه داد: در فیلم «توماج» هم احسان عبدی‌پور که خودش بوشهری است؛ خیلی من را راهنمایی کرد. در این فیلم سکانس‌های عزاداری داشتیم. من از حدود ۲۰ روز قبلش بوشهر بودم تا بیشتر بدانم و تحقیق کنم. خاطرم هست که به قبرستان می‌رفتم که شیوه عزاداری و خاکسپاری را ببینم؛ یا اینکه در بازار می‌گشتم و با مردم حرف می‌زدم.

با لهجه حرف‌زدن، تمرین می‌خواهد

این بازیگر که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» دریافت کرده است، اظهارداشت: در این فیلم هم همینطور بود. به خانه‌ها می‌رفتم و حتی سوزن‌دوزی تمرین کردم تا ببینیم چطور این پارچه را روی پایشان می‌گذارند و می‌دوزند. نشست و برخاست، آشپزی کردن در آشپزخانه، غذاخوردن و این مسائل چیزهایی است که کاراکتر را تکمیل می‌کند و به ما از قومی که قرار است در رابطه با آن نقشی را بازی کنیم شناخت می‌دهد. صدرعرفایی که در جدیدترین فیلم اصغر فرهادی در نقش «رادمهر» گفت: وقتی برای فیلمنامه‌نویس مهم است که این شخصیت در فیلمنامه با زبان دیگری و یا با لهجه باشد؛ معنی‌اش این است که کاراکتر با آن معنای درست پیدا می‌کند و برای تماشاگر باورپذیر می‌شود. به همین دلیل این یک تلاش مضاعف است. اینکه گفتم سخت نیست، معنی‌اش این است که اگر انرژی بیشتری بگذاریم دشنی است. یعنی دیالوگ‌هایی که حفظ می‌کنیم زمان بیشتر و تمرین بیشتری می‌خواهد و به همین خاطر اگر زمان بگذاریم دشوار نیست. وی افزود: در برابر اقوامی که با آن زبان یا لهجه تکلم می‌کنند، مسئولیت بزرگی متوجه بازیگر، کارگردان و مربی لهجه است. کسی که لهجه را با بازیگر کار می‌کند، معمولا چون از همان خطه است عِرق بیشتری هم دارد و خیلی تلاش می‌کند که کار درست انجام شود. همه کسانی که به منطقه‌ای تعلق دارند به لهجه و زبانشان حساس هستند، پس بهترین راهنما به حساب می‌آیند. من صدای او را داشتم و گوش می‌دادم، از طرفی در فیلمنامه اعراب می‌گذاشتم تا بتوانم دقیق حفظ و تمرین کنم و مرتب هم با ایشان تمرین می‌کردم. صدر عرفایی در پایان خاطرنشان کرد: اگر قرار باشد آثاری کاملا به زبان غیرفارسی باشد، زیرنویس می‌خواهد و زیرنویس ارتباط تماشاچی را با فیلم کم می‌کند. در کل مخاطب عام شاید خیلی دوست نداشته باشد که زیرنویس بخواند و ممکن است فیلم را با خطر فاصله از تماشاچی روبه‌رو کند. به همین دلیل گاهی اوقات که کارگردان و فیلمنامه‌نویس تشخیص دهند که نیازی به برجسته‌کردن تفاوت قومی و فرهنگی و آداب و سنن با تاکید قصه بر بومی‌بودن نیست، تصمیم می‌گیرند تا فارسی حرف بزنند یا اینکه فارسی را با لحن آن قوم صحبت کنند.

ابوالحسن داوودی:

«هزارپا» را در فضای ناامیدی جامعه ساختم

موزه سینمای ایران در سلسله نشست‌های گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی خود این‌بار گفت‌وگوی مفصلی با ابوالحسن داوودی فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران داشته که بخش‌هایی از آن را منتشر کرده است که درادامه می‌خوانید. ابوالحسن داوودی با بیان اینکه ۲۱ تیرماه ۱۳۳۴ در نیشابور متولد شده است، گفت: خانواده‌ام خیلی اهل هنر نبودند اما با هنر؛ هم مخالفتی نداشتند. از شروع دبیرستان به فیلم دیدن علاقه‌مند شدم اما هیچوقت تصور نمی‌کردم فیلمساز شوم و یا سینما را به‌عنوان حرفه‌ام انتخاب کنم. وی با بیان اینکه اولین فیلمنامه‌اش را سال ۵۹ نوشته است، بیان کرد: اولین فیلمنامه‌ام کار مشترکی با فرید مصطفوی بود. یک کار پلیسی با فضای اجتماعی نیمه ترسناک که مربوط به اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ بود که ساخته نشد. این کارگردان درباره فیلم «تقاطع» نیز توضیح داد: فیلمنامه این فیلم را فرید مصطفوی یکبار نوشته بود و زمانی که قرار شد من آن‌را بسازم به‌صورت کامل بازنویسی کردیم. شخصیتی که بیژن امکانیان بازی می‌کرد دقیقا تصورات و آرمان‌های نسل ما بود که در زمان انقلاب شکل گرفت. داوودی ادامه داد: «سفرعشق» اولین فیلمم بود که فیلمنامه‌اش را هم خودم نوشته بودم و قرار بود در تلویزیون تهیه شود اما ساخت فیلم همزمان با دوران جنگ شده بود. ما یکبار مقدمات ساخت آن را فراهم کرده بودیم تا آن‌را شروع کنیم اما همزمان با موشک باران تهران شد و طبیعی بود که در آن شرایط نمی‌توانستیم کار کنیم به همین دلیل آن را متوقف کردیم و با اسماعیل شنگله و شهرزاد مهدوی تهیه‌کنندگان فیلم به مشهد رفتیم.

«رخ دیوانه» تلخ‌ترین فیلمم بود

وی درباره ساخت «سفرجادویی» نیز توضیح داد: ساخت این فیلم کاملا اتفاقی بود زیرا به من پیشنهاد نشده بود بلکه به همسرم بیتا منصوری که کارگردانی خوانده، پیشنهاد شده بود اما او باردار بود، به همین دلیل ساخت فیلم را من برعهده گرفتم و این کار مسیرم را تغییر داد زیرا در ابتدا زیاد به سینمای کودک و کمدی علاقه نداشتم و فضای ذهنی من سینمای اجتماعی بود. در آن زمان در سینمای ایران مد شده بود خانم‌های کارگردان فعال بودند، پوران درخشنده ۲ فیلم ساخته بود که فیلم‌های موفقی هم بود همچنین رخشان بنی‌اعتماد و فریال بهزاد نیز در مقام کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم می‌ساختند و فعالیت زیادی داشتند. کارگردان «رخ دیوانه» با بیان اینکه «بوی خوش زندگی» شکست‌خورده‌ترین و تلخ‌ترین فیلمش است، بیان کرد: در این فیلم اشتباهات زیادی وجود داشت اما از نظر ساختاری به جرأت می‌توانم بگویم که اگر سخت‌ترین فیلم من نباشد یکی از دو، سه فیلم سخت من از نظر تولید بود که از ابتدای کار دچار مشکلات عدیده‌ای شد. وی ادامه داد: فیلم «مردبارانی» مربوط به دورانی است که برایم خاطره‌انگیز بود. فیلمنامه اولیه را میرباقری داشت، من هم موضوع آن را دوست داشتم و به همان روش که با فرید مصطفوی داشتیم، با میرباقری هم فیلمنامه را بازنویسی کردیم البته بیشتر فیلمنامه را خود میرباقری نوشت اما باهم همراه بودیم و درنهایت به سلیقه و جهان‌بینی که مورد علاقه من بود، رسیدیم. داوودی مطرح کرد: فیلم «نان عشق و موتورهزار» محصول دوران ویژه‌ای است که من در آن زمان گرفتار فعالیت‌های صنفی بودم و مسئولیت خانه سینما را برعهده داشتم. دلیل ماندگاری فیلم این است که زاویه و جهت نگاه ندارد، درباره برخورد ۲ جریان فکری در جامعه است که به‌واسطه آن قصه تعریف می‌شود و شبیه قصه ساختار عامیانه‌ای است که ما در سینمای قبل از انقلاب هم داریم و من سعی کردم در این فیلم نشانه‌ها را قوت بدهم. به‌عنوان مثال، فیلم از صحنه آبگوشت خوردن گنج قارون شروع می‌شود تا شخصیتی را که می‌خواهد از سروش صحت بسازد، مشخص کند. وی درباره فیلم «هزارپا» نیز گفت: خوشبختانه زمانی که می‌خواستم فیلم «هزارپا» را بسازم آنقدر تجربه داشتم که قبل از شروع به نوشتن فیلمنامه یا ساخت ابتدا اعلام کنم که چرا می‌خواهم فیلم را بسازم و موضعم نسبت به فیلم چه چیزی است. زمانی که می‌خواستم این فیلم را بسازم فضای ناامیدی کلی در سطح جامعه به‌وجود آمده بود و هیچ چیزی نمی‌توانست حال مردم را خوب کند و در این شرایط تصمیم گرفته بودم فیلمی بسازم که فقط حال مردم را خوب کند.

«خانه سینما» بزرگترین چتر سینماست

داوودی با بیان اینکه زمان ساخت «رخ دیوانه» ۱۰ سال طول کشید، گفت: این فیلم حاصل تجربه‌ای بود که از گذر زمان و صبر کردن به‌دست آمد. «رخ‌دیوانه» طولانی‌ترین پروسه زمانی را به لحاظ کار برای من داشت. وی یادآور شد: چیزی که در فیلم «زادبوم» برای من جذاب بود و دلم می‌خواست آن را مطرح کنم این بود که فیلم داستان بزرگترین ثروت ماست که با اندیشه ناقصی که خودمان به‌کار می‌بریم، دارد از دست می‌رود و آن هم ماده خاکستری است که از کشور مهاجرت می‌کنند. داوودی با اشاره به فعالیت‌های صنفی خود نیز اغزود: باید توجه داشته باشیم هر وقت خانه سینما در بحران قرار گرفته بالاترین توان و اتحاد را پیدا کرده و هر زمان که بسته شده شرایطی پیدا کرده که هیچکسی نتوانسته است نزدیک آن شود و مجبور شدند آن را دوباره باز کنند. من، احمدرضا درویش و زنده‌یاد سیفا... داد همه فکرمان ترمیم ساختار خانه سینما بود و تا زمانی که این ترمیم شکل نگیرد عملا خانه سینما که بزرگترین چتری است که می‌تواند روی سر سینما باشد و از توان آن استفاده کنند، کارایی خود را نخواهد داشت. وی در پایان بیان کرد: با شهامت کامل در سن ۶۵ می‌گویم که شانس بزرگ زندگی‌ام همسرم؛ بیتا منصوری بوده است، بخش بسیار بزرگ فضایی را که امروز دارم مرهون او هستم و گاهی به او غبطه می‌خورم.

«شکرستان» جدید در راه است

شبکه نسیم با سری جدید مجموعه پویانمایی «شکرستان» به استقبال اعیاد قربان و غدیر می‌رود. سری جدید مجموعه «شکرستان» در آستانه ایام غدیر و قربان به جدول پخش این شبکه اضافه خواهد شد و از یکشنبه ۲۷ تیرماه هر شب ساعت ۲۲و۱۵ روی آنتن خواهد رفت. «شکرستان» از قدیمی‌ترین و پرطرفدارترین انیمیشن‌های ایرانی است که تاکنون حدود ۳۰۰ قسمت از آن تولید و پخش شده است. این مجموعه پویانمایی که تمام عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم، ظرفیت های هنر ایرانی است به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی و توسط مرکز پویانمایی صبا تولید می‌شود و در این مسیر موسیقی، نوع قصه‌گویی، گرافیک، راوی، طراحی فضا در راستای هدف اصلی و تولید یک انیمیشن تمام ایرانی، قرار داشته است. این مجموعه، قصه‌گوی فرهنگ اصیل ایرانی است و تاکنون به زبان عربی، انگلیسی و برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده است. «شکرستان» ابتدا با روایت زنده‌یاد مرتضی احمدی آغاز شد و پس از آن سیدشهاب حسینی و علی همت‌مومی‌وند این داستان را ادامه دادند. این انیمیشن با تکنیک کات‌اوت تولید و با مدیریت دوبلاژ شوکت حجت و با هنرمندی اکبر منانی، شهروز ملک آرایی، جواد پزشکیان، تورج نصر، سعید شیخ‌زاده، ابراهیم شفیعی، اردشیر منظم، فرانک رفیعی و نرگس فولادوند دوبله و صداگذاری شده است. علاقه‌مندان به این مجموعه می‌توانند سری جدید را از شنبه ۲۷ تیرماه در شبکه نسیم دنبال کنند.

نرگس آبیار به چین خواهد رفت

چانگ هوآ، سفیر چین بیان کرد که نرگس آبیار برای ساخت فیلمی درباره جاده ابریشم به چین می‌رود. سفیر چین در تهران نوشت: «بسیار خوشحالم که با خانم نرگس آبیار، کارگردان معروف ایران ملاقات کردم. ایشان برای تولید مشترک فیلم در مورد جاده ابریشم به چین خواهند رفت.»

بهبود شرایط جسمی فریدون شهبازیان

فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر که مدتی است در بیمارستان بستری است، با بهبود شرایط جسمی‌اش، به‌زودی از بیمارستان مرخص خواهد شد. این هنرمند که از ابتدای هفته به‌علت فشارخون بالا در بخش سی‌سی‌یو بیمارستان بستری شده بود، با بهبود شرایط جسمی‌اش، در ادامه به بخش منتقل شد، اعلام شده، به‌زودی از بیمارستان مرخص خواهد شد. فریدون شهبازیان پیشتر در فروردین‌ماه در حین ضبط موسیقی یک سریال، از دو ناحیه دست راست و لگن دچار شکستگی استخوان شد و زیر تیغ جراحی رفت.

مینا وحید در «جزیره»

مینا وحید، پس از بازی در سریال «شهرزاد»، دومین تجربه حضور خود را در شبکه نمایش خانگی رقم خواهد زد. این بازیگر سینما و تلویزیون، در دومین تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی، به جمع بازیگران سریال «جزیره»، ساخته سیروس مقدم پیوست. وحید، بازیگری را با حضور در «آتش‌سبز» محمدرضا اصلانی آغاز و در ادامه، با کارگردان‌هایی همچون علیرضا رئیسیان و کیومرث پوراحمد و حسن فتحی همکاری کرد.

خبر

ریه «اصغر شاهوردی» آب آورده است

دعا برای بهبود حال صدابردار سینما

شرف افشاری، همسر اصغر شاهوردی صدابردار سینما به تشریح آخرین وضعیت او بعداز انتقالش به بیمارستان به‌دلیل عفونت ریه پرداخت. همسر اصغر شاهوردی درباره آخرین وضعیت این صدابردار که این روزها در بیمارستان بستری است، گفت: روز سه‌شنبه همسرم به هنگام صرف غذا به یکباره دچار مشکل شد و غذا راه تنفس او را مسدود کرد، ما شاهد این بودیم که رنگ چهره او رو به کبودی رفت و دندان‌هایش قفل شد که با کمک فرزندم و معجزه خداوند تنفس او برگشت. اما تبعات این موضوع ادامه پیدا کرد و منجر به تب او و این تب باعث نگرانی ما شد. وی ادامه داد: سرانجام روز پنجشنبه دیدم که او عرق سرد کرده که بلافاصله او را به مرکز بهداشت صداوسیما منتقل کردم. در آنجا از همسرم تست گرفتند تا ببینند مشکلش چیست بعداز انجام آزمایشات، پزشکان گفتند باید بستری شود چون تشخیص داده بودند که عفونت ریوی پیدا کرده است. به همین ترتیب اصغر شاهوردی را به بیمارستان فیروزگر منتقل کردیم. او از روز پنجشنبه تا به حال در سی‌سی‌یو بستری و تحت مراقبت‌های ویژه است. وضعیت جسمانی او هم نوسان دارد، یعنی یک روز حالش خوب است و یک روز بد که این موضوع باعث نگرانی ما شده است. با این حال نمی‌دانم چه زمان از بیمارستان مرخص شود. اما متوجه شدیم که متاسفانه ریه همسرم آب آورده و عفونت کرده است اما تست کرونای او منفی بود. افشاری بیان کرد: من ۱۴ سال است که از همسرم نگهداری می‌کنم به‌طوری که به‌دلیل شست‌وشوی مداوم ملافه‌های او با موادشوینده ریه‌هایم دچار مشکل شده است با این حال نگران همسرم هستم چون در این سال‌ها من عاشقانه از او مراقبت کرده‌ام.

فعلا واکسن کرونا نزده‌ایم

وی گفت: نه همسرم و نه من به دلیل شرایط سنی هنوز موفق به تزریق واکسن کرونا نشده‌ایم این در حالی است که همسرم وضعیت خوبی ندارد. آیا حق او این نیست که بعد از خدماتش به این سینما با این شرایط این واکسن را دریافت کند؟ ما هر روز می‌میریم و زنده می‌شویم که نکند اتفاقی برای همسرم پیش بیاید. روز سه‌شنبه واقعا عمر من کوتاه شد، پسرم هم حالش بد شد و الان هم وضعیت روحی خوبی ندارد چون هنگامی که پسرم مشغول غذادادن به او بود، همسرم دچار مشکل شد. افشاری با بیان اینکه جای همسرم در خانه خالی است، توضیح داد: من ۱۴ سال با عشق از همسرم نگهداری کردم و می‌کنم و تا زمانی که توان دارم امیدوارم شرمنده‌اش نشوم، زمانی شرمنده او می‌شوم که در دنیا نباشم چون او همه سرمایه و دارایی من و خانواده‌ام است. تقاضای من این است که به او و خانواده‌ام واکسن تزریق کنند چون مدام با او در ارتباطیم و همواره این نگرانی را داریم که بیماری را به او منتقل کنیم چون ما با محیط پیرامون در ارتباطیم. این در حالی است که همسرم شرایط خاصی دارد. وی در پایان با بیان اینکه از همه می‌خواهم برای اصغر شاهوردی دعا کنند، گفت: از آقای شاهسواری مدیرعامل خانه سینما و آقای انتظامی رئیس سازمان سینمایی تشکر می‌کنم همچنین از آقای میرعلایی که در این چند روز مدام پیگیر احوال اوست، سپاسگزارم.

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN- REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

– از مناقصه گران واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام هر یک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدرالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفتر چه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است، (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود)

در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد(حاوی رزومه، سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت ، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان – صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

– مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را در پاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیر خانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

– اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد: آبادان– حاشیه اروند رود– جنب دروازه اصلی پالایشگاه– اداره کالا شرکت پالایش نفت آبادان تلفن ۵۳۱۸۳۷۸۱–۰۶۱ و شماره نمابر : نمابر ۵۳۲۲۹۸۱۵–۰۶۱

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۶	38-90-7980800035/G17	FLANGES	۴۴۸/۸۰۰/۰۰۰	الف– مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ ب–آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران: مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
۲	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۷	01-90-0032036/G06	LINE PIPE	۲/۸۸۲/۵۰۰/۰۰۰	
۳	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۸	01-90-0032015/G20	GATE VALVE	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	
۴	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۹	40-90-9952400019/G19	تابلو برق 3,3 KV	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	
۵	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۴۰	01-90-9932249/G09	سولفات آلمینیوم (زاج)	۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰	
۶	۱۴۰۰–۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۴۱	01-90-9932168/G09	نیتروژن مایع مصرفی واحد های عملیاتی فاز ۳	۱۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان
شناسه آگهی: ۱۱۶۲۷۰۵۸

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شهرداری قم

شهرداری قم در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید اجناس پروژه عمرانی از محل منابع داخلی را با مشخصات و شرایط کلی زیر برگزار نماید.

عنوان پروژه	مبلغ اولیه قرارداد(ریال)	مبنای خرید	مدت قرارداد	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه(ریال)	هزینه خریداسناد(ریال)
خرید چیلر تراکمی هوا خنک ساختمان اداری منطقه سه	۲۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	قیمت مقطوع	۲ ماه	۱,۰۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰

شرایط: –مبلغ هزینه خرید اسناد مناقصه می‌بایست به شماره حساب ۱۰۰۶۰۰۴۶۰۰۵۸ بانک شهر به نام درآمدهای عمومی شهرداری قم واریز گردد(هزینه خرید اسناد مناقصه غیرقابل استرداد می‌باشد) –نوع ضمانتنامه شرکت در مناقصه پروژه های فوق یک یا ترکیبی از ضمانتنامه های ذیل قابل ارائه می‌باشد:

۱–ضمانتنامه بانکی دروجه کارفرما (با حداقل سه ماه اعتبار)

۲– ارائه اصل فیش واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۰۰۳۰۰۴۳۰۰۵۴ بانک شهر به نام شهرداری قم

۳–ضمانت نامه های مذکوردر بندهای(الف–ب–پ–چ–ح)ماده۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲

۴–مطالبات بلوکه شده مناقصه گر از شهرداری قم

–برندگان اول ودوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

–شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

–سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

–حداکثر مهلت خرید اسناد مناقصه و ارائه پاکات پیشنهاد قیمت تا ۱۵ روز از انتشار آگهی نوبت دوم می‌باشد.

–مبلغ پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.

–مناقصه گران باید یک نسخه از اسناد مناقصه را خریداری نموده و با قید قبولی و بدون قید و شرط ،مهر و امضا کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه نمایند.عدم انجام این مهم از جانب هر یک از مناقصه گران باعث حذف آنان از فرایند مناقصه می‌گردد.

–طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، این پروژه دارای پیش پرداخت می‌باشد.

–طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، این پروژه فاقد تعدیل می‌باشد.

–هزینه درج آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

–محل توزیع اسناد: ۱–حضوری: قم– بلوار امام موسی صدر–ساختمان شهرداری مرکز– بلوک B–طبقه دوم–معاونت فنی و عمرانی شهرداری قم–اداره هماهنگی و برنامه ریزی امور عمرانی– شماره تماس :۳۶۱۰۴۵۸۵–۰۲۵

۲–غیر حضوری: مراجعه به سامانه مناقصه گران شهرداری قم به نشانی Peyman.Qom.ir و خرید اسناد به صورت الکترونیکی

توجه: مناقصه گران محترم در صورت خرید اسناد مناقصه به صورت الکترونیکی از سامانه، باید یک نسخه از آن را چاپ نموده و با قید قبولی شرایط کارفرما ،تمامی صفحات آنرا مهر و امضا نموده و در داخل پاکات مربوطه قرار دهند.

– محل تحویل پاکات: قم– بلوار امام موسی صدر–ساختمان شهرداری مرکز–بلوک A–طبقه ششم –اداره حراست و امور محرمانه

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری قم
شناسه آگهی: ۱۱۶۱۸۰۲