

سینما

منتقدان از «قهرمان» نوشتند داستانی با کیفیت، گیرا و دردم تینده



با کارکن فیلم «قهرمان» برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن، ندهای متعددی بر آن نوشته شده است. رونمایی از فیلم ۲ ساعت و ۷ دقیقه‌ای «قهرمان» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی با بازخوردهای مناسبی در جشنواره فیلم کن رو به رو شد و تشویق مداوم چند دقیقه‌ای در پایان نمایش فیلم نیز نشان دهنده بخشی از همین واکنش‌ها بود. منتقدان حاضر در «کن» اما در واکنش‌های مکتوب خود از زوایای مختلف به این فیلم واکنش نشان دادند. دیورا بانگ در هالیوود ریپورتر نوشت: «اصغر فرهادی فیلمساز برنده اسکار با این داستانی بیچیده از گفتن نیمی از واقعیت‌ها و دروغ‌هایی که همه را در برمی‌گیرد، روایت می‌کند. شخصیت اصلی داستان که برای بدی به برادر همسر قبلی‌اش به زندان افتاده، سعی می‌کند سکه‌های طلایی که پیدا کرده را به صاحبش برگرداند تا به یک قهرمان بدل شود، و فرهادی به خوبی لذت ساده‌لوحانه وی را که به عنوان یک قهرمان شناخته می‌شود، پس از آنکه یک عمر به عنوان یک کرم یا اوفرتار شده بود، تصویر می‌کند. وی در ادامه از تارهایی که فرهادی به‌دور این قهرمان می‌پسند و شکی که در دل مردم ایجاد می‌شود می‌نویسد و اینکه رحیم مجبور می‌شود مدام داستانی تازه بیابد و همه چیز بد پیش می‌رود. بانگ می‌گوید: «منظرم می‌رسد این دورترین فیلم فرهادی از کارهای صحنه‌ای با عناصر دراماتیکی است که وی گه‌گاه در فیلم‌هایش دارد. در «قهرمان» همه چیز آنگذر محتمل است که انگار از کیفیتی کهن‌الگوی برخوردارند و زنجیره دروغ‌های غریزی پایان‌ناپذیری که شخصیت‌ها را بر دگی می‌کشد به فیلم ابعدی بزرگتر می‌بخشد.»

«موقعیت‌های معمولی می‌تواند، مهیج باشد اوون گلبرگ من منتقد روایتی هم از فیلم به‌عنوان اثری یاد می‌کند که در بخش‌هایی از تعلق بی‌ظنر داخلی «جدایی» و «فروشنده» برخوردار است، اما برآکنده تر است و قدرت کمتری دارد. وی می‌نویسد: «در فیلم‌های قبلی مانند «جدایی»، «گذشته» و «فروشنده» اصغر فرهادی توانایی منحصر به فردش برای تمرکز بر موقعیت‌های معمولی انسانی را نشان می‌دهد و این حس را ایجاد می‌کند که اگر به اندازه کافی به این زندگی نزدیک شوی می‌تواند مهیج باشد. «قهرمان» هم خیلی دوست دارد از این دست داستان‌ها باشد. داستان مردی متواضع و ناامید که به شخصیت مورد توجه تلویزیون و رسانه‌های اجتماعی بدل می‌شود که در دل حیایی از فرهنگ آشفته خردمان جای گرفته است.» گلبرگ من در نتیجه‌گیری خود می‌نویسد: «قهرمان» برای همه چیزهای خوبی که دارد، یک فیلم ساخته فرهادی است که بیش از آنکه با قلب ما حرف بزند با سر ما حرف می‌زند و گاهی اوقات ما را می‌خراشد.

دیوید لاریش، منتقد که به این فیلم امتیاز «B مثبت» داده و زودتر از هر منتقد دیگری نقدش را منتشر کرد، در نقد مفصل خود از فیلم به‌عنوان جدیدترین تصویر فرهادی از معضله اخلاقی یاد می‌کند و آن را بهترین فیلم اصغر فرهادی پس از «جدایی» می‌خواند. وی از این فیلم به‌عنوان مولود امر اخلاقی فرهادی درباره کارهای خوب یاد می‌کند و چند توصیه رایگان برای شخصیت‌های سینمایی ارائه می‌کند: «اینکه اگر تصادفی به یک کیسه پر پول برخوردید باید ببینید چه کسی خالق آن است. اگر پیتزافروشی بود که همه چیز خوب پیش می‌رود و حتی در نهایت یک تاکسی‌سوار بهتر هم گیرتان می‌آید. اگر ساخته جوئل و ای‌تی کونن بود که متاسفانه مرگتان در پیش است و اگر خالقش اصغر فرهادی بود که با واژگانی سفید روی آسمان آبی شیراز نقش بسته و... باید بدانید که به این زودی‌ها نمی‌توانید تشخیص دهید کار درست کدام است.» وی می‌نویسد: «مولود امر اجتماعی فرهادی با عدم اطمینان قلبی آزاددهنده‌ای که در فیلم «جدایی» در سال ۲۰۱۱ شاهدش بودیم، با پیش‌فرض‌های ساده‌ای شروع می‌شوند که لایه‌به‌لایه، با یک اتفاق فریبنده پوست عوض می‌کنند و در همین حال حس یک بحران اخلاقی نیز از اعماق زیر پوستی آن آشکار می‌شود.» این منتقد می‌افزاید: «فرهادی با «قهرمان» با نقاط قوت قوی بازی می‌کند، زیرا یک پیش‌فرض منطقی کلاسیک را می‌گیرد و آن را نقدی با قدرت به اطراف می‌چرخاند تا شما را قشنگ در موقعیت گیربندازد و حتی دلسوزی شما را برانگیزد. آن وقت این موقعیت ساخته شده را با مهارت متوقف می‌کند. «قهرمان» ساده‌ترین فیلم فرهادی پس از «جدایی» و کسب موفقیت بین‌المللی او در ۱۰ سال پیش است که به نوعی به مهم‌ترین و بهترین فیلم او بدل شد.» وی پس از روایت داستان فیلم می‌نویسد که فرهادی در این فیلم هم اشتیاق مشابهی دارد که وارد مشکلات قانونی مدنی ایران شود در حالی که بار اصلی احساسی «جدایی» را ندارد و در عین حال از خلوصی سقراطی برخوردار است که می‌پرسد چه تفاوتی بین انجام یک کار خوب و انجام‌دادن یک کار بد وجود دارد؟

«همانقدر ناخوشایند که زندگی واقعی پیتز بردشو منتقد گاردین با دادن ۳ ستاره از ۵ ستاره به فیلم «قهرمان» از آن به‌عنوان فیلمی دردم تینده درباره شبکه‌های دردم تینده یاد می‌کند که وقتی شروع به فریب‌دادن می‌کنیم، در خود می‌نیم. فیلمی که همانقدر ناخوشایند است که زندگی واقعی هست. وی با تمجید از بازی هوشمندانه و ظریف امیر جدیدی در نقش رحیم او را مردی با بلندی درخشان اما در عین حال عجیب و ناامید می‌خواند که یادآور شخصیت‌های بیچاره دیکنزی و در جست‌وجوی ایجاد روابط دوباره با اطرافیان است. «بردشو» داستان فیلم را پیش‌فرضی مبتکرانه و عالی مانند یک داستان کوتاه ادبی می‌خواند که از همان ابتدا حفره‌هایی در آن وجود دارد. سوالاتی که وی مطرح می‌کند این است که اگر رحیم می‌خواهد خود را خوب نشان دهد چرا از همان ابتدا کیسه پیداشده را به پلیس تحویل نداد؟ وی می‌نویسد: «قهرمان» یک فیلم درگیرکننده و حتی جذاب است، اما من متعجبم که چرا سبک رئالیستی نویسنده باید در داستانی که کمی پیچیده است پنهان شود.»



در نشست خبری «کن» مطرح شد

روایت «اصغر فرهادی» از مضامین فیلم‌هایش

نشست خبری فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی در جشنواره فیلم کن آغاز شد. نشست خبری فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی که در هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن به نمایش درآمده است، با اصغر فرهادی و امیر جدیدی بازیگر اصلی این فیلم آغاز شد. فرهادی در ابتدای این نشست بیان کرد: این فیلم درباره یک خانواده صحبت می‌کند. انتقاد ۲ شکل دارد، یک وقتی شما یک سیستم را نقد می‌کنید و مقابلش هستید یک وقتی هست که جامعه را نقد می‌کنید. من در این فیلم نگاهی که از این قالب بیرون بزند را نداشتیم. وی در پاسخ به سوال دیگری توضیح داد: موضوع اصلی فیلم «قهرمان» شبکه‌های اجتماعی نیست. این سوزه بستری بود که قصه راه بیفتد. این اعتقاد را ندارم که ما می‌خواستیم بگوییم شبکه‌های اجتماعی خراب می‌پایند یا بد هستند.

فرهادی در بخش دیگر این نشست، درباره مضامین مشترک فیلم‌هایش تصریح کرد: فکر نمی‌کردم برداشت بقیه از این فیلم هم «قضاوت» باشد. آنگذر این را درباره فیلم‌هایی که ساختم، گفته‌اند که درباره قضاوت دروغ است که وقتی بازم می‌شوم، متعجب می‌شوم. در کنار این دو کلمه البته «آبرو» هم هست و این حتی از دو کلمه دروغ و قضاوت مهمتر است. وی تأکید کرد: «آبرو» به معنای تصویر جمعی دیگران از ماست و این نه در فرهنگ ما که در همه جا مهم است. فرهادی بیان کرد: این فیلم کمتر به موضوع قضاوت پرداخته است در همه فیلم‌های من موضوع قضاوت وجود دارد، ولی نه به‌خاطر اینکه فیلم قضاوت باشد.

شادی «خندوانه» به اهالی تئاتر تقدیم شد

ادای دین به «حمید سمندریان»

شامگاه سه‌شنبه ۲۲ تیرماه و در قسمت جدید «خندوانه» که با اجرای امید جوان از شبکه نسیم روی آنتن رفت، این برنامه با حال و هوایی تئاتری آغاز شد. در ابتدای برنامه امید جوان به مناسبت ۲۲ تیر سالگرد درگذشت حمید سمندریان از تأثیرگذارترین هنرمندان تئاتر معاصر ایران یاد از این هنرمند فقید تئاتر کرد و گفت: سالگرد درگذشت استاد بزرگ حمید سمندریان است، ایشان از بزرگان تئاتر مملکت است، روح‌شان شاد. وی در ادامه سخنان خود یادآور شد: به این مناسبت و به مناسبت کرونا باید بگویم که بچه‌های تئاتر طی یکسال و نیم گذشته خیلی خیلی زیاد آسیب دیدند. به دلیل تعطیلی تئاترها و تعطیلی کارشان که هیچ‌کار دیگری نمی‌توانند بکنند، خیلی از آنها خانه‌نشین شدند و این آسیب بزرگی هم از نظر مالی و هم از نظر روحی است. اینکه یک پدر، یک مادر یا جوانی که برای خود برنامه‌ریزی کرده و خانواده خود را اداره می‌کند و یک‌دفعه شغل خود را از دست می‌دهد، خیلی خیلی جای تأسف دارد. «جوان» سپس خطاب به مخاطبان تلویزیونی برنامه «خندوانه» اظهار کرد: در همه خواهش می‌کنم، خواهش می‌کنم و با تأکید خواهش می‌کنم که به محض باز شدن سالن‌های تئاتر حتماً تئاترها استقبال کنید و حتماً تئاترها را ببینید زیرا بچه‌های تئاتر غیر از اینکه به حمایت نیاز دارند، مطمئناً شوری که شما برای‌شان هدیه می‌برید را با تمام لذت ببریم و برای‌شان ایستاده کف بزنیم.

مجید اخشابی:

ترانه کارهای جدیدم سخت است

مجید اخشابی خواننده، آهنگساز و نوازنده خوب کشورمان مهمان تلفنی برنامه صباهاست را دیو صبا شد. وی در پاسخ به مهید قناعت پیشه مجری بازی هوشمندانه و ظریف امیر جدیدی در نقش شما توانستید هم‌زمان خواننده، نوازنده و آهنگساز شوید؟ گفت: مسن در کودکی از گروه دانش آموزشی بودم که کتاب‌هایم را جلد می‌کردم حتی دو جلد و برای تمام‌وقت فراغت برنامه‌ریزی شده بود. در ادامه وی در پاسخ به این سوال که شما موسیقی را از کجا شروع کردید، افزود: در کودکی یکی از دوستان پدرم که نوازنده سنتور بود مهمان ما بود، من بعد از دیدن نوازندگی سنتور به این ساز علاقه‌مند شدم و تلاش کردم با وسایل اولیه، خودم سنتور بسازم و بنوازم که بعد از این پدر



مهدویان کارگردان «خون خورده» شد

محمدحسین مهدویان کارگردان سریال نمایش خانگی «خون خورده» شد که برای ۵ قسمت اول آن درخواست پروانه ساخت به ارشاد داده است. محمدحسین مهدویان کارگردان آثاری چون «ماجرای نیمروز»، «شیشلیک» و «لاتاری» که این روزها نیز سریال «خون خورده» را در شبکه نمایش خانگی دارد کارگردانی مجموعه دیگری به نام «خون خورده» را بر عهده گرفته است و برای ۵ قسمت اول آن درخواست پروانه ساخت به ارشاد داده است. تهیه‌کنندگی این سریال را که فیلمنامه‌اش بر اساس رمانی به همین نام اثر مهدی یزدانی خرم نوشته می‌شود، علی سرتیپی بر عهده خواهد داشت.

چراغی پور در سریال «جیران»



بازیگر سینما و تلویزیون گفت: موفقیت یک کار تاریخی معاصر به نویسنده و کارگردان مرتبط است و اگر کار «حسن فتحی» باشد حتماً موفق خواهد بود. «سباوش چراغی پور» تصریح کرد: این روزها مشغول بازی در سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی هستم. این بازیگر درباره حضور در سریالی با روایت تاریخ معاصر می‌توانم در یافت‌هایی داشته باشم و به همین دلیل من هم در حال تغییرم. فرهادی در واکنش به سوالی درباره اینکه در طول فیلم به پله‌های زیاد برمی‌خوریم و اینکه آیا وی به دنبال نظری خاص بود؟ از پرسش‌کننده خواست تا جواب این سوال را زمانی مناسب‌تر بدهد زیرا توضیح آن مفصل است و می‌خواهد بعداً درباره آن کامل حرف بزند.

سیما جزئیات ویژه برنامه شبکه ۳ برای المپیک اعزام «خیابانی» به «توکيو»



شبکه‌های ۳ و ورزش سیما هم‌زمان با آغاز المپیک «توکيو ویژه برنامه‌هایی با عنوان «المپیک ۲۰۲۰» را به روی آنتن می‌برند. اجرای ویژه برنامه شبکه ۳ به پیمان یوسفی واگذار شده و جواد خیابانی نیز برای اجرای برنامه از محل برگزاری رقابت‌ها به توکیو اعزام می‌شود. «المپیک ۲۰۲۰» شامل بخش‌های مختلف از جمله مستندهای موضوعی، گزارش‌های تصویری از اردوی تیم‌ها و ورزشکاران اعزامی کشورمان به المپیک و همچنین حاشیه‌های مرتبط با کاروان ورزشی جمهوری اسلامی ایران، قسمت‌های موشن گرافیک مربوط به ورزش ایران، استفاده از گرافیک متفاوت در برنامه به همراه مهمانان متعدد به فراخور موضوع هر برنامه است که به تهیه‌کنندگی بهزاد کاویانی در طول زمان برگزاری این رویداد روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. همچنین یک گروه از عوامل سازمان صداوسیما به توکیو ویژه برنامه‌ها را با دایرکردن دفتر IRIB در مرکز رادیو تلویزیونی این مسابقات در IBC و ارسال تصاویر و اجرای برنامه‌های مرتبط و گزارش‌ها المپیک را به تصویر بکشند. برای اجرای این برنامه تلفیقی از مجریان با تجربه و جوان شبکه سه سیما در نظر گرفته شده‌اند. از جمله پیمان یوسفی، بهزاد کاویانی، سیدمصطفی حسینی، بهنام مهدی‌زاده در تهران و جواد خیابانی، شهاب قاسمی در توکیو. همچنین گزارشگران اختصاصی رشته‌های مختلف مسابقات را برای بینندگان گزارش خواهند کرد. ضمن اینکه گزارش مسابقات کشتی آزاد و فرنگی را هادی عامل، گزارشگر کشتی کشورمان مستقیماً از سالن محل برگزاری مسابقه در توکیو انجام خواهد داد. بخش برنامه المپیک ۲۰۲۰ هم‌زمان با شروع این مسابقات روزانه از حدود ساعت ۲۰ دقیقه صبح به وقت تهران تمامی مسابقات ورزشکاران و تیم‌های اعزامی کشورمان به‌طور کامل زنده پخش خواهد شد و این روند تا پایان رقابت‌های روز یعنی تا حدود ساعت ۱۷ ادامه می‌یابد. همچنین در ساعات انتهایی شب حدود ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه یک برنامه حدود ۱۰۰ دقیقه‌ای با بخش‌های مختلف شامل آبراه‌های تولیدی، گزارش‌های مختلف و مرتبط‌های لایت روزانه، همراه با حضور مهمانان و کارشناسان مختلف پخش خواهد شد. ضمن اینکه هر شب به‌طور مستمر در این برنامه ارتباط مستقیم تصویری با دفتر توکیو برقرار شده و آخرین گزارش‌ها و تصاویر رقابت توسط گروه اعزامی به المپیک پخش خواهد شد. برنامه «المپیک ۲۰۲۰» توسط پیمان قانع طراحی و اجرا می‌شود. این دکور در استودیو ۱۱ سازمان صداوسیما روی آنتن می‌رود. همچنین در این برنامه موسیقی‌های اختصاصی هنرمندانی همچون حجت اشرف‌زاده که منحصراً برای استفاده در المپیک ۲۰۲۰ تولید و اجرا کرده‌اند، پخش خواهد شد. اولین قسمت این برنامه روز جمعه (اول مردادماه) هم‌زمان با آغاز المپیک و مراسم افتتاحیه از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.



مراقبت، آموزش و توانبخشی بیش از ۳ هزار نفر سالمند، معلول، بیمار مبتلا به ام‌اس، کودکان اختلال اتیسم و کودکان معلول ذهنی، در ۲ آسایشگاه خیریه کهریزک استان تهران و البرز

www.kahrizakcharity.com | کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰ | روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸

#۴۲۱۱۴ *۷۸۰

موسسه خیریه کهریزک مرکز نگهداری، درمان و آموزش معلولین و سالمندان غیردولتی غیرانتفاعی مردمی