آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۶۲
شنبه
۲۶ • ۰۴ • ۱۴۰۰
۰۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۱۷ جولای ۲۰۲۱

روبه رو

علیرضا خمسه در پی انتشار کتابش:

دوست داشتم این یادگاری‌ها باقی بماند

علیرضا خمسه درباره کتاب جدیدش که روایتگر نگرش، مقالات، شعرها، نمایشنامه‌ها، فیلمنامه‌ها، مطالبی که ترجمه شده، نگاهش به زندگی و جامعه طی سال‌های گذشته بوده است، بیان کرد: پرداختن به خاطراتی که از لحظه تولد تا همین اکنون رخ داده، برایم بسیار جالب بود، در واقع اینها یادگاری‌هایی است که دوست داشتم از من باقی بماند. خمسه درباره کتاب جدیدش به‌نام «خمسه به روایت خمسه» بیان کرد: این کتاب در اصل روزشمار، ماه‌شمار و سال‌شمار زندگی من از آغاز تا لحظه حاضر را دربرمی‌گیرد. البته این موارد تنها یک فصل از کتاب است. من تلاش کردم تا تمام وقایع را از روز تولدم و اینکه در چه سالی متولد شدم و چکار کردم تا لحظه حاضر را بیان کنم. مثلا سال گذشته ۲ فیلم بازی کردم یک تئاتر کار کردم، مطلبی یا یادداشتی نوشتم، همه در این بخش کتاب آمده است. او ادامه داد: علاوه‌بر این موضوعات، این اثر دربرگیرنده مطالبی است که طی سال‌ها در مجلات و نشریات از من چاپ شد یا اگر فیلمنامه، نمایشنامه و شعر یا مطلبی را ترجمه کردم همه را انتخاب کردیم و تبدیل به یک جلد کتاب شد. در این کتاب منتخبی از مصاحبه‌ها آورده شده است. در واقع اینها یادگاری‌هایی است که دوست داشتم از من باقی بماند. این هنرمند افزود: همانطور که در عنوان کتاب آمده است این اثر «خمسه به روایت خمسه» است یعنی خمسه توسط خودش روایت شده است. این کتاب روایتگر نگرش، مقالات، شعرها، مطالبی که ترجمه شده، نگاهش به زندگی و جامعه طی سال‌های گذشته بوده است و به کوشش امید نجوان گردآوری و نوشته شده است. خمسه درباره اینکه ایده نگارش این کتاب از خودش بوده یا نویسنده، ادامه داد: خانم توکا ملکی مدیریت انتشارات خط و طرح را می‌شناختم و با او صحبت کردم و گفتم دوست دارم مطالبی که طی سال‌ها نوشته‌ام در یک جلد کتاب قرار بگیرد، او نیز آقای امید نجوان را به من معرفی کرد. حدود یکسال‌ونیم، ۲ سال زمان برد تا کتاب به رشته تحریر درآمد و برای چاپ آماده شد. این بازیگر اضافه کرد: پرداختن به خاطرات برایم بسیار جالب بود و از اینکه همه آنها را در یک جلد کتاب دارم خوشحالم زیرا پیش از این پراکنده بودند و حالا علاوه بر اینکه در دسترس خودم است در اختیار دیگران هم قرار خواهد گرفت. وی درباره دیگر موضوعاتی که در این کتاب آمده است بیان کرد: به‌طور مثال من فیلمنامه‌ای به‌نام «معجزه خنده» به‌همراه شخص دیگری نوشتم و آقای یدا... صمدی آن را ساخت و فیلمنامه دیگری با آقای ایرج طهماسب نوشته بودم که در این کتاب آمده است.

کتاب «ماموریت آقای شادی»

خمسه با تاکید بر اینکه کتاب دیگری از خاطرات فیلم‌ها و نمایشنامه‌ها به‌زودی منتشر خواهد شد، گفت: در یک کتاب دیگری که عنوان آن «ماموریت آقای شادی» خواهد بود به حواشی، خاطرات و اتفاقات رخ داده در طی این سال‌ها پرداختم و اکنون در مراحل پایانی انتشار قرار دارد. این هنرمند تصریح کرد: مهمترین چیزی که اکنون قابل ذکر است این است که من سعی کردم به سهم خودم باعث آشتی مخاطب با کتاب شوم و با هر وسیله دیگری باعث شوم حداقل ۵۰۰ جلد کتاب خریداری شود و به نوعی به صنعت نشر و چاپ کمکی کرده باشم تا روی پای خودش بماند. دلم می‌خواست خودم هم قدمی بردارم و از این طریق باعث شوم که حتی یکبار دیگر درباره کتاب صحبت شود حتی اگر بگویند چقدر مطالب آن بد بود ولی همین هم باعث می‌شود کتاب و بحث درباره آن دوباره میزبان محافل و جمع‌های فرهنگی شود. وی با بیان اینکه سال‌ها پیش می‌گفتند کتاب ارزان‌ترین کالاست افزود: یک بسته سیگار یا شکلات از یک جلد کتاب ممکن است گران‌تر باشد اما آنها تاریخ مصرف دارند و تمام می‌شوند درصورتیکه یک کتاب می‌تواند نسل به نسل بچرخد و هیچگاه تمام نمی‌شود. بنابراین همان آدمی که می‌گوید من پول ندارم کتاب بخرم قطعا برای تهیه هرچیز دیگری هزینه می‌کند. علیرضا خمسه اظهار کرد: در ایران ارزان‌ترین کالا کتاب است و اولین کالایی است که با فشارهای اقتصادی از سبد فرهنگی خانواده جدا می‌شود. در عین حال کتابفروشی‌ها هم به‌طور مثال در شهری که ۱۲ میلیون جمعیت دارد نهایتا ۵ کتاب می‌گیرد و شاید همان هم مدت‌ها در طبقات باقی بماند و کسی آن را نخرد. با این وجود من هم به‌عنوان تعارف می‌گویم اگر بازهم کسی هست که نمی‌تواند کتاب تهیه کند، من حاضرم آن را تقدیمش کنم.

سوت پایان برای مرد فوتبال، سینما و ادبیات

درگذشت «حمیدرضا صدر» در ۶۵ سالگی

حمیدرضا صدر، نویسنده، منتقد سینما و مفسر ورزشی پس از یک‌دوره مبارزه با بیماری سرطان در روز جمعه (۲۵تیرماه) و در سن ۶۵سالگی درگذشت. او متولد ۳۰ فروردین‌ماه ۱۳۳۵ در شهر مشهد بود. «صدر» دانش‌آموخته رشته برنامه‌ریزی شهری در دانشگاه تهران و لیدز انگلستان بود. او در کنار فعالیت‌هایی که به آنها شناخته می‌شود تجربه شاعری و عکاسی را هم در فعالیت‌هایش دارد. درآمدی بر تاریخ سیاسی سینمای ایران، پیراهن‌های همیشه، نیمکت داغ (از حشمت مهاجرانی تا الکس فرگوسن و ژوزه مورینیو)، روزی‌روزگاری فوتبال (فوتبال و جامعه‌شناسی)، پسری روی سکوها (وقایع‌نگاری چهار دهه‌ای فوتبال ایران)، تو در قاهره خواهی مرد (رمان تاریخی درباره محمدرضا پهلوی)، یه چیزی بگو (نوشته لاوری هالس‌اندرسن) و سیصدوبیست‌وپنج (رمان تاریخی درباره حسنعلی منصور) از جمله کتاب‌های منتشرشده او به‌شمار می‌روند. «صدر» در برنامه‌های زنده فوتبالی زیادی در شبکه سوم سیما حضور داشت. او همچنین در برنامه «آن‌سوی نیمکت» در شبکه ورزش به‌عنوان کارشناس شرکت می‌کرد. این کارشناس ورزشی در تفسیرهایش ویژگی‌ها و لحن خاص خود را داشت و از اطلاعات تاریخی‌اش بهره می‌برد. اولین یادداشت سینمایی که از «صدر» به چاپ رسید، نقدی بود بر یکی از فیلم‌های جان‌فورد که آغاز همکاری او با مجله فیلم را رقم زد. او همچنین درباره تجربه‌اش در مجله هفت بیان کرده بود: «هفت مجله‌ای بود که قصد مردمی‌شدن نداشت و برای اقلیت می‌نوشت، روی جلدش را نمی‌فروخت و مصاحبه‌هایش انتخاب‌شده بودند. در سال‌های همکاری‌ام با «هفت»، یک مصاحبه با سهراب شهیدثالث، فیلمساز فقید ایرانی در شیکاگو و همچنین یک مصاحبه با فرخ غفاری، سینماگر ایرانی در پاریس داشتم. تعطیلی ناجوانمردانه مجله «هفت» آن‌قدر برایم تلخ بود که دیگر در مورد سینما ننوشتم و در هیچ مجله و برنامه سینمایی به فعالیت مداوم نپرداختم.» او در عین حال می‌گفت: «نقد فیلم در دنیا تمام شده است و مخاطبان خودشان صاحب‌نظرند، چرا که نسل جدید این امکانات را دارند که فیلمی را بارها ببینند و در موردش صحبت کنند.» صدر همچنین درباره ترجمه کتاب (یه چیزی بگو) گفته بود: در دوره‌ای که برای درمان همسرم که به سرطان مبتلا شده بود به آمریکا رفته بودیم این کتاب را در کتابخانه یکی از اقوام همسرم که روانشناس اجتماعی است پیدا کردم. این کتاب موشکافانه به نقد جامعه آمریکایی می‌پردازد. او معتقد بود: کتاب‌هایی را ترجمه کردم که دوست‌شان داشتم و خودم را در حوزه ترجمه و دیگر حوزه‌هایی که وارد‌شان شده بودم، آماتور می‌دانم. حمیدرضا صدر همچنین درباره این‌که چگونه اقتصاد، شهرسازی، سینما و فوتبال را در کنار هم ادامه داده اظهار کرده بود: «شاید در ظاهر متفاوت باشند اما اگر تاریخ را پایه و اساس قرار دهیم، همه به‌هم متصل‌اند.»

دلنوشته چهره‌های هنری

پس از اعلام خبر درگذشت حمیدرضا صدر منتقد سینما و مفسر فوتبال، چهره‌های فرهنگی و هنری با انتشار دلنوشته‌هایی در فضای‌مجازی یاد و خاطره او را گرامی داشتند. برزو ارجمند با انتشار عکسی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «انگشت‌شمار آدم‌هایی که تاثیر شگرف بر زندگی دیگران می‌گذارن، با حرفاشون می‌تونی عاشق‌بشی، می‌تونی نگاهت به زندگی رو عوض کنی، می‌تونی سطح سوادت و بالا ببری و مهمتر از همه می‌تونی آدم‌تر زندگی کنی و تاثیر دکتر صدر اینگونه بود، پسوند آدم حسابی و عالیجناب برازنده اینگونه افراد است، عالیجناب دکتر حمیدرضا صدر جایتان همیشه در قلب ما سبز خواهد بود.» نگار جواهریان بازیگر سینما نیز با انتشار عکسی نوشت: «خیلی متاسفم... حیف، حیف، حیف. آرزوی صبر می کنم برای مهرزاد و غزاله نازنینم». همچنین حبیب رضایی بازیگر سینما این گونه اندوهش را بر زبان آورد: «نشد... وقتی آمد... مرگ را می گویم، آنجا بودید، آقای دکتر نازنین و بی‌جانشین... نشد که بیشتر بمانید... یادم باشد هر زمان وقتش بود، در کنار صدها، این را هم بپرسم، از صاحب آسمان و زمین. غمگینم...بسیار، بسیار و بسیار... همین.» بهمن فرمان‌آرا کارگردان پیشکسوت سینما نیز در سوگ حمیدرضا صدر گفت: «یک دوست دیگر هم ما را تنها گذاشت... افسوس وافسوس...» احسان کرمی مجری سابق تلویزیون و بازیگر تئاتر هم درباره زنده یاد حمیدرضا صدر نوشت: «رفیقم بود و عضوی از خانواده‌ام؛ همیشه در کنارم بود. همیشه یک مشاور و راهنمای بی‌نظیر. همیشه همراه من و خانواده‌ام. دکتر صدر نه فقط باسواد بلکه آگاه بود. نازنین به معنی واقعی... از شبی که فردایش برای آزمایش می‌رفت و از زمانی که آن جواب لعنتی آمد تا امروز دل من و همسرم آرام نداشت.»

صریح، مودب و بی‌غرض

مجید اسلامی منتقد سینما نوشت است: «همیشه پیش از آنکه فکر کنی اتفاق می‌افتد. حمید را با شور؛ شوق و اشتیاقش به یاد می‌آورم و با وقار و شرافتی که کمیاب است. پرانرژی و کم‌طاقت. صریح، مودب و بی‌غرض. با شیوه حرف زدنی ویژه و به‌یادماندنی (با جمله‌های کوتاه و بریده و حرکت دست‌ها). سنت‌شکن بود و درعین‌حال اهل به‌جاآوردن آداب اجتماعی. خشمگین در قبال بی‌عدالتی و طرفدار جوان‌ها.بی‌عقده (صفتی بسیار کمیاب) و سخت‌کوش. حضورش در تحریریه فیلم در سال‌های دور برای ما جوان‌ترها غنیمتی بود. او یک تکیه‌گاه بود، برای همه دوستانش (که کم نبودند) و بعدتر در مجله ناکام «هفت» چهره‌ای بی‌جایگزین بود. با حمایتی همه‌جانبه. او یکی از مهمترین آدم‌های زندگی من بود. مریضی‌اش را از دور تعقیب کردم. مشابه مریضی برادرم بود و به خبرهای خوبی که گه‌گاه می‌رسید خوش‌بین نبودم. این مسیر را می‌شناختم که پراز رنج و تلخ‌کامی بود و تجسم او (با آن همه کم‌طاقتی) در چنین مسیر دشواری دردناک بود. برای همین پست‌های اینستاگرامی‌اش (هرچه بود) مایه‌ی دلگرمی بود (کامنت‌های معصومانه طرفداران فوتبالی‌اش را که گه‌گاه طلبکارانه بود با ظرافت و بزرگواری جواب می‌داد). این ریسمانی بود سست برای آویختن به زندگی. حمید، بعداز بی‌تا شباهنگ و عباس عبدی عزیز سومین عضو تحریریه «هفت» است که از دست می‌رود. او را در جلسه یادبود بی‌تا به یاد می‌آورم. با همان وقار و مهربانی همیشگی و تاثری که به‌خاطر لطفی بود که به جوان‌ترها داشت. کمتر پیش می‌آمد که فقط نظاره‌گر باشد. اما آن روز فقط گوشه‌ای نشسته بود و هیچ نمی‌گفت. در سکوتی کمیاب و شاید پیشگویانه. زندگی گاهی به کابوس می‌ماند.

مجید قناد:

من حالم خوب است

مجید قناد که مدتی است در شبکه‌هایی مثل جام‌جم فعالیت می‌کند، گفت: فرقی نمی‌کند برای کدام شبکه کار کنم، مهم سرگرمی بچه‌هاست. او همچنین تاکید کرد: شایعه بیمارشدنم صحت نداشت؛ حالم خوب است و مشغول فعالیتم. مجید قناد، مجری کودک تلویزیون با رد شایعه بیمارشدنش و ابتلایش به کرونا که چندی قبل مطرح شده بود، توضیح داد: بسیاری با من تماس گرفته‌اند و نگران شده بودند. می‌خواهم بگویم من حالم خوب است و مریض نیستم و برای تمام بیماران آرزوی سلامتی دارم. او افزود: متاسفانه کسانی هستند که این شایعات را پخش می‌کنند و اصلا قشنگ نیست؛ از نظر وجدانی باید ببینند چرا می‌خواهند با خبر بد جلب توجه کنند؟ چرا با خبر خوب این کار را نمی‌کنند، حتی به دروغ؟! در این شرایط که همه نگران آب‌وهوا و بچه‌های سیستان‌وبلوچستان هستیم، چرا باید با خبربد مردم را نگران کنیم؟ نمی‌دانم به‌دنبال چه چیزی هستند و به چه قیمتی. قناد که از مجریان پیشکسوت کودک‌ونوجوان تلویزیون است، در ادامه درباره برنامه‌اش، «لوبیافردا زودبیا» که چندی پیش مجری طرحش، حمید علیزاده براثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت، عنوان کرد: پخش این برنامه همچنان ادامه دارد و خودم تهیه‌کنندگی و کارگردانی آن را بر عهد دارم. «لوبیافردا زودبیا» جمعه‌ها ساعت ۱۵و۱۵ از شبکه آموزش پخش می‌شود. او یادآور شد: برنامه «فرزندان‌ایران» را هم برای شبکه جام‌جم دارم. برنامه «لوبیافردا زودبیا» گلچین و ترکیبی از برنامه‌ها و تجربه‌های گذشته عمو قناد است؛ به اضافه برنامه‌هایی جدید که شامل گفتمان، شعر، موسیقی، مسابقه و نمایش عروسکی مثل مسابقه «گل گفتی آی گل گفتی» است. قناد در پایان در پاسخ به اینکه چرا دیگر در گروه کودک شبکه دو سیما فعالیت نمی‌کند و آیا درخواستی در این زمینه داشته است؟ گفت: شاید نیازی برای این درخواست نداشته‌اند ولی فرقی نمی‌کند همه جزو یک خانواده هستیم. چه من و چه همکارانم فعالیت کنیم مهم این است که بچه‌ها باید سرگرم شوند.

نمایش فیلم‌های «کیارستمی» در مسکو

فیلم‌های عباس کیارستمی، کارگردان فقید و نام‌آور ایرانی در مسکو در برنامه‌ای به‌نام «رتروا‌سپکتیو» به نمایش در می‌آید. آثار تهیه‌شده به کارگردانی کیارستمی در سینمای تابستانی گاراژاسکرین در مسکو نمایش داده می‌شود و در چارچوب این برنامه علاوه بر چندین فیلم کیارستمی، در مورد فرهنگ و هنر ایران و چندین کارگردان شهیر ایرانی نیز گفت‌وگو می‌شود. برنامه «رتروا‌سپکتیو»ی ایرانی با سخنان ماکسیم‌الونتسف، ایرانشناس روس گشایش یافت که در آن سیر تحولی و تکامل و پیشرفت‌های سینما، فرهنگ و نیز سیاست ایران در نیمه دوم قرن بیستم و تحولات پیش و پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران را تشریح کرد. انتظار می‌رود در چارچوب برنامه رتروا‌سپکتیو، روز ۲۴ ماه جولای (۲مرداد) یوگنی گوسیاتینسکی کارشناس فرهنگی روس، درباره آثار هنری کیارستمی و شماره آخر نشریه فرهنگی روسی «ایسکوستوا کینو» که به‌نقد و معرفی فیلم‌های این کارگردان نام‌آور ایرانی اختصاص یافته است، بپردازد. روز چهارم ماه اوت (۱۳مرداد) هم کتاب ژان‌لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی با نام «واقعیت فیلم: عباس کیارستمی» معرفی خواهد شد.

اولین خبر رسمی از فیلم «بنی‌اعتماد»

روابط عمومی پروژه «مه‌گرفتگی» درباره اخباری که در روزهای اخیر پیرامون این فیلم منتشر شده است، توضیحاتی را ارائه کرد. روابط عمومی پروژه «مه‌گرفتگی» توضیحاتی را درباره اخبار اخیر منتشرشده مربوط به آن، به شرح زیر اعلام کرده است. ۱- «مه‌گرفتگی» به تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری و رخشان بنی‌اعتماد متقاضی پروانه ساخت شده است و طبیعتا پس از گرفتن پروانه ساخت درباره جزئیات عوامل و بازیگران آن توسط روابط عمومی فیلم خبررسانی خواهد شد. ۲- فیلمنامه‌نویس «مه‌گرفتگی»، اسماعیل منصف است؛ نویسنده و کارگردان فیلم «زغال» است و سابقه موفقی در ساخت فیلم کوتاه دارد. ۳- تعجیل برخی از رسانه‌ها در انتشار جزئیات تاییدنشده و حتی انتشار حدسیات در قالب خبر موجب می‌شود اطلاعات اشتباه و نادرست در اختیار مخاطبان قرار گیرد. ۴- ضمن احترام به تمامی رسانه‌های اصیل و حرفه‌ای، اخبار صحیح و قطعی در مورد پروژه فقط از جانب روابط عمومی پروژه در اختیار عموم رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.

تلویزیون

مرور آثار «ژان رنو» در «نمایش»

شبکه نمایش در هفته پیش‌رو به مرور آثار بازیگر محبوب فرانسوی-اسپانیایی، «ژان رنو» می‌پردازد. در کنار پخش آثار این بازیگر، فیلم‌های ساعت ۱۵ ویژه تابستان و فیلم‌های خانوادگی ساعت ۱۹ از دیگر برنامه‌های این هفته شبکه نمایش است.

ساعت ۱۳

فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۲۶ تیر تا یک مرداد پخش خواهد شد: قربانی، سکوت خدا، سرزمین بارانی، قناری، مانی‌وندا، ایستگاه سلام، آواز تهران نام فیلم‌های این بخش است.

ساعت ۱۵

باکس ثابت فیلم‌های ویژه تابستان شبکه نمایش که هر روز ساعت ۱۵ از این شبکه پخش می‌شود در هفته پیش‌رو بدین ترتیب خواهد بود: سرقت طلایی، رابین هود طغیانگر، معجزه برن، زیارت، هوک، آتشفشان دانته و توهم.

ساعت ۱۹

فیلم‌های منتخب خانوادگی که بخش ثابت ساعت ۱۹ تابستان شبکه نمایش خواهد بود در هفته پیش‌رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها خواهد بود: حس دلتنگی، آنسوی اقیانوس، رام‌وشام، چارلی و کارخانه شکلات‌سازی، سفر به‌سلامت، ضدگلوله، مسابقه.

ساعت ۲۱

ژان رنو مهمان این هفته شبکه نمایش است. خوان مورنو، مشهور به ژان رنو، بازیگر شناخته شده فرانسوی- اسپانیایی در ۱۹۸۳ و بازی در فیلم آخرین نبرد (The Last Battle) ساخته لوک بسون درخشید و با بازی در فیلم لئون: حرفه‌ای تبدیل به ستاره‌ای جهانی شد. سه نامزدی جایزه سزار فرانسه از جمله افتخارات این بازیگر است. فیلم‌های منتخب او در هفته پیش‌رو شامل این فیلم‌ها خواهد بود: ۲۲ گلوله، زره‌پوش، آبی‌بیکران، ساکت‌شو، گودزیلا، رونین، پسران پرواز.

ساعت ۲۳

فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش شامل این فیلم هاست: ردیاب، تماس تصادفی، تجارت جهانی، فیلم سینمایی ایرانی و خاطره‌انگیز اجاره‌نشین‌ها (در شب عید سعیدقربان)، عشق و هیولاها، مرز سه گانه و طوفان ناگهانی The Looming Storm فیلم جدید شبکه نمایش که برای نخستین‌بار پخش خواهد شد. این فیلم محصول سال ۲۰۱۷ چین و اثر یودونگ است. فیلم داستان کارگری از کارخانه فولاد را روایت می‌کند که پس از اتفاق افتادن قتل‌های سریالی در شهر محل زندگی‌اش، تصمیم می‌گیرد برای یافتن این قاتل سریالی، به پلیس کمک کند. این فیلم جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین کارگردان تازه کار جشنواره فیلم آسیا را برده است.

ساعت یک بامداد

منتخب فیلم‌های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب روز پخش: جاگرنات، التهاب، ریفی‌فی، اردک میلیون دلاری، هالو (با بازی لوئی دوفونس)، ارتش ۵ نفره و تسخیرناپذیران (ساخته برایان دی‌پالما) هستند.

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی خاص)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN- REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

– از مناقصه گران واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام هر یک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدرالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفتر چه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

– تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است، (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود)

در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد(حاوی رزومه، سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت ، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان – صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

– مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را در پاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیر خانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

– اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد: آبادان– حاشیه اروند رود– جنب دروازه اصلی پالایشگاه– اداره کالا شرکت پالایش نفت آبادان تلفن ۰۶۱-۵۳۱۸۳۷۸۱ و شماره نمابر : نمابر ۰۶۱-۵۳۲۲۹۸۱۵

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۶	38-90-7980800035/G17	FLANGES	۴۴۸/۸۰۰/۰۰۰	الف– مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۴/۲۶ ب–آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه‌گران: مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۹
۲	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۷	01-90-0032036/G06	LINE PIPE	۲/۸۸۲/۵۰۰/۰۰۰	
۳	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۸	01-90-0032015/G20	GATE VALVE	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	
۴	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۳۹	40-90-9952400019/G19	تابلو برق 3,3 KV	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	
۵	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۴۰	01-90-9932249/G09	سولفات آلمینیوم (زاج)	۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰	
۶	۱۴۰۰-۰۹	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۱۴۱	01-90-9932168/G09	نیتروژن مایع مصرفی واحد های عملیاتی فاز ۳	۱۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان

شناسه آگهی: ۱۱۶۲۷۰۵

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه (نوبت اول و دوم) فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (یک مرحله ای با ارزیابی کیفی)

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران

موضوع مناقصه: ☑ خرید مربوط به شرح ذیل : P/F "MH"POWER TOP DRIVE

• مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	مبلغ برآورد (یورو)	شماره فراخوان
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP/20-00/037 Indent No.: 08-22-9945024	۹۶۷/۰۸۷	۲۰۰۰۰۹۳۹۸۵۰۰۰۲۴۰

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد.

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت. .(تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ تا ۱۴۰۰/۰۵/۱۰)
آخرین مهلت تحویل اسناد	☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی .(تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۵)
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس: اهواز– بلوار پاسداران– بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی– طبقه اول– سالن ۱۱۳ – اداره تدارکات خارجی کالا– خانم رضوی– شماره تماس : ۰۶۱۳۴۱۴۸۷۰۷

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۳۹،۴۷۰ یورو
انواع تضامین قابل قبول	✓ طبق تبصره ماده ۹ آئیننامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه ریالی بانکی براساس نرخ تسعیر بانک مرکزی جمهوری اسلامی (زمان تسلیم پیشنهاد) ارائه نمایند. ✓ ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن. ✓ در خصوص ضمانتنامه های واریزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران(شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)
محل تحویل ضمانتنامه	اهواز– بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷ – دبیرخانه کمیسیون مناقصات– شماره تماس ۰۶۱۳۴۱۴۸۵۶۹۰ –۰۶۱۳۴۱۴۸۵۸۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

• کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران

اداره تدارکات خارجی کالا

www.nidc.ir

شناسه آگهی: ۱۱۶۳۱۴۱