

رو به رو

مرجان گلچین: دوست نداشتم کسی بفهمد کرونا گرفتم



مرجان گلچین با انتشار ویدئویی در فضای مجازی از ابتلایش به کرونا و طی کردن دوران سخت بیماری خبر داده است. این بازیگر با ظاهری که گویای شرایط دشوار کروناس است از سر گذرانده، در ویدئوی منتشر شده، گفته است: «بعد از طی کردن دوران سخت بیماری کرونا خدمت رسیدم تا از همراهی ها و احوالپرسی های شما تشکر کنم. اگر چه اصلا دلم نمی خواست کسی از بیماری من آگاه شود زیرا همیشه شما من را با روحیه شاد دیده اید اما گوش به گوش رفت و خبردار شدم. گلچین درباره شرایط بیماری اش اظهار داشت: «سخت بود، آنقدر سخت که فکر می کنم از یک کابوس وحشتناک پریده ام و هنوز هم بدنم از آن خواب وحشتناک عرق کرده، ترسیده و یخ زده است. خیلی سخت گذشت به اندازه ای که اگر تجربه اش نمی کردم آنقدر کرونا را جدی نمی گرفتم اما بسیار جدی و بسیار خطرناک و آزاددهنده است. مشکل من در کرونا بیشتر مربوط به قسمت سرم بود. سردرد و گردن درد، گوش دردهای وحشتناکی داشتم که هنوز هم برطرف نشده است. در روزهای اول بدن درد و سرفه هم داشتم خوشبختانه با تشخیص به موقع دکنتر و شروع آنتی بیوتیک ریه ام درگیر نشد، اما تا آخرین روزهای درمان تعریق و تب را داشتم. بی حالی و بی انرژی عصبی و غریبی دارم کرونا، همه ما بارها مرخص شده ایم و آفلو آنرا گرفته ایم اما این بیماری را هیچکس تجربه نکرده و امیدوارم هیچکس هم تجربه نکند.»

دوران بدون پرستار ماندم او ادامه داده است: «برای همه مرغان آرزوی شفا دارم. بیماری سخت است اما این سختی را دوستان و یاران خانواده برایم سبک کردند. کمی سخت بود زیرا در این دوران بدون پرستار ماندم یکی دو تا از پرستارها متوجه شدند و فکر کنم که ترسیده بودند خودم هم صلاح نمی دانستم در کنارم باشند؛ از ترس اینکه در مورد یکی واکنش می حادثی نشان دهد وجدانم قبول نمی کرد. در تمام این مدت در کنار مادرم بودم که سالمندند و چون تماس نزدیکی با ایشان داشتم دلهره داشتم که درگیرشان نکنم. سخت از جایش بلند می شود و من ناچار بودم تمام امورات یک مریضی که بستری هست را هم انجام دهم.» این بازیگر در ادامه با بیان چندی از دلخوری های این روزهایش گفته است: «کمی دلخوری و دلگیری. وقتی ما در مورد مقام و منزلت سالمند صحبت می کنیم نباید فقط در حد شعار باشد. سالمند نیاز به توجه دارد و اگر خانواده ها اینکار را با عشق و محبت و با تمام وجودشان انجام می دهند نیاز به حمایت هم دارند. در هر صوت اینها عمری را در این کشور گذرانده اند، پیر شده اند و خدماتی داشته اند؛ این به این منزله نیست که وقتی سالمند شوی باید فراموش شوی. مناسقم هم برای ماهایی که داریم علاوه بر مراقبت های که باید از خودمان بکنیم از سالمند هم مراقبت می کنیم، هیچگونه حمایتی نداریم. پوشک هایی که بسیار گران شده اند اما بی کیفیت هستند. چیزی که من در همه جای دنیا شنیده ام به صورت رایگان در اختیار سالمندان قرار می گیرد.» وقتی کسی و دو چار کرونا می شوی باید از مواد غذایی خوب استفاده کنی و این هزینه های سرسام آور یک خانواده در حالت طبیعی هم نمی تواند از مواد غذایی که یک مریض نیاز ندارد هم استفاده کند چه برسد به کسی که باید هر روز آمپوه بخورد و با گوشت و مرغ فراوان استفاده کند و این ها برای خانواده هایی که در توانشان نیست به یک رویا شبیه است. داروهای بسیار گران و قیمت های سرسام آور هر کدامشان معضلی است برای کسانی که هنوز واکنس نروده اند و حالا هم نخواهند زد. نمی دانم تا کی باید در مورد این مشکلات صحبت کنیم. از طرفی هم اخبار ناخوشایند در مورد کشتن حیوانات اذیت کننده است ما به اندازه کافی اذیت شده ایم خواهش می کنم بیش از این با روح و روان مردم بازی نکنید بگذارید حداقل وقتی مرخص هستید در خانه اگر یک لحظه تلویزیون را روشن می کنید اخبار اذیت کننده نباشد.»

کوتاه

رامبد جوان از «حمیدرضا صدر» نوشت
مثل آدمی که کره میخ را دیده بود
رامبد جوان در یادداشتی به خاطرات خود از حمیدرضا صدر نوشت. «حمید عزیز، حمید مهران، حمید متوجه، حمید بسیار باهوش و حمید بسیار صمیمی و محترم، خیلی مناسقم که دیگه نمی توئم با تو راجع به سینما حرف بزنم. راجع به فیلم هایی که دوستشون دارم. راجع به فوتبالی که تو برای من مثل آدمی که کره میخ را دیده و برای دوستش که چیزی از مرخ نمی دونه، حرف می زدی و سعی می کردی ابعادی ازش برام مفهوم کنی که جذاب و خواستنی بنه. حمید عزیزم غصه دار هستم که دیگه نمی بینمت. تو و همسر مهربانت و دختر بسیار عزیزت برای من و «نگار» خاطراتی تابلویی هستی که می توان در میان انبوه علاقه مندان در موزه ای از میان سراها و شانه ها برای ثانیه های کوتاهی دید ولی هرگز فراموش نکرد. تو در خاطر تک تک دوستانت جاودانه هستی.»

اول نقش هایم را در کم می کنم



تجربه متفاوت «مجید و اشقانی» در بازیگری

مجید و اشقانی در سریال «برادر» یکی از متفاوت ترین نقش آفرینی های بازیگری اش را تجربه کرده است. او در این سریال از نقش های تقریباً مثبت همیشگی اش فاصله گرفته و نقش یک دلال خرده پای برنج را بازی می کند. سریال «برادر» به کارگردانی جواد افشار و با حضور بازیگرانی از جمله حسن پورشیرازی، حسین یاری، سهیلا رضوی، پوریا پورسرخ، گلاره عباسی، گلاره بلوچی، رضا توکلی، کاوه خدانشناس و سوگل طهماسبی این روزها بر روی آنتن شبکه ای فیلم قرار دارد. «فارس» به همین بهانه، گفت وگویی با وی داشته که در ادامه می خوانید:

آقای و اشقانی مخاطبی که عموماً شما را با نقش های مثبت به یاد می آورد با کاراکتر مهران که نقشش را در سریال برادر بازی می کنید پسه نوعی غافلگیر می شود. این منظر، نقش مهران در سریال برادر را می توان یکی از نقاط عطف کارنامه بازیگری شما تصور کرد. موافق هستید؟
مهران یک نقش متفاوت در سابقه بازیگری ام است. همه چیز این نقش متفاوت است؛ لحن بیانش، طرز تفکرش و حتی گرمی که دارد. از این نظر، واقعا نقش مهران را دوست دارم و با آن ارتباط برقرار کردم. مهران یک دلال خرده پای برنج است که می خواهد یک کسبه ره صدساله را برود و در این مسیر، حاضر است تن به هر کاری بدهد. او در عین حال، شخصیت خاص و پیچیده ای ندارد و امثال این کاراکتر را به وفور می توان در جامعه مشاهده کرد.
در عین اینکه نقش مهران به لحاظ حضور در جلوی دوربین خیلی پررنگ نیست و از جمله کاراکتر های فرعی سریال محسوب می شود اما شاید از برخی شخصیت های اصلی بهتر و بیشتر دیده می شود.
بله، نقش مهران در قصبه خیلی پررنگ نیست اما به خاطر ویژگی های خاص جذابی که دارد خیلی خوب دیده می شود. این نقش در ابتدا از آنچه که هست کوتاه تر بود اما بعد از صحبت هایی که با آقای افشار داشتم حجم بیشتری گرفت و پررنگ تر شد. نقش مهران را با وجود کوتاهی اش دوست داشتم و به نظرم به اندازه کافی هم تاثیر گذار بود. طبیعی است که اگر این نقش اثر گذاری را در قصبه نداشت اصلا قبول نمی کردم بازی اش کنم.

تهیه کننده اعلام کرد تعطیلی «ملکه گدایان» به دلیل ابتلای بازیگران به کرونا

تهیه کننده «ملکه گدایان» از ابتلای عوامل و بازیگران این سریال به کرونا و تعطیلی موقت تولید پروژه خبر داد. رحمان سینیفی ازاد توضیح داد: عوامل تیم تولید برای اینکه لحظاتی خوبی را برای مخاطبان فراهم کنند در ساخت این سریال نهایت تلاش خودشان را کردند، اما کرونا آمد ما کار را متوقف کردیم تا بهبودی حاصل شود و وضعیت مشخص شود تا برای ادامه کار برگردیم. او درباره وضعیت سلامت بازیگران این مجموعه پس ابتلا به کرونا گفت: همه بازیگران بالاخره شرایط سختی را گذراندند و در حال گذراندن هستند. کرونا همه مراحلش سخت است. تقریباً در زمان های مختلف همکارانمان درگیر کرونا شدند و خوب شدند. امیدوارم شرایط دیگر همکارانمان هم بهتر شود و از خطر شدت بیماری عبور کنند. ما منتظر بهبودی شان هستیم و نمایش از اینکه نگران وضعیت کار باشیم، نگران بهبودی عوامل و بازیگرانمان هستیم. سینیفی ازاد درباره روند ساخت سریال «ملکه گدایان» با بیان اینکه بخش کمی از تولید باقی مانده است، خاطر نشان کرد: زمان زیادی برای پایان کار نداریم و درصدمی که باقی مانده است که امیدواریم با بهبودی عوامل، به اتمام برسد.
تولید در شرایط کرونا سخت است این تهیه کننده درباره دشواری ساخت پروژه در وضعیت سختی ازاد که تجربه همکاری با تلویزیون و مدیریت گروه نمایش سیما را داشته است، در پاسخ به پرسشی درباره دشواری ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون، اظهار کرد: هر کدام به نوعی سختی خودشان را دارند و تولید در تولید در کشور ما شرایط سختی است؛ چرا که شرایط هم‌هنگی دشوار است. هم هزینه ها بالاست و هم شرایط تولید دشوار است اما گاهی اوقات سختی ها در هر کدام از کارها می چربد. به هر صورت تولید

«کاوه فرزانه» در گذشت



«کاوه فرزانه» عکاس طبیعت و حیات وحش و پژوهشگر، بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. مسعود زنده روح کرمانی، عکاس خبر درگذشت زنده یاد فرزانه را تایید کرد و گفت: مطلع شدم که آقای فرزانه پس از ابتلا به کرونا بر اثر ایست قلبی در منزل از دنیا رفتند و مراسم تشییع پیکر ایشان ۲۴ تیرماه در امامزاده شاهرگان زبیدی رادر عرصه عکاسی تربیت کردند و در کسپال ونیم گذشته کلاس های آنلاین خود را با جدیت ادامه دادند. تنها می توئم بگویم یکی دیگر از سرمایه های اجتماعی خود را از دست دادیم. این افراد مدام همانند برگ درخت می ریزند و باید کاری کرد.

برگزاری جشنواره تئاتر آئینی وستنی



دیبر بیستمین جشنواره نمایش های آئینی و وستنی اعلام کرد که برای برگزاری این دوره از جشنواره و با توجه به شرایط کنونی ۲۲ روز منظر قرار گرفته که بزودی در خصوص نحوه برگزاری تصمیم گیری می شود. داود فتحعلی بیگی گفت: در هفته جاری برای نحوه برگزاری بیستمین جشنواره نمایش های آئینی و وستنی و خبر هستم که از آی فیلم پخش می شود. طی این سالها تماشا می سریال های خارجی باب شده است. شما کدام سریال را تماشا می کنید؟
فرصت کنم ترجیح می دهم بیستمین کارهای خوب باشم.

«قهرمان» شایسته نخل طلا

منتقد هالیوود ریپورتر «قهرمان» اصغر فرهادی را شایسته نخل طلای جشنواره فیلم کن خواند و گفت که ایران با این فیلم به فهرست فیلم های اسکاری برمی گردد. اسکات آفینبرگ منتقد نشریه هالیوود ریپورتر از «قهرمان» اصغر فرهادی که برای اولین بار در جشنواره فیلم کن روی پرده رفت به عنوان شایسته ترین فیلم برای دریافت نخل طلای کن امسال یاد کرد و اظهار داشت. ایران با این فیلم به فهرست فیلم های اسکاری برمی گردد. این منتقد با اشاره به تشویق ایستاده طولانی مدت تماشاگران و اقبال منتقدان به این فیلم که تقریباً در ابعاد جهانی یاد کرد که درباره اخلاقی، افتخار و رسانه های اجتماعی در امروز ایران است و آمازون نیز قرار است فیلم را در پاییز پیش روی راهی سینماها کند. وی با اشاره به داستان فیلم «قهرمان» که درباره مردی است که سه سال برای بدهی ۳۵ هزار دلاری اش در زندان بوده و در دو روز مرخصی درگیر شبکه ای از دروغ های سفید می شود می نویسد: فرهادی داستان بیچند سالی ساخته که به نظر می رسد به طرز عمیقی قابل قبول باشد و این در حالی است که هر شخصیتی معمولاً عملکرد خود را موجه جلوه می دهد.

نکته و نظر

تهیه کننده پر نامه مطرح کرد ادامه پلانکتیفی «نقد سینما»
یک تهیه کننده «نقد سینما» با اشاره به درخواست های غیر منطقی برخی مدیران نسبت به این برنامه سینمایی بیان کرد که وضعیت این برنامه همچنان پلانکتیفی است. یوسف پجاری گفت: برخی از مدیران تلویزیون به دنبال یک برنامه زرد به سبک برنامه های غربی هستند و از طرفی هم می خواهند محتوای خوب داشته باشد، در زمان تولید این برنامه، ماهی به ما وارد بود و می گفتند شما خیلی جدی هستید و این قابل بحث است که جدی بودن می تواند عیب باشد یا خیر. پجاری تصریح کرد: ویژگی نقد سینما این بود که جامعه سینمایی را نقد کند و درباره مسائل مختلف صحبت کند و مخاطب مشخص است با این حال تکلیف برخی از مدیران نسبت به آن روشن نیست. برخی از مدیران ارتباط نزدیکی با سینما ندارند و نقدشان به برنامه بیشتر سلیقه ای و شخصی است. به طور مثال در درباره بعضی موضوعات اساسی سینما نقد داشتند و می گفتند اینکه درباره قهرمان در سینما یا درباره کرونا حرف می زنی به درد چه کسی می خورد و ما حتی بابت برداختن به این موضوعات سخنانی شده ایم! وی اضافه کرد: متأسفانه چون شناختی از سینما و تلویزیون نیست، برخی مدیران انتظار دارند برنامه سینمایی صداهای جمهوری اسلامی، مثل برخی برنامه های سرگرم کننده صرفاً به ازدواج سلبریتی ها، قرار داده ها، لباس سلبریتی ها در اکران ها و... بریزد. تهیه کننده «نقد سینما» با اشاره به سیاست این برنامه با توجه به قواعد سازمانی عنوان کرد: نسبت سازمان با موسیقی، سینما و... کلی است اما قواعدی وجود دارد که هر کسی اینها را می داند. اینکه ما تصور یک حرکت انقلابی و تغییر خلایق، حرکت اشتباهی کنید درست نیست در حالیکه برخی از مدیران فکر می کنند باید چر را از اول کار کرد. وی با اشاره به باز خورد های این برنامه اظهار کرد: «نقد سینما» از برنامه های پر بیننده بود که به شهادت بسیاری از علاقه مندان این حوزه، به باز خورد های مناسبی هم داشت. درست است که رعایت صد درصدی نیست اما تکلیف با مخاطب مشخص است که در سه سطح علاقه مندان به سینما، آثار و هوا و حرفه ای های سینما پر بیننده بوده است. این برنامه در سنین مختلف و در نقاط پراکنده ایران مخاطب داشته است. پجاری با اشاره به هم صنفی های خود نیز گفت: ما عنوان تیم برنامه ساز دو سال برای اعتبار این برنامه تلاش کردیم تلاشی که فقط در راستای فرم و ساختار نبود و با گروه های مختلف سینمایی، آدم های مختلفی ارتباط گرفتیم و افکار مختلف را باز گو کنیم. سخن از این رو برگزاری آنلاین مقبولیت حرفه ای در سینما پیدا کردیم که بسیاری در برنامه حضور پیدا می کردند. وی اضافه کرد: این برنامه استفاده تمام شد و شبکه ای که طی دو سال برنامه را منظم پخش کرده است اما در یک بازه پنج هنوز نتوانسته است تصمیم جدید بگیرد.

Advertisement for 'Power Top Drive' (F/P) featuring Amir Mafarzi. It includes contact information for Setadiran, a list of services, and a table of products and prices.

Advertisement for 'Setadiran' (www.setadiran.ir) featuring Amir Mafarzi. It includes contact information, a list of services, and a table of products and prices.