آرمان ملی
arman-meli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۶۶
شنبه
۱۴۰۰•۰۵•۰۲
۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۲۴ جولای ۲۰۲۱

روبه رو

محمدحسین فرح‌بخش مطرح کرد

لزوم حمایت از «اکران»

یک تهیه‌کننده و کارگردان سینما معتقد است که حمایت‌های رانتی دولتی قاتل اصلی تولید در سینمای ایران به‌شمار می‌رود و دولت به‌جای ورود به تولید باید از اکران فیلم‌ها حمایت کند. محمدحسین فرح‌بخش با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «تک‌خال» را به‌صورت آنلاین اکران دارد، گفت: خوشبختانه این فیلم توانسته است، فروش خوبی داشته باشد. به‌هرحال در شرایط خاص کرونایی به‌سر می‌بریم و چه در حوزه تولید و چه در حوزه اکران باید برنامه‌ریزی شده عمل کرد. وی با اشاره به شرایط فعلی کرونا، بیان کرد: فیلم سینمایی «زن‌ها فرشته‌اند ۲» را پیش از شیوع ویروس کرونا ساخته و بعداز شیوع، آن را اکران کردم، «تکخال» نیز در طول کرونا تولید و اکران شد، هرچند این ۲ تجربه را در این دوره پشت‌سر گذاشتم، اما همچنان معتقدم که اکران فیلم‌های سینمایی برای تهیه‌کنندگان در حال حاضر یک ریسک بسیار بزرگی است، چرا که در حال حاضر بخش خصوصی در سینما وجود ندارد. کارگردان فیلم سینمایی «عطش» توضیح داد: مساله این است که اکثر فیلم‌هایی که در حال حاضر در سینما اکران می‌شوند قبل از شیوع ویروس کرونا تولید شده است و در حال حاضر بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی در نوبت اکران هستند. با توجه به شرایط موجود بسیاری از تهیه‌کنندگان حرفه‌ای سینما کمتر در زمینه تولید فعالیت می‌کنند و بیشتر کسانی نیز که فیلم آماده اکران دارند، ترجیح می‌دهند اثر خود را نگه داشته تا شرایط بهتری را برای تولید فراهم کنند.

دولت باید از سینما حمایت کند

وی تاکید کرد: تنها فیلمی که طی این مدت فروش خوبی داشت، فیلم سینمایی «دینامیت» است که نزدیک به ۳ سال پیش تولید شده است و خوشحالم که تهیه‌کننده این فیلم، متقاعد به نمایش این اثر سینمایی در سینماها شد. این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این پرسش که با اکران نشدن فیلم‌ها، تا چه اندازه ممکن است به اقتصاد سینما صدمه وارد شود، بیان کرد: نباید این را فراموش کرد که تهیه‌کنندگان سینمایی حق دارند که در شرایط فعلی فیلم‌های خود را اکران نکنند، چرا که پیش از هر چیز نگران از دست رفتن سرمایه‌های خود هستند، به اصطلاح تهیه‌کنندگان معتقدند یک قلک (فیلم سینمایی) دارند که آن را کنار گذاشته‌اند تا در زمان مناسب از آن استفاده کنند. وی توضیح داد: البته من معتقدم که سینما طی یکماه گذشته جانی تازه گرفته است و فکر می‌کنم از شهریورماه سینما روی مسیر اصلی خود قرار گیرد، با اکران «دینامیت»، بسیاری از کسانی که حاضر اکران فیلم‌های خود نبودند، درحال متقاعدشدن هستند تا آثار خود را نمایش دهند. فرح‌بخش گفت: مساله دیگری که می‌توانست بازهم سینما را به خطر بیندازد، تعطیلی دوباره شهرهای قرمز بود، که این مساله نیز با تغییر گروه شغلی سینما برطرف شد، تاکید می‌کنم که کشور دیگر کشش و تحمل تعطیلی دوباره را در هیچ بخشی ندارد. وی با اشاره به اهمیت احیای اقتصاد سینمای ایران توضیح داد: معتقدم در این زمینه دولت باید از سینمای ایران حمایت کند، در واقع دولت باید با پرداخت حمایت‌های مالی صاحبان آثار را ترغیب به اکران فیلم‌ها کند. چرا که فیلم‌ها در حال حاضر نیاز به یک حداقلی گارانتی برای اکران دارند، البته این را باید بگویم که این حمایت‌ها باید برای فیلم‌هایی باشد که قابلیت فروش داشته باشند. شورای صنفی نمایش در زمینه تشخیص این مساله می‌تواند بسیار موفق باشد، به‌عنوان مثال این شورا با بررسی «دینامیت» به این نتیجه رسید که این فیلم می‌تواند در گیشه فروش خوبی داشته باشد که البته در این زمینه نیز بسیار موفق بود.

اکران «قهرمان» در ماه‌های آینده

کارگردان فیلم سینمایی «مستانه» بیان کرد: اینطور که مشخص است فیلم سینمایی «قهرمان» نیز طی ماه‌های آینده در سینما اکران می‌شود، که البته نمایش این فیلم خود می‌تواند سکوی پرشی برای فروش خوب و بازگشت مردم به سینما باشد. در کنار آن معتقدم تلویزیون نیز باید دشمنی خود با سینما را تمام کند و از اکران با تبلیغات مناسب حمایت کند. تلویزیون باید به مردم یادآور شود که سینما جای خطرناکی نیست و با توجه به فضا، تهویه مناسب و پروتکل‌های بهداشتی که در آن رعایت می‌شود، می‌شود از این مکان‌ها به درستی استفاده کرد. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به حمایت‌های دولتی توضیح داد: بهتر است که دولت تنها تمرکز خود را روی حمایت از اکران داشته باشد و در زمینه تولید ورود پیدا نکند، چرا که بخش خصوصی در صورتی که اکران مناسبی وجود داشته باشد، می‌تواند از پس تولید برآید. البته این را هم باید بگویم که سینمای ایران با توجه به تعداد بالای فیلم‌های در نوبت اکران، تا اطلاع ثانوی نیازی به تولید ندارد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ریشه در خون» تاکید کرد: یادآور می‌شوم که یکی از قاتلان بزرگ تولید در سینما، حمایت‌های رانتی دولتی در تولید است، دولت باید از حمایت در تولید دست بردارد، متاسفانه دولت به تولیداتی کمک می‌کند که قابلیت دیده‌شدن ندارند، معتقدم بنیاد سینمایی فارابی مرکز رانت‌خواری در سینماست و باید این نوع از حمایت را قطع کند. فرح بخش اضافه کرد: به‌نظر من، دولت جدید باید در این زمینه سیاست جدیدی را پیش بگیرد و کمک به تولید فیلم را حذف کرده و تنها در طول سال از ۲ یا ۳ فیلم خاص حمایت کند. بنیاد سینمایی فارابی می‌تواند این بودجه را صرف حمایت از اکران و یا ساخت سالن در کشور کند، حتی می‌تواند بلیت فیلم‌ها را خریده و به‌صورت رایگان در اختیار نهادهای دولتی قرار دهد تا نه تنها مردم تشویق به سینما رفتن شوند بلکه به اکران فیلم‌ها نیز کمک شود.

کوتاه

ساخت سریالی درباره «کرونا»

ساخت ۲ سریال «سوجان» و «ابر می‌بارد» با حضور رئیس سازمان صداوسیما در گیلان کلید خورد. با حضور عبدالعلی علی‌عسکری رئیس سازمان صداوسیما و محمد باقر نوبخت رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی ساخت دو سریال «سوجان» و «ابر می‌بارد» در گیلان کلید خورد. مدیر کل صداوسیمای مرکز گیلان با اشاره به ساخت این سریال ۳۰۰ قسمتی «سوجان»، اظهار کرد: ساخت این سریال توسط یکی از مراکز استان نشان‌دهنده ظرفیت و توانمندی مراکز استانی است. محمد باقرزاده در ادامه با اشاره به اینکه «سوجان» در چند فصل ساخته خواهد شد، افزود: فصل نخست این سریال در ۳۶ قسمت و به نویسندگی فریدون حسن‌پور، تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و کارگردانی حسین تبریزی است. وی با اشاره به اینکه ساخت سریال «ابرمی‌بارد» گفت: موضوع این سریال نیز درباره کروناست و در ۱۸ قسمت به نویسندگی مهدی بهپور و تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا معینی ساخته می‌شود.

هانیه توسلی:

تمام سکانس‌هایم در «زخم کاری» تکه‌تکه شد

هانیه توسلی در ویدئویی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده، درباره داستان سریال «زخم‌کاری» گفته است: این سریال درباره طمع است. طمع آدم‌هایی است که همه آنها به‌لحاظ اخلاقی مشکلاتی دارند و حالا باید ببینیم که تبعات آن چه می‌شود، اما سانسور تا این حد برای من عجیب است. وی اظهار کرد: تمام سکانس‌های من تکه‌تکه شد، برخی عکس‌العمل‌ها در سکانس‌ها عجیب است چون جاهایی من می‌خندم و سوال است برای مخاطب که چرا خندید، چون برخی قسمت‌ها حذف شده است. قسمت‌هایی درآمده که بازی ما هم آسیب دیده است. سانسور تا این حد برای من عجیب است، ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که مردم همه‌چیز را می‌دانند و می‌بینند، حتی در فیلم‌هایی که خودشان در اینستاگرام منتشر می‌کنند خشونت یک قمه‌کشی را نشان می‌دهند، ما با مشکلات وحشتناکی درگیریم و فکر نمی‌کنم سانسور راه‌حل ترویج خشونت و یا هر چیز دیگری باشد. این بازیگر افزوده است: چیزی که ما اجازه داریم در سریال‌هایمان نشان دهیم یک‌صدم چیزی است که در جامعه می‌بینیم، در صورتی که هرچه آدم به واقعیت نزدیکتر شود می‌تواند کاربرد و اثر بهتری داشته باشد، چون ما الان داریم راجع به آدم‌های قصه‌ای تعریف می‌کنیم که همه آنها به‌لحاظ اخلاقی مشکلاتی دارند و حالا باید ببینیم که تبعات آن، چه می‌شود. نمی‌دانم؛ امیدوارم فضا کمی بازتر شود. بازیگر نقش «منصوره» در سریال زخم‌کاری درباره داستان این سریال تصریح کرد: طمع چیزی است که ما امروز در زندگی همه‌مان در جامعه و در کل دنیا می‌بینیم، مصرف‌گرایی دیگر ته ندارد. دیدید قدیمی‌ها می‌گویند که قدیم‌ها چقدر بهتر بود، به‌دلیل اینکه طمع این‌قدر حاکم بر روح و روان ما نبود، شبکه‌های اجتماعی و اطلاعات زیاد باعث شده است که بشر بیشتر و بیشتر بخواهد و مالک سنبل این حالت در جامعه ماست.

مدیرعامل انجمن موسیقی عنوان کرد

الان زمان توجه به کنسرت خیابانی است

دهمین گفت‌وگوی برخط «آهنگ» از سری لایوهای حوزه موسیقی خانه‌هنرمندان ایران با موضوع «بررسی کنسرت‌های آنلاین در دوران پاندمی کرونا» با حضور علی نیکنام، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، نوشین پاسدار، آهنگساز و نوازنده عود و سما بابایی، مجری کارشناس در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد. علیرضا نیکنام، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران مهمان بخش دوم گفت‌وگوی برخط بررسی کنسرت‌های آنلاین در دوران پاندمی کرونا بود. وی در پاسخ به سوالی درباره تجربه برگزاری و اهداف کنسرت آنلاین توسط انجمن موسیقی ایران بیان کرد: کرونا مساله‌ای جدی بود که به همه رشته‌های هنری به‌ویژه موسیقی آسیب‌های زیادی وارد کرد. انجمن موسیقی با حمایت دفتر موسیقی به‌دنبال راهکاری برای راه‌اندازی دوباره کنسرت‌های تعطیل شده به‌دنبال شیوع کرونا بود و به راهکار کنسرت‌های آنلاین رسید. این کنسرت‌ها از ۱۶ مرداد سال ۹۹ اولین دوره خود را در بنیاد رودکی آغاز کرد و ۲۳ مرداد دوره دوم به موسیقی نواحی اختصاص یافت و سومین دوره نیز در آذر ماه ۹۹ برگزار شد. به‌دنبال استقبال از این اتفاق فراخوانی را در اسفند ۹۹ منتشر کردیم که خردادماه امسال با عنوان «برخط ماه‌ونوا ۲» برگزار شد و بازتاب خوبی داشت. دوره دوم و سوم کنسرت‌های آنلاین امسال نیز ۲۹ و ۳۰ تیرماه برگزار شد. نیکنام در پاسخ به این سوال که در صورت پایان همه‌گیری کرونا همچنان کنسرت‌های آنلاین برگزار خواهند شد یا نه، توضیح داد: هدف از برگزاری این کنسرت‌ها حمایت از جامعه موسیقی و استفاده از فضای مجازی برای تامین نیاز مخاطبان به شنیدن و تماشای اجراهای موسیقی است. امیدواریم با سرعت گرفتن روند واکسیناسیون بتوانیم در آبان و آذر کنسرت‌های حضوری را از سربگیریم. زیرا لذت اصلی شنیدن و تماشای اجراها به حضور مخاطبان و هنرمندان در یک مکان است؛ اما کنسرت‌های آنلاین هم با تصویر و باکیفیت در دسترس هستند و این بستر خوبی است. آمارهای تماشای آن‌ها هم بالغ بر دو هزار بازدید و بیش از ۱۳۰ نفر به‌صورت آنلاین و تماشای کامل آنها در لحظه اجرا بوده است. وی درباره علت پخش رایگان کنسرت‌های آنلاین نیز عنوان کرد: فعلا چاره‌ای نداریم و هنوز فرهنگ خرید بلیت کنسرت‌ها جا نیفتاده است. امیدواریم برنامه‌ریزی صورت بگیرد که مردم برای تماشای کنسرت‌های آنلاین هم هزینه و به این واسطه از هنرمندان این حوزه حمایت کنند. سعی می‌کنیم کنسرت‌های آنلاین در کنار کنسرت‌های حضوری ادامه‌دار باشد و بعداز ردشدن از پیک پنجم کرونا با رعایت پروتکل‌ها در سالن‌های بنیاد رودکی، تالاروحدت و سالن‌هایی که در اختیار داریم، کنسرت‌های حضوری را ان‌شاءا... دنبال خواهیم کرد. او در پاسخ به این سوال که آیا کنسرت‌های آنلاین در مرداد هم برگزار می‌شوند، بیان کرد: بله، سه دوره از این اجراها را در مردادماه شاهد خواهیم بود و به مناسبت ایام عزاداری محرم نیز کنسرت‌های آنلاین مذهبی را برگزار خواهیم کرد.

توضیحی درباره کنسرت‌های خیابانی

نیکنام درباره کنسرت‌های خیابانی نیز گفت: به‌دنبال گرفتن مجوزهای لازم برای برگزاری کنسرت‌های خیابانی هستیم که در تهران و سایر استان‌ها از آن استفاده کنیم. به‌نظرم شرایط فعلی فرصت خوبی برای این تجربه است و باید اجازه بدهیم که اتفاق بیفتد. با دوستانمان در دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبت خواهیم کرد که ان‌شاءا... این اتفاق بیفتد. وی درباره میزان حمایت انجمن موسیقی ایران از کنسرت‌های پاپ عنوان کرد: کنسرت‌های پاپ حمایت لازم را از مردم می‌گیرند و جای خود را پیدا کرده‌اند. سیاست انجمن موسیقی ایران در حمایت از موسیقی اصیل ایرانی و دستگاهی است. موسیقی کلاسیک را هم در دستور کار خود داریم اما در ارتباط با موسیقی پاپ آهسته‌تر حرکت می‌کنیم و نگاهمان بیشتر متوجه موسیقی سنتی و نواحی است. مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در پایان درباره انتشار آلبوم «ردیف میرزاعبدا...» به همت داریوش طلایی توسط انجمن افزود: سال گذشته قراردادی با استاد داریوش طلایی منعقد کردیم و خوشبختانه ایشان پذیرفتند و طی حدود ۶ ماه این آلبوم جمع‌آوری شد و چندروز گذشته از آن رونمایی شد.

ادامه تولید «خندوانه» چه می‌شود؟

سیدعلی احمدی تهیه‌کننده «خندوانه» اعلام کرد که ۶ قسمت از فصل هفتم این برنامه باقی‌مانده که با ابتلای رامبد جوان به کرونا برای آن تصمیم‌گیری می‌شود. سیدعلی احمدی در پی انتشار خبر ابتلای رامبد جوان به کرونا در بیانیه‌ای درباره قسمت‌های پایانی «خندوانه» در فصل هفتم توضیح داد. احمدی در این بیانیه خطاب به مخاطبان خندوانه نوشت:

«سلام و ارادت.

عیدتون مبارک! امیدوارم سلامت باشید، دقیقا ۷ ماه است که بیش از ۱۵۰ نفر بروبچه‌های «خندوانه» و «حالابرعکس» در حال تولید این دو مجموعه تلویزیونی هستند. از واکسن اختصاص یافته برای پروژه‌های در حال تصویربرداری تنها ۱۰ سهمیه به این دو پروژه تعلق گرفت که آن‌هم چهار نفر از عوامل اصلی راضی به تزریق آن نشده و زدن واکسن را موکول به بعداز همه عوامل کردند. متاسفانه در روزهای اخیر ۱۷ نفر از عوامل این ۲ پروژه به کرونا مبتلا شده‌اند؛ چند بازیگر سریال، عروسک‌گردان‌های خندوانه و رامبد جوان! امیدواریم با گذشت ایام دشوار ابتلا برای این عزیزان و رامبد عزیز بتوانیم شش برنامه انتهایی این فصل را با تدابیری روانه آنتن کنیم. هم‌اکنون درحال برگزاری جلسات حضوری و آنلاین برای ایده‌پردازی این شش برنامه هستیم. «خندوانه» دوست داشت مثل همیشه در این روزهای سخت کنار مردم عزیز خوزستان باشد و از همین‌جا مراتب همدردی و تاسف عمیق‌مان را از حال این روزهای هموطنان عزیزمان در آن خطه شریف اعلام می‌کنیم. حال عمومی همکاران عزیزم و رامبد جوان خوب است. از همه شما مردم عزیز درخواست داریم با جدی گرفتن رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی با قطع زنجیره انتقال این ویروس ضمن حفظ سلامتی خود و عزیزانمان به کمک کادر درمان بشتابیم. همیشه محتاج دعاتون هستیم، با احترام و ارادت، سیدعلی احمدی.»

شهرام مکری داور جشنواره «ونیز» شد

شهرام مکری سینماگر ایرانی به‌عنوان یکی از داوران بخش افق‌های هفتادوهشتمین جشنواره فیلم ونیز انتخاب شد. مکری که پیش از این برای فیلم «ماهی‌وگربه» برگزیده بخش افق‌های ونیز شده بود و با فیلم «جنایت بی‌دقت» در سال ۲۰۲۰ جایزه منتقدان مستقل برای بهترین فیلمنامه را از همین بخش دریافت کرده بود، امسال در کنار «یاسمیلاژبانیچ» کارگردان فیلم «کجا می‌روی، آیدا؟» به‌عنوان رئیس هیات داوران، «تادیاترانووا» رمان‌نویس ایتالیایی و «جاش سیگل» مدیر دپارتمان فیلم موزه هنرهای معاصر نیویورک، فیلم‌های این بخش را داوری می‌کنند. هفتادوهشتادمین جشنواره بین‌المللی ونیز به‌عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان امسال از تاریخ ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود.

اشکان رهگذر داور جشنواره «فانتازیا»

اشکان رهگذر نویسنده و کارگردان به‌عنوان یکی از داوران بخش انیمیشن جشنواره بین‌المللی «فانتازیا» مونترال انتخاب شد. جشنواره بین‌المللی «فانتازیا» هرساله در شهر مونترال کانادا برگزار می‌شود و اشکان رهگذر در کنار ۲ کارگردان انیمیشن دیگر، هفانگ وی از فرانسه و کالپ سنگوی از هندوستان انیمیشن‌های رسیده به بخش جایزه «ساتوشی کن» را داوری می‌کند. ساتوشی کن یکی از کارگردانان مطرح و تاثیرگذار انیمه بود که در سن ۴۶ سالگی بر اثر سرطان لوزالمعده درگذشت. جشنواره «فانتازیا» برای زنده نگه‌داشتن یاد و خاطر این کارگردان فقید که او را نولان جهان انیمه می‌خوانند، هرساله جایزه‌ای با عنوان ساتوشی کن به یکی از انیمیشن‌های حاضر در جشنواره اهدا می‌کند. همچنین در طول برگزاری این جشنواره، پروژه بعدی هر یک از داوران این رویداد به خریداران و توزیع‌کنندگان معرفی می‌شود. انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برای اولین‌بار در این جشنواره معرفی خواهد شد و انیمیشن کوتاه «جبیر» از تولیدات استودیو هورخش هم برای مخاطبان این جشنواره به نمایش درخواهد آمد. جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ به‌دلیل شیوع کرونا به شکل آنلاین از ۵ تا ۲۵ آگوست برابر با ۱۴ تا ۲۴ مرداد در شهر مونترال برگزار می‌شود.

خبر

ورود عموهای فیتیله‌ای به پلتفرم‌ها

بازیگر برنامه فیتیله گفت: من به اتفاق حمید گلی در بخش خصوصی درگیر چاپ کتاب‌های آموزشی هستیم و همچنین در تلویزیون هم چند پیشنهاد از جمله ادامه سریال «دوقلوها» برای ما بوده است، اما فعلا چیزی قطعی نیست و پیشنهادهایی نیز در پلتفرم‌های آنلاین مطرح شده که احتمال همکاری با آنها در ماه‌های پیش‌رو زیاد است. علی فروتن اظهار کرد: قطعا با برنامه «فیتیله» به صداوسیما بر نخواهیم گشت، زیرا زیرساخت‌های آن برنامه به کلی ازهم پاشیده شد. «فیتیله» حاصل تلاش ۱۴ ساله جمعی بود که با یکدیگر همفکر و همدل شده بودند. نه اینکه نشود، اما دیگر دل‌ودماغی برای هیچکدام از ما نمانده است چراکه درگیر مسائل حاشیه‌هایی زیادی شدیم. وی در همین راستا افزود: ماهیت کار هنری برخلاف بسیاری مشاغل به‌گونه‌ای نیست که ما تصمیم بگیریم یک‌شبه کاری را به سر انجام برسانیم، زیرا کارهای هنری مستلزم برنامه‌ریزی‌های زیادی است. به قول سعیدپورصمیمی در فیلم «پرده‌آخر»: »ته تهش اگر بیکار بشم می‌رم پشت بازارچه یه طبق زالزاک می‌ذارم روی سرم، می‌فروشم» که تازه‌همین کار مستلزم برنامه‌ریزی قبلی است. فروتن با اشاره به آغاز برنامه عموفیتیله‌ای‌ها در سال ۸۳ بیان کرد: این برنامه را در آن سال با مدت زمان ۲۰دقیقه در هر جمعه شروع کردیم و گاها تا هفته یکساعت‌ونیم از شبکه ۲ پخش کردیم. این برنامه محصول یک‌شبه نبود بلکه حاصل ۱۴ سال تلاش یک گروه بود و قبل از این برنامه هم هر کدام از ما سابقه طولانی و ۲۷ ساله در فعالیت‌های تلویزیونی و تئاتری داشتیم. این برنامه‌ساز در ادامه اظهارداشت: کاش به همان اندازه که مورد نکوهش قرار گرفتیم به باقی نقاط مثبتی که این برنامه و اثر بر روی تربیت کودکان داشت توجه می‌شد و منصفانه‌تر مورد قضاوتمان قرار می‌دادند. فروتن پیرامون فعالیت‌های اخیر خود خاطرنشان کرد: من به اتفاق حمید گلی در بخش خصوصی درگیر چاپ کتاب‌های آموزشی هستیم و همچنین در تلویزیون هم چند پیشنهاد از جمله ادامه سرال «دوقلوها» برای ما بوده است، اما فعلا چیزی قطعی نیست و پیشنهادهایی نیز در پلتفرم‌های آنلاین مطرح شده که احتمال همکاری با آنها در ماه‌های پیش‌رو زیاد است.

موسیقی

به آهنگسازی هامان خلیلی

آلبوم «ملک‌دل» منتشر شد

آلبوم «ملک‌دل» به آهنگسازی هامان خلیلی و خوانندگی غلامرضا رضایی با اجرای گروه «برافشان» در ژانر موسیقی ایرانی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. «ملک‌دل» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشرشده در قالب آلبوم است که به آهنگسازی هامان خلیلی و خوانندگی غلامرضا رضایی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. «پیش درآمد چهارگاه»، «تک‌نوازی سنتور»، «سازوآواز درآمد، زابل، مویه»، «چهار مضراب چهارگاه»، «سازوآواز مخالف و مثنوی مخالف»، «تصنیف مخالف»، «دونوازی کمانچه»، «سازوآواز حدی»، «تصنیف شوریده» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. هادی منتظری از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی به‌عنوان تکنواز کمانچه، هامان خلیلی نوازنده تار، مهدی ولی‌زاده نوازنده نی، فریما موفقی نوازنده کمانچه، مرجان راغب نوازنده سنتور، وحید ربیع‌پور نوازنده دف و دایره، مهدی دریاباری نوازنده تار، چکاد فشارکی نوازنده کمانچه، سهیل‌ا... دادیان نوازنده تمبک و ضرب زورخانه، فرزاد موسوی نوازنده بم تار، حجت فرجیان نوازنده عود از جمله نوازندگان این آلبوم هستند که با صدابرداری یاسرفلاح پور، میکس و مستر حامی حقیقی در استودیو پژواک حوزه هنری تولید شده است. غلامرضا رضایی از جمله هنرمندان فعال در حوزه خوانندگی موسیقی ایرانی است که فعالیت موسیقایی خود را از سال ۶۳ در مشهد نزد رضا شاکری آغاز کرد. او سپس شیوه آوازخوانی عبدا... دوامی را نزد نصرا... ناصح‌پور و شیوه آواز خوانی اقبال آذر را نزد کریم صالح عظیمی آموخت. این هنرمند همچنین پیوند بین شعر و موسیقی را نزد استاد حسین دهلوی و زیبایی‌شناسی تلفیق شعر و آوازایرانی را در مکتب اصفهان را نزد استاد حسین عمومی آموخته است.

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصهٔ عمومی تامین نماید :
شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۱۶۴
شماره مناقصه: ۹۹/۹۰۸
موضوع مناقصه: ساخت ۲۳ باب اتاق نگهبانی حراست واقع در مناطق شهید تندگویان و ۳۷۲ واحدی مجتمع مسکونی پارس جم
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱/۶۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه شماره ۵۲۱۱/ت۵۷۵۹۲هـ نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار: مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه: ۳۲/۲۰۳/۲۱۲/۹۶۰ ریال

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی(رزومه):	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد	تاریخ تحویل اسناد به مناقصه‌گران واجد شرایط	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد
آخرین مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهاد مالی :	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد	تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد مالی	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد

آدرس مناقصه گزار: استان بوشهر–شهرستان عسلویه–شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی–ساختمان اداری مرکزی ستاد–امور پیمانها
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SETADIRAN.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۷۵۵-۰۷۷۳۱۳۱۲۷۵۹ تماس حاصل فرمایند .

شناسه آگهی: ۱۱۶۶۴۷۱
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی