آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۶۷
یکشنبه
۱۴۰۰•۰۵•۰۳
۱۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۲۵ جولای ۲۰۲۱

رو به رو

حسن ایوبی:

تولیدات VODها فعالان سینما را نجات داد

یک تدوینگر سینما ضمن اشاره به تاثیر مثبت تولیدات نمایشی VODها بر دستمزد عوامل فنی سینما و تلویزیون، تاکید کرد که تلویزیون برای آثارش عوامل حرفه‌ای نمی‌خواهد. حسن ایوبی گفت: با توجه به وضعیت کرونایی سینما، این روزها مشغول کار روی سریال «نارگیل» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان هستم که پیش‌تر یک نسخه سینمایی داشت و حالا نسخه سریالی آن برای عرضه در پلتفرم‌های خانگی در دست تولید است. وی در توضیح ویژگی‌های سریال «نارگیل» اظهار کرد: این تجربه یک کار ترکیبی رئال و عروسکی است که فیلمنامه خیال‌پردازانه خوبی دارد. به همین دلیل هم همکاری در آن را پذیرفتم که مناسب کودکان است و بزرگسالان هم از تماشای آن می‌توانند، لذت ببرند. این سریال جزو معدود سریال‌هایی است که از همان ابتدا فیلمنامه همه قسمت‌های آن حاضر بود. ایوبی تاکید کرد: این از هوش بالای تهیه‌کننده است که متوجه خلأ چنین محصولی در ویترین شبکه نمایش خانگی برای کودکان شده است. سریالی که در زمان اوج‌گیری فعالیت پلتفرم‌ها می‌تواند محصولی مناسب و بدون بدآموزی برای کودکان و نوجوانان باشد و خانواده‌ها هم از تماشای آن لذت ببرند. این تدوینگر با اشاره به گرایش سینماگران به سمت فعالیت در شبکه نمایش خانگی افزود: اگر بخواهیم مثبت نگاه کنیم، در شرایطی که کرونا سینما را در همه دنیا و نه فقط در ایران تعطیل کرده، تولیدات VODها فعالان سینما را نجات داده است. به‌خصوص که هیچ امیدی نمی‌توانستیم به مدیران و سیاست‌گذاران داشته باشیم. این همزمانی میان تعطیلی سینماها و رونق VODها موجب ایجاد فضای تازه برای عوامل فنی و هنری سینما شد. وی ادامه داد: در حوزه VODها برخلاف تلویزیون، عوامل فنی کارها هم حائز اهمیت بودند و از ابتدا کسی نگفت حالا هر کسی که خواست بیاید و برای کسی تفاوتی نداشته باشد که فیلمبرداری و مونتاژ کارها را چه کسی انجام می‌دهد! این شرایط برخلاف سال‌های طلایی تلویزیون که «هزاردستان» و «امام‌علی(ع)» تولید می‌شد، این روزها به‌شدت در سریال‌های تلویزیونی رواج دارد. VODها اما از ابتدا اصل را بر این گذاشتند که عوامل فنی هم از میان حرفه‌ای‌ها و بهترین‌ها انتخاب شوند. در همین شرایط سریالی مانند «قورباغه» تولید می‌شود که بخش‌هایی از آن به‌لحاظ فنی از بخشی از تولیدات سینمایی ما هم بالاتر قرار می‌گیرد.

مخاطب حق انتخاب دارد

ایوبی گفت: در حال حاضر فیلم «دینامیت» با تدوین من روی پرده است و هرچند با جرح و تعدیل اکران شد اما ما را به بازگشت مردم به سینماها امیدوار کرده است. اگر واکسیناسیون به‌درستی اجرا می‌شد، فکر می‌کنم سینما در ایران هم مثل خیلی از نقاط دیگر دنیا به‌زودی رونق می‌گرفت. همین امروز هم به‌رغم ریسک بالا، مردم هنوز عشق و علاقه به تماشای فیلم در کنار یکدیگر و در سالن سینما دارند، اما مسئولان این عشق و علاقه را جدی نمی‌گیرند. این تدوینگر سینما درباره شائبه پرداخت دستمزد خوب از سوی پلتفرم‌ها به عوامل سینما افزود: بله من هم شنیده‌ام که اینگونه می‌گویند اما این دستمزد خوب به معنای دستمزد خیلی زیاد و بالا به عوامل فنی نیست. واقعیت این است که تلویزیون به‌دلیل کمیت‌گرایی به عوامل فنی توجه نمی‌کرد و عدد یک پنجم دستمزد یک فیلمبردار حرفه‌ای را به فیلمبردار گمنام می‌داد و دستمزدها را بی‌جهت پایین آورده بود. به‌شخصه ندیدم تلویزیون روی عوامل فنی حساس باشد و به همین دلیل آنقدر دستمزدهای بی‌ربط به عوامل خوب پیشنهاد می‌شد که جذب حرفه‌ای‌ها سخت می‌شد. برخلاف دوره‌ای که همه حرفه‌ای‌ها با تلویزیون کار می‌کردند. وی ادامه داد: اتفاقی که در پلتفرم‌ها رخ داده است، اصلاح این فرآیند پرداخت دستمزد است نه بالابردن دستمزدها. هر اثر نمایشی حاصل همکاری یک گروه حرفه‌ای است و وقتی همه اعضای گروه حرفه‌ای باشند حاصل کار حرفه‌ای خواهد بود. امروز از سوی پلتفرم‌ها دستمزدی تقریبا معادل دستمزد کارهای سینمایی به عوامل فنی پرداخت می‌شود. این اتفاق منجر به رابطه خوب عوامل فنی حرفه‌ای با فضای تولید در پلتفرم‌ها شده است که امیدوارم این رابطه خوب برقرار باقی بماند. ایوبی در ادامه بر لزوم توجه به مباحث فنی در گفت‌وگوی رسانه‌ای درباره محصولات نمایشی و تربیت سلیقه مخاطبان در این حوزه تصریح کرد: همانطور که منتقدان سال‌هاست به سازندگان آثار تاکید می‌کنند که باید به مخاطب احترام گذاشته شود و باید این احترام وجود داشته باشد، چه خوب که مخاطبان هم به سازندگان و عوامل فنی آثار احترام بگذارند و اگر نقطه قوت فنی در یک اثر دیدند، درباره آن صحبت کنند. این چرخه‌ای است که تکمیل و ادامه آن منجر به اتفاقات خوبی در ادامه راه خواهد شد. وی با اشاره به حق انتخاب مخاطبان برای تماشای محصولات نمایشی در فضای مجازی گفت: امروز مخاطب حق انتخاب دارد، کانال تلویزیون اگر برایش جذاب نباشد، عوض می‌کند و سراغ پلتفرم می‌رود. اگر در یک مجموعه کار ارزشمند پیدا نکرد، سراغ مجموعه دیگری می‌رود. الان رقابت هم در این عرصه بالا گرفته است. بزرگترین کاری که VODها باید به آن توجه داشته باشند، تشکیل اتاق فکر است، اتاقی که سیاست‌گذاری‌های کلان را برعهده دارد و مهمتر از آن بر روند کارها باید نظارت داشته باشد. هر کاری در عرصه سینما و تصویر، شروعش با هر سختی بازهم ممکن است، اما ادامه‌دادن و ارتقای آن دشوار است چون با یک هنر-صنعت مواجهیم و نیاز به کنترل و مراقبت دارد.

خبر

«سراب» با صدای «محمد یادگار» منتشر شد

تک‌آهنگ «سراب» به آهنگسازی مهرداد پازوکی و خوانندگی محمد یادگار روی شعری از فریدون مشیری در ژانر موسیقی ایرانی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. قطعه «سراب» سومین همکاری مشترک مهرداد پازوکی آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران و محمد یادگار خواننده با شعری از فریدون مشیری منتشر شد. بلورچی از ناشران پیشکسوت موسیقی کشورمان که این روزها در همکاری با مهرداد پازوکی آهنگساز پیشکسوت و محمد یادگار خواننده، قطعاتی از جدیدترین ساخته‌های این دو هنرمند را در بازار موسیقی منتشر می‌کند، گفت: قطعه «سراب» تازه‌ترین اثر مشترک مهرداد پازوکی و محمد یادگار است که در قالب تک‌آهنگ از طریق موسسه در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این اثر با ارکستر و سازبندی ملی ضبط شده و مبتنی بر موسیقی ایرانی است. بلورچی افزود: تا به امروز این سه اثر همزمان با سایت‌های داخلی در پلتفرم‌های خارجی نیز منتشرشده تا هموطنانمان در سراسر دنیا بتوانند آنها را بشنوند.

جواد نوروزبیگی:

برای یک سریال ۵۰ میلیارد هزینه می‌شود

یک تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با تاکید بر «امنیت شغلی» تهیه‌کنندگان پروژه‌ها در شبکه نمایش خانگی، از مسئولان سازمان زیرمجموعه صداوسیما با عنوان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) درخواست کرد که در نظارت‌ها کمی از فضای تلویزیون فاصله بگیرند. جواد نوروزبیگی اظهار کرد: بهتر است در این روزها حق انتخاب را به جامعه واگذار کنیم. مرزبندی شدید برای جامعه که چه چیزی خوب است و چه چیزی بد است را کنار بگذاریم. الان جامعه به سانسور حساس شده است و افراد به‌راحتی صحنه‌های سانسورشده را می‌گردند و پیدا می‌کنند، ضمن اینکه مخاطب حق انتخاب بیشتری هم دارد و در نهایت می‌تواند برنامه مورد علاقه خود را در میان شبکه‌ها و سریال‌های خارجی پیدا کند. نوروزبیگی که در گفت‌وگوی برنامه پرانتزباز با موضوع رابطه فرهنگ و اخلاق با سانسور در آثار تصویری حاضر شده بود، خاطرنشان کرد: ما تهیه‌کنندگان قدیمی به‌خوبی جامعه را می‌شناسیم و می‌دانیم چه صحنه‌ها و تصاویری را نباید نشان داد یا برای مثال باید از نمای‌دور به تصویر کشید. ضمن اینکه ما برای ترویج ارزش‌های جامعه فیلم و سریال می‌سازیم، خودمان هم نگران سلامت خانواده هستیم و دوست نداریم خانواده‌هایمان به تماشای صحنه‌های نامناسب با عرف جامعه بنشینند. خود بازیگران ما هم الان ممیزی‌ها را می‌شناسند و می‌دانند برای مثال پوششان باید چگونه باشد. الان ما همه توجیه هستیم ولی اینکه فردی در اینستاگرام یک عکس می‌گذارد و یا مصاحبه‌ای انجام می‌دهد و به یکباره ممنوع‌التصویر می‌شود، برای سازندگان یک پروژه که از قبل قراردادی را بسته‌اند، به‌شدت آسیب‌زننده است. این تهیه‌کننده تاکید کرد: خواهش می‌کنم رفتار شخصی افراد را از رفتار جمعی جدا کنید. اگر بازیگری مصاحبه‌ای انجام داده یا عکسی را در فضای مجازی منتشر کرده، بابت همین رفتار به او تذکر بدهید اما یک پروژه را معلق نگه ندارید. ضمن اینکه من اخیرا در قرارداد با عوامل این موارد را لحاظ می‌کنم.

تهیه‌کننده باید امنیت شغلی داشته باشد

او با اشاره به یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که اخیرا به‌دلیل استفاده از یکی از خواننده‌ها مجوز پخش نمی‌گیرد، تصریح کرد: منِ تهیه‌کننده وقتی می‌بینم خواننده‌ای چند روز قبل برای سازمان «اوج» خوانده، از طرفی در سریالی دیگر مشغول بازی است که پخش می‌شود، با او قرارداد می‌بندم غافل از اینکه جدیدا مورد ممیزی قرار گرفته است و یکباره نامه می‌آید که از او استفاده نکنید. در این موارد یک منو جلوی تهیه‌کننده بگذارید که از چه کسانی می‌توانم استفاده کنم. در حال حاضر برای ساخت یک سریال بالغ بر ۴۰ ـ ۵۰ میلیارد هزینه می‌شود و من تهیه‌کننده باید امنیت شغلی داشته باشم. کلی هزینه می‌کنم و یکباره به‌خاطر عکس یک بازیگر در فضای‌مجازی کارم ممنوع می‌شود و کل هزینه و کار زیرسوال می‌رود. تهیه‌کننده سریال «شوق پرواز» (شهیدبابایی) در عین حال یادآور شد که «پلتفرم‌ها باعث شدند که شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان کنار بروند، اما هیچوقت فیلمسازان برای این اتفاق مورد تشویق قرار نمی‌گیرند.» نوروزبیگی باردیگر تاکید کرد: احساس می‌کنم امنیتی ندارم و نمی‌دانم چه اتفاقی می‌خواهد بیفتد. در حال حاضر چهار سریال در شبکه نمایش خانگی با چنین مشکلاتی مواجه هستند و بالغ بر ۲۰۰ میلیارد برای ساخت آنها هزینه شده است. برنامه «پرانتزباز» شامگاه جمعه (اول مردادماه) با اجرای نیما رییسی و سردبیری و تهیه‌کنندگی مارال دوستی، به رابطه فرهنگ و اخلاق با سانسور در آثار تصویری پرداخت. در برنامه شماره پنجم «پرانتزباز»، علیرضا بهرامی، نغمه دانش و فرانک آرتا، در مقام کارشناس، نیما رییسی را همراهی کردند.

جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون:

فصل نخست «دودکش» پربارتر بود

یک منتقد سینما و تلویزیون گفت: سریال «دودکش ۲» ضرباهنگ کندی دارد و مخاطب تکیه کلام‌های تکراری فصل نخست را مشاهده می‌کند. جبار آذین اظهارداشت: در فصل نخست «دودکش» ظرفیت پردازش مسائل خانوادگی و اجتماعی با رویکرد طنز بسیار گویاتر، پویاتر و مقبول‌تر از فصل دوم بود. در فصل دوم بسترسازی برای حوادث اصلی بسیار کند صورت می‌گیرد. همچنین مخاطب بعضی برخوردها و تکیه کلام‌های تکراری در فصل نخست را در فصل دو مشاهده می‌کند. وی با بیان اینکه هنوز اتفاق مهم و تعیین‌کننده‌ای در دودکش ۲ ارائه نشده، تاکید کرد: تمام همت فیلمنامه‌نویسان و کارگردان صرف حرکت در مسیر دودکش یک شده و موضوع اصلی سریال تحت‌الشعاع یافتن نیمه گمشده بهروز (با بازی امیرحسین رستمی) قرار گرفته است. این ماجرا باید در ادامه سبب‌ساز حوادث و ماجراهای جدید باشد و به ارتقای مضمونی و محتوایی سریال بینجامد. این منتقد سینما افزود: هنوز موضوع نیمه گمشده بهروز هم به‌درستی مطرح نشده است. باید منتظر ماند و دید این داستان فرعی باعث ارتقای سریال خواهد شد یا خیر. مخاطب از این نوع سریال‌ها انتظار بازخوردهای حادثه‌ای دارد. اگر قرار باشد هیچ حرکت جذاب و پیگیرانه‌ای در بدنه داستان ایجاد نشود، طرح داستان‌های فرعی فقط به درازگویی در سریال می‌انجامد. وی با مقایسه سری اول و دوم این سریال تصریح کرد: در فصل نخست ظرفیت پردازش مسائل خانوادگی و اجتماعی با رویکرد طنز بسیار گویاتر، پویاتر و مقبول‌تر از فصل دوم بود. در مجموع با توجه به قسمت‌های پخش شده در دودکش ۲ فصل نخست این سریال پربارتر بود. شاید در آینده شاهد پختگی شخصیت‌ها و نوآوری‌هایی در سریال «دودکش» باشیم. به‌گفته آذین در فصل نخست روی موضوع قالیشویی به اندازه کافی مکث شده بود؛ ولی در دودکش ۲ قالیشویی در حاشیه قرار گرفته و مسائل دیگری در مرکزیت سریال است. این منتقد سینما با اشاره به این نکته که در دو سال اخیر سریال طنزی که جذاب باشد نداشتیم توضیح داد: تلویزیون در وضعیتی قرار گرفت که سریال‌هایش متوسط رو به پایین هستند. در این سریال‌ها نگاهی تکسویه و سلیقه‌ای به مسائل خانوادگی و اجتماعی دارد و جای طنز و شوخی و شادی‌آفرینی در آنها خالی است.

«بهمن فرمان آرا» سریالش را می‌سازد؟

سه سال است که از بهمن فرمان‌آرا به‌عنوان کارگردان یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی نام برده می‌شود؛ اتفاقی که تاکنون محقق نشده است و گویا به این زودی‌ها هم قرار نیست رخ دهد. با این حال این کارگردان باسابقه همچنان ساخت این مجموعه را کاملا منتفی نمی‌داند. فرمان‌آرا که سال ۹۷ قرار بود سریال تاریخی «داستان جاوید» را براساس رمان اسماعیل فصیح در ۲۴ قسمت برای شبکه نمایش خانگی بسازد، پس از چندماه کارکردن روی این پروژه و انجام مراحل پیش‌تولید، یکباره با توقف سریالش مواجه شد و حالا پس از چند سال اینگونه عنوان می‌کند که گویا در آن زمان قرار نبوده است که او این مجموعه را کارگردانی کند. فرمان‌آرا که در سینما، کارگردان گزیده‌کاری محسوب می‌شود، سال ۹۷ توقف یک‌باره سریالش را به انتخاب سلیقه‌ای یکی از مدیران وقت در شبکه نمایش خانگی نسبت داده و اینگونه عنوان کرده بود که همین فرد زمانی که مدیر تئاتر هم بوده است اجازه نداده تئاتر «مردی برای تمام فصول» را اجرا کند و او آنقدر صبر کرده تا برود و بتواند نمایش را روی صحنه ببرد. اما حالا که متولیان بخش شبکه نمایش خانگی تغییر کرده و از بازنشستگی این مدیر هم سه سالی می‌گذرد، شاید بتوان به از سرگیری پروژه بهمن فرمان‌آرا در شبکه نمایش خانگی جدی‌تر فکر کرد. بر این اساس سال ۹۹ وقتی خبر ابتلای این کارگردان به کرونا منتشر شد، فرمان‌آرا در فضای‌مجازی نوشت: «دوستان عزیز خوبم، از این همه محبت و عشق شرمنده‌ام کردید. به‌زودی سریال (شبکه خانگی) داستان جاوید را شروع خواهم کرد.» با این همه این کارگردان که جمعه شب (اول مردادماه) با برنامه «پرانتزباز» رادیو نمایش گفت‌وگو می‌کرد، اعلام کرد که فعلا ترجیح می‌دهد فیلم سینمایی‌اش را بسازد و پس از آن شاید سراغ مجموعه شبکه نمایش خانگی‌اش برود. سریالی که براساس پیش‌بینی‌هایی که خود فرمان‌آرا پیش‌تر داشته، با توجه به پروداکشن عظیمی که به لحاظ تاریخی بودن به‌همراه دارد، حداقل حدود یکسال به‌طول می‌انجامد. برنامه «پرانتزباز» شامگاه جمعه (اول مردادماه) با اجرای نیما رییسی و سردبیری و تهیه‌کنندگی مارال دوستی، به رابطه فرهنگ و اخلاق با سانسور در آثار تصویری پرداخت. در برنامه شماره پنجم «پرانتزباز»، علیرضا بهرامی، نغمه دانش و فرانک آرتا، در مقام کارشناس، نیما رییسی را همراهی می‌کردند.

روایت «ساکت» از همکاری با «شجریان»

یکی از نوازندگان و آهنگسازان شناخته شده حوزه موسیقی ایرانی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از انتشار یک تک‌آهنگ با خوانندگی همایون شجریان و تولید چند اثر موسیقایی دیگر خبر داد. کیوان ساکت بیان کرد: همایون شجریان از جمله هنرمندانی است که همواره از او در کنار تعدادی دیگر از خوانندگان به‌عنوان هنرمندی موجه یاد می‌کنم. او از جمله هنرمندانی است که در میان مردم نیز دارای جایگاه ارزشمندی است و همواره تلاش کرده تا علاوه بر وجوه هنری که دارد در عرصه‌های دیگر نیز حضور موثری داشته باشد. بنابراین همه اینها انگیزه‌ای شد تا آهنگ «بال رویایی عشق» را که ساخته بودم، با صدای این خواننده تقدیم مردم ایران به‌ویژه دختران تحت سرپرستی یک موسسه خیریه کنم. وی افزود: به اعتقاد من شعر این اثر دربرگیرنده معانی و مفاهیم ارزشمندی است که به اعتقاد من همایون شجریان یکی از خوانندگانی بود که می‌توانست آن را به بهترین شکل ممکن اجرا کند. امیدوارم ملودی «بال رویایی عشق» به‌گونه‌ای بوده باشد که بتواند مورد قبول پسند شنوندگان قرار بگیرد.

ورود «شکیل اونیل» به انیمیشن

«شکیل اونیل» اسطوره بسکتبال با تهیه‌کنندگی یک انیمیشن کوتاه وارد عرصه انیمیشن‌سازی شد. «شکیل اونیل» بسکتبالیست مشهور و سابق آمریکایی برای نخستین‌بار نویسندگی و تهیه‌کنندگی انیمیشن کوتاهی با نام «آوای درون» را بر عهده خواهد داشت. این اثر به فشارهایی که دو دوست قدیمی به نام «روشان» و «دیمون» برای دستیابی به موفقیت تجربه می‌کنند را به تصویر می‌کشد. هر دو بسکتبالیست‌های با استعدادی هستند که امیدوارند به «ان‌بی‌ای» راه پیدا کنند این در حالی است که «روشان» در واقعیت بیشتر به مجسمه‌سازی علاقه‌منداست. او با وجود اینکه در راه رسیدن به رویاهایش با موانعی مواجه است اما برای پیروزی مصمم است. «رافائل جیمنز» انیمیشن‌ساز باسابقه کارگردانی این اثر را برعهده خواهد داشت. «اونیل» راوی اثر خواهد بود و به‌همراه «دانی‌اف ویلسون» نویسندگی فیلمنامه را نیز برعهده خواهد داشت.

تئاتر

دودستگی بین سالن‌های خصوصی و دولتی

یک کارگردان با اشاره به ویژگی‌های نمایش «خوک‌هندی» از دودستگی که این روزها بین سالن‌های خصوصی و دولتی به‌وجود آمده و دودش به چشم گروه‌های در حال اجرا می‌رود، گلایه کرد. رامین دولت‌آبادی کارگردان نمایش «خوک هندی» گفت: قبل از تعطیلی تماشاخانه‌ها به‌دلیل قرمزبودن شهر تهران، ما بلیت‌فروشی نمایش را آغاز کرده بودیم و قرار بود نمایش در یکی دو روز آینده به صحنه برود که اعلام کردند فعالیت‌های تئاتری باید متوقف شود اما با توافقی که تماشاخانه‌های خصوصی مبنی بر بازگشایی سالن‌هایشان انجام دادند به ما اعلام کردند که می‌توانیم از ۲۳ تیرماه اجرا برویم که البته بازهم شهر تهران به مدت یک هفته تعطیل شده و اجرای ما نیز معلق شد. وی توضیح داد: تقریبا یکسال است که روی این نمایش کار می‌کنیم. البته ابتدا قرار بود بعد از ۳-۴ ماه تمرین اجرا برویم که با موج‌های مختلف کرونا روبه‌رو شدیم و تمرین‌ها به‌طول انجامید. این نمایشنامه اثری کمدی درام است که فضایی رئالیستی دارد البته در اجرا کمی فضای سوررئالیستی وارد کار شده و موقعیت‌های کمدی داستان را هم به فرهنگ خودمان نزدیکتر کردیم تا تماشاگر خسته نشود و با کار بیشتر ارتباط برقرار کند. نمایش نیز برای اجرا کمی کوتاه‌تر شده است. این کارگردان افزود: از طرف دیگر شخصیت اصلی داستان مرد بود که ما در اجرا آن را تبدیل به یک کاراکتر زن کردیم به این دلیل که شخصیت اصلی نمایش فردی پولدار و یک دلال است و با تغییر جنسیت او می‌خواستم این کلیشه را که همیشه مردها را پولدار و قدرتمند و دلال می‌بینیم، از بین ببرم که البته کار بسیار سختی بود و ما باید دیالوگ‌ها و موقعیت‌ها را تغییر می‌دادیم و در انتخاب بازیگر هم به مشکل برخوردیم تا در نهایت نگار عزیزی برای این نقش انتخاب شد که از حضورش بسیار راضی‌ام. دولت‌آبادی درباره میزان کمک هزینه‌ای که اعلام شده قرار است به گروه‌هایی که در زمان تعطیلات اجرا نرفتند، پرداخت شود، گفت: از همان ابتدای شکل‌گیری این نمایش ما اصلا روی کمک هزینه‌ها حساب نکردیم و تامین هزینه‌های نمایش برعهده امین صدر تهیه‌کننده کار بوده است اما اگر حمایت از کار شود، می‌پذیریم. اما تصمیمی که به‌تازگی اعلام کرده‌اند مبنی بر اینکه تنها بین ۳ تا ۵ میلیون تومان کمک هزینه آن هم به گروه‌هایی که در سالن‌های دولتی اجرا داشتند، پرداخت می‌شود کمی عجیب و غریب بود چون با این میزان پول حتی هزینه پلاتوی تمرین را هم نمی‌توان پرداخت کرد. انگار آقایان در جریان قیمت جدید پلاتوها نیستند چون با شرایط کرونا باید به‌دنبال پلاتویی بزرگ‌تر از قبل که تمیز باشد و تهویه مناسب نیز داشته باشد بگردیم که هزینه‌اش از قبل خیلی بیشتر او حداقل ساعتی ۳۰ هزار تومان است. وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: مساله دیگر این است که گروه‌هایی که در سالن دولتی اجرا می‌روند که مانند ما هزینه سالن و پلاتو تمرین نمی‌دهند و مطمئنا از ما کمتر هزینه کرده‌اند پس اگر قرار به کمک بود باید از گروه‌هایی که در سالن خصوصی اجرا می‌روند، حمایت می‌شد. از طرف دیگر تصمیمی که مبنی بر بازشدن تماشاخانه‌های خصوصی گرفته شد ارتباطی به گروه‌ها نداشت چون تصمیم خود سالن‌دارها بود و ما در این میان بی‌تقصیر بودیم چون اگر اجرا نمی‌رفتیم نوبت اجرایمان از دست می‌رفت. به ما می‌گویند سالن بازشده و ما هم مجبوریم اجرا برویم. متاسفانه با این تصمیم دودستگی زیادی بین سالن‌های خصوصی و دولتی به‌وجود آمده و در فضای‌مجازی نیز برخی طرف دولتی‌ها و برخی دیگر طرف سالن‌های خصوصی را گرفته‌اند اما دود این اختلافات تنها به چشم گروه‌هایی که اجرا می‌روند، رفته است. خیلی از مخاطبان ما اصلا متوجه نشدند که سالن‌های خصوصی باز شدند و همه تلاش‌های ما برای تبلیغ کارمان بی‌نتیجه مانده است.

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصهٔ عمومی تامین نماید:
شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۱۶۴
شماره مناقصه: ۹۹/۹۰۸
موضوع مناقصه: ساخت ۲۳ باب اتاق نگهبانی حراست واقع در مناطق شهید تندگویان و ۳۷۲ واحدی مجتمع مسکونی پارس جم
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱/۶۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه شماره ۵۷۵۹۲/ت۵۲۱۱هـ نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه: ۳۲/۲۰۳/۲۱۲/۹۶۰ ریال

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه):	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد	تاریخ تحویل اسناد به مناقصه‌گران واجد شرایط	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد
آخرین مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهاد مالی:	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد	تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد مالی	بر اساس اطلاعات منتشر شده در سامانه ستاد

آدرس مناقصه گزار: استان بوشهر-شهرستان عسلویه-شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-ساختمان اداری مرکزی ستاد-امور پیمانها
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SETADIRAN.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۷۵۵-۰۷۷۳۱۳۱۲۷۵۹ تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی: ۱۱۶۶۴۷۱
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی