

موسیقی

«نغمه‌های تهران» شنیدنی می‌شود

خوانندگی «حجت اشرف‌زاده» در یک کنسرت



یکی از پژوهشگران و منتقدان حوزه موسیقی از برگزاری یک کنسرت آنلاین در برج میلاد تهران با اجرای آشناری از «مجید وفادار» و «محمد سرپر» به خوانندگی «حجت اشرف‌زاده» و ۲ هنرمند دیگر خبر داد. علیرضا امینی گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته ساعت ۲۱ روز پنجشنبه هفتم مردادماه کنسرت آنلاین با عنوان «نغمه‌های تهران» با اجرای آثاری از مرحوم مجید وفادار و محمد سرپر از محل برج میلاد تهران پیش‌روی مخاطبان قرار داده خواهد شد. در این کنسرت که توسط آرکستر «پایش» به سرپرستی بنده اجرا می‌شود، وحید وفایی رهبر ارکستر، ایمان ملکی (تنظیم قطعات برای آرکستر)، مهدی محمدی و محمد رضازاده خوانندگان و حجت اشرف‌زاده خواننده مهمان گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. سرپرست آرکستر «پایش» با اشاره به اینکه کنسرت یاد شده با حمایت خانه موسیقی اجرا می‌شود، ادامه داد: در این کنسرت ۱۳ اثر شامل هفت اثر از مرحوم مجید وفادار، یک اثر از جناب محمد سرپر، دو اثر از من و دیگر آثار نوستالژیک در ساختار یک آرکستر ملی پیش روی مخاطبان قرار گذاشته خواهد شد. نکته دیگر این است که به نوبه خود برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته محصول تصویری تمرین‌ها و اجراهای این پروژه در قالب یک بسته تصویری - موسیقایی به انضمام یک کتاب نفیس و چند مقاله پژوهشی به نویسندگی حمیدرضا نوربخش، علیرضا میرعلی نقی و بنده تقدیم مخاطبان خواهد شد. وی درباره انگیزه‌های انتخاب آثار مجید وفادار برای این کنسرت آنلاین توضیح داد: نزدیک به یک‌دهه است که بنده در حوزه بازسازی و احیای آثار مجید وفادار از آهنگسازان شاخص موسیقی ایرانی مشغول به فعالیت هستم، به هر ترتیب این هنرمند از جمله استادان شاخص موسیقی کشورمان در عرصه آهنگسازی و انتقال فن آهنگسازی از دوران ضبط صفحه به دوران رادیو و سازه بزرگترین و مشهورترین آثار موسیقی ایران است که نقش غیرقابل انکاری در حوزه‌های مختلف آهنگسازی داشته است. او با تولید بیش از ۳۰۰ قطعه تصنیف با کلام از پرکارترین آهنگسازان ایرانی محسوب می‌شود که برای بیشترین خواننده‌های ما آهنگ ساخته است. جالب اینکه تعداد زیادی از این خوانندگان اولین کارهای خود را روی آثار مرحوم مجید وفادار تولید کردند. البته در دوره گل‌ها نیز بسیاری از هنرمندان فعال حوزه موسیقی همکاری‌های زیادی با مجید وفادار داشتند، حتی خوانندگانی که با آثار مجید وفادار به فراگیری هنر خوانندگی پرداخته بودند، به درد سایر آهنگسازان خوردند و برای آنها نیز اثر تولید کردند.

تسلط «وفادار» در حوزه خوانندگی

امینی با اشاره به تسلط مجید وفادار در حوزه‌های خوانندگی و خلق ملودی طی سال‌های فعالیتش در عرصه موسیقی اظهار کرد: طی ۳۰ سال که مجید وفادار در عرصه موسیقی فعالیت زیادی داشته حدود ۳۰۰ تصنیف خلق می‌شود که این برای یک هنرمند افتخار بزرگی است که از او می‌توانیم به عنوان یکی معجزه‌های موسیقی ایران یاد کنیم. او در عرصه‌های مختلف موسیقی به‌قدری ملودی‌های پرقدرتی ساخته که مردم ما همچنان بسیاری از آثارش را در کوچک و حیاتین زمزم می‌کنند. کما اینکه از نظر من زنده‌یاد جواد بدیع‌زاده و مجید وفادار دو پدیده بزرگ موسیقی کشورمان هستند که آثارشان زیربنای موسیقی ایرانی است. بنابراین هدف من از بازخوانی و احیای این آثار ارزشمند، یک خروجی مهم به‌نام کتاب نتوری آهنگسازی ایرانی آنگذشته باشد. این آهنگساز و پژوهشگر در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به نقش برخی از آهنگسازان در توسعه موسیقی شهری و ارتباط آن با برگزاری کنسرت «نغمه‌های تهران» گفت: از زمانی که به واسطه حمایت خانواده مرحوم وفادار مشغول بازخوانی و احیای آثار این هنرمند هستم، کنسرت‌ها و پروژه‌های مختلفی را به سرانجام رساندم که از آن جمله می‌توانم به کنسرت محمد معتمدی در برج میلاد و انتشار آلبوم «گوگایبی» و کتاب «خیناگر آسمانی» و چند اثر دیگر اشاره کنم. کنسرت پیش‌رو هم در ادامه همین پروژه است که طی سال‌های گذشته آغاز کردم و قرار است آن را در تاریخ یاد شده پیش‌روی مخاطبان قرار دهم. البته جناب محمد سرپر هم اثری را با موضوع شهر تهران ساخته‌اند که مرحوم محمد نور آن را به عالی‌ترین شکل ممکن اجرا کرده بود و قرار است در این کنسرت در کنار دیگر قطعات برای دوستداران موسیقی ایرانی اجرا شود. وی افزود: علاوه بر برگزاری این کنسرت که یک اجرای آن در روز هفتم مردادماه و اجرای دیگرش همزمان با روز تهران انجام می‌شود، برنامه‌ریزی‌هایی هم برای تولید یک آلبوم به‌نام «نغمه‌های تهران ۱۴۰۰» صورت گرفته که این پروژه نیز در حال تکمیل است. البته این امیدواری وجود دارد که در صورت عادی شدن شرایط کرونا از وضعیت قرمز به وضعیت‌های کم‌خطرتر شرایطی برای برگزاری کنسرت زنده در نوبت دوم اجرا با حضور مردم داشته باشیم.

خبر

دریافت لوح سپاس برای «ناهید» از جشنواره «فرایبورگ»

هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ به‌صورت ویژه با اهدای لوح سپاس بهترین فیلم بخش رقابت بین‌الملل، از فیلم کوتاه «ناهید» تجلیل کردند. فیلم کوتاه «ناهید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و به تهیه‌کنندگی رضا نصرتی حبیبی در اولین حضور جهانی خود در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ، لوح سپاس بهترین فیلم بخش رقابت بین‌الملل این جشنواره را از آن خود کرد. اما تا شرایط به‌سمت رنگ نداشت اما پیامش در سالن پخش شد و شادی گرم‌رودی، بازیگر و کارگردان لوح نقد بر سه‌بعدی‌ها در دریافت کرد. پیش از این نیز، فیلم کوتاه «ناهید» در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تندیس و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را کسب کرده بود. جشنواره فرایبورگ رویدادی سالانه است که با پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکا، لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. این جشنواره یکی از پنج جشنواره مهم کشور سوئیس به حساب می‌آید. سی‌وپنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ سوئیس برگزار شد. لعیا میرنصری، فیروز عاقلی، شهرزاد شکوریان، مهدی حیدری، پریسا سهرابی، محمدحسین ماثی، بهنناز فتحزاده، سندا اگریژ، نسرین خرم، مهدی عبدالله‌ولی و قریه زاده‌مهدوی در این فیلم کوتاه با نقش داشتند. فهرست عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: صمد علیزاده، مدیر تصویربرداری: امیر پورحکمت، مدیران: حسن سلیمان، صداگذار: حسین قورچیان، تدوین و اصلاح‌رنگ: صمد علیزاده، طراح صحنه و لباس: هاله ذر خورد، گرم: بهمن نوزاد، عکاس: عرفان نوبی... پوم، مدیر تولید: میلاد بصیرمغان، دستیاران تصویر: حامد راه، فرشاد عبیدی، فرهاد عبیدی، دستیارگردیم: لشکان زبالی، دستیارصحنه: تیمور رمضانزاده، گرافیسیت: محمد پوریان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فاضلی، پخش بین‌المللی: میدیا کیاست، تهیه‌کننده: رضا نصرتی حبیبی.

مریم کاظمی:

برای دوباره ساختن باید چند برابر تلاش کرد



مریم کاظمی مدیر نخستین فستیوال آموزشی پنجمک در باره دلایل شکل‌گیری این رویداد و لزوم هدفمند کردن آموزش به کودکان و نوجوانان توضیحاتی ارائه داد. قرار است اولین جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک با مدیریت مریم کاظمی نمایشنامه نویسی، بازیگر، کارگردان و سرپرست گروه تئاتر «مستقل» از ۳ تا ۷ مردادماه در پردیس تئاتر تهران برگزار شود. در این جشنواره فعالیت سه سال آموزش تئاتر بیش از ۱۰۰ هنرجوی کودک و نوجوان با مربیگری مریم کاظمی اجرا خواهد شد که بر این اساس هفت نمایشنامه با اقتباس از هفت داستان کلاسیک کودکان و نوجوانان برای آموزش، تمرین و اجرا نوشته و آماده شده است. مریم کاظمی سال‌هاست که علاوه بر کارگردانی و اجرای نمایش‌های بزرگسال در حوزه تئاتر کودک و نوجوان نیز فعالیت چشمگیری چه در زمینه اجرای تئاتر و چه آموزش دارد و دبیری ۲ دوره از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان را نیز در کارنامه خود به ثبت رسانده است. با بنیامین تمام‌ماندن اجرای نمایش «کلوچه دارچینی» و تمرین نمایش «ماه‌پوشونی» به دلیل بحران کرونا، کاظمی تصمیم به برای نخستین فستیوال آموزشی تئاتر پنجمک گرفت. به همین بهانه «مهتر» گفت‌ووی کوتاهی با این هنرمند درباره دلایل شکل‌گیری و ویژگی‌های این جشنواره و مشکلات تئاتر کودک و نوجوان داشته است که در ادامه می‌خوانید.

ضرورت شکل‌گیری جشنواره

تئاتر پنجمک با توجه به کمبودی که در زمینه آموزش تئاتر کودک و نوجوان پرورش هنرجو وجود دارد از جانب شما چه بود؟

ایده برگزاری جشنواره پنجمک به‌منظور توجه به کمبود آموزش نبوده است بلکه به این منظور است که آموزش هدفمند شود و کوچکسالان و نوجوانان متوجه جنبه کار بردی آموزش‌هایی که می‌بینند، باشند. بسیاری از بچه‌ها دلیل آموزش‌های مدرسه‌ای را نمی‌دانند، کاربرد ریاضی و علوم پایه یا علوم انسانی را در جامعه نمی‌دانند و نقش خود را در زندگی دیر پیدا می‌کنند، بنابراین قصد من این نبوده که به کمبود آموزش اشاره کنم که به‌نظم کمبودی وجود ندارد، آموزش‌های بسیار خوبی در این زمینه

در همه آکادمی‌ها و آموزشگاه‌ها توسط استادان مربیان خبره وجود دارد و خانواده‌ها به راحتی می‌توانند با توجه به سلیقه و امکانات خود یکی را انتخاب کنند. قصد من هدفمند کردن کار خودم به‌عنوان مربی و بالا بردن سطح تعامل بچه‌ها در رابطه با یک گروه اجرایی است. اگر دقت کنید این جشنواره در نخستین دوره صرفاً به کارهای اجرایی آموزشگاه تئاتر مستقل می‌پردازد ولی می‌تواند زمینه‌ای برای گسترش این ایده برای علاقه‌مندان باشد.

از لحاظ مالی هزینه‌های جشنواره چطور تامین می‌شود و آیا حمایت دولتی برای برابری این رویداد داشته‌اند؟

این جشنواره کاملاً خصوصی و با حمایت خانواده‌های گروه‌های مختلف اجرایی فعالیت خود را شروع کرده است. مطالبه کمک و حمایت خود را از دست تانکون هیچ حمایت مالی دریافت نکردیم ولی کمک‌های مشارکتی داشته‌ایم مثلاً تمرین‌هایی ما در ۲ ماه گذشته در مجموعه سالن‌های یکی از مجتمع‌های فرهنگی تهران انجام شده و به‌طور کامل و تمام‌وقت حتی روزهای تعطیل ما را پوشش کامل داده‌اند. پردیس تئاتر تهران هم برای زمان جشنواره ۲ سالن اصلی و اسناد محمد را برای اجراها در اختیارمان گذاشته است. همکاری و دوستان تئاتری در همه زمینه‌ها با دستم کمک می‌کنند. بازیگران به ما کمک رسانده‌اند چون همه به مامیت برگزاری جشنواره ایمان داشته داریم.

برنامه‌ای برای اجرای عمومی نمایش‌های جشنواره دارید؟

بله. چنانچه خانواده‌ها موافق باشند و امکانات اجتماعی اجازه دهد حتماً این دورنما را داریم. این تصمیم به بعد از تعطیلات دو ماهه محرم و صفر موکول خواهد شد.

اینکه کارگردانی همه آثار بر عهده خود شماست کار داوری را سخت نمی‌کنند و برای خودتان در هماهنگی اجراها مشکل ساز نیست؟

بله. بسیار سخت است و کار زیادی می‌برد. تقریباً تمام‌وقت صبح‌وشب به هماهنگی و برنامه‌ریزی و کارگردانی و آماده‌سازی اجراها و خودستاد اجرایی جشنواره می‌گذرد. کارهای پایانی چندین دوره آموزشی به‌اسمال موکول شد و دیگر نمی‌توانستم آن را به تعویق بیندازم، زیرا بچه‌ها بزرگ می‌شوند و

مدیرکل دفتر موسیقی مطرح کرد

نتایج آخرین راینی‌ها در باره کنسرت‌ها

شرط برگزاری کنسرت‌های بزرگ



انگیزه مردم برای حضور مهم است

...یاری گفت: در این شرایط استدلال ما این بوده و هست که در حوزه موسیقی با ۲ پدیده مواجه هستیم. اول اجراهای حوزه ریف دستگامی، نواحی و کلاسیک که همواره این اجراها در سالن‌های کوچک و در مقیاس با سالن‌های تئاتر و سینما برگزار می‌شود و اگر آنجا برای ۱۰۰ نفر و با ۵۰ تا ۸۰ درصد ظرفیت سالن، امکان حضور مخاطب برای تماشا تئاتر و سینما فراهم است، در اینجانبان نیز این امکان فراهم باشد. خاصه آنکه مخاطب موسیقی ریف دستگامی، کلاسیک و نواحی، مخاطب خاص است و نگاه تفتنی به این موسیقی و حضور در سالن ندارد. در این چارچوب با گفت‌ووهایی که صورت گرفته و برنامه‌ریزی در معاونت امور هنری، امیدوار هستم بعد از پایان ماه محرم و صفر به‌شرط عدم تک‌داوم شرایط بیکر کرونایی که فقط مشاغل و نگاه اشتغال‌داری دارند، بتوانیم این گروه از اجراها را با رعایت دستورالعمل‌ها و سقف پذیرشی که برای سالن‌ها از سوی دفتر موسیقی تعیین می‌شود از سر بگیریم. توسعه و اکسیاسیون عمومی نیز که شتاب گرفته به تحقق این امر کمک

کیهان کلهر «به‌روی

صحنه می‌رود



کیهان کلهر، آهنگساز و نوازنده ایرانی به‌همراه ارادال ارزنجان نوازنده باغلاما، آهنگساز و خواننده تریکیه‌ای به‌روی صحنه خواهد رفت. اجرای پیش‌روی کلهر به‌همراه ارزنجان به‌صورت آنلاین و غیررایگان با ارزش بلیت ۳۰ هزار تومان از درگاه آیپارت در روز ششم مرداد ماه ساعت ۲۱ و ۳۰ به‌مدت ۱۲۰ دقیقه پخش خواهد شد. ارادال ارزنجان در پاییز سال ۲۰۰۴ همراه با کیهان کلهر، نوازنده کمانچه کنسرت‌های مختلفی در کشورهای متعدد برگزار کرد. آنها همچنین یک آلبوم به‌نام «باد» (تا بیکران دوردست) را با همکاری هم در سال ۲۰۰۴ ضبط کردند که بهار سال ۱۳۸۵ در ایران نیز منتشر شد. ارزنجان به‌همراه کلهر برای نخستین بار در ایران، در شهر یور ماه ۱۳۸۹ در تالار وحدت تهران به اجرای کنسرت پرداخت.

فیلم «کیارستمی»

در جشنواره «سیدنی»



جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در استرالیا امسال برنامه ویژه‌ای را به مرور آثار عباس کیارستمی، سینماگر شناخته‌شده ایران در سطح بین‌المللی اختصاص خواهد داد. بر این اساس فیلم‌های «تندگی همه گونه‌های تئاتری و حتی سینما با بحران تماشاکرور و روبرو هستند و از آنجایی که تئاتر به‌سمت گیشه‌ها هل داده شده این بحران جدی است و شاخص کمبود درآمد برای گروه‌های نمایشی است که وابسته به گیشه هستند. حمایت‌های دولتی تناسبی با هزینه‌انداز و متعاقباً تولید تئاتر به‌دلیل عدم صرفه اقتصادی کم‌رنگ و فلج می‌شود. این موضوع به‌خصوص در تئاتر کودک و نوجوان خود را نشان می‌دهد زیرا توقف زمانی باعث می‌شود نسلی از بچه‌هایی را که در حال بازگشتن هستند از دست بدهیم، از عقاید و علایق‌شان دورمانیم و متقابلاً بچه‌ها هم از ارتباط اجتماعی را که به‌واسطه تئاتر می‌توانستند حس و درک کنند از دست می‌دهند و به این ترتیب رابطه‌ها هم دور می‌شود. دورهم جمع شدن‌ها با تردید همراه خواهد شد. برای دوباره ساختن باید چند برابر تلاش کرد. آیا می‌توانیم؟ یا باید دید.

پخش سریال

«۸۷متر» از شبکه یک



کیانوش غیباری، به‌زودی سریال «۸۷متر» را روی آنتن شبکه یک سیما خواهد برد. سریال ۸۷متر، در ژانر کمدی اجتماعی است که کیانوش غیباری آن را جلوس دوربین شبکه یک خواهد برد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: علیرضا پوردروانی به‌همراه همسر و دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به‌نام فرج ناصری خریداری می‌کنند. اما روز سیاب کثمی متوجه می‌شوند که خانه به‌فرد دیگری به‌نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به‌همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پوردروانی‌ها به خانه رسیدند و وسایل‌شان را در خانه گذاشتند اما با رسیدن خانواده پوردروانی، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود. علی‌دهکردی، مه‌ران رحیمی، فریبا کامران، شهن‌تسلیمی، حسین سلیمان، زنده‌باد دیبا‌زاده‌ی، علی سلیمان، زنده‌باد حسین صمبهری، شمیم عرفی‌نژاد، داریوش کاروان، فریده سپاه‌منصور، سعید پیردوست، مریم سلطانی و محمد بحرانی بازیگران این سریال هستند.

روبه‌رو

الهام پاوه‌نژاد:

در بلا تکلیفی به‌سر می‌بریم



کارگردان نمایش «لا‌موزیکا» که قرار بود از ۳۰ تیرماه اجرای عمومی خود را آغاز کند، وضعیت فعلی و تعطیلی‌های پیش‌آمده کرونایی را باعث به‌هم ریختن برنامه‌ریزی‌های این گروه نمایشی ذکر کرد. الهام پاوه‌نژاد گفت: واقعیت این است که در ابتدا قرار بود اجرای عمومی «لا‌موزیکا» از ۲۰ تیرماه آغاز شود که این زمان به‌دلیل شرایط کرونایی پیش‌آمده تغییر و به ۳۰ تیر موکول شد. سایت فروش بلیت نمایش باز و بلیت چند اجرای اول نمایش هم به‌طور کامل فروخته شده بود که با تعطیلی‌های جدید کرونایی مواجه شدیم. وی یادآور شد: تعطیلی‌های جدید کرونایی تمام معادلات و برنامه‌ریزی‌های گروه را تهيئه کرده بودند، به‌هم ریخت. پاوه‌نژاد با بیان اینکه چشم‌انداز روشنی نداریم و در یک بلا تکلیفی به‌سر می‌بریم، متذکر شد: هیچ مدیر و مسئولی یک جواب منطقی و قانع‌کننده به ما نمی‌دهد. کارگردان «لا‌موزیکا» با اشاره به اینکه این نمایش اثری طنز یا مونوالک نیست، افزود: با وجود این برنامه‌ریزی ما به‌گونه‌ای بود که تا پیش از شروع ماه محرم اجرای عمومی اثر را به پایان برسانیم که این برنامه‌ریزی هم به‌ناچار تغییر کرد. وی معتقد است که با وجود انرژی و تلاشی که گروه نمایش «لا‌موزیکا» برای تمرین و تولید این اثر صرف کرد وضعیت اجرای عمومی نمایش با توجه به شرایط موجود معلوم نیست. پاوه‌نژاد با اشاره به اینکه به‌یاز شدن سایت فروش بلیت و آغاز اجرای عمومی «لا‌موزیکا» تاکید کرد: هنوز نمی‌دانیم که می‌توانیم از ۴ مردادماه اجرای عمومی اثر را شروع کنیم یا با تعطیلی‌ها و محدودیت‌های جدید مواجه خواهیم شد. جرأت و توان این راه‌نم ندارم که اجرای عمومی «لا‌موزیکا» را لغو کنیم زیرا تمامی اعضای گروه تلاش مضاعفی برای تمرین و تولید این اثر داشته‌اند. این کارگردان و بازیگر تئاتر با بیان اینکه تماشاکر تئاتر نیز در شرایط فعلی نسبت به تهیه بلیت نمایش‌ها تعلل می‌کند زیرا منتظر است از تکلیف تعطیلی و محدودیت‌ها مشخص شود، یاد آور شد: همه برنامه‌ریزی‌های ما در زمینه اجرا و تبلیغات «لا‌موزیکا» به‌هم ریخته است. هیچ مسئول و مدیری هم وجود ندارد که به گروه‌های تئاتری مشورت دهد و پاسخی به پرسش‌ها بدهد. وی در پایان سخنان خود درباره مبالغ حمایتی اعلام شده از سوی اداره کل هنرهای نمایشی برای گروه‌هایی که طی تعطیلی‌های اخیر کرونایی آثارشان را به صحنه نرند، تصریح کرد: در نظر گرفتن مبلغ ۵ تا ۳ میلیون تومان برای گروه‌های متضرر کنونی واقعا خجالت‌آور و به‌نوعی توهمین آمیز است زیرا این مبالغ دردی از دردهای گروه را درمان نمی‌کند.

تلویزیون

سیامک اطلسی:

کرونادلیل کم‌کاری من است

بازیگر سریال «طلاق» گفت: مجموعه داره که جذاب نوشته شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده است. این سریال نگاهی به مفاسد اقتصادی و پرونده‌های پیرامون آن دارد. سیامک اطلسی اظهار کرد: اخیراً در سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طلایی بازی داشتم که تصویربرداری آن ادامه دارد. اما بازی من در این مجموعه به پایان رسیده است. مجموع حضور من در این سریال یکماه بود که تجربه بسیار خوبی برای من بود. وی در همین راستا افزود: مجموعه تلویزیونی «طلاق» داستانی به‌روز و اجتماعی دارد که جذاب نوشته شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده است. این سریال نگاهی به مفاسد اقتصادی و پرونده‌های پیرامون آن دارد. سیامک اطلسی اظهار کرد: اخیراً در سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طلایی بازی داشتم که تصویربرداری آن ادامه دارد. اما بازی من در این مجموعه به پایان رسیده است. مجموع حضور من در این سریال یکماه بود که تجربه بسیار خوبی برای من بود. وی در همین راستا افزود: مجموعه تلویزیونی «طلاق» داستانی به‌روز و اجتماعی دارد که جذاب نوشته شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده است. این سریال نگاهی به مفاسد اقتصادی و پرونده‌های پیرامون آن دارد. سیامک اطلسی اظهار کرد: اخیراً در سریال «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طلایی بازی داشتم که تصویربرداری آن ادامه دارد. اما بازی من در این مجموعه به پایان رسیده است. مجموع حضور من در این سریال یکماه بود که تجربه بسیار خوبی برای من بود.

کیانوش غیباری، به‌زودی سریال «۸۷متر» را روی آنتن شبکه یک سیما خواهد برد. سریال ۸۷متر، در ژانر کمدی اجتماعی است که کیانوش غیباری آن را جلوس دوربین شبکه یک خواهد برد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: علیرضا پوردروانی به‌همراه همسر و دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به‌نام فرج ناصری خریداری می‌کنند. اما روز سیاب کثمی متوجه می‌شوند که خانه به‌فرد دیگری به‌نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به‌همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پوردروانی‌ها به خانه رسیدند و وسایل‌شان را در خانه گذاشتند اما با رسیدن خانواده پوردروانی، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود. علی‌دهکردی، مه‌ران رحیمی، فریبا کامران، شهن‌تسلیمی، حسین سلیمان، زنده‌باد دیبا‌زاده‌ی، علی سلیمان، زنده‌باد حسین صمبهری، شمیم عرفی‌نژاد، داریوش کاروان، فریده سپاه‌منصور، سعید پیردوست، مریم سلطانی و محمد بحرانی بازیگران این سریال هستند.