

رو به رو

شهاب عباسی:

فعلا آیتمی نمی‌سازم



کارگردان و بازیگر مجموعه‌های طنز با اشاره به شرایط مردم و تلخی‌های جامعه بیان کرد که مردم پذیرش برنامه‌ها و مجموعه‌های طنز را ندارند. شهاب عباسی با اشاره به مجموعه طنز «دست‌انداز» که از ابتدای نوروز روی آنتن شبکه نسیم رفت، اظهار کرد: برنامه‌ریزی ما برای این مجموعه

در ۹۰ قسمت و تا قبل از شروع محرم بود و حالا هم مجموعه تا اواخر مردادماه بخش می‌شود. وی اضافه کرد: برنامه‌ها برای فصل جدید این مجموعه نداریم طرح‌های جدیدی دارم که می‌خواهم سراغ آنها بروم اما فعلا قصد ساخت کار آیتمی را ندارم. عباسی که پیش از این طنز آیتمی «خنده‌بازار» او با اقبال مخاطب روبه‌رو شده بود درباره کیفیت پایین تر طنز «دست‌انداز» افزود: بخشی از این طنزهای سلیقه‌ای است، من باز خوردهایی که از «دست‌انداز» داشتم درصد زیادی از آن راضی بودم. وی درباره اینکه چرا برنامه نتوانسته است به همان میزان برای مخاطب جذاب و مفرح باشد، گفت: بخشی به میزبانی‌های تلویزیون برمی‌گردد و اینکه شرایط تلویزیون همیشه مجموعه دیدید خنده‌دار بودند اما در چارچوب تلویزیون قرار گرفتند و همین بازیگران اگر بخواهند در فضای مجازی کار کنند بسیار بیشتر می‌خندند. عباسی بیان کرد: برای آیتمی «پایش» من خودم دوست داشتم لحن ما تند باشد و خنجر را از رو بزنیم. تلاش داشتیم واقعیت برخی از مسئولان را نشان دهیم و اگر حرص مخاطب در آمد عمدی بود، وی عنوان کرد: اقبال از یک مجموعه طنز به خیلی دلایل برمی‌گردد، خیلی از جریان‌ها موازی حاکم بر اجتماع روی مخاطب تاثیر و روحيات او تاثیر می‌گذارد و ممکن است آمادگی و پذیرش سریال طنز را نداشته باشد. کارگردان «خنده‌بازار» ادامه داد: نسبت به سال‌هایی که «خنده‌بازار» بخشی می‌شد وضعیت اجتماعی اقتصادی عوض شده است. آن زمان زندگی راحت‌تری جریان داشت بی‌بی، بی‌برقی و گرانی در این چند نوبت الان تورم از یکطرف، کرونا از طرف دیگر و وضعیت متزلزل مدیران از طرف دیگر روی مردم اثر گذاشته است. البته نمی‌خواهم توجیه کنم اما کسی دوست ندارد برنامه‌های بسازد که مردم دوست نداشته باشند یا روی دستش بماند. بخشی ممکن است ناتوانی من باشد و بخشی هم به شرایطی برمی‌گردد که مردم در آن هستند. یک دلیل هم که نمی‌خواهم کار آیتمی بسازم همین است، نه به این علت که «دست‌انداز» موفق نیست بلکه اتفاقا خود من از بخش آن راضی هستم. هزینه برآورد ما را با خیلی از کارها در همین تلویزیون مقایسه کنید حداقل یک‌دهم آنهاست. وی درباره اینکه چقدر تلاش کرده‌اند تا از نویسندگان مختلف برای آیتمی کمک بگیرند، گفت: من سعی کردم بچه‌های جدید را وارد کنم. پیوسته و متن ۸۰ درصد از یک کار است و ما با کمبود نویسنده مواجه بودیم.

سپیده خداوردی:
تجربه کار طنز ندارم

به خاطر پسرم بازیگر سریال «عمو پورنگ» شدم



سپیده خداوردی به همراه پسرش و «ریحانه خدایی» به همراه مادرش مهمان یازدهمین قسمت از برنامه «شب نشینی» شدند. خداوردی بازیگر برجسته و هنرمند موسیقی کشور که پیش از این از شاگردان محمدرضا شجریان بوده و همچنین ریحانه خدایی کودک ۶ ساله، نقال ایرانی که قبل از شروع سوادآموزی در مدرسه به خواندن اشعار فارسی می‌پردازد، مهمان یازدهمین برنامه گفت‌وگو محور «شب نشینی» بودند. ریحانه خدایی در گفت‌وگو با محمدسلوکی، مجری برنامه گفت: امسال می‌خواهم به کلاس اول بروم ولی خواندن و نوشتن را بلدم، چون در پیش‌دستانی مری برخی از حرف‌ها را به ما یاد داد و بعضی‌ها را خودم یاد گرفتم و خودم دوست داشتم که خواندن و نوشتن را یاد بگیرم. خدایی افزود: دوست دارم مجری کودک و همکار عموپورنگ بشوم چون عموپورنگ حرف‌های خنده‌دار در برنامه‌هایش می‌زند. وی درباره چوب‌دستی‌ای که با خودش به همراه داشت، اظهار داشت: این عصایی است که برای حرکت هنگام اجرا از آن استفاده می‌کنم. همه بخش‌ها و شخصیت‌های شاهنامه را دوست دارم. کتاب‌های دیگر مثل سعدی و حافظ را هم دوست دارم و می‌خوانم. افسانه باقری: مادر ریحانه خدایی درباره دخترش افزود: «ریحانه» هر چیزی را با روش خودش یاد می‌گیرد. خواندن و نوشتن را از تبلیغات تلویزیونی یاد گرفت. از نوازی برایش کتاب‌های مختلف خواندم و احساس می‌کنم حالا که در مسیر خسته‌گشتن قرار گرفته ناشی از آن کتاب خواندن‌هاست. البته کارمند بودم اما بعد از تولد ریحانه کارم را کنار گذاشتم. هم خودم و هم همسرم حسابرس هستیم.

«ریحانه» علاقه‌مند به نقالی است باقری ادامه داد: چند وقت پیش یک قطعه صوتی را برای ریحانه پخش کردم که درباره شاهنامه بود و دیدم



از سرگیری تمرین‌های «دکتر نون»

کارگردان نمایش «دکتر نون» با اشاره به توقف تمرین‌های این اثر نمایشی به تحلیل تعطیلی‌های کرونایی اعلام کرد که تمرین‌های «دکتر نون» با وجود شرایط مبهم موجود از سر گرفته شد. هادی مرزبان درباره وضعیت فعلی تمرین و تولید نمایش «دکتر نون» گفت: ما تمرین‌های نمایش «دکتر نون» را که به دلیل شرایط قرمز کرونایی تهران متوقف کرده بودیم؛ از سر گرفتیم. مدیریت مجموعه تئاتر شهر این لطف را به ما داشت که سالن اصلی مجموعه را برای تمرین در اختیار ما قرار داده که برای حفظ پروتکل‌ها و حفظ سلامت اعضای گروه فضای بزرگ و مناسبی است.

تمایل ۹ فیلم برای اکران



مدیر شورای صنفی نمایش از تمایل ۹ فیلم به مخاطب برای ورود به چرخه اکران عمومی خبر داد. مرتضی شایسته گفت: خوشبختانه با اکران موفق «دینامیت» در سینماها، رضایت بین‌المللی فیلم فرایبورگ که جشنواره ورودی اسکار است، «ناهد» در عرصه جهانی هم خوش‌اقبال باشد. وی درباره برقراری ارتباط با موضوع این فیلم کوتاه گفت: در خواست‌هایی نیز برای اکران فیلم‌ها به شورای صنفی نمایش ارائه شده است که این درخواست‌ها در جلسه آینده بررسی و نتیجه‌نهایی اعلام خواهد شد. شایسته ادامه داد: می‌توان گفت اکران «دینامیت» ترس از اکران رادور کرده است.

او به این کتاب علاقه دارد و به همین دلیل او را در این مسیر پیش بردم چون خودم با ادبیات ایرانی چندان آشنایی نداشتم. همه فکر می‌کنند از سمت من یا پدرش در خانه فشاری بر روی او وارد می‌شود که نقالی را ادامه دهد در صورتی که خودش علاقه‌مند به این کار است. ریحانه بخش کوتاهی از روز را به یادگیری شاخه‌ها می‌پردازد و مابقی روز را به دیگر تفریحات کودکانه‌اش مثل بازی کردن اختصاص می‌دهد. در ادامه گروه موسیقی سنتی «سردار» به صورت ویژه در این قسمت از برنامه «شب نشینی» قطعاتی زنده را برای مخاطبان اجرا کردند. پس از آن سپیده خداوردی بازیگر و هنرمند موسیقی کشور به عنوان مهمان دوم برنامه معرفی شد و به همراه پسرش سانایر در «شب نشینی» حاضر شد. خداوردی درباره پیشینه خود در برنامه‌های تلویزیونی گفت: منولود سال ۶۰ هستم و از سال ۶۸ یعنی از کودکی در حوزه موسیقی می‌نوازم. از سال ۷۹ تاکنون نیز حوزه کار تصویری را در پیش گرفته‌ام. از کلاس پنجم به عرصه موسیقی وارد شدم بعد هم در دانشگاه در رشته ریاضه درآمد یک درس خواندم و بعد هر دو را به‌همراه هم پیش بردم. وی تصریح کرد: از زمان آغاز فعالیتت در زمینه بازیگری تقریباً همه سال‌ها را به بازی کردن در تئاترها، تله‌فیلم‌ها و سریال‌های مختلف گذرانده‌ام. زمانی بود که تله‌فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای بود و می‌توانستیم در زمان کوتاه آن تمام کنیم که در آن مدت تله‌فیلم‌های زیادی را بازی کردم. حتی وقتی پسر پنج‌ماهش بود هنوز سر ضبط سریال بودم اما بعد از اتمام آن سریال به مدت یکسال کار نکردم.

بازیگری بهتر از موسیقی است

هنرمند موسیقی کشور درباره یکی از سازهایی که می‌نوازد؛ بیان کرد: ساز شهبانگ که ساز ابتدایی استاد شجریان بود نماینده ساز کنترباس است با برخی تغییرات. البته بازیگری بهتر از موسیقی است.

اهمیت سرمایه‌گذار در سینمای کوتاه

تهیه‌کننده فیلم کوتاه «ناهد» معتقد است که اهمیت حضور سرمایه‌گذار فیلم کوتاه در ایران که اکثر فیلمسازها با آن روبه‌رو هستند پیدا کردن سرمایه‌گذار است. از آنجایی که هزینه ساخت فیلم کوتاه در سال‌های اخیر خیلی گران شده، کسی به عنوان سرمایه‌گذار جرأت یا ریسک این کار را ندارد. وی بیان کرد: از طرفی جوایز نقدی جشنواره‌ها، به‌ویژه جشنواره‌های داخلی به قدری کم است که حتی اگر سرمایه‌گذار شناخت خوبی هم نسبت به سینمای کوتاه داشته باشد، می‌داند که این جوایز جنبه حمایتی ندارند و حتی توجیه خود را از اینکه سرمایه‌اش بر گردد، پایین می‌آورد. تهیه‌کننده فیلم کوتاه «ناهد» با اشاره به اینکه اهمیت حضور سرمایه‌گذار در جنبه‌های مختلف نادیده گرفته می‌شود، افزود: وجود سرمایه‌گذار ریشه یک فیلم است؛ تا جوانه بزند، ریشه بیندازد و به بار بنشیند اما متأسفانه اتفاقی نمی‌افتد چه در جشنواره‌ها و چه در رسانه‌ها. با اینکه هزینه پرداخت شده توسط سرمایه‌گذار باز نمی‌گردد، حتی توجیه می‌شوند؛ برای مثال هیچ جایزه و تقدیری از یک سرمایه‌گذار در جشنواره‌ها صورت نمی‌گیرد. وی بیان کرد: برای ساخت فیلم کوتاه «ناهد» ریسک کردم که از جنبه قابل ذکر است؛ اول، سرمایه‌کار و دوم کارگردان بود که «ناهد» اولین کار حرفه‌ای‌اش به حساب می‌آید اما اعتمادی که به او داشتم درصد این ریسک را کم می‌کرد. با این وجود هزینه کار از برآوردی که مشخص شده بالاتر رفت و با تقویت مالی و حمایت بیشتر، توانستیم «ناهد» را به ایستگاه پایانی برسانیم. نصرتی حبیبی در مورد بازخوردی مثبت نسبت به این فیلم کوتاه و اینکه آیا این بازخوردها را از قبل پیش‌بینی می‌کرده، افزود: با توجه به ایده، قصه و شناختی که من از صمد علیزاده داشتم، تا حدودی چنین بازخوردهایی را حدس می‌زدم. خوشبختانه «ناهد» در ایران با بازخوردهای خوبی روبه‌رو شد که بیش از انتظار ما بود و این باعث خوشحالی است. امیدوارم بعد از کسب موفقیت «ناهد» در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ که جشنواره ورودی اسکار است، «ناهد» در عرصه جهانی هم خوش‌اقبال باشد. وی درباره برقراری ارتباط با موضوع این فیلم کوتاه گفت: «ناهد» ایده‌ای ناب بود و به همین جهت تحت تاثیر قرار گرفتم. «ناهد» قصه‌ای را روایت می‌کند که انگار همه ما از آن مطلع بودیم اما حرفی از آن نمی‌زدیم. قصه‌ای که به یک موضوع بومی می‌پردازد و فکر می‌کنم هر کسی در داخل ایران می‌تواند با آن ارتباط بگیرد. تهیه‌کننده جوان فیلم کوتاه «ناهد» تصریح کرد: «ناهد» مخاطبان عام زیادی دارد که مشتاق دیدن آن هستند.

شرکت پالایش نفت اصفهان ۵۰۰ میلیارد ریال در جهت پروژه گامینی آب بر اساسی مصوبات کارگروه مقابله با خشکسالی تخصیص داده است

سود هر سهم شرکت پالایش نفت اصفهان ۱۲۰۰ ریال تقسیم شد.



فعالیت‌های شرکت پالایش نفت اصفهان در جهت کاهش مصرف آب پروژه‌های پالایشگاه اصفهان در جهت حفظ محیط زیست، در سه بخش آب، خاک و هوا اجرا می‌شود؛ فعالیت‌های صورت گرفته در حوزه کاهش مصرف آب شرکت، دستورالعمل‌های خوبی را به همراه داشته است.



که کمترین آثار مخرب را بر محیط زیست و جامعه داشته باشد. این صنعت در صدد است با اجرای پروژه‌های عظیم زیست‌محیطی، در فرآیندهای تولید و ارتقا، کیفیت فرآورده‌های نفتی، محصولات خود نظیر بنزین و گازوئیل را با بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند.

جذب نیروی جدید در شرکت پالایش نفت اصفهان

این شرکت در سال گذشته از طریق چاپ اطلاعیه در روزنامه‌ها و درج در سایت طی گذراندن مرحله آزمون کتبی و مصاحبه میدارث به استخدام بیش از ۴۰ نفر نموده است. به‌غیر از این شرکت پالایش نفت اصفهان، همواره خود را بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند. این شرکت در سال گذشته ۳۰۰ میلیون ریال در جهت خرید تجهیزات و مواد مصرفی و تعمیرات و نگهداری و ارتقا، کیفیت فرآورده‌های نفتی، محصولات خود نظیر بنزین و گازوئیل را با بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند. این شرکت در سال گذشته ۳۰۰ میلیون ریال در جهت خرید تجهیزات و مواد مصرفی و تعمیرات و نگهداری و ارتقا، کیفیت فرآورده‌های نفتی، محصولات خود نظیر بنزین و گازوئیل را با بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند. این شرکت در سال گذشته ۳۰۰ میلیون ریال در جهت خرید تجهیزات و مواد مصرفی و تعمیرات و نگهداری و ارتقا، کیفیت فرآورده‌های نفتی، محصولات خود نظیر بنزین و گازوئیل را با بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند. این شرکت در سال گذشته ۳۰۰ میلیون ریال در جهت خرید تجهیزات و مواد مصرفی و تعمیرات و نگهداری و ارتقا، کیفیت فرآورده‌های نفتی، محصولات خود نظیر بنزین و گازوئیل را با بهترین کیفیت و مطابق با استانداردهای جهانی به بازار عرضه کند.



در مجمع عمومی عادی سالانه‌های صاحبان سهام شرکت پالایش نفت اصفهان که برای بررسی عملکرد آن در سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۱۳۹۹ و مجموع ۷۶ میلیارد سهم که با حضور ۶۲۰ سهامداران حقوقی و حقیقی برگزار شد، با توجه به توافق صورت گرفته بین سهامداران و اکثریت رأی مقرر شد مبلغ ۱۲۰۰ ریال سود به ازای هر سهم تقسیم شد.

مدیرعامل شرکت پالایش نفت اصفهان در این جلسه گفت: اگر پروژه‌های کیفی پالایشگاه به طور کامل به بهره برداری برسد، محصولات این شرکت یورو ۴ و یورو ۵ خواهد شد.

مرتضی ابراهیمی با بیان اینکه در حال حاضر ۱۰ شرکت پالایشی کشور در این حوزه فعالیت می‌کنند، افزود: براساس گزارش‌های عملکرد شرکت‌های پالایشی در سال ۱۳۹۹ شرکت پالایش نفت اصفهان از نظر دریافت خوراک نفت خام و میعانات گازی در جایگاه دوم قرار دارد، همچنین از نظر تولید محصولات نفت گاز در مقام نخست، گاز مایع در مقام دوم بنزین در مقام سوم و نفت سفید در مقام چهارم قرار دارد. این شرکت در کنار تولید فرآورده‌های نفتی و صنایع شیمیایی ایران را نیز تأمین می‌کند.

وی در ادامه با اشاره به برخی کمک‌های بلاعوض این شرکت که سال گذشته در راستای ایفای مسئولیت‌های اجتماعی انجام گرفته افزود: پالایشگاه با اعتباری برابر با ۱۳۰/۱۵۸ میلیون ریال اعتبار، در جهت حمایت از توسعه کشاورزی استان اصفهان، کمیته امام خمینی (ره) کمک به زلزله‌زدگان شهرستان سنی سخت، حمایت از تولید آنتی‌بادی مقابله با ویروس کرونا، و... فعالیت داشته است.

برخی ویژگی‌های شرکت پالایش نفت اصفهان:

این شرکت دومین شرکت پالایشی از نظر دریافت خوراک و اولین شرکت از نظر تنوع تولید است. شرکت پیش از ۳۰ نوع فرآورده نفتی اعم از اصلی و ویژه تولید می‌کند. فرآورده‌های ویژه شرکت در تالار بورس کالای ایران عرضه می‌شود. پالایشگاه اصفهان ۱۴۰ هکتار از ۳۴۰ هکتار وسعت خود را به فضای سبز اختصاص داده است. این میزان ۳۶ درصد مساحت شرکت است. کل بنزین تولیدی پالایشگاه اصفهان که حدود ۱۲ میلیون لیتر می‌باشد طبق استاندارد یورو ۵ تولید می‌شود.

برنامه‌های آتی زیست‌محیطی شرکت پالایش نفت اصفهان با موضوع آب: ۱- اصلاح برج‌های خنک‌کننده موجود (در حال اجرا) ۲- اجرای پروژه پیش‌تصفیه سیب (در حال انتخاب پیمانکار EPC) ۳- احداث برج خنک کننده جدید به‌ویژه (در حال انتخاب پیمانکار EPC) ۴- احداث نیروگاه سیکل ترکیبی (در حال انتخاب پیمانکار EP) ۵- پروژه احداث واحد HERO High Efficient Reverse (در حال انتخاب پیمانکار EPC) با هدف بازیابی آب‌های فوق‌شور ناشی از دور ریز واحد RO