آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۷۲
یکشنبه
۱۴۰۰•۰۵•۱۰
۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۱۰ آگوست ۲۰۲۱

روبه رو

شیوا خسرومهر:

بعد از ۲۰ سال در تله‌تئاتر بازی کردم

بازیگر «ضدنور» گفت: این تله‌تئاتر به مخاطب تلنگر می‌زند تا دید خود را وسیع‌تر و به اطرافش بیشتر توجه کند و اهمیت بدهد. شیوا خسرومهر که این شب‌ها تله‌تئاتر «ضدنور» را روی آنتن شبکه «شما» دارد، با اشاره به اینکه این مجموعه اولین حضور او در تله‌تئاتر نیست، بیان کرد: سال‌ها پیش از شبکه چهار تنها تله‌تئاتر پخش می‌شد و اگر اشتباه نکنم اولین تئاتری که از این شبکه پخش شد، تله‌تئاتر «به‌سوی دمشق» حمید سمندریان، استاد خوب من و پدر تئاتر ایران بود که من آن زمان در این تله‌تئاتر بازی کردم و اولین حضورم جلوی دوربین رقم خورد. وی ادامه داد: بعد از «به‌سوی دمشق» به ۲ تا ۳ تله‌تئاتر دیگر دعوت شدم اما متاسفانه به سرانجام نرسیدند و حالا پس از ۲۰ تا ۲۱ سال برای دومین‌بار جلوی یک دوربین تله‌تئاتر با نام «ضدنور» رفتم. بازیگر «ضدنور» درباره پذیرفتن حضور در این نمایش تصریح کرد: فکر می‌کنم کلمه تله‌تئاتر هر بازیگری را اندکی قلقلک می‌دهد. آن زمان که به من پیشنهاد کار داده شد مشغول بازی در «بچه‌مهندس» بودم اما توانستم به‌صورت موازی ۲ کار را پیش ببرم. من یکی از نقش‌های اصلی این مجموعه را ایفا می‌کنم و زمانی هم که اسم ثریا قاسمی را برای حضور در این پروژه شنیدم، باعث شد با خیال راحت‌تر بازی در این پروژه را بپذیرم. خسرومهر با اشاره به اینکه در ۶ یا ۷ قسمت از این تله‌تئاتر حضور دارد، اظهار کرد: قصه‌های «ضدنور» بسیار خوب بود و من قلم حبیبه یوسفی نویسنده کار را پسندیدم. به یاد دارم که حمید سمندریان می‌گفت برای یک اتفاق هنری مهم نیست مدیوم آن تلویزیون، سینما و تئاتر باشد بلکه ۳ اصل مانند یک مثلث متساوی‌الساقین مهم است که پایه و رکن اصلی مثلث متن و ۲ ضلع دیگر آن کارگردان و بازیگر است. این موضوع درباره «ضدنور» صدق می‌کرد. وی درباره پخش این تله‌تئاتر از شبکه شما بیان کرد: پخش این تله‌تئاتر از شبکه شما تلنگری برای شبکه است که جایگاهی برای تله‌تئاتر در کنداکتور پخش خود قرار دهد، از آن حمایت کند و دایره گسترده‌تری از مخاطبان را درگیر موضوع تله‌تئاتر کند.

تئاتر باید در تلویزیون احیا شود

بازیگر «ضدنور» در ادامه با اشاره به اینکه تله‌تئاتر باید در تلویزیون احیا شود، اظهار کرد: به یاد دارم در گذشته تله‌تئاتری از تلویزیون با بازی مرحوم جمیله شیخی و زنده‌یاد پرویز پورحسینی پخش می‌شد که قصه آن برای مخاطبان آموزنده بود و خانواده‌های زیادی آن را تماشا و درباره آن صحبت می‌کردند در حال حاضر جای اینگونه از تله‌تئاترها به‌شدت خالی است به‌ویژه که در این یکسال‌ونیم اخیر که از شیوع کرونا می‌گذرد، تئاتر دائما به تعطیلی کشیده شد. خسرومهر تاکید کرد: ای کاش حبیبه یوسفی نویسنده «ضدنور» که امتحان خود را با نگارش این تله‌تئاتر پس داده است، اگر قصد دارد متنی را برای کار دیگری بنویسد با متن خارجی شروع کند که کاراکترهایش ایرانی نباشند و فراتر از مرز برود و جهان شمول به قضایا نگاه کند تا مخاطبان متوجه شوند این اتفاقات تنها مختص ایران نیست بلکه در همه جهان این مسائل وجود دارند.

تلنگر با «ضدنور» به مخاطب

وی افزود: امیدوارم این اتفاق خوب همینجا به پایان نرسد چراکه در کشور ما یا ادامه آثار ساخته می‌شود و یا کار به پایان می‌رسد در حقیقت معمولا ما حد وسطی نداریم. امیدوارم برای «ضدنور» اتفاقات خوبی رخ بدهد چراکه به‌دلیل قصه‌های خوب خود مخاطبانش را دارد. خسرومهر در پایان درباره سخن «ضدنور» با مخاطبان خود گفت: ما بسیار زیاد از اطراف خود دور هستیم اگرچه تمام اتفاقات زندگی در نزدیکی ما رخ می‌دهد اما متاسفانه آنقدر از یکدیگر دور هستیم که نمی‌دانیم چه اتفاقی برای همسایگانمان رخ می‌دهد. «ضدنور» به مخاطب تلنگر می‌زند تا دید خود را وسیع‌تر و به اطرافش بیشتر توجه کند و اهمیت بدهد. مجموعه تله‌تئاتر «ضدنور» به قلم حبیبه یوسفی، به کارگردانی رضا محبی نوری و تهیه‌کنندگی حبیبه یوسفی و رضا محبی‌نوری با الهام از داستان‌های واقعی به روایت اتفاقات روز جامعه در یک موقعیت کافه بین‌راهی می‌پردازد. مجموعه نمایشی «ضدنور» از ۱۲ تیرماه هر شب حوالی ساعت ۲۳ به مدت ۳۰ شب از شبکه شما پخش و بازپخش آن در روز بعد و در ساعات ۱۱ و ۳۰ و ۱۷ و ۳۰ است

خبر

«ده-سی‌وپنج» در روزهای پایانی تولید

«ده- سی‌وپنج» به کارگردانی یاسر برزگر و نویسندگی محبوبه رابطیان و تهیه‌کنندگی محبوبه رابطیان و مرجان علی عبدی به مراحل پایانی تولید رسید. بهروز معاونیان، صداگذاری فیلم کوتاه «ده- سی‌وپنج» را انجام داد. همچنین بایرام فضلی در دومین همکاری خود با یاسر برزگر فیلمبرداری فیلم کوتاه «ده- سی‌وپنج» را بر عهده داشت. این فیلم تیرماه امسال با نقش‌آفرینی عقیل بهرامی، میثم امیرزاده، امیرحسین غلامی‌نیکچه، دینا نوری، عباس سفاهین در جنوب شهر تهران فیلمبرداری شد. در خلاصه داستان «ده-سی‌وپنج» آمده‌است: «دختر بچه‌ای با اورژانس تماس می‌گیرد، امدادگران به محل اعزام می‌شوند، خانه‌ای در کوچه پس‌کوچه‌های جنوب شهر، اما اتفاقاتی در خانه افتاده که... دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: پریسا افخمی (عکاس)، آذر تجلی (مشاور کارگردان و منشی‌صحنه)، فرزان معاونیان (صدابردار)، اشکان مزین‌فر (دستیار صداگذار)، آرزو خانجانی (دستیار و برنامه‌ریز)، نوید منصور قناعی (تدوین)، فیروزه پرچمی (طراح گریم)، اشکان اصغرزاده (موسیقی)، معین نجاری (دستیار یک تصویر)، آرمین عبرتی و میلاد کریمی (دستیاران نور)، عباس نیسی (مسئول فنی دوربین) همچنین اشکان افشار (طراح صحنه)، محمدرضا محمدی‌زاده (مدیر تولید)، حسین مفید (دستیار تولید) هستند.

مصطفی کیایی:

مشکل ژانر داریم

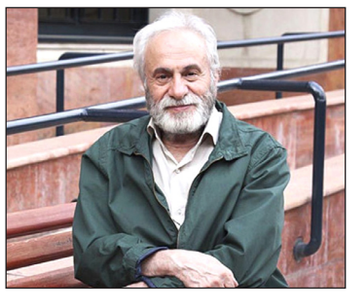
یک کارگردان و فیلمنامه‌نویس یکی از دلایل افت مخاطب را کمبود ژانر دانست و اینکه بسیاری از علاقه‌مندان نمی‌توانند اثری را پیدا کنند که مورد علاقه‌شان باشد؛ چراکه آثار پرفروش و پربیننده ما یا «کمدی» هستند یا «اجتماعی» که اغلب گروه خاصی از مخاطبان جامعه را دربرمی‌گیرد. مصطفی کیایی که در برنامه «پرانتزباز» رادیونمایش با موضوع «جامعه، مخاطب و فیلمساز» حاضر شده بود، در ادامه صحبت‌های خود خاطرنشان کرد: البته در تولیدات ما، حدود دوسوم آثار اصلا قرار نیست جریان سینما را جلو ببرند و مخاطب را به سالن بکشانند؛ این در حالی است که در تمام دنیا تقریبا این قضیه برعکس است. در کشور ما آثار خاص و در مجموع آثاری که مخاطب کمتری دارند، غالب‌تر هستند و در حقیقت می‌توان گفت یک قصه گریزی وجود دارد که باعث شده فیلمسازها به‌سمت قصه‌گویی نمی‌روند. کیایی تاکید کرد: در ایران، سینمای ژانر کم داریم و باید روی این قضیه کار کنیم. در دهه ۶۰ و ۷۰ این آثار بیشتر بود اما در سال های اخیر، به‌خصوص ۱۰ ـ ۱۵ سال گذشته، مشکل ژانر داریم. در ادامه صحبت‌های مصطفی کیایی، نیما رییسی که در سریال شبکه نمایش خانگی «آنها» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و در ژانر ترسناک بازی کرده است، از این سریال به‌عنوان مجموعه‌ای که با اتفاق‌های نو همراه بوده است یاد کرد و افزود: تولیدکننده سریال با تولید این اثر ریسک بزرگی کرد. کیایی هم گفت: اینها در قدم‌های اول است ولی باید قدم‌های بعدی برداشته شود. توقع کمتری داشتیم ولی اتفاقات خوبی افتاد. در بخش دیگری از این برنامه، علیرضا بهرامی، کارشناس «پرانتزباز» با اشاره به گله‌مندی مصطفی کیایی از ساخت بی‌رویه آثار کمدی، در این ارتباط به ضعف در تولید آثار مبتنی بر «کمدی موقعیت» اشاره کرد و افزود: آثار کمدی ما دو وجه غالب بیشتر ندارند؛ یا بازی با الفاظ است که از همان سیاه‌بازی ما نشأت می‌گیرد و دیگری لودگی است و انتظار دارند مخاطب با تولید چنین کارهایی بخندد. او تاکید کرد: کمدی موقعیت در آثار ما به ندرت دیده می‌شود و این نتیجه غفلت سینمای ما از ادبیات طنز ماست. اگر نویسندگان طنز ما سهمی داشتند، وضعیت بهتری را شاهد بودیم. به همین دلیل است که با شرایطی مواجه هستیم که خود گردانندگان این نوع آثار (از جمله جواد رضویان) از آثار کمدی از این دست، به‌عنوان فیلم‌های شانه تخم‌مرغی یاد می‌کنند. در ادامه صحبت‌های کارشناس «پرانتزباز»، با این پرسش نیما رییسی، مجری برنامه همراه شد که قبول دارید تلویزیون در حوزه تولید مجموعه‌های کمدی کمی موفق‌تر عمل کرده است و در این زمینه به سریالی مانند «پایتخت» اشاره کرد.

سینما نمی‌تواند خنثی باشد

بهرامی پاسخ داد: مجموعه‌ای از عوامل شامل انتخاب بازیگر، کارگردانی و متن، باعث شد که برخی سریال‌های کمدی در این سال‌ها بتوانند خودشان را از استاندارد بالا بکشند. کارهایی که در دهه ۶۰ سینما، یا اصلا نداشتیم و یا اگر داشتیم خوبشان را داشتیم و حد میانه رعایت می‌شد. تجربه‌های موفق تلویزیون هم به‌دلیل رعایت اصول بدیهی است که برای کمدی عنوان می‌شود. نیما رییسی هم در تایید این صحبت‌ها، یادآور شد، «سینما اصول خودش را دارد که این اصول در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتاد اما از جایی به بعد رها شد و سینمای آرتیستیک ما هم به‌سمت شخصی‌سازی پیش رفت. بهرامی در ادامه این جملات، درباره شخصی‌سازی سینمای هنری اضافه کرد: در حقیقت آدم‌ها را در بغضی فرو بردیم که به جریان تجاری سینما یک «نه» بزرگ بگویند و نتیجه این شد که از سمت دیگر پشت‌بام افتادیم و نتوانستیم حد میانه را داشته باشیم. نغمه دانش، دیگر کارشناس «پرانتزباز» هم با تاکید بر اینکه «اصولا امر خنثی در جهان هستی نداریم و با این نگاه، سینما هم نمی‌تواند خنثی باشد»، خاطرنشان کرد: سینما باید برای خودش مسئولیت اجتماعی قائل شود و می‌تواند گفتمان انتقادی را در درون خودش داشته باشد. سینما باید تلاش کند سطح سلیقه مخاطب خود را بالا ببرد. خیلی مهم است که آینده جامعه را بتواند هدف‌گیری و آینده روشن‌تری را ترسیم کند. سینما حتی می‌تواند بحران‌های جامعه را پیش‌بینی کند؛ همانند آنچه در حوزه بحران کم‌آبی با ساخت فیلم‌های مستند شاهد بودیم.» فرانک آرتا هم در این بخش از صحبت‌های خود، با ابراز مخالفت درباره شخصی‌سازی سینمای هنری در کشورمان، در عین حال تاکید کرد: اگر می‌خواهیم در مجموع سینمای بالنده‌ای داشته باشیم، به نحوی که هم آثار مستقلمان ساخته شود و هم سینمای بدنه بالنده‌ای داشته باشیم، باید در درجه اول متولیان امر به اندیشه اهمیت بدهند.

ایرج راد:

هیچ خبری از واکسینه کردن تئاتری‌ها نیست



رئیس هیات‌مدیره خانه‌تئاتر با بیان اینکه هنوز هیچ خبری از واکسینه‌کردن هنرمندان تئاتر نیست، گفت: اجرای تئاتر در این شرایط بسیار خطرناک است و بازیگر نمی‌تواند با ماسک بازی کند! ایرج راد درباره واکسیناسیون هنرمندان تئاتر توضیح داد: خیلی قبل‌تر صحبت واکسینه‌کردن هنرمندان مطرح شد که البته چندان هم جدی نبود و حاشیه‌هایی هم در پی داشت به‌طوری که بعضی هنرمندان عنوان کردند ما تافته جدابافته نیستیم و همراه با دیگر اقشار جامعه واکسن خواهیم زد و بعداز آن دیگر خبری درباره واکسینه‌کردن هنرمندان تئاتر مطرح نشد. او با اشاره به فعالیت مقطعی سالن‌های تئاتر در شرایط کرونایی اضافه کرد: اگر قرار است سالن‌ها فعال بمانند، باید تمام موارد بهداشتی رعایت شود. درحال حاضر پروتکل‌های بهداشتی در رابطه با تماشاگران در سالن‌های فعال تئاتر رعایت می‌شود و مسائلی مانند فاصله‌گذاری اجتماعی، لزوم استفاده از ماسک و... انجام می‌شود ولی وضعیت هنرمندان متفاوت است. راد خاطرنشان کرد: بازیگر تئاتر که نمی‌تواند با ماسک روی صحنه بیاید یا هنگام گریم‌شدن، ماسک بر چهره داشته باشد. نمی‌توان همیشه طوری میزانسن داد که فاصله‌ای بیش از دومتر میان بازیگران وجود داشته باشد. بنابراین رعایت پروتکل‌های بهداشتی برای گروه‌های نمایشی چه در تمرین و چه در اجرا، ناممکن است. او با یادآوری شرایط دشوار اجرای تئاتر در دوران کرونا افزود: در این مقطع تعدادی از عزیزان تئاتری فداکاری کردند و چراغ صحنه را روشن نگه داشتند تا حیات تئاتر تداوم پیدا کند. هرچند بعضی از آنان هم درگیر بیماری شدند. در حال حاضر واکسیناسیون دوستان تئاتری هم براساس رده‌بندی سنی در حال انجام است ولی مساله این است که بعضی از گروه‌های اجرایی از نظر سنی شرایط واکسن‌زدن را ندارند و مدتی زمان می‌برد تا نوبت‌شان بشود در حالیکه آنان با حضور روی صحنه در معرض خطر جدی قرار دارند. بنابراین امیدوارم هرچه زودتر برای واکسن این گروه‌ها هم فکری شود. راد درباره پیگیری خانه‌تئاتر برای واکسینه‌کردن فعالان این رشته توضیح داد: امیدوارم جلسه بعدی هیات‌مدیره خانه‌تئاتر حتما درباره این موضوع صحبت شود. او با اشاره به تعطیلی بخشی از سالن‌های تئاتر در مقطع فعلی اضافه کرد: در تعطیلات اخیر بعضی از گروه‌های نمایشی امکان کار پیدا نکردند. قرار شد این گروه‌ها مورد حمایت قرار بگیرند ولی رقم حمایتی چندان جدی نیست. ضمنا همچنان در زمینه جبران خسارت گروه‌هایی که قبلا اجرا داشته‌اند، مشکلاتی وجود دارد. ایرج راد در پایان گفت: در حال حاضر گروه‌هایی که در مجموعه‌های خصوصی روی صحنه هستند، فداکاری می‌کنند، ولی نباید از خودگذشتگی آنان فراموش شود و به‌حال خودشان رها شوند. حداقل کاری که می‌توان برای این جوانان انجام داد، این است که واکسن‌شان زده بشود.

دکتر جلال ستاری درگذشت

جلال ستاری، استاد دانشگاه، پژوهشگر، نویسنده و مترجم سرشناس کشورمان که بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های تئاتر، سینما، اسطوره‌شناسی، تاریخ هنر، نقد فرهنگی، ادبیات و ... منتشر کرده است، درگذشت. دکتر جلال ستاری، عصر روز شنبه ۹ مرداد، در سن ۹۰ سالگی، در خانه خود درگذشت. این پژوهشگر فرهنگی، چند سالی بود که به دلیل عارضه قلبی و دیگر مشکلات جسمی، تحت درمان قرار داشت. جلال ستاری، سال ۱۳۱۰ در رشت زاده شد. او که در سوئیس تحصیل کرده و دکترا گرفته بود، پس از بازگشت به ایران، در مدت ۶۰ سال، بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های اسطوره‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی، تالیف و ترجمه کرد. «افسون شهرزاد»، «پژوهشی در اسطوره گیلگمش و افسانه اسکندر»، «جان‌های آشنا»، «نمایش در شرق» و «آیین و اسطوره در تئاتر»، از جمله آثار تالیفی این استاد دانشگاه هستند. از مهم‌ترین کتاب‌های ترجمه او هم می‌توان به «اسطوره‌های عشق»، «دانش اساطیر»، «تأثیر سینما در کودک و نوجوان» و ... اشاره کرد. مراسم خاکسپاری جلال ستاری، صبح سه‌شنبه ۱۲ مرداد در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.

آخرین وضعیت «فرشته طائرپور»

فرشته طائرپور تهیه‌کننده سینما که به‌دلیل ابتلا به کرونا در بخش آی‌سی‌یو یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، به‌زودی به بخش عمومی منتقل می‌شود. این تهیه‌کننده سینما که آثاری چون «گلنار»، «خداحافظ دخترشیرازی»، «آینه‌های روبه‌رو»، «نخودی»، «زن دوم»، «وقتی همه خواب بودند»، «پسرمریم»، «نان و شعر»، «پاتال و آرزوهای کوچک»، «مدرسه پیرمردها» را تهیه کرده است، از هفته گذشته به‌دلیل درگیری ریه پس از ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد و ۹ مردادماه، نزدیکانش خبر دادند که به‌زودی به بخش عمومی منتقل می‌شود و روند بهبودی را سپری می‌کند. طائرپور که رئیس انجمن کارفرمایی تهیه‌کنندگان فیلم (اکت) هم هست، بارها مطالبه واکسیناسیون هنرمندان مقابل دوربین را مطرح کرده است.

سینما

سعید خانی مطرح کرد

حواشی مجازی به نفع «قهرمان»

پخش‌کننده فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی ضمن اشاره به تلاش برای اکران این فیلم در فصل پاییز، حواشی مجازی به‌وجود آمده پیرامون فیلم را به نفع فروش آن دانست. سعید خانی درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی گفت: با شرایطی که سینماها در پیک پنجم کرونا سپری می‌کنند، سالن‌های سینمایی در برخی از شهرهای هنری تعطیل هستند، با توجه به منع تردد، آخرین سانس اکران سینماها ساعت ۱۰ شب است و سالن‌ها هم حداکثر با ۵۰ درصد ظرفیت امکان فروش دارند، با تمام این کم‌وکاستی‌هایی که برای اکران ایده‌آل داشتیم، فروش فیلم «دینامیت» بسیار فوق‌العاده بود و همچنان هم ادامه دارد. فروش این فیلم هم نشان داد هنوز هم در سینما اگر فیلم خوب اکران شود، فروش می‌کند. وی درباره شرایط تبلیغاتی این فیلم که به‌تازگی فروش آن از مرز ۷ میلیارد تومان عبور کرده است هم افزود: تلویزیون متاسفانه هیچ حمایتی از اکران این فیلم نکرد. در واقع نه تنها حمایتی نیست، بلکه اگر هراز گاهی بتوانند، علیه سینما سم‌پاشی هم می‌کنند. از نظر تبلیغات محیطی هم آنقدر شرایط شهرداری وحشتناک است که برای ما به‌صرفه نیست. برخلاف دیگر کشورها هیچ تفاوتی میان یک محصول فرهنگی و یک برند تجاری برای استفاده از تبلیغات محیطی در شهرها نیست و طبیعتا زور ما به آن شرایط نرسید. در این وضعیت تنها ظرفیت تبلیغاتی که توانستیم از آن استفاده کنیم فضای مجازی بود.

لازم است همه کمک کنند

پخش‌کننده تاکید کرد: واقعیت این است که ما در یک شرایط بحرانی قرار داریم و لازم است که همه کمک کنند تا از بحران عبور کنیم. در این شرایط چند فیلم بفروش داریم که حاضر به اکران نیستند و قطعا دولت باید پای کار بیاید، به این فیلم‌ها سوبسید بدهد تا آنها هم راضی به اکران شوند. بخش دیگر فیلم‌ها فیلم‌های متوسط به پایینی هستند که برای اکران فیلم‌های مناسبی نیستند و اگر اکران شوند هم مثل سایر فیلم‌های در حال اکران، استقبالی از آنها صورت نمی‌گیرد. خانی درباره تحقق وعده حمایت ۲.۵ میلیارد تومانی سازمان سینمایی از فیلم‌هایی که فروش‌شان در گیشه از مرز ۵ میلیارد تومان عبور کند هم گفت: خوشبختانه این حمایت صورت گرفت و امیدوارم این نگاه حمایتی همچنان ادامه داشته باشد تا بتوانیم با یکی دو فیلم خوب دیگر تا پایان ماه محرم و صفر، به اکران ادامه دهیم و حمایت شامل آن فیلم‌ها هم بشود. این پخش‌کننده درباره برنامه خود برای اکران دیگر فیلم‌ها افزود: فعلا تمرکز ما روی اکران «دینامیت» است و بعداز ماه محرم و صفر به‌جز فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی، چند فیلم دیگر را هم در دستور کار داریم که بسته به شرایط، اکران خواهیم کرد. خانی درباره اکران فیلم تازه اصغر فرهادی با نام «قهرمان» در ایران هم گفت: وضعیت اکران این فیلم بستگی به شرایط اکران جهانی آن دارد. منتظریم اصغر فرهادی به ایران بیاید و مذاکرات را انجام دهیم اما امیدواریم بتوانیم در فصل پاییز فیلم را اکران کنیم. وی در پایان درباره حواشی به‌وجود آمده برای فیلم «قهرمان» در فضای مجازی پس از توفیق در جشنواره کن تصریح کرد: از نظر هنری که موضعی ندارم اما این جنس حواشی از نظر مارکت و پخش، همیشه به نفع فیلم بوده، مخاطب سینما همواره به‌دنبال فیلم خوب است و فیلم تازه اصغر فرهادی هم مطمئنم به‌دلیل ساختار، داستان و احترامی که این فیلمساز همواره به مخاطب خود گذاشته است، فروش بسیار خوبی خواهد داشت و مورد استقبال قرار می‌گیرد.

اصلاحیه
آگهی مزایده سراسری املاک و مستغلات شماره ۱۱۱۷

جمهوری اسلامی ایران
وزارت امور اقتصادی و دارائی
سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد تعدادی از املاک تحت اختیار خود را از طریق مزایده سراسری شماره ۱۱۱۷ با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.
زمان انتشار در سایت : ساعت ۸ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۵
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۶
زمان رمزگشایی پیشنهادات : ساعت ۱۱ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۷
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:
۱-برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه ی مراحل فرایند مزایده شامل پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و رمزگشایی پیشنهادات دربستر سامانه ی مذکور انجام می پذیرد.
۲-متقاضیان شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفترثبت نام ۸۵۱۹۳۷۳۶ و مرکز راهبری و پشتیبانی به شماره ی ۴۱۹۳۴تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی به نشان eauc.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۳-خریداران محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی سازمان به نشانی WWW.TAMLIKI.IR مراجعه و برای بازدید از املاک مطرح در مزایده استان تهران با شماره تلفن ۴۴۹۰۷۶۰۲ و ۴۴۹۰۳۳۷۲ هماهنگی لازم بعمل آورند.
۴-شرکت کارمندان دولت در مزایده منع قانونی دارد.
۵- متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات و آگاهی از شرایط و نحوه ی انعقاد قرارداد به نمایند گی های سازمان مراجعه و از املاک مطرح در مزایده بازدید بعمل آورند.
۶-املاکی که دارای شریک مشاعی بوده و همچنین املاکی که فاقد سند مالکیت ثبتی میباشندتخلیه بر عهده خریدار است و از طریق تنظیم صلح نامه واگذار میگردد.
۷-همزمان با انعقاد قرارداد با برنده مزایده، در املاکی که فاقد مفاصاحساب شهرداری و اداره امور مالیاتی باشد به برنده وکالت داده میشود تا ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ عقد، ضمن مراجعه به مبادی ذیربط اقدامات لازم جهت اخذ مفاصا حسابها و استعلامات مربوطه به عمل آورد. در صورت عدم اقدام در موعد مقرر سازمان مسئولیتی در قبال پرداخت بدهیها و خسارات احتمالی نخواهد داشت. هرگاه که مبلغ لازم جهت تسویه مفاصاحساب ماخوذه بیش از مبلغ قرارداد فیمابین باشد سازمان حق فسخ قرارداد را برای خود محفوظ میدارد.
۸-در فروش اقساطی، برندگان ملزم به پرداخت سود اقساط به میزان سود بانکی مصوب شورای پول و اعتبار در قراردادهای فی مابین می باشند.
۹-قیمت پیشنهادی متقاضیان املاک مطرح در مزایده میبایست بالاتر از قیمت پایه کارشناسی باشد.
۱۰-حضور متقاضیان محترم در جلسه رمزگشایی پیشنهادات بلامانع است.
WWW.TAMLIKI.IR
سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی شناسه آگهی ۱۱۷۰۹۹۳ م الف ۱۵۷۴

نوبت اول
آگهی فراخوان مناقصه عمومی /یک مرحله ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران : ۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۱۴۵
شماره مناقصه : ۹۹/۶۰۳۶ (تجدید)
موضوع مناقصه : انجام خدمات تنظیفات محوطه، حفظ و نگهداری فضای سبز پالایشگاه ششم مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : ۵/۲۴۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار : تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه : ۱۰۴/۸۰۲/۰۰۵/۷۵۶ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد : ۱۴۰۰/۰۵/۱۵
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد : ۱۴۰۰/۰۵/۲۹
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات مالی در سامانه ستاد : ۱۴۰۰/۰۶/۲۲
آدرس مناقصه گزار : استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه ششم (فازهای ۱۵ و ۱۶) -ساختمان خدمات پیمان ها
بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(سامانه‌ستاد) به‌نشانی: WWW.SETADIRAN.IR
انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به‌سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۸۰۷۱-۰۷۷۳۱۳۱۸۰۷۰ تماس حاصل فرمایند.
شناسه آگهی: ۱۱۷۱۶۹۵ روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی