آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۷۵
چهارشنبه
۱۳ • ۰۵ • ۱۴۰۰
۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۲/ ۰۴ آگوست ۲۰۲۱

گـــزارش

## گزارشی از دخل و خرج تئاتر در سال ۱۳۹۹

گزارش هزینه‌های خـــرج‌شـــده و حمایت‌های صورت‌گرفته سال ۱۳۹۹ تئاتر به‌صورت فشرده در پنجمین‌ماه سال ۱۴۰۰ و در روزهای پایانی دولت اعلام شده است. روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی در راستای اجرای سیاست‌های شفاف‌سازی و دسترسی آزاد به اطلاعات وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی، گزارش هزینه‌های سال ۱۳۹۹ این اداره‌کل را در سامانه شفاف‌سازی وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی منتشر کرده است.

**سی‌ونهمین جشنواره فجر**

هزینه‌های انجام‌شده در سی‌ونهمین دوره جشنواره تئاتر فجر ۴ میلیارد و ۹۹۴ میلیون تومان بوده است که شامل موارد مختلفی همچون هزینه‌های جاری دبیرخانه، هیات‌انتخاب، هیات‌داوری، کمک‌هزینه‌ها برای گروه‌های نمایشی، تبلیغات، چاپ کتاب و کاتالوگ، تهیه جوایز، تصویربرداری و برگزاری مسابقه عکس و نمایشگاه پوستر، حق‌الزحمه دبیر و نیروهای ستادی، هزینه اجاره تالارها، خدمات کارگاهی و فنی، نشست‌های تخصصی، اسکان و پذیرایی مهمانان، عوامل اجرایی تالارها، حفاظت‌وحراست جشنواره و شورای ارزشیابی و نظارت می‌شود. در بخش کمک‌هزینه‌ها برای بخش مسابقه که شامل ۲۸ اثر بوده است حدود ۵۹۵ میلیون تومان، برای بخش ویژه با ۱۹ اثر ۴۸۵ میلیون تومان، برای مسابقه تئاتر خیابانی با ۲۶ اثر ۲۳۶ میلیون تومان، برای دیگرگونه‌های اجرا با ۱۱ اثر ۱۵۲ میلیون تومان، برای بخش ویژه سرباز انقلاب با ۱۲ اثر ۱۰۷ میلیون تومان و برای بخش فیزیکال تئاتر با هفت اثر ۲۸ میلیون تومان خرج شده است. در بخش کمک‌هزینه به گروه‌های نمایشی در مجموع یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان هزینه‌شده که در بخش مسابقه بیشترین مبلغ به نمایش «اپیدمی» از گرگان با ۳۰ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان داده شده است. در بخش ویژه کمک‌هزینه‌ها بین ۱۰ تا ۵۰ میلیون تومان بوده که کمترین کمک هزینه به نمایش «آخربازی» به کارگردانی پارسوا پاکیزه تعلق گرفته و بیشترین کمک هزینه هم برای نمایش «گرگاس‌ها» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی بوده است. در بخش مسابقه تئاتر خیابانی هم کمک هزینه‌ها بین ۴ تا ۱۲ میلیون تومان متغیر بوده‌اند. در بخش کمک هزینه فیزیکال تئاتر هم هفت اثر شرکت داشتند که به هر کدام مبلغ چهار میلیون تومان داده شده است.

**حمایت از تماشاخانه‌ها**

در بخش حمایت از تماشاخانه‌ها، اداره‌کل هنرهای نمایشی برای حمایت از فعالیت‌های مراکز تئاتری به جبران بخشی از ضرر وارده ناشی از کرونا در سال ۹۹ حدود ۹۶۳ میلیون تومان پرداخت کرده که شامل ۲۰ تماشاخانه و تالار در تهران و ۲۴ مورد هم در استان‌های مختلف می‌شود. طبق گزارش اعلام شده برای خرید تجهیزات ضدعفونی‌کننده در ۱۶ تماشاخانه خصوصی در ابتدای بازگشایی ۳۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هزینه شده است. همچنین هر کدام از تالارها رقم‌های حمایتی متعددی دارند از جمله تئاتر مستقل تهران ۴۵ میلیون تومان که پس از مدتی تعطیل شد، تماشاخانه هامون ۲۰ میلیون تومان که آن هم پس از مدتی تعطیل شد، عمارت نوفل‌وشاتو ۶۰ میلیون تومان، تماشاخانه سپند ۴۵ میلیون تومان، تماشاخانه شانو ۳۲ میلیون تومان، تماشاخانه ملک ۴۰ میلیون تومان، شهرزاد ۶۵ میلیون تومان. در این بین تالارهای زیرمجموعه بنیادرودکی با دریافت ۲۵۰ میلیون تومان بیشترین رقم حمایتی را به خود اختصاص داده‌اند. در میان استان‌ها نیز رقم‌های حمایت متفاوت است که کمترین رقم به دو میلیون تومان می‌رسد.

**جشنواره تئاتر عروسکی**

جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک که از آغاز برای فضای مجازی تدارک دیده شده بود، در کل هزینه‌ای کمتر از یک میلیارد و ششصد هزار تومان داشته است. براساس اعلام اداره کل هنرهای نمایشی در این جشنواره سه نمایش در بخش خردسال اجرا داشتند و دو نمایش نیز به مرحله نهایی راه نیافتند. آثار این بخش کمک هزینه‌ای برابر با ۲۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دریافت کرده‌اند. برای بخش آثار صحنه‌ای بزرگسال ۳۶۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هزینه شده است. این مبلغ به اجرای ۲۴ اثر نمایشی راه‌یافته به جشنواره اختصاص پیدا کرده و از همین مبلغ ۵۰ میلیون تومان هزینه پیش تولید آثاری است که به مرحله نهایی جشنواره راه پیدا نکرده‌اند. در بخش آثار محیطی این جشنواره نیز ۱۰۵ میلیون تومان هزینه شده که این هزینه صرف اجرای ۱۱ نمایش راه یافته به جشنواره شده است. ضمن اینکه ۲۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان آن هم کمک هزینه پیش تولید ۱۵ اثری بوده که به جشنواره راه پیدا نکرده‌اند. بخش سنتی جشنواره نمایش عروسکی هزینه‌ای برابر با ۵۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در بر داشته. این هزینه صرف اجرای ۸ نمایش راه یافته به جشنواره شده و مبلغ ۹ میلیون تومان آن هم صرف پیش تولید ۹ نمایشی شده که به جشنواره راه نیافته‌اند. در بخش ایده‌های‌نو ۴ نمایش با بودجه ۲۱ میلیون تومانی اجرا داشته‌اند. در مجموع کل هزینه‌ای که برای آثار راه‌یافته و راه‌نیافته به جشنواره نمایش عروسکی شده، رقمی برابر با ۶۳۷ میلیون تومان بوده است.

**دهمین همایش تئاتر صاحبدلان**

هزینه‌های انجام شده برای دهمین همایش تئاتر صاحبدلان در سال ۹۹ رقم ۲۰۶ میلیون تومان اعلام شده است.

**تلویزیون تئاتر ایران**

همچنین برای تاسیس و فعالیت تلویزیون تئاتر ایران در سال ۹۹، ۲۱۳ میلیون تومان خرج شده است. براین اساس برای طراحی و توسعه نرم‌افزاری سامانه در ۳ فاز عرضه محتواهای رایگان، پوشش جشنواره فجر ۳۹ و عروسکی ۱۸ و عرضه فیلم‌تئاترها مبلغ ۱۵۳ میلیون تومان، در بخش هزینه‌های نیروی انسانی سامانه در قالب حقوق مبلغ ۴۷ میلیون تومان و برای تامین زیر ساخت مبلغ ۱۱ میلیون تومان و درمجموع ۲۱۳ میلیون تومان هزینه شده است.

**خیابان تئاتر ایران**

این رویداد در سال گذشته جایگزین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شد که در مجموع ۲۷۰ میلیون تومان برای آن هزینه شد.

**حمایت از استان‌ها**

در سال ۹۹ انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها مبالغی را برای حمایت از شعب انجمن، پرتال‌ها و جشنواره‌های استانی دریافت کرده‌اند که در کل به رقم ۹۵۰ میلیون تومان می‌رسد.

**نمایش‌های تهران**

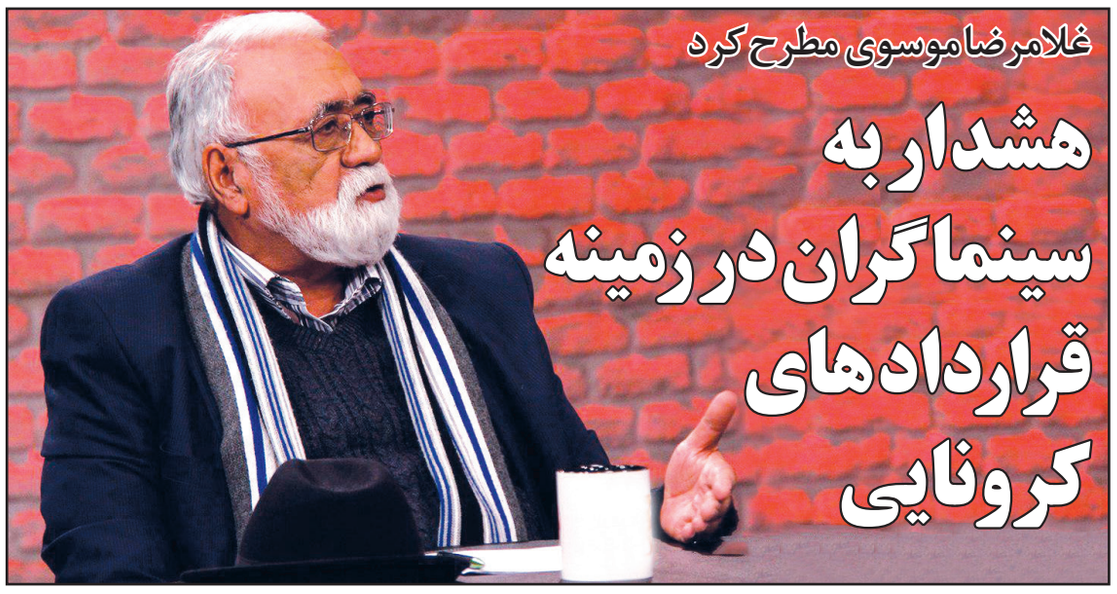
این فهرست شامل ۱۴۹ اثر صحنه‌ای و خیابانی می‌شود که حدود دو میلیارد تومان حمایت شده‌اند.

**نمایش‌های استان‌ها**

این فهرست با ۵۶ مورد اجرا که بیشتر خیابانی هستند، ۲۱۹ میلیون تومان حمایت مالی به‌طور مستقیم شده‌اند.

**فعالیت‌های پژوهشی**

در سال ۱۳۹۹ حمایت از تالیف و انتشار در بخش‌های مختلف ۸۵۹ میلیون تومان هزینه داشته است.



غلامرضا موسوی مطرح کرد

# هشدار به سینماگران در زمینه قراردادهای کرونایی

رئـیس هیات‌مدیـــره «اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان» بیان کرد: با توجه به اینکـــه قرارداد تیپی برای شرایط کرونایی طراحی نشده است، عوامل سینمایی باید در هنگـام عقد قرارداد به همه موارد دقـت کنند. غلامرضا موسوی درباره اینکه برخی از عوامل سینمایی اعلام کرده‌اند که در قراردادهایی که بسته می‌شود از سوی تهیه‌کنندگان بندی اضافه شده است که در صورت ابتلای فرد به کرونا در زمان فیلمبرداری، دستمزدی برای طول درمان فرد پرداخت نخواهد شد، گفت: پیش از هر چیز باید اعلام کنم که قرارداد تیپی در زمینه شرایط کرونایی طراحی و اجرا نشده است، البته قراردادهای پیشنهادی درباره چگونگی همکاری افراد در طول دوره کرونا داشته‌ایم، اما قرارداد تیپی که بگوییم دو طرف قرارداد در چنین شرایطی بر چه مبنایی باید حرکت کنند، نداریم. وی ادامه داد: طبیعتا زمانی قرارداد بین دو طرف بسته می‌شود، هردو طرف روی موضوع خاصی به تفاهم می‌رسند و در چنین شرایطی نفر سوم نمی‌تواند وارد شده و در مورد چگونگی، درست یا نادرست‌بودن عقد قرارداد نظری دهد. رئـیس هیات‌مدیره «اتحادیه صنف تهیـــه‌کنندگان» بیان کرد: دوستانی که قرارداد می‌بندند باید پیش از هر چیز متن قرارداد را با دقت خوانده و اگر نقطه‌نظری درباره قرارداد دارند با طرف دوم قرارداد بحث و گفت‌وگو کرده تا نکاتی که موردقبول طرفین نیست، تغییر دهند، زمانی که قرارداد امضا شد، دیگر جای گله برای ۲ طرف؛ کارفرما و کارگزار باقی نمی‌گذارد. بنابراین توصیه این است که قبل از ماوقع، قرارداد را بخوانند و نکاتی که مدنظرشان است را بررسی و برطرف کنند.

**افزایش سریال‌های نمایش خانگی**

وی در پاسخ به این پرسش که در شرایط فعلی که بسیاری از عوامل سینمایی نسبت به گذشته کمتر می‌توانند با پروژه‌ای قرارداد ببندند، تا چه اندازه تهیه‌کنندگان می‌توانند از این شرایط به نفع خود استفاده کنند، توضیح داد: برخلاف نظر شما درباره کاهش سطح تولیدات، باید بگویم تقریبا همه عوامل پشت و جلوی صحنه به گونه‌ای سرکار هستند، در واقع درست است که تولید فیلم سینمایی کاهش پیدا کرده اما تعداد تولیدات سریال‌های شبکه نمایش خانگی افزایش پیدا کرده و اشتغال افراد زیاد شده است، در واقع بسیاری از افراد کار بلد به‌غیر از برخی از استثناها سرکار هستند. این تهیه‌کننده سینما بیان کرد: تاکید می‌کنم قرارداد ۲ طرف دارد و افراد با رضایت آن را امضا می‌کنند، ضمن اینکه اعضای خانه سینما از بیمه تکمیلی استفاده می‌کنند، یعنی چه طرف قرارداد که تهیه‌کننده است، هزینه‌ای را برای موارد خاص پرداخت کند یا خیر، اعضای خانه سینما می‌توانند از حق بیمه تکمیلی خود استفاده کنند، بیمه تکمیلی نیز هزینه‌های کرونا را پرداخت می‌کند. موسوی در پایان در جواب این پرسش که در گذشته اگر فردی در پروژه‌ای حضور داشته و به‌دلایلی بیمار می‌شده، دستمزدی در دورانی که در پروژه حضور نداشته دریافت می‌کرد یا خیر، گفت: ما به تهیه‌کنندگان توصیه کرده‌ایم که در طول تولید پروژه، همه عوامل باید بیمه شوند و این از جمله وظایف تهیه‌کننده است که باید بیمه حوادث را داشته باشند. در چنین شرایطی اگر اتفاقی برای افراد رخ دهد، بیمه وظیفه دارد که هم بیمه بیکاری را پرداخت کند و هم مساله بهداشت و درمان افراد را تحت پوشش قرار دهند، در غیر این‌صورت افراد بیمه شده می‌توانند از شرکت بیمه موردنظر شکایت کنند.

در دیدار با مدیرعامل فارابی تاکید شد

## استقبال از تولید مشترک ایران و صربستان در حوزه سینما

سفیر جمهوری صربستان ضمن بازدید از بنیاد سینمایی فارابی با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی دیدار و پیرامون تولید مشترک ایران و صربستان در حوزه سینما گفت‌وگو کردند. «دراگان تودوروویچ» سفیر جمهوری صربستان ضمن بازدید از بنیاد سینمایی فارابی با علیرضا تابش مدیرعامل این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار «تابش» ضمن خیرمقدم به سفیر صربستان به مرور پیشینه روابط سینمایی بین مرکز ملی فیلم صربستان و بنیاد سینمایی فارابی پرداخت. سفیر صربستان در تهران نیز ضمن اشاره به تفاهمنامه بین مرکز ملی فیلم صربستان و بنیاد سینمایی فارابی، بر اهمیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری به ویژه همکاری‌های سینمایی تاکید کرد. وی با تاکید بر رابطه حسنه ۲ کشور از همکاری درباره تولید مشترک استقبال و آمادگی خود را برای همیاری و مساعدت برای تسریع و پیشبرد پروژه‌های مشترک اعلام کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی هم با اشاره به سابقه دیرین همکاری‌های بین جشنواره‌ای به‌ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان‌ونوجوانان اصفهان و جشنواره فیلم فجر با جشنواره‌ها و نهادهای تخصصی سینمای صربستان، بر گسترش روابط و همکاری‌های سینمایی بر اساس تفاهمنامه منعقدشده تاکید کرد. وی با برشمردن مشکلات فراوان در پیشبرد تولیدات مشترک، گفت: اراده جدی ما تسهیل فرآیند تولید مشترک با دیگر کشورهاست و طی سال‌های گذشته این روند در بنیاد سینمایی فارابی تثبیت شده و امیدواریم که پروژه بین صربستان و ایران هرچه زودتر با طی کردن مراحل آماده‌سازی، اجرایی شود. سفیر صربستان بیان کرد: حضور رئیس مجلس صربستان به‌عنوان مقام بلندمرتبه و نماینده کشورمان در مراسم تحلیف رئیس‌جمهور منتخب ایران نشانه‌ای از علاقه صربستان برای استمرار و گسترش روابط بین ۲ کشور است. در این دیدار رائد فریدزاده معاون بین‌الملل بنیاد و فهیمی فربه نمایندگی از وزارت امورخارجه حضور داشتند. بنیاد سینمایی فارابی ایران و مرکزملی سینمای صربستان بهمن ۱۳۹۷ به منظور گسترش همکاری‌های سینمایی بین ۲ کشور، یک تفاهمنامه همکاری امضا کردند که برگزاری هفته‌های فیلم، تولیدمشترک، تبادل فیلم، کارگاه‌های آموزشی و همکاری بین‌جشنواره‌ای از مفاد اصلی این تفاهمنامه است.

«تار ایرانی» در گام بیست‌وهفتم

## همنوازی «علی قمصری» و دوتارنوازان «تربت‌جام»

علی قمصری در بیست‌وهفتمین گام از پروژه «تارایرانی» ویدئویی از اجرایش منتشر کرد که به همنوازی تار با موسیقی تربت‌جام اختصاص دارد. پروژه «تارایرانی» به‌همت و ایده علی قمصری و با محوریت تارنوازی، طراحی و در حال اجراست. قمصری در این پروژه به استان‌ها و شهرهای مختلف کشورمان سفر می‌کند و در هر شهر به تارنوازی می‌پردازد. قمصری در قالب پروژه «تارایرانی» تاکنون به شهرهایی مانند قزوین، تهران، شیراز، تبریز، اردبیل، کردستان، کرمانشاه، ایلام، خرم‌آباد، بروجرد، سنندج، صحنه، کنگاور، قوچان، مشهد، خوزستان، نیشابور، توس و بجنورد سفر کرده است. قمصری نگاهی ویژه به موسیقی مناطق مختلف ایران دارد، یعنی آثاری که برای اجرا انتخاب می‌کند، معمولا براساس ملودی‌های معروفِ همان منطقه است. تازه‌ترین ویدئوی منتشرِ شده از «تارایرانی» مربوط به اجرای تربت‌جام است. در این اجرا استاد «عزیز تنها» همراه با گروه دوتارنوازانش در کنار علی قمصری حضور دارند. همچنین خواننده این آهنگ استاد عبدا... امینی است. شعر این آهنگ هم از سروده‌های مولاناست. بخشی از نوشته علی قمصری درباره اجرا در تربت‌جام را می‌خوانید. «در تربت‌جام به‌سختی می‌توان کسی را یافت که با نواختن دوتار آشنا نباشد. فرض کنید، یک ساز، پرده‌هایش را بر تمام ارکان زندگی اهالی یک شهر گره زده باشد و دو سیم، همه فراز و فرود زیست‌شان را به زبان موسیقی ترجمه کند. وقتی همه دوتار می‌نوازند، نوعی یکرنگی و اتحاد بین‌شان قوام پیدا می‌کند که اتفاقا اصراری بر فریادکردنش ندارند. تار هم در آنجا تبدیل به دوتار شد. چرا که رسم موسیقایی می‌گوید برای میزبان‌شدن ابتدا باید مهمان‌بودن را بلدباشی. مردم در این شهر، با دوتار بیعتی دیرینه دارند و صدالبته دوتار برایشان تنها یک ساز نیست. آداب، فرهنگ و آئین‌زندگی است. موسیقی مقامی تربت‌جام کاملا با موسیقی شمال و غرب خراسان متفاوت است و اسلوب و قواعد خاص خود را دارد.»

کمی ناخوش‌احوالم

علی نصیریان اعلام کرد که این روزها کمی ناخوش‌احوال است و به همین دلیل خودش را در خانـــه قـــرنطینه کرده است. علـــی نصیریـــان گفت: موعد تزریق واکسن کـــرونای من رسید و دودوز واکســـن کرونایم را تزریق کـــردم. وی خاطرنشان کرد: بازی من در فیلم سینمایی «روشنـــایی» به کارگردانی کامشاد کوشان به‌تازگی به اتمام رسیده است. این روزها کمی ناخوش‌احوالم و به همین خاطر خودم را در خانه قرنطینه کردم.

امیر آقایی در «بی‌مادر»

امیـــر آقـــایـــی به‌عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگـــردانـــی سیدمرتضی فاطمی معـــرفی شد. همزمان با صدور پـــروانه ساخت و شـــروع پیش‌تولـــید فـــیلم سینمایی «بی‌مـــادر»، امـــیر آقایی به‌عنوان نخستین بازیگر این پروژه معرفی شد. «بـــی‌مادر» نخستین ساخته سینمایی سیدمرتضی فاطمی در مقـــام کارگـــردان است. وی کارگردانی مستند و فیلم‌کوتاه و تهیه‌کنندگی چندین سریال را در کارنامه دارد.

روبـــه‌رو

رضا فیاضی:

## هنرمندان را واکسینه کنید

رضا فیاضـــی کـــه به‌تازگی و به‌دنبال درگذشت برادرزاده‌اش براثر ابتلا به کرونا، نسبت به شرایط بحرانی فعلی در فضای‌مجازی هشدار داده بود، ابراز تاسف کرد: گویی تا زمانی که خودمان داغ عزیزی را نبینیم و گرفتار این ویروس منحوس نشویم، باورمان نمی‌شود کرونا چقدر جدی است. فیاضی بر ضرورت واکسینه‌کردن هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون تاکید کرد و از شرایط غم‌بار خوزستان سخن گفت. او افزود: روزی که برای خاکسپاری برادرزاده جوانم به بهشت‌زهرا(س) رفته بودیم، باورمان نمی‌شد که فوج‌فوج مرده بیاورند، گویی برگ‌ریزانی بود که بی‌وقفه در جریان بود. این بازیگر ابراز تاسف کرد: با وجود این شرایط بحرانی، مایه تاسف و تعجب است که همچنان در رعایت اصول بهداشتی و فاصله‌گذاری، سهل‌انگاری می‌کنیم. انگار خدای‌نکرده بعضی از ما حتما باید خودمان دچار فاجعه شویم که باورمان بشود وضعیت چقدر خطرناک است. او که این روزها مشغول تمرین نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه است، بر ضرورت واکسینه‌کردن هنرمندان تاکید کرد و گفت: بچه‌های تئاتری واقعا مظلوم‌اند و امیدوارم مسئولان هرچه زودتر برای واکسینه‌کردن آنان برنامه‌ای جدی و سریع تدارک ببینند. چراکه با ماسک نمی‌توان نمایشی را تمرین یا اجرا کرد.

تئـــاتر

مهرداد کوروش‌نیا:

## امسال تئاتر کار نمی‌کنم

مهـــرداد کـــوروش‌نیا از ارائه رایگان مجموعه تصویری- آموزشی «شخصیت‌پردازی در سینما» برای علاقه‌مندان و دانشجویان تئاتر و سینما خبر داد. مهرداد کوروش‌نیا گفت: سال گذشته کتاب «نردبان شخصیت» را با موضوع شخصیت‌شناسی در تئاتر و سینما برای دانشجویان و علاقه‌مندان به تئاتر و سینما منتشر کردیم. امسال در راستای آن کتاب مجموعه‌ای تصویری- آموزشی را درباره شخصیت‌شناسی در سینما ارائه دادیم. وی با بیان اینکه آن مجموعه تصویری ۶ ساعته شامل معرفی ۱۵ تایپ شخصیت براساس افسانه‌های هلنی به‌همراه مثال‌هایی از سینما و سکانس‌هایی از فیلم‌های معروف و معتبر سینمای جهان است، توضیح داد: ما افسانه‌های هلنی را تمثیل‌خوانی و مدل‌های خلقی، رفتاری و گفتاری را از آنها استخراج و در شخصیت‌پردازی سینمایی تطبیق دادیم. این مجموعه شامل ۱۵ ویدئوی ۲۵ دقیقه‌ای است. وی یادآور شد: حسن ماجرا این است که هم کتاب «نردبان شخصیت» و هم مجموعه تصویری کامل «شخصیت‌پردازی در سینما» به‌عنوان مکمل یکدیگر در دسترس دانشجویان و علاقه‌مندان قرار گرفته است. کوروش‌نیا در بخش پایانی سخنان خود درباره برنامه خود برای اجرای اثری نمایشی در سالجاری، تاکید کرد: امسال اثری را در تئاتر روی صحنه نخواهم برد زیرا درگیر نگارش ۲ فیلم و سریال هستم. به‌تازگی فیلم سینمایی «بیابان» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا در بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره رودآیلند آمریکا پذیرفته شده است که در نیمه‌دوم مرداد سالجاری برگزار می‌شود.

مراقبت، آموزش و توانبخشی بیش از ۳ هزار نفر سالمند، معلول، بیمار مبتلا به ام‌اس، کودکان اختلال اُتیسم و کودکان معلول ذهنی، در ۲ آسایشگاه خیریه کهریزک استان تهران و البرز

موسسه خیریه کهریزک
مرکز نگهداری، درمان و آموزش معلولین و سالمندان غیردولتی، غیرانتفاعی، مردمی

www.kahrizakcharity.com
kahrizakcharity

کمک‌های مردمی: ۴۲۱۱۴۰۰۰-۰۲۱
روابط عمومی: ۸۸۳۱۰۶۸۸

#۴۲۱۱۴*۷۸۰*