

رو به رو

مدیر دوبلاژ «شکرستان»:

هیچکس نتوانست جای «احمدی» را پر کند



مدیر دوبلاژ «شکرستان» گفت: صدای راوی «شکرستان» را بارها عوض کردیم اما هیچ کدام آنطور که می‌خواستیم نشد؛ زیرا صدای مرحوم مرتضی احمدی بی‌تکرار بود. شوکت حجت با بیان اینکه دوبله این مجموعه تقریباً یک ماه پیش تمام و پس از آن، پخش آغاز شد، درباره اهمیت تغییر نکردن صدای کاراکترها در کارهای دنباله‌داری همچون «شکرستان»، عنوان کرد: در کارهای طولانی و درازمدت است که به‌دل می‌نشیند و مردم دنبال می‌کنند، بهتر است که صدا تغییر نکند. تا جای ممکن نباید صداهای کاراکترها تغییر کند؛ مگر اینکه دیگر چاره‌ای نباشد مثل در گذشت گوینده‌ها که بازهم سعی می‌کنیم صداهای مشابه صدای قبلی انتخاب کنیم؛ مثلاً در همین «شکرستان» متأسفانه ما سه - چهار گوینده را از دست دادیم. راوی «شکرستان» که مرحوم مرتضی احمدی بودند را بارها بارها جای‌جا کردیم اما آن چیزی که می‌خواستیم نشد زیرا دیگر مثل صدای زنده‌یاد احمدی نداریم؛ همین‌طور آقایان محمد عبادی، مهدی آری‌نژاد و اصغر افضلی که نبودشان به تقاشی ترکیب صداهای لطمه می‌زند. او با یادآوری اینکه «شکرستان» حدود ۱۵ سال است که دوبله می‌شود، در ادامه خاطر نشان کرد: جوان بودیم و الان میانسال هستیم اما همه گوینده‌ها به‌جز آنهایی که فوت کردند، همان قدیمی‌ها هستند. حتی در شرایطی که صدایشان گرفته بود و مریض بودند باز ما سعی می‌کردیم از همان بچه‌ها استفاده کنیم، زیرا هم ارزش وجودی‌شان برای ما مهم بود و هم اینکه مردم همان صداهای را می‌خواستند. این گوینده درباره تأثیر کرونا بر کار دوبله با بیان اینکه این تأثیر هم مثبت و هم منفی بوده است، عنوان کرد: این بیماری عجیب و غریبی که پیش آمده است، طبیعتاً روی اکثر کارها تأثیر گذاشته است و برای کار ما هم اثرات مثبت داشته است و هم منفی؛ درست مثل خود این بیماری که هم خیلی درس‌ها داده و هم خیلی مصیبت‌ها به بار آورده است.

کار سخت مدیر دوبلاژ

شوکت حجت یکی از دشواری‌های کرونا بر روند دوبله را چنین توصیف کرد: اتاق‌های ما در بسته است و به آن صورت تهویه هوا هم ندارد و گوینده‌ها باید داد بزند، گریه کنند و بخندند و اگر کسی آلوده باشد راحت منتشر می‌شود، بنابراین همه نمی‌توانستند باهم وارد اتاق شوند. از یک لحاظ برای گوینده‌ها خوب است زیرا می‌آیند چند قسمت را باهم می‌گیرند و می‌توانند به کارهای دیگری برسد و تعداد بیشتری کار کنند و زمان بیشتری داشته باشند و فکر می‌کنم بر در آمدشان هم تأثیر داشته باشد، اما برای مدیر دوبلاژ و صدابردار کار سخت شده است؛ مدیر دوبلاژ اگر قبلاً مثلاً در سه روز کاری را انجام می‌داد حالا باید در ۱۰ روز انجام دهد، زیرا باید تک‌تک از گوینده‌ها کار بگیرد و مثلاً یک کار که ۱۵ قسمتی را باید ۲۰ بار با هر یک از بچه‌ها از اول تا آخر ببیند و دوبله کند. در چنین شرایطی کار خیلی خسته‌کننده و کسل‌کننده می‌شود. در صورتی که قبل از کرونا، کار دوبلاژ دست جمعی بود و خیلی هیجان داشت. گوینده‌ها حواسشان را جمع می‌کردند که تپق نزنند و بغل دست‌شان خسته نشود. اما با اینکه مراعات می‌کردیم تقریباً همه بچه‌های ما کرونا گرفتند و خود هم دوبار کرونا گرفتیم. مدیر دوبلاژ انیمیشن «شکرستان» تصریح کرد: در این شرایط که بیشتر خانه هستیم، شرایط برای فرهنگساز، آگاهی و بیداری انسان‌ها فراهم شده است. احساسات و عشق بین اعضای خانواده را آموزش دادیم؛ مردم ما نیاز به حال خوب دارند و رسانه‌ها اگر توفیق خدمت به مردم را می‌خواهند باید به این سبک روی بیاورند. فقط برنامه‌ها نباشد بلکه چیزهایی باید پخش شود که مردم با عشق ببینند و وقتی از پای فیلم بلند می‌شوند حالشان خوب باشد. فکر می‌کنم اینکه کمک کنیم حال دلمان خوب شود رسالت همه ماست. آگاه شویم تا آینده بهتر، رو به صلح، آرامش و سلامتی داشته باشیم. «شکرستان» در ابتدا با روایت زنده‌یاد مرتضی احمدی آغاز شد و پس از آن سیدشهاب حسینی و علی همت مومینوند این داستان را ادامه دادند. این انیمیشن با تکنیک کات‌اوت تولید و با مدیریت دوبلاژ شوکت حجت و با هنرمندی اکبر منانی، شهرزاد ملکشاهی، جواد پزشکیان، توح نصر، سعید شیخ‌زاده، ابراهیم شفیع، ازاد شیرین، فرانت رفیعی و گرگ نس فیولادوند دوبله و صدابرداری شده است.

امیر حسین علم‌الهدی: همه فیلم‌ها نباید اکران شود



کارشناس اقتصاد سینما با تأکید بر اینکه ایده اکران آنلاین یک شوخی است، به طرح این پرسش پرداخت که در کجای دنیا فیلم‌ها را اکران آنلاین می‌کنند؟ امیرحسین علم‌الهدی درباره وضعیت بحرانی فیلم‌های باقی‌مانده در صف اکران سینماها گفت: بحران اصلی امروز کروناست و تا زمانی که این بحران برطرف نشود و ۷۰ درصد مردم واکنش نشان ندهند، واقعیت این است که کاری هم برای حوزه اکران سینماها نمی‌توان انجام داد. نمونه موفق اکران در این ایام «دینامیت» بود که نشان داد در هر حال، سینما همچنان زنده است، ولی همچنان این انتقاد هم مطرح است که وقتی مردم درگیر کرونا هستند و روزانه چندین نفر قربانی این بیماری می‌شوند چرا باید چنین برنامه‌هایی جریان داشته باشد. پس مسأله امروز، تنها مسأله اکران برای سینماها نیست، مسأله کروناست که کل کشور و کل بشریت را در بر می‌گیرد. وی ادامه داد: در باقی دنیا هم اینگونه نیست که این مسأله حل شده باشد، کاملاً یکپارچه فرانسه مجدد سینماهایش را مجدود کرده و شاهد نشود ۷۰ درصدی فروش در گیشه بوده، تنها آمریکا و چین است که سینما در این کشورها کمی جان گرفته‌ام اما در باقی کشورها هنوز سینما به سطح مطلوب قبل از کرونا نرسیده، در چنین شرایطی بهترین وظیفه دولت‌ها مدیریت کرونا و واکنش‌ها کردن جامعه در برابر آن است. باید یاد بگیریم در دوران کرونا زندگی کنیم گمانی که یاد گرفته‌ایم در کنار آنفلوآنزا و سایر موارد زندگی کنیم. راهی جز این نداریم. وی با اشاره به انتظارات از دولت جدید در زمینه سامان‌دهی وضعیت بحرانی سینما هم گفت: تنها وظیفه دولت سهل‌کردن مجموعه قوانین مرتبط با حوزه تولید و صدور پروانه نمایش است، نه اینکه شرایط را سخت‌تر کند. از این منظر معتمد دولت نباید در حوزه اکران ورود داشته باشد چراکه حوزه اکران حوزه عرضه و تقاضاست و در این عرصه

سرما به‌اش نخواست. برای باقی فیلم‌ها باید منتظر تغییر شرایط کرونایی باشیم. طبیعی است که باقی فیلم‌ها در انتظار شرایط ایده‌آل برای اکران باشند. اکران آنلاین طرح شکست خورده وی درباره تراکم فیلم‌ها ماند در صف اکران تأکید کرد: قرار نیست همه فیلم‌های تولید شده اکران شوند. در همه جای دنیا ما این قاعده را داریم. نهایتاً ۴۰ درصد از تولیدات سینمایی کشور قرار است اکران شوند و باقی آثار در مادیوم‌های دیگری مثل وی‌اودی‌ها و تلویزیون‌ها عرضه می‌شوند. قرار نیست برای همه فیلم‌ها کاسه چه کنیم در دست بگیریم. بحثی که درباره بازار عرضه و تقاضا داشته ناظر به همین قاعده بود. مهمترین وظیفه دولت همین است که ببیند چگونه می‌تواند سینمای مستقل و فرهنگی را که هیچکس خاص خودش را نمی‌تواند داشته باشد، در این حوزه حمایت کند اما اینکه فیلم «دینامیت» قرار است فروش بیشتری داشته باشد یا «شیشلیک»، فقط و فقط به مخاطب مکانیزم عرضه و تقاضا مرتبط است و نه هیچکس دیگری. وضعیت اکران در سینمای تجاری هیچ ارتباطی با دولت ندارد. علم‌الهدی در پایان ضمن انتقاد از اکران آنلاین فیلم‌ها بیان کرد: ایده اکران آنلاین یک شوخی است. کجای دنیا فیلم‌ها را اکران آنلاین می‌کنند؟ در پلتفرم‌هایی مانند نتفلیکس و آبی‌وی‌ا یا ما پدیدهای به‌نام اکران آنلاین داریم؟ اگر کسی سراغ دارد باید بگوید: اکران آنلاین در ایران یک طرح شکست خورده و من درآوردم. آنچه در دنیاست VOD است که همان نسخه خانگی محسوب می‌شود که به‌جای VOD روی پلتفرم‌ها با تیراز بالاتر عرضه می‌شود. این یک امکان خوب برای پلایردن تعداد مخاطب یک فیلم است اما معنایش اکران آنلاین نیست که کسی بیاید بلیت بخرد و در خانه فیلم تماشا کند. از این منظر اکران آنلاین یک طرح شکست‌خورده است.

غفلت از مراتب هنری هنرمندان در عرصه موسیقی

یکی از تهیه‌کنندگان و ناشران حوزه موسیقی از اولویت‌ها و کارهای مهم دفتر موسیقی وزارت ارشاد در دولت جدید پیرامون موضوعات مرتبط با محتوا سخن گفت. افشین معصومی تهیه‌کننده و ناشر موسیقی با اشاره به موضوع اولویت‌های اجرایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم بیان کرد: وقتی مسأله محتوا برای آثار با کلام حوزه موسیقی مطرح می‌شود، مشخصاً این شعر و ادبیات است که درگیر چنین فرآیندی می‌شود. همه ما دوست داریم نظارت و ممیزی روی آثار با کلام وجود نداشته باشد و از یکطرف هم به نازارت وضعیت بسپاریم محتوای این سال‌های موسیقی هستیم که چرا تا این حد ابتدال در موسیقی ما رواج پیدا کرده است. بنابراین این دو مسأله موجب ایجاد تضادی شده که از یکطرف خواهان ممیزی نیستیم و از یکطرف هم نگران چهره واقعی جامعه هستیم که خاستگاه موسیقی‌های نازلی شده که متأسفانه توده مردم هم آن را مصرف می‌کنند. در کل ماجرا باید به این نکته واقف باشیم که اوضاع باید کنترل شود. وی افزود: یکی از راهکارهایی که ما می‌توانیم در حوزه محتوای آن تمرکز کنیم؛ مبتنی

بر شعر و ادبیات است که به‌نظر می‌آید در ظاهر خیلی روی آن حساس هستیم که یک خواننده یا صاحب اثر با چه شعر و ترانه‌ای می‌خواهد تولید موسیقی داشته باشد. در این شرایط هم از سوی دولت برخی از ممیزی‌ها و اصلاحاتی صورت می‌گیرد که گاهی روی برخی از شعرها خط قرمز می‌کشند و می‌گویند: «نه»؛ گاهی هم برخی از شعرها و ترانه‌هایی انتخاب می‌شود که کاملاً مورد پذیرش قرار می‌گیرد اما تهیه‌کننده گفت: من هیچ‌وقت نفهمیدم خواننده‌ای که خوب می‌خواند، خوب آهنگ می‌سازد و تنظیم‌کننده خوبی هم هست، چطور می‌تواند شاعر و ترانه‌سرای خوبی هم باشد. من واقعاً بعد می‌دانم غیراز مواردی بسیار استثنائی هنرمندی وجود داشته باشد که دربرگیرنده تمامی این شاخص‌ها در عرصه موسیقی باشد. وی اضافه کرد: تأکید و تمرکز بیشتر شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی روی پیشینه علمی و عملی شاعران و ترانه‌سرایانی که آثارشان را

«عذرا و کیلی» به تلویزیون آمد



مجری برنامه «سلام کوچولو» در رادیو پس از ۵۰ سال برای قصه‌گویی در ایام محرم به تلویزیون آمده است. عذرا و کیلی درباره تجربه حضور در این برنامه که برای اولین بار باعث شده است در مقابل دوربین‌های تلویزیون قصه بگوید، بیان کرد: حدود ۷ تا ۶ کودک بین چهار تا هفت سال در استودیو برنامه حضور دارند و تاکنون سه قسمت از برنامه را ضبط کرده‌ایم. این تجربه برای خودم خیلی متفاوت است چون من ۵۰ سال است در رادیو بوده‌ام و کار کرده‌ام و این ۵۰ سال یک عمر است. وی با اشاره به تفاوت‌های قصه‌گویی در این دو رسانه گفت: در رادیو روایت راحت‌تر و روان‌تری خواهیم داشت تا در تلویزیون، در تلویزیون باید حواس شما به لباس، دوربین، حرکت دست و کودکی که در کنارتان است، باشد.

محبوب به «جشن سربرون»



تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» گفت: چند روزی کار تصویربرداری تعطیل بود به این خاطر که آقای محبوب باز یگر اصلی است و در سکانس‌های باقی‌مانده بیشترین حجم بازی مربوط به اوست؛ اما تا پایان هفته ضبط از سر گرفته میشود. معنایش اکران آنلاین نیست که کسی بیاید بلیت بخرد و در خانه فیلم تماشا کند. از این منظر اکران آنلاین یک طرح شکست‌خورده است.

خبر

حال «سلیمانی» بهتر است، اما همچنان دعا کنیم



همسر علی سلیمانی خبر داد که حال او نسبت به قبل بهتر شده ولی همچنان از همه می‌خواهد برای سلامتی این بازیگر که این روزها با کرونا مبارزه می‌کند، دعا کنند. سهیلا جوادی، همسر علی سلیمانی که خود نیز درگیر ویروس کروناست، درباره تازه‌ترین وضعیت این بازیگر گفت: خوشبختانه حالش بهتر شد و اکسیژن خونش بالا آمد ولی از همه دوستان می‌خواهم همچنان دعا کنند تا شرایط علی ثابت بماند. همه امیدمان به خداست و مبارزه علی. او ادامه داد: فعلاً همچنان به کمک دستگاه تنفس می‌کند و برای اینکه روند درمان آسان‌تر شود و او آرامش بیشتری داشته باشد، بیپوشی خودخواست‌ای گرفته است. خوشبختانه داروهای تأثیر مثبتی بر او داشت. به‌ویژه یک داروی جدید که تزریق آن را آغاز کرده‌ایم، سبب شد حال او بهتر شود. دارویی بود که به‌سختی پیدا شد ولی خوشبختانه مؤثر عمل کرد. به‌ر حال همه‌چیز به این دو سه روزه بستگی دارد و امیدوارم همچنان روند بهبود ادامه پیدا کند و شرایطش به ثبات برسد. او در پاسخ به این پرسش که همسرش در جریان بازی در پروژهای درگیر گویا شده است، تصریح کرد: علی در این مدت مداوم سر کار بود ولی سرعت انتقال این ویروس آنچنان بالاست که نمی‌توان گفت هر کسی کجا و در چه موقعیتی درگیر آن شده است. بعد از علی بن دخترمان، صبا هم درگیر شدیم. این‌ها همان‌هایی هستند که می‌توانند کسی را آلوده کنند یا جایی را مقصر بدانند و تنها چیزی که خواهان آن هستیم، دمای مردم و دوستان است که امیدوارم علی با این دعاها این دو سه روزه را به سلامت بگذراند. سهیلا جوادی با ارائه توضیحاتی درباره روند ابتلای علی سلیمانی به کرونا اضافه کرد: از اوایل مردادماه شانه‌های بیماری در او دیده شد. بعد از تست و اسکن اول گفتند ریه‌اش درگیر نشده و از ما خواسته شد با چند روز فاصله باردیگر اسکن ریه را انجام دهیم. در این مدت، چند دوز دارو استفاده کرد ولی بعد از چند روز تنفس دچار مشکل شد و در اسکن بعدی معلوم شد ریه هم درگیر شده است و پزشک توصیه کرد در بیمارستان بستری شود. او با اشاره به افزایش شمار مبتلایان به کرونا و پر بودن بیمارستان‌ها گفت: همه بیمارستان‌ها پر بود تا اینکه به‌سختی توانستیم او را در بیمارستان فیروز گر که دستگاه اکسیژن‌ساز دارد، بستری کنیم. ابتدا در اورژانس بود و بعد در یک اتاق او را بستری کردیم، اما در ادامه به‌دلیل پایین آمدن اکسیژن خونش، به بخش آی‌سی‌یو منتقل و به تشخیص پزشک بیپوش شد تا روند درمان را در آرامش بیشتری طی کند. جوادی در پایان با بیان اینکه یک داروی جدید به همسرش تزریق شده است، افزود: این دارو به‌سختی پیدا شد ولی خوشبختانه مؤثر بوده است و امیدوارم با دعای دوستان وضعیت علی ثابت بماند. علی سلیمانی متولد سال ۱۳۴۹ و دانش‌آموخته بازیگری تئاتر است که در سه حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند.



Advertisement for Setadiran.ir featuring a child illustration and text about health services and company information.

Advertisement for Setadiran.ir with a logo, contact information, and details about company services and legal notices.