آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۰۸۴
یکشنبه
۱۴۰۰•۰۵•۲۴
۰۶ محرم ۱۴۴۳/ ۱۵ آگوست ۲۰۲۱

تلـــویزیـــون

ناگفته‌هایی از مراسم تشییع پیکر «ارشا»

تهیه‌کننده برنامه «دست‌فرمـــون» با روایت آنچه در مراسم بدرقه ارشا اقدسی اتفاق افتاد، دربـــاره اینکه چرا پیکر این بدلکار ابتدا به لوکیشن این برنامه رفت، توضیحاتی را ارائه کرد. او همچنین اعلام کرد، مراسم بدرقه پیکر ارشا اقدسی به شکل یک گزارش تصویری در اولین قسمت از مسابقه «دست‌فرمون» برای مردم روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. روز بیست‌ودوم مردادماه پیکر ارشا اقدسی بدلکار آثار سینمایی و تلویزیونی پس از بازگشت از لبنان و ورود به تهران برای بدرقه از سوی خانواده، دوستان، همکاران و هنرمندان به پیست «دست‌فرمون» آمد و پس از آن با همراهی انجمن موتورسواران ایران به سوی بهشت‌زهرا(س) و قطعه هنرمندان رفت. محمود محمودی، تهیه‌کننده مسابقه «دست‌فرمون» درباره چگونگی برنامه‌ریزی این مراسم گفت: به‌دلیل پیک پنجم کرونا و شرایط حساس کرونایی شهر تهران افراد زیادی با تجمع و برگزاری مراسم‌های مختلف موافق نبودند. به همین دلیل به بدرقه او در مراسمی با مهمانان محدود و رعایت پروتکل‌های بهداشتی تصمیم گرفتیم. او ادامه داد: ارشا اقدسی جوان پرنشاطی بود و همیشه دوستان زیادی در میان هنرمندان و ورزشکاران داشت که آنها فرصتی را برای خداحافظی با او تقاضا می‌کردند. محمودی درباره اینکه چرا لوکیشن «دست‌فرمون» برای بدرقه ارشا اقدسی انتخاب شد؟ بیان کرد: این پیشنهاد را گروه خود ارشا اقدسی و خانواده‌اش مطرح کردند؛ چراکه این بدلکار در دو فصل پیشین این برنامه حضور داشت و به مسابقه بسیار کمک کرد و همچنین به‌صورت کلی جنس فعالیت‌های ارشا اقدسی از جنس «دست‌فرمون» بود. او افزود: پس از مطرح‌شدن این پیشنهاد که هم‌زمان با تجهیز و آماده‌شدن پیست «دست‌فرمون» برای شروع فصل جدید آن بود، گروه ما نیز از آن بسیار استقبال کرد اما نکته‌ای که وجود داشت این بود که نباید هیچگونه تجمعی رخ می‌داد و من و گروه «دست‌فرمون» نیز نمی‌خواستیم که از افرادی باشیم که خود به شیوع بیشتر کرونا دامن می‌زنیم.

«ارشا» در ۲ فصل به ما کمک کرد

این تهیه‌کننده درباره هدف برگـــزاری این مراسم عنوان کرد: هدف ما ایجاد یک فضای مناسب برای خانواده، دوستان و همکاران ارشا اقدسی بود تا بتوانند به‌راحتی با او وداع کنند. با همین نوع نگاه نیز با خانواده ارشا، سیدجواد هاشمی و حامد تهرانی جلسه‌ای برگزار شد و به این نتیجه رسیدیم که ساعت مراسم اطلاع‌رسانی نشود؛ چراکه به‌دلیل شرایط حساس کنونی کشور در این روزهای کرونایی قرار شد مردم عزیزمان در این مراسم حضور نداشته باشند به دوستان این بدلکار و دیگر هنرمندان نیز به شکل تلفنی درباره مراسم خداحافظی با پیکر ارشا اقدسی خبر دادیم. او ادامه داد: هدف ما این بود که در یک فضای‌باز دوستان و نزدیکان ارشا اقدسی با او در آرامش خداحافظی و او را بدرقه کنند. خوشحالم که این کار را انجام دادیم و این مراسم نیز به بهترین شکل برگزار شد. ارشا اقدسی در دو فصل ابتدایی «دست‌فرمون» بسیار به ما کمک کرد و این کمترین کاری بود که ما می‌توانستیم برای او انجام دهیم. کامران تفتی مجری و میزبان مسابقه و حامد تهرانی مجری بخش پلاس «دست‌فرمون» در این مراسم حضور داشتند که از دوستان قدیمی ارشا اقدسی بودند و نقش مهمی در مراسم ایفا کردند. محمودی در پاسخ به این پرسش که چرا ساعت ۸ صبح برای برگزاری مراسم انتخاب شد، اعلام کرد: پیشنهاد ساعت مراسم را سیدجواد هاشمی داد چراکه پیکر ارشا اقدسی حوالی ساعت چهار صبح وارد تهران می‌شد و تا کارهای ابتدایی ورود به تهران انجام شود حوالی ساعت هشت، خانواده و پیکر ارشا اقدسی به پیست «دست‌فرمون» رسیدند. او افزود: قرار بود حرکات نمادینی که از ویژگی‌های کار این هنرمند بوده است اجرا شود و به‌صورت کلی این شکل بدرقه برای بدکاران در تمام دنیا مرسوم است و به نوعی به همکار، همگروهی و یا مربی خود ادای احترام می‌کنند. از آنجایی که پیست «دست‌فرمون» نیز متعلق به شبکه نسیم و صدا و سیماست، ابتدا این موضوع را با مدیران شبکه در میان گذاشتم و پس از استقبال از این اتفاق نکاتی را فقط برای حفظ پروتکل‌های بهداشتی عنوان کردند. محمودی در پایان بیان کرد: خوشحالم که نقشی در بدرقه این بدلکار هنرمند کشور داشتم و از مدیران شبکه نسیم و ناجی هنر برای همراهی با ما بسیار سپاسگزارم همچنین از مسعود صنم برای امور پشتیبانی و طراحی این مراسم نیز ممنونم. این مراسم به شکل یک گزارش تصویری در اولین قسمت از مسابقه «دست‌فرمون» برای مردم روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

خبـــر

دومین ساخته سینمایی «حسین نمازی»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شـادروان» دومـــین ساخته حســـین نمـــازی بـــه تهیـــه‌کنندگی عباس نـــادران به‌تازگی آغـــاز شد و هم‌اکنـــون در لوکیشن‌هـــای اطراف تهران ادامـــه دارد. همزمان با شروع فیلمبرداری، تـــرکیب کامل بازیگران این فیلم معرفی شدند. سینا مهراد، گـــلاره عباسی، نازنین بیاتی و بهرنگ علوی با هنرمندی رویا تیموریان در «شادروان» ایفای نقش خواهند کرد. این فیلم که به قلم حسین نمازی به نگارش درآمده، روایتی است شیرین از یک ملودرام اجتماعی در بستر خانواده‌ای حاشیه‌نشین. «شادروان» دومین فیلم بلند حسین نمازی پس از فیلم سینمایی «آپاندیس» است که موفق به دریافت جوایزی از جمله جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره مونترال کانادا و جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره آسیاپاسیفیک شده بود. نمازی همچنین سابقه کارگردانی سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» را در کارنامه خود دارد.

محمدمهدی عسگرپور:

تصمیم‌گیری در حوزه VODها به صنف واگذار شود

نشست خبری محمدمهـــدی عسگرپور، دبیر صنف VOD و محمدعلی یوسفـــی‌زاده رئیس این صنف با حضور اصحاب‌رسانه در پردیس سینما ملت برگزار شد. محمدرضا مقدسیان که اجرای این نشست را بر عهده داشت در ابتدا از آیدین الفت و علی سلیمانی هنرمندان تازه درگذشته یاد کرد. محمدعلی یوسفی‌زاده رئیس صنف شرکت‌های ویدئویی آنلاین در ابتدای نشست با اشاره به معرفی صنف بیان کرد: به‌دلیل مسئولیتی که اعضا از سال گذشته بر عهده‌ام گذاشتند جلسات مختلفی داشتیم. این صنعت و تغییر تکنولوژی و شرایطی که در آن هستیم تحولاتی را رقم زده است. شرایط تحریمی فرهنگ و زبان ما به‌گونه‌ای است که باید با این تغییرات همراه شویم. تعاملی‌شدن سرویس‌ها باعث شده به‌فکر توسعه این صنعت باشیم و زودتر از اینکه به چالش برسد برای آن برنامه‌ریزی صحیحی داشته باشیم. وی ادامه داد: در جلسات انجمن صنفی از همه اعضایی که در این انجمن حضور ندارند هم دعوت می‌کنیم تا کنارهم باشیم و هر یک به نوبه خود بتوانیم انرژی بیشتری بگذاریم و در خصوص رفع موانع همت کنیم. مقرر شد کمیسیون‌هایی ذیل انجمن داشته باشیم که در شاخه‌های مختلف دسته بندی شده است.

تعرفه‌گذاری برای پلتفرم‌ها

یوسفی‌زاده با اشاره به یکی از مصوبه‌های انجمن عنوان کرد: نرخ‌گذاری و تعرفه‌گذاری از موارد دیگر مورد بررسی بود. هزینه‌های جامعه را همه می‌دانیم و سعی داریم مدیریت کنیم مردم شرایط سختی دارند و همه تلاش داریم به بهترین نحو با کمترین هزینه بهترین کیفیت را داشته باشیم. تعرفه‌گذاری به شکل پویا و دینامیک براساس هر پلتفرم اجرا می‌شود. بسته به محتوای پلتفرم‌ها و تبلیغاتی که دارند پلتفرم‌ها می‌توانند از این مصوبه استفاده کنند. وی اضافه کرد: سازوکار انجمن باید از یک ساختار جمعی خارج شود و تشکل مستقلی داشته باشد که همه اعضا به‌صورت روزمره بتوانند با انجمن در ارتباط باشند. برای این هماهنگی پیش‌بینی شد دبیرخانه به‌صورت مستقل و با سازوکار مدیریتی خارج از اعضا تشکیل شود و روی این مسائل برنامه‌ریزی کند. در این مدت هم با آقای عسگرپور این جلسات برگزار شد تا موارد صنف را روان‌تر کنیم و سرعت رشد را سریع‌تر پیش ببریم. محمدمهدی عسگرپور نیز در ادامه در سخنانی عنوان کرد: به‌دلیل شرایطی که هستیم و آمار فوت‌شدگان که بخشی هم از حوزه فرهنگ و هنر هستند حس‌وحالی برای نشست نیست اما زندگی جریان دارد و این نوع نشست‌ها هم باید برگزار شود. سریال‌هایی ساخته می‌شود و گاهی درباره آنها بحث می‌شود و چالش‌های هم به‌وجود می‌آید و نمی‌توان نشست هم برگزار نکرد. وی با اشاره به فعالیت انجمن اظهار کرد: این صنف فعالیت رسمی را اخیرا شروع کرده است و این اولین نشست خبری مسئولان صنف تلقی می‌شود. ما با تکنولوژی جدیدی مواجهیم که شاید سابقه‌اش در کشور ما ده سال باشد اما شکل جدیدی که گفتمان هم شده، همین دو سه سال اخیر شکل گرفته است. بخش‌های زیادی از این حوزه هنوز مکشوف نشده است نه فقط برای مردم که حتی برای خود مسئولان و صاحبان پلتفرم‌ها هم واضح نیست. رابطه خیلی خوبی بین بخش‌های نظارتی و سیاستگذاری با پلتفرم‌ها نیست. این کارگردان سینما افزود: در کشور ما معمولا اول جریان تنش‌زایی شکل می‌گیرد که فکر می‌کنم در این حوزه هم کم و بیش اتفاق می‌افتد اما سرعتش متفاوت است. ما در مقطعی هستیم که اختلاف‌نظرها در این حوزه ممکن است شکل بگیرد و گفتگو مقدمه اصلی حل بسیاری از موضوعات است. عسگرپور در ادامه درباره ارتباط این انجمن صنفی با ارشاد و ساترا بیان کرد: برای هر نوع رفتاری که بخشی به حاکمیت برمی‌گردد که همه جای دنیا هم هست ساختارهایی شکل می‌گیرد. درباره همین موضوع هم در همه دنیا ساختارهایی شکل گرفته است اما تجارب جهانی خیلی وقت‌ها به کار ما نیامده است و ما هم چون همیشه فکر می‌کنیم مختصاتی داریم که حتی در کشورهای همسایه ما هم نیست، به آن ساختارها توجه نکرده‌ایم. توجه به آن ساختارها بد نیست. البته مراوداتی شکل گرفته است که گاهی هم این استفاده از تجربه‌ها به شکل کامل نبوده است. وی در ادامه اظهار کرد: این ساده‌ترین پاسخ است که بگوییم سریال چون در تلویزیون ساخته می‌شود پس این امر باید زیرنظر تلویزیون باشد. ما جزو معدود کشورها و شاید تنها کشور هستیم که تلویزیون ما دولتی است درحالیکه ساختارها در دنیا به کلی متحول شده است. حتی کشورهایی که تلویزیون در آنها هم دولتی است و هم غیردولتی، به این‌سو رفته‌اند که ببینند چطور می‌توان اینها را تلفیق کرد. ساختارهای کنونی ما اما به روز هم نشده است. از خروجی تلویزیون هم می‌توان متوجه شد. نکته این است که آیا این جریان که عهده‌داری مجموعه خودش برایش بسیار سخت شده، این توان را دارد که عهده‌دار یک جریان کاملاً متفاوت باشد.

پیش‌بینی در کشور ما سخت شده

عسگرپور در پاسخ به سوالی درباره پیش‌بینی خود با توجه به تغییر دولت و تعاملات بعدی تصریح کرد: پیش‌بینی در کشور ما سخت شده است مثلا پیش‌بینی می‌کنیم که واکسن صادر هـــم می‌کنیم اما ته جدول فوت‌شدگان قرار می‌گیریم. متاسفانه در فرهنگ ما اینگونه شده است که کسی که می‌خواهد کمک کند انگار می‌خواهد نابود کند. یا کسی که می‌گوید این ممیزی نیاز نیست انگار می‌خواهد ممیزی‌های بیشتر اعمال کند. وی اضافه کرد: ارشاد با توجه به مجموعه قوانین که بخشی در مجلس و شورایعالی انقلاب تصویب شده و صداوسیما هم با توجه به نظریه شورای نگهبان یا نظر مقام رهبری جمع‌بندی می‌کند اما واقعیت چیز دیگری است. بحث رگولاتوری یا تنظیم‌گری مسائلی دارد که باید از ابعاد مختلف به آن توجه شود و از نظر من پذیرفتنی نیست که کسانی که دولتی هستند درباره آن تصمیم‌گیری کنند چه ارشاد چه صداوسیما؛ فعالان این حوزه باید در این تصمیم‌گیری‌ها حضور داشته باشند. عسگرپور درباره اختلاف بین ساترا و ارشاد در صدور مجوز نیز اظهار کرد: وقتی دو نهاد درباره یک موضوع معتقدند که هر دو مادر یا هر دو پدر هستند و نمی‌پذیرند یکی مادر یکی پدر باشد، این اختلافات پیش می‌آید. دبیر انجمن درباره شفافیت کاربران سامانه‌ها هم عنوان کرد: یکی از برنامه‌هایی که در صنف مطرح شد این بود که پلتفرم‌ها درباره این آمار گزارش دهند. با این حال واحدها فرق می‌کند و مثلا در سالن سینما تعداد مشخص است. اما در اینجا مثلا با یک اکانت دو یا سه نفر آثار را می‌بینند و ممکن است چند برابر یک اکانت، سریال را ببینند. وی درباره اینکه ارشاد برای مجوز سریال‌ها اقدامی خواهد کرد یا خیر گفت: تا جایی که می‌دانم ارشاد خودش برای صدور مجوز سریال اقدامی نمی‌کند و کمی زودتر هم با این رفتار دوگانه مواجه بودم که ارشاد هم اعتراض داشت و هم عملی انجام نمی‌داد. زمانی گفت ما فعلا صدور پروانه‌ها را تعطیل می‌کنیم که تا حدی خودخواسته بود و فقط حق اعتراض را برای خود نگه داشت.

شفافیت مجموعه‌ای از رفتارهاست

عسگرپور درباره شفاف‌سازی توسط انجمن VODها که در بخش خصوصی هستند نیز توضیح داد: شفافیت مجموعه‌ای از رفتارهاست. اینکه آقای انتظامی در بخشی به‌طور مثال رقم هوایی را اعلام کند در جایی که خیلی چیزهای دیگر شفاف نمی‌شود خود باعث مساله می‌شود که احتمالا دلیلی داشته که این شفاف‌سازی انجام شده است. با این حال سازمانی که از بودجه بیت‌المال استفاده می‌کند اگر شفافیت نکند بیشتر باید محل سوال باشد. در فضایی هستیم که مجموعه‌های حاکمیتی که گردش مالی بالایی هم دارند به سمت شفافیت نمی‌روند. این موقعیت عجیب است در همه جای دنیا آنها که از بودجه‌های دولتی استفاده می‌کنند شفاف‌سازی می‌کنند. وی افزود: یکی از پارامترهای ما این بود که به این سمت حرکت کنیم ولی اعلام آمار و ارقام بدون توضیح مقدماتی عملا سوال بیشتر ایجاد می‌کند. درخواست‌های خود را به سمت نهادهایی ببریم که بیشتر از بودجه‌های عمومی استفاده می‌کنند.

ممیزی پایان ندارد

وی در بخش دیگر درباره ممیزی‌ها در حوزه سریال‌های خانگی و گسترش آنها گفت: تفکری که در طول سال‌ها ممیزی کرده است ادامه دارد و می‌توان گفت ممیزی در کشور ما انتها ندارد. برای ممیزی آثار مثلا ممکن است ابتدا روی خروجی کار ممیزی شود و بعد می‌بینند باید از قبل تر مثلا در فیلمنامه ممیزی را اعمال کنند و باز به این می‌رسند که باید به مرحله‌ای قبل‌تر بازگردند. سیستم نظارتی به این ترتیب همیشه جلوتر می‌آید و مثل دهه ۶۰ می‌شود که حتی تست گریم را هم می‌دیدند. ممیزی پایان ندارد و شن‌زاری است که گسترش می‌یابد ما باید از این موضوع مراقبت کنیم. اگر قرار باشد ممیزی‌ها سرانجامش همان شود که در تلویزیون رخ می‌دهد مردم انگیزه‌ای ندارند پولی بپردازند یا باید دکمه تلویزیون را بزنند و یا ماهواره ببینند. بحث ما با دوستان حوزه ممیزی همین است که البته درباره آن مذاکره کنیم. دبیر انجمن اضافه کرد: درباره پدیده‌ای حرف می‌زنیم که مردم انتخاب می‌کنند و برای آن هم پول می‌پردازند بخش مهمی از کار ما هم این است که مفاهمه شکل بگیرد اینگونه هم نیست که بگوییم تیغ ارشاد کمتر می‌برید و ممکن است فرقی بین دو نهاد صداوسیما و ارشاد نباشد. به‌هرحال ما جزو معدود کشورهایی هستیم که این خدمات و سرویس‌های آنلاین وجود دارد و خودمان هم محتوا تولید می‌کنیم و این مزیت نسبی ماست. دبیر انجمن درباره آینده VODها افزود: ماجرای ورشکستگی سالن‌های سینما در برخی کشورها مربوط به قبل از کروناست و برخی کشورهای اروپایی همان زمان اعلام ورشکستگی کردند و این اتفاق ناگزیر است و ما مجبوریم به این سمت برویم. وی با اشاره به لزوم فعالیت نهاد تنظیم‌گر گفت: من ساترا را به‌عنوان سازمان تنظیم مقررات در نظر می‌گیرم. با این معنا کاری ندارم به کجا وصل است و در این صورت حتما اداره پلتفرم‌ها نیاز به چنین مکانی دارد که البته باید انجمن صنفی هم در آن حضور داشته باشد. اما نکته بر سر این است که این نهاد تنظیم‌گر باید کجا باشد و می‌فهمیم که اگر زیر نظر تلویزیون برود چه معنایی دارد. درباره اصل آن کسی حرفی ندارد اینکه کجا باید باشد یا چه اصولی داشته باشد مهم است. عسگرپور در پاسخ به اینکه صنف با انحصار چند پلتفرم جلو می‌رود یا خیر افزود: این صنف در حال حاضر ۳۱ عضو دارد که همه مجوز VOD و آی‌پی‌تی‌وی دارند و فارغ از هر چیز صنف باید درخواست همه موسسات دارای مجوز را بپذیرد. این کارگردان با اشاره به اهمیت مجوز اصناف تصریح کرد: بسیاری از مشاغل مختلف از جمله کله پز و اینها صنف‌هایی دارند که مجوزهایشان کاربرد دارند اما حوزه فرهنگ و هنر چون خیلی مهم است، ادارات بسیاری برای نظارت بر آنها شکل می‌گیرد. اتفاقا اگر به این نقطه برسیم که نهاد صنفی مجوز بدهد و بگوییم تو باید پای آن بایستی مسئولیت شکل می‌گیرد. در حال حاضر هفته‌ای هشت اپیزود از پلتفرم‌ها پخش می‌شود که امسال حدود ۴۰۰ اپیزود می‌شود این عدد کمی نیست و حدود دو هزار میلیارد سرمایه در حوزه سریال و همین ۴۰۰ اپیزود می‌شود. این عدد کم نیست. در دنیا کشورهایی که این حجم تولید دارند مجوز تولید هم دارند و خودشان باید در حوزه نظارت مسئولیت داشته باشند و اگر دیگری نظارت داشته باشد مسئولیت شکل نمی‌گیرد. عسگرپور در ادامه درباره ارتباط با خانه سینما هم گفت: با خانه سینما جلسات خوبی داشته‌ایم و باید بررسی کنیم که منافع صنف و خانه سینما ایجاب می‌کند که عضویت اعضای صنف در خانه سینما شکل بگیرد یا خیر. در ۲ سال گذشته حداقل چهار هزار نفر درگیر ساخت آثار نمایشی بوده‌اند که بخش قابل‌توجهی از آنها از اعضای خانه سینما بوده‌اند و بیش از این عدد کسانی هستند که غیرمستقیم با پلتفرم‌ها در ارتباط و در حال فعالیت هستند و حدود ۱۱ هزار نفر به این ترتیب سر کار هستند.

پلتفرم‌ها ادامه VODها

وی همچنین درباره کپی رایت آثار خارجی بیان کرد: پلتفرم‌ها ادامه همان VOD هستند که به‌طور مثال دانلود فیلم‌های خارجی توزیع می‌شد. من بررسی کرده‌ام و رایت تعدادی از آثار خریداری شده است مثل کاری که ما در فارابی داشتیم و از شرکت‌های واسطه در بیروت و... آثار را می‌خریدیم. نکته‌ای در صنف مطرح شد و الان قرار است زمینه‌سازی شود که پلتفرم‌ها عضو آن انجمن شوند. نهادهایی که در حوزه صوت و تصویر کار می‌کنند عضو آن انجمن می‌شوند که مکانش در بلژیک است و برای بودن در آن فهرست باید کپی‌رایت را رعایت کرد وگرنه از فهرست آن انجمن خارج می‌شویم. عسگرپور در ادامه اظهار کرد: ما سه سطح را برای ارتباط داریم که یکی حاکمیت است سطح دوم فعالان حوزه هستند و سطح سوم پیمان جمعی کار است که این بخش را تازه شروع کرده‌ایم اما یکی از وظایف انجمن در همین حوزه ارائه آمارهای درست است. وی در بخش دیگر گفت: ما نگرانی‌هایی مطرح کرده‌ایم که برای آینده نزدیک است. ممیزی به مفهومی که دارد اتفاق می‌افتد خیلی پیچیده نیست اما به مفهومی که باید باشد پیچیده می‌شود. من وارد فضای موسسات نشده‌ام و دلیلی هم نداشت که وارد بشوم اما به‌طور موردی، زمانیکه برگه ارزیابی برخی آثار را دیدم و مقایسه یک قسمت را با هفته‌های بعد دیدم متوجه شدم نوعی پیشروی وجود دارد که در یک قسمت می‌شود سه تا و در هفته‌های بعد و قسمت‌های بعد به هفت و ۹ مورد می‌رسد. برخی این کار را انجام می‌دهند و یا با اعتقاد انجام می‌دهند یا برای اضمحلال فرهنگ کشور این کار را می‌کنند که حتی در مورد اول که اعتقاد دارند به‌نظرم این راهش نیست. قطعا به نتیجه مورد نظر نمی‌رسند و بعد از مدتی همه خسته می‌شویم. عسگرپور در پایان بیان کرد: قرار است سلسله نشست‌هایی را با فعالان این حوزه از جمله کارگردان، فیلمنامه‌نویس و حتی نهادهای مرتبط برگزار کنیم.

اعطای نشان درجه‌یک به «افتخاری»

مـــدیرکل دفـــتـــر موسیقی نـــشـــان درجـــه‌یـــک هـــنـــری علیـــرضا افتخـــاری را در رشته آواز به این هنرمنـــد اهـــدا کرد. نشان درجه‌یک هـــنـــری از سوی شـــورای ارزشیابی هـــنـــرمندان، نـــویســـنـــدگـــان و شاعـــران کشـــور بـــه علیرضا افتخاری اعطا شده است. محمد ا...یاری مدیرکل دفتر موسیقی به‌همراه نمایندگانی از انجمن موسیقی ایران با حضور در منزل این هنرمند نشان درجه‌یک هنری را به افتخاری اهدا کرد.

تلاش برای چاپ کتاب «سلیمانی»

مـــدیرعامل بنیاد سینمایی فـــارابـــی با حضـــور در خـــانـــه مرحوم علـــی سلیمانـــی، اظهار امیدواری کـــرد که کتـــاب این بازیگر تا ۴۰ روز دیگر بـــه چاپ برسد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فـــارابی با حضـــور در خـــانـــه علی سلیمانی، بازیگر فقید سینما و تلویزیون یاد او را گرامی داشت. علیرضا تابش در ایـــن دیـــدار با اظهار تاسف از فقدان هنرمندان و چهره‌های فرهنگی در دوران تلخ کرونا، «علی سلیمانی» را هنرمندی محبوب، دغدغه‌مند و به دور از حاشیه توصیف کرد و گفت: مرحوم سلیمانی هنرمندی خلاق و باهوش بود که با شناخت درست از هدفـــش، با تلاش بسیار به سمت آن حرکت کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز به خانواده سلیمانی ابلاغ کرد. تابش همچنین در پاسخ به پیگیری همسر علی سلیمانی درباره چاپ کتابی که این هنرمند در دست نگارش داشت، قول مساعد داد و افزود: ثبت و انتشار تجارب حرفه‌ای ۳۰ ساله این هنرمند فقید، برای دوستداران رشته بازیگری قابل توجه است و ما تمام تلاشمان را برای چاپ این کتـــاب خواهیم کرد و امـــیدوارم به اربعین آقای سلیمانـــی برســـد. علی سلیمانی در ســـن ۵۰ سالگی به‌دلیل ابتلا به کرونا از دنیا رفت.

روبـــه‌رو

محمدرضا خاکی مطرح کرد

خانه‌نشینی اجباری به‌خاطر کرونا

محمدرضا خاکی در شرایط کرونایی جامعه و تئاتر به ترجمه آثاری جدید پرداخته که برای استفاده دانشجویان و علاقه‌مندان تئاتر منتشر می‌شوند. محمدرضا خاکی مدرس، محقق و کارگردان با سابقه تئاتر که در زمینه ترجمه نیز فعالیتی مستمر و تأثیرگذار داشته است، در ایام کرونایی که امکان برنامه‌ریزی و اجرای اثری نمایشی وجود ندارد، بیکار ننشسته و چند نمایشنامه و کتاب تخصصی تئاتر را ترجمه کرده است. وی درباره جدیدترین فعالیت‌های خود در زمینه ترجمه که به‌زودی راهی بازار کتاب می‌شوند، گفت: در دوران کرونایی و خانه‌نشینی اجباری چند نمایشنامه ترجمه کردم که یکی از آنها نمایشنامه «همه پرندگان» اثر وجدی مُعَوَد است که چند روز پیش کارهای چاپ آن به پایان رسید و توسط انتشارات «مانیاهنر» روانه بازار کتاب شد. این اثر نیز مانند «آتش‌سوزی‌ها» دیگر نمایشنامه وجدی مُعَوَد که پیش از این ترجمه کرده بودم و با استقبال بسیار خوانندگان مواجه شد، اثری عاشقانه پراز کشش و پیچش‌های داستانی است و به دشواری‌های رابطه عاشقانه یک دختر عرب و یک پسر یهودی ساکن نیویورک می‌پردازد. دشواری‌های فرهنگی و هویتی این زوج جوان، ماجرای عاشقانه آنها را به خاورمیانه می‌کشاند و از گذشته‌ای باور نکردنی پرده برداشته می‌شود. خاکی یادآور شد: خوشبختانه قبل از شیوع کرونا سفری به فرانسه داشتم و در آنجا اجرای نمایش «همه پرندگان» را دیدم. اجرایی فوق‌العاده و بسیار حیرت‌انگیز بود. در آن زمان هنوز متن نمایشنامه منتشر نشده بود؛ وقتی به ایران برگشتم از دوستی که در پاریس دارم، تقاضا کردم که هر وقت که چاپ شد متن نمایشنامه را برایم ارسال کند. متن را برایم ارسال کرد و من هم خیلی سریع مشغول ترجمه آن شدم.

ارتباطم با دوستان تلفنی است

وی اظهار امیدواری کرد که شرایط برای اجرای نمایش‌های «آتش‌سوزی‌ها» و «همه پرندگان» که به لحاظ فرهنگی نمایش‌هایی ملموس و آموزنده برای جامعه ماست فراهم شود. این مدرس با سابقه تئاتر درباره آثار دیگری که در دوره کرونا ترجمه کرده، توضیح داد: مجموعه داستان‌های طنزی از اسلاومیر مروژک نویسنده لهستانی را با عنوان «مروژک جیبی» ترجمه کرده‌ام که این اثر نیز کارهای آماده‌سازی‌اش برای چاپ توسط نشر «مانیا هنر» انجام شده و به‌زودی به بازار کتاب عرضه خواهد شد. اسلاومیر مروژک در ایران نویسنده‌ای نام آشناست که به‌غیر نمایشنامه‌نویسی، در زمینه داستان‌های طنز و طراحی کاریکاتور نیز شهرتی جهانی دارد. خاکی در ادامه سخنان خود با اشاره به ترجمه نمایشنامه «داوید و ادوارد» اثر لیونل گلدشتاین، توضیح داد: در دوره کرونا من هم مثل همه خانه‌نشین بودم و هنوز هم هستم و فقط از طریق تماس‌های تلفنی با اقوام و دوستان و همکاران ارتباط دارم. در سال گذشته زنده‌یاد پرویز پورحسینی که باهم دوستی دیرینه‌ای داشتیم به من گفت که خیلی دوست دارد در نمایشی که متناسب با سن او و در عین حال اثری جذاب باشد ایفای نقش کند. من نمایشنامه «داوید و ادوارد» را که دارای ۲ پرسوناژ مرد بالای ۷۰ سال است با انگیزه بازی پرویز پورحسینی ترجمه کردم و در مسیر کار، مراحل مختلف ترجمه این نمایشنامه را با او در میان می‌گذاشتم و او نیز اظهار شادمانی می‌کرد و از روند این ترجمه خوشحال بود. اما متاسفانه کرونا امانش نداد و مرگ ناگهانی و تاثیرانگیز پرویز پورحسینی مرا و بسیاری از دوستانش را شُک زده و سوگوار کرد. راستش هنوز هم نمی‌خواهم باور کنم که او مرده است. امیدوارم که شرایطی فراهم شود که این نمایش با حضور هنرمندان هم نسل پرویز و برای بزرگداشت نام و یاد او به اجرا در بیاید. کارهای آماده کردن نمایشنامه «داوید و ادوارد» اثر لیونل گلدشتاین، توسط «انتشارات روزبهان» انجام شده و به زودی چاپ و پخش خواهد شد. وی ازود: یک کتاب تئوریک تئاتر تحت عنوان «گفت‌وگو با برشت» اثر ورنر هِشت را هم به پایان رسانده‌ام که امیدوارم هرچه زودتر کارهای آماده‌سازی آن برای نشر انجام شود و در اختیار علاقه‌مندان مباحث نظری تئاتر قرار بگیرد.

شرکت برق منطقه‌ای فارس

«آگهی تجدید مناقصه عمومی – یک مرحله‌ای» شماره مرجع: ۲۸–۱۴۰۰

شـرکت برق منطقه ای فارس (به عنوان دسـتگاه مناقصه گزار) در نظر دارد مناقصـه " عملیات سـاختمانی کارهـای باقیمانده پسـت ۲۳۰/۶۶/۲۰ کیلو ولـت ایزدخواسـت " بـه شـماره " ۲۰۰۰۰۰۱۰۴۶۰۰۰۰۴۰ " را از طریـق سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاری کـه دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری(حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه) و گواهی صلاحیت ایمنی باشد واگذار نماید. کلیه مراحل فرایند مناقصه از دریافت اسـناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشـایش پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شـد. لذا مناقصه گران صلاحیت دار در زمینه موضوع مناقصه می توانند جهت اخذ اسناد به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شـرکت درمناقصه را محقق سـازند. به پیشـنهاد های واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین به پیشـنهادهای فاقد امضا، مشـروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود ، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات مورد نیاز به شرح ذیل اعلام می گردد.

۱–تاریخ اولین انتشـار اسـناد مناقصه در سـامانه : از سـاعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۴

۲–آخرین مهلت دریافت اسـناد مناقصه از سامانه : تا ساعت ۱۳ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۳۱

۳–آخرین مهلت بارگذاری اسـناد مناقصه در سامانه: تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۳

۴– آخریـن مهلت تحویل اصل پاکات پیشـنهاد: سـاعت ۱۳ روز شـنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۳

۵–تاریـخ گشـایش پـاکات پیشـنهاد هـا: سـاعت ۱۰ روز یکشـنبه مـورخ ۱۴۰۰/۶/۱۴ خواهد بود .

۶– تاریخ بازدید از محل : ساعت ۱۰:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۷

۷–نوع کمیت و کیفیت خدمات مورد نظر:وفق اسناد مناقصه خواهد بود

۸– نحوه برگزاری مناقصه:عمومی– یک مرحله ای

۹– مدت انجام کار: ۴ ماه هجری شمسی

۱۰ – مبلغ برآورد: ۷,۵۲۰,۹۰۵,۶۲۵ ریال

۱۱– نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: به صورت یک یا ترکیبی از تضامیـن بندهای الـف، ب، پ، ج، چ، ح،خ ماده ۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شـماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه شـماره ۵۷۵۹۲/ت۵۲۱۱هـ مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۲ مصوب هیات وزیران به مبلغ سیصد وهفتادوشش‌میلیون‌وچهل‌وپنج‌هزارودویست‌وهشتادویک(۳۷۶,۰۴۵,۲۸۱) می باشـد. به پیشـنهادهای فاقد سپرده، سـپرده های مخدوش، سپرده های کمتـر از میزان مقرر، چک شـخصی و نظایر آن، ترتیب اثر داده نخواهد شـد.

۱۲– مدت اعتبار پیشنهادها: پیشنهادها باید از هرحیث برای مدت ۹۰ روز بعد از تاریخ تعیین شده برای تسلیم پیشنهادها معتبر باشند و این مدت برای ۹۰ روز دیگر قابل تمدید می باشد.

۱۳–نشانی این شرکت جهت ارسال پاکتهای «الف» و«ب» و«ج»: شیراز– خیابان زند – نبش خیابان فلسطین – ش