

جواد مولانیا:  
**کروناعرصه  
نمایش را  
نابود کرد**



کارگردان نمایش «خانه عروسک» گفت: بازیگران تئاتر که تنها همین کار را دارند از زمان شیوع کرونا در شرایط بدی زیست می کنند. خیلی از بازیگران شریف به کارهایی، چون مسافرشکنی، فروشنده گی، کار در کافه و... روی آورده اند. جواد مولانیا افزود: چند مدتی کم کار بودم و پیش از آن هم در تئاتر فعالیت داشتم. مدتی است در شبکه چهار صدا و سیما فعالیت دارم و سال گذشته سه شب در هفته برنامه زنده و با موضوع هنر با نام «شب های هنر» اجرا می کردم که بیننده های فریخته، فرهنگ و هنرمندی هم داشت. وی گفت: در حال حاضر مشغول تمرین تئاتری هستم که اگر شرایط مهیا باشد اواخر مهرماه روی صحنه عمارت نوفل لوشاتو می رود. این عکاس و نقاش جوان درباره وضعیت تئاتر امروز اظهار کرد: متأسفانه تئاتر شرایط اسفباری دارد از این جهت که هنوز متولی تئاتر در پی دگرگونی مسئولان و مدیران حوزه نمایش مشخص نیست. هنوز بلا تکلیفی سالن های نمایش ادامه دارد. بازیگران تئاتر که تنها همین کار را دارند از زمان شیوع کرونا در شرایط بدی زیست می کنند. در واقع کرونا عرصه نمایش را نابود کرد. کارگردان نمایش «خانه عروسک» با اشاره به اینکه بازیگران، نویسندگان و... تنها تخصصشان تئاتر است و با تعطیلی ها و عدم حمایت مجبور هستند به کارهایی روی بیاورند تا نمایان های اولیه آنها برای گذران زندگی تامین شود، بیان کرد: بزرگ ترین انتظاری که از مدیران فرهنگ جدید دارم و فکر می کنم این انتظار نجات دهنده است این است که شخصی که متولی کار می شود آگاهی و شناخت لازم و کافی از عرصه نمایش داشته باشد. بازیگر نمایش «بنیمه تاریک ماه» با تأکید بر ضرورت شناخت مدیر فرهنگی از تئاتر عنوان کرد: ما شخصیت های زیادی داریم که به اندازه کافی شناخت بالا و دید بسیار درستی نسبت به تئاتر دارند. فعالیتشان در این زمینه است و با تجربه اند. از این پتانسیل بالا باید برای رفع مشکلات ریز و درشتی که گریبان هنرمندان عرصه نمایش را گرفته استفاده کرد. متأسفانه این بزرگ ترین مشکل ما است که برخی مدیران فرهنگی نه تئاتر می روند و نه تحصیلات مرتبطی دارند و نه شناختی از این عرصه دارند. این بازیگر جوان تصریح کرد: بسیاری از مدیران فرهنگی فکر می کنند تئاتر تفتن است و بچه ها کار اصلی دیگری را دارند و برای سرگرمی دورهم جمع می شوند و نمایشی اجرا می کنند. به همین دلیل با کوچکترین اتفاقی دستور به بستن درهای سالن های نمایش می دهند. جواد مولانیا خاطر نشان کرد: وضعیت گروه های نمایشی غم انگیز است. امیدوارم مدیران فرهنگی در کنار خود از افراد با تجربه در این عرصه به عنوان مشاور بهره ببرند. نجات هنرهای نمایشی ضرورتی انکارنشده است که تنها با عزم و اراده مدیران آشنا به این عرصه قابل حل است.

## تلویزیون

### جزئیاتی از سریال «اپیدمی»



ساخت سریال شبکه سه سیما بسا عنوان «اپیدمی» که به تازگی آغاز شده است، با بازی مهدی فخیم زاده به عنوان بازیگر اصلی مجموعه، در بیمارستان صحرایی واقع در بوستان و لایت تهران در حال انجام است. سعید کمائی، تهیه کننده مجموعه «اپیدمی» درباره جزئیات آن توضیحاتی را مطرح کرد. این تهیه کننده گفت: در حال حاضر حدود پنج درصد از کار، تصویربرداری شده است و علاوه بر آقای فخیم زاده، بازیگرانی چون فریبا نیلوفر رحیمی، محسن قصابیان، سیامک اطلسی، محسن مقابلی دوربین سیدسجاد حسینی (کارگردان) رفته اند. کمائی درباره محتوای سریال توضیح داد: این مجموعه روزهایی ابتدایی بحران کرونا و تلاش شبانه روزی کادر درمان و نیروهای جهادی که برای مقابله با آن می پردازند را روایت می کند. کمائی در عین حال از حضور مرحوم علی سلیمانی که در این سریال قرار بود به ایفای نقش پردازد یاد کرد و افزود: در حال حاضر اصغر تهرانی زاده جایگزین نقش علی سلیمانی شده است. او در این سریال نقش راننده آمبولانس را ایفا خواهد کرد. او گفت: در حال حاضر بیمارستانی طراحی کرده ایم که مثل یک بیمارستان واقعی است و لوکیشن ثابتی است که متعلق به شهرداری است و به ما کمک کردند که کار را تولید کنیم. کمائی افزود: هر فصل این سریال شامل ۳۱ قسمت خواهد بود که فصل اول آن به کارگردانی آقای حسینی در حال تولید است.

## پنجشنبه

۱۱۴۰۰۰۶۰۱۱

۲۴ مهر ۱۴۴۳ هـ / ۲ سپتامبر ۲۰۲۱

سال چهارم  
شماره ۱۰۹۸

armanmeli.ir

شهرام مکر:

# آثار هنری برای قضاوت ساخته نمی شوند

◀ تجربه متفاوت داوری در «ونیز»



**هفتادو هشتمین دوره جشنواره فیلم «ونیز» از یکم تا ۱۱ سپتامبر مصادف با ۲۰ تا ۳۰ شهریورماه برگزار می شود، در این دوره از جشنواره فیلم «ونیز»، شهرام مکر، فیلمساز جوان سینمای ایران به عنوان داور بخش «افسق ها»، حضور دارد. این کارگردان بیش از این با آثاری از جمله «ماهی و گربه» و «جنایت بی دقت» در این جشنواره حضور داشته است و توانسته به ترتیب جایزه بخش افق برای محتوای نوآورانه در سال ۲۰۱۳ و جایزه انجمن منتقدان «ونیز» در سال ۲۰۲۰ را از آن خود کند. «مهر» با شهرام مکر درباره این حضور و روند داوری در جشنواره فیلم «ونیز» گفت و گویی انجام داده که در ادامه می خوانید.**

**«طی سال های گذشته، بار ۲ موفقی به دریافت جایزه از جشنواره فیلم «ونیز» شدید، امسال و در این دوره از جشنواره به عنوان داور در بخش «افق ها» حضور دارید، کمی درباره این حضور توضیح دهید.**

جشنواره فیلم «ونیز» از یک سنت قدیمی که دیگر جشنواره های دنیا نیز از آن پیروی می کنند، پیروی می کند و آن سنت قدیمی این است که معمولاً بین فیلمسازانی که از طریق همان جشنواره مورد نظر، کشف و به جهان فیلمسازی معرفی می شوند، افرادی به عنوان اعضای هیات داوران آن جشنواره انتخاب می شوند، این اتفاق امسال برای من هم رخ داده است. در واقع طی سال های گذشته ۲ بار با فیلم های «ماهی و گربه» و «جنایت بی دقت» در این جشنواره حضور داشتم و جوایزی را از جشنواره فیلم «ونیز» دریافت کرده ام. فکر می کنم به همین دلیل این جشنواره در این دوره از آن بزرگاری، از من دعوت کرده و برای داوری بخش «افق ها» به همراه ۴ داور دیگر، فیلم های این بخش را داوری کنم. البته این را هم باید بگویم علاوه بر فیلم های بلندی که در این بخش نمایش داده می شوند، فیلم های کوتاه را یافته به این جشنواره را داوری می کنم. هر چند جشنواره فیلم «ونیز» از روز سه شنبه ۹ شهریورماه افتتاح و کار داوران از روز چهارشنبه ۱۰ شهریورماه آغاز شد. داوری به این شکل است که همزمان با نمایش فیلم ها در سالن اصلی، داوران در این سالن حضور پیدا کرده و به همراه تماشاگران و فیلمسازان آثار را روی پرده می بینند. به همین دلیل کار داوران از روز اول تا روز آخر جشنواره طول خواهد کشید و همزمان با خود جشنواره پیش می رود و در نهایت جلسه جمع بندی داوران در شب آخر نمایش فیلم ها برگزار و در روز اختتامیه آثار منتخب اعلام می شود. البته باید به نقش مهم توزیع کنندگان فیلم ها و ارتباطشان با جشنواره ها در معرفی عوامل سینمایی برای داوری هم اشاره کرد به عنوان مثال از خاتم مرتضی توزیع کننده بین المللی فیلم «جنایت بی دقت» در معرفی این فیلم به جشنواره «ونیز» و پیگیری این رابطه با جشنواره شرفی بسزایی داشتند.

**«مشارکت و همکاری با هنرمندانی که هر کدام به نوعی در حوزه فعالیت خود شناخته شده اند، در بخش داوری «افق ها» ی «ونیز» کارگردان، رمان نویس (...) و...» چه تجربه ای را دوست داشتند و برای**

**اندازه می تواند در انتخاب بهترین آثار در این دوره تاثیر گذار باشد؟**

با وجود اینکه در گذشته تجربه داوری در جشنواره های مختلف را داشته ام که از آن جمله می توان به جشنواره های مختلفی در بنیام، هندوستان، جشنواره بین المللی فیلم فجر و جشنواره فیلم کوتاه تهران اشاره کرد، اما بی شک این داوری می تواند تجربه بسیار جذابی برای من باشد، چرا که ابعاد و بزرگی این جشنواره به نوعی تجربه تازه ای را برای من به همراه خواهد داشت. البته با توجه به اینکه هنوز جشنواره فیلم «ونیز» برگزار نشده است، زود است که بتوانم بگویم تعامل با دیگر داوران چگونه خواهد بود، اما از آنجا که در بین داوران این بخش قشرهای متفاوتی حضور دارند که شامل رئیس موزه هنرهای مدرن نیویورک، رمان نویس و کارگردان مطرح هستند، برای من بسیار جذاب است که درباره پرسپکتیوهای مختلفی که درباره فیلم ها وجود دارد صحبت شود. از طرف دیگر به عنوان یک فیلمساز تجربه همکاری با چنین هیات های داوری جذاب است، به این دلیل که همیشه به این فکر می کنم که چگونه فیلم خودم در رقابت های بین المللی دیده می شود و چه بحث هایی ممکن است درباره آن توسط هیات داوران صورت گیرد و یا با چه نتایج مثبتی منجر به انتخاب فیلم من در جشنواره های دیگر شود. اما از آنجا که در این جشنواره ها تماشاگران و فیلمسازان آثار را روی پرده می بینند. به همین دلیل کار داوران از روز اول تا روز آخر جشنواره طول خواهد کشید و همزمان با خود جشنواره پیش می رود و در نهایت جلسه جمع بندی داوران در شب آخر نمایش فیلم ها برگزار و در روز اختتامیه آثار منتخب اعلام می شود. البته باید به نقش مهم توزیع کنندگان فیلم ها و ارتباطشان با جشنواره ها در معرفی عوامل سینمایی برای داوری هم اشاره کرد به عنوان مثال از خاتم مرتضی توزیع کننده بین المللی فیلم «جنایت بی دقت» در معرفی این فیلم به جشنواره «ونیز» و پیگیری این رابطه با جشنواره شرفی بسزایی داشتند.

**«مشارکت و همکاری با هنرمندانی که هر کدام به نوعی در حوزه فعالیت خود شناخته شده اند، در بخش داوری «افق ها» ی «ونیز» کارگردان، رمان نویس (...) و...» چه تجربه ای را دوست داشتند و برای**

بعد از آن که مستقیم به بچه ها مرتبط است، ساخت فیلم سختی های مضاعفی به لحاظ روحی داشته، به طوری که مهدویان گفته است، پس از یک سکانس مربوط به حضور بهایی شیمیایی شده در حمام مجبور شده به خاطر وارد شدن فشار روحی و روانی زیاد به گروه، کار را برای چند روز تعطیل کند و خود معادی هم به خاطر فشار روحی زیاد چند روزی را در بیمارستان بستری شده بود. مهدویان درباره «درخت گردو» گفته بود: تلاش کردیم برای اینکه عمق فاجعه سردشت روی پرده سینما نشان داده شود از چیزی کوتاه نیاییم. این فیلم در عین وطن پرستانه بودن نقد حکمرانی هم است و یکی از بهترین جاهایی که می شد برای این کار انتخاب کرد، کردستان بود. اقلیت با بابت وطنشان بسیار توان دادند و اقوام مرز نشین ما بیش از آنها که در تهران بودند زبان زدیند. در ده های آنها به خاطر همزمان نبودن با پایتخت نشین ها شنیده نشده و این اتفاق و ده ها اتفاق دیگر به راحتی فراموش شدند. «درخت گردو» به تهیه کنندگی مصطفی احمدی در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین تصویربرداری سکانس های بمباران شهر و اتفاقات

## فیلمی با بازی پیمان معادی و مهرا نمدیری در سینماها

# آغاز کاران «درخت گردو» و «گیسوم»

بازیگر نقش مکمل زن (مینو شریفی) را کسب ساخت فیلم سختی های مضاعفی به لحاظ روحی داشته، به طوری که مهدویان گفته است، پس از یک سکانس مربوط به حضور بهایی شیمیایی شده در حمام مجبور شده به خاطر وارد شدن فشار روحی و روانی زیاد به گروه، کار را برای چند روز تعطیل کند و خود معادی هم به خاطر فشار روحی زیاد چند روزی را در بیمارستان بستری شده بود. مهدویان درباره «درخت گردو» گفته بود: تلاش کردیم برای اینکه عمق فاجعه سردشت روی پرده سینما نشان داده شود از چیزی کوتاه نیاییم. این فیلم در عین وطن پرستانه بودن نقد حکمرانی هم است و یکی از بهترین جاهایی که می شد برای این کار انتخاب کرد، کردستان بود. اقلیت با بابت وطنشان بسیار توان دادند و اقوام مرز نشین ما بیش از آنها که در تهران بودند زبان زدیند. در ده های آنها به خاطر همزمان نبودن با پایتخت نشین ها شنیده نشده و این اتفاق و ده ها اتفاق دیگر به راحتی فراموش شدند. «درخت گردو» به تهیه کنندگی مصطفی احمدی در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین تصویربرداری سکانس های بمباران شهر و اتفاقات

بعدا ز کرونای

دیگر انرژی ندارم



مریم نشیبی، گوینده پیشکسوت رادیو، می گوید که چندین ماه پس از ابتلا به کرونا همچنان احساس ضعف و خستگی دارد و باید از مادرش هم نگهداری کند؛ او یکی از برنامه های سنگین رادیویی اش را هم به همین خاطر کنار گذاشته است. گوینده نام آشنای رادیو که بیش از یکسال بود برنامه «جعبه موسیقی» را برای رادیو نمایش اجرا می کرد، درباره علت غیبت چند ماهه اش در این برنامه افزود: خودم خسته هستم، مادرم هم حال ندارد و من هم دائم در خدمتش هستم. «جعبه موسیقی» برنامه خیلی خوبی بود؛ برای من سعادت بود اما، کار بسیار سنگینی بوده قبل از برنامه باید دلی مطالعه می کردم تا فضای کار دستم بیاید و وقت گیر بود برای همین دیگر اجرائیش نکردم. یکماه هم تکرار برنامه هایی که من اجرا می کردم را رفتم و از آن خانم شهبین نجفیان زاده آن چنین برنامه را می چرخاند.

«قهرمان» در فهرست

«پندی وایر»



همانطور که اشاره کردید، فکر می کنم اگر بخواهیم به صورت آماری نگاه کنیم، ۵ بار در بخش «افق ها»، ۴ بار در بخش فیلمسازان فیلم اول و اگر اشتباه نکند ۳ بار نیز در بخش رسمی جشنواره فیلم «ونیز» و داور ایرانی داشته ام که زنده حضورها از اواسط دهه ۹۰ با حضور زنده یاد عباس کیارستمی آغاز و امیدوارم می تواند برای بعد نیز ادامه داشته باشد. اینکه چرا بیشتر حضور داوران ایرانی در بخش «افق ها» جشنواره فیلم «ونیز» رقم خورده است می تواند به بازارهای بزرگ جهانی در نظر گرفته شده اند. اگر همین حالا به فهرست آثار راه یافته به جشنواره فیلم «ونیز» نگاه کنید، بسیاری از مدعیان اسکار سال آینده در بین همین فهرست خواهند بود. بر همین اساس فکر می کنم همان سنتی که جشنواره فیلم «ونیز» در دوره های قبل داشته است منجر به بازارهای جهانی در این بخش رسمی جشنواره دنبال می شود. به همین دلیل مساله انتخاب شدن آثار ایرانی در این بخش و حضور در بین داوران بخش رسمی، اهمیت داشته باشد. ضمن اینکه احتمالاً یک سابقه ای نیز درباره مدل جشنواره های بین المللی، داوران فیلم «اسنپسر»، «رودبش زردبش» یا بازی واکین فینیکس، «کوچه کابوس» گیرم دو مل تورو، «تل ماسه» دن ویلنوو، «قدرت سگ»، «خانه کوچی»، «گزارش فرانسوسی»، «آخرین دوتل»، «زمانی برای مردن نیست»، «گریه کن ماچو»، «کینگ ریچارد» یا نقش آفرینی ویل اسمیت، «به بالا نگاه نکن» و «موخره» از جمله فیلم هایی هستند که در فهرست ایندی وایر قرار گرفتند.

«بهانه ها»

رضاسدی منتشر شد



حسین رضاسدی خواننده سنتی خوان کشورمان جدیدترین قطعه موسیقی خود را در قالب موزیک ویدئو روانه بازار موسیقی کرد. خواننده سنتی خوان کشورمان جدیدترین قطعه موسیقی خود را در قالب موزیک ویدئو روانه بازار موسیقی کرد. حسین رضاسدی در همکاری با جواد شاهی در جایگاه آهنگساز تصنیف «بهانه ها» را منتشر کرد. تصنیف «بهانه ها» با شعری از ایمان زندی در پی ترسیم انزوی انسان امروزی است که در قالب موزیک ویدئویی مفهومی با بازی پادینا مجاهدتیا به تصویر کشیده شده است. حسین رضاسدی (خواننده)، جوادشاهی (آهنگساز - تار و میکس و مستر) و حسین ابراهیمی گلپایگی (طراح لوگو) عوامل این موزیک ویدئو هستند. کارگردانی این پروژه تصویری از فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن حقوقی ایران و همکاری بنیاد رودکی بر گزار می شود.

# فرهنگ و هنر

خبر

پیام «علی نصیریان» به وزیر ارشاد

علی نصیریان به محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم پیام داد. علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون به محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم پیام داد. متن این پیام بدین شرح است: «به گواه تاریخ، هنر در سرزمین سربلند ما، پر هیمنه و هیبت بخش بوده است و میراثی اگر به مانای باقی است، حکماً به گوهر هنر است. کهن سرزمین ما؛ ایران، اگر به همه تاریخ، زخمی بر تن داشته است و دارد، به نوشداری هنر، روینته تن است و فضیلت و فرهیختگی این خاک، ریشه در معرفت و مهارت و مجاهدت، هنرمندانی دارد که به آبادی و اعتبار و اعتلای انسان اندیشیده اند و در صحرای جهل و کویر گمراهی، رستگاری انسان را آرزو کرده اند. از این روز که تجسم تاریخ، بدون احصا و ایفای موارث هنری و نکو داشت آداب و آیین، هنرمندان بی توجه به گرنامه آثار آنها ممکن نخواهد بود. شرح شریف هنر و هنرمند را می توان از نظر معمار سخن حضرت سعدی نیوشید که: «هنرمند هر کجا که رود قدر بیند و در صدر نشیند.»

**جناب آقای محمد مهدی اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی** خرسندیم که در این نوبت همی باهم در آینه خواهیم نگریست که مشحون از راستی و رستگاری است و آرزومندیم که در این هم نوبتی بیش از پیش به ارتقا عشق و اوج آگاهی نزدیک شویم که راه دور است و دشوار، هنر، آموزگار سخاوت و کیمیای جان بخشی و گنجینه سعادت است. امیدواریم از این بخشش مینوی، چراغی به آینده برافروزید و از پس ایامی که به اعتزاز روزافزون هنر و ارجمندی هنرمند خواهیم اندیشید، به مانای نام و نشان خویش در خاطر هنر این سرزمین باقی بمانید. ایودن باد بدین نفال که هر آنکه جانب اهل و فنانگه دارد خدش در همه حال از پلانگه دارد

«علی نصیریان»

روبه رو

سیامک اطلسی:

## جایگزینی برای نسل طلایی

دوبله نمی بینم

سیامک اطلسی با ابراز نگرانی از آمار فوتی های کرونا، از دشواری های کار در عرصه دوبله و تلویزیون در این شرایط سخن گفت. او هنرمند پیشکسوت دوبله و تلویزیون در حوزه دوبله تحمیل کرده است خاطر نشان کرد: به نظر من اتفاق برای گویندگان می دهند و می روند، اما مسلماً برای مدیران دوبلاژ دشواری های دارد که البته چاره ای نیست و فقط با مراقبت و کنار آمدن با این دوره، به پایان می رسد. اطلسی تصریح کرد: متأسفانه در حاضر آمار فوتی های این بیماری نگران کننده است و بعد از هر مناسبتی، آمارها بالاتر هم می رود. این بازیگر در ادامه درباره حضورش در سریال «اپیدمی» توضیح داد: ساخت این مجموعه که با موضوع کرونا تهیه شده، به تازگی آغاز شده است و به خاطر شرایط سخت کرونایی چند روزی تعطیل شد و اکنون به تازگی شروع به کار کرده اند. در این سریال نقش رئیس بیمارستان را بازی می کنم و با رعایت کردن اصول بهداشتی بعضی روزها سرکارم حاضر می شوم تا آن شاء... کار به پایان برسد. او درباره همکاری اش با حوزه دوبله گفت: در دوبله هم کم و بیش کارهایی انجام می دهم و بهانه های می شود روز سرکار می روم. در اصل کار هست اما کم کار می کنم و به شکل تک نفره در استودیوها حاضر می شوم تا کمتر در معرض خطر قرار بگیریم. این دوبلور با سابقه در پایان صحبت هایش در پاسخ به اینکه آیا واحد دوبلاژ در این سال ها توانسته است محدودی برای این نسل طلایی دوبله در شرایطی که بسیاری از صداها برای این حرف فوت کرده اند، جایگزینی معرفی کند؟ تصریح کرد: راستش من اصلاً این اتفاق را نمی بینم. دوبله در آن زمان خیلی فرقی می کرد. در دوران طلایی دوبله فیلم ها واقعا فیلم بودند و در عین حال اکران سینمایی داشتند اما در حال حاضر اکثر فیلم هایی که برای دوبله به دستمان می رسند، چینی، هنگ کنگی و هندی است که حرفی برای گفتن ندارند. از طرفی می روند و اسم خودشان را هم دوبلوی می کنند. آن زمان در حوزه دوبله، شوق بیشتری بود ولی متأسفانه الان فقط می آیند که نقششان را بخوانند و بروند، بنابراین من شخصاً جایگزینی برای نسل طلایی دوبله نمی بینم.

موسیقی

## ۱۰۰ آهنگساز در جشنواره ملی موسیقی جوان

با اضافه شدن بخش آهنگسازی به جشنواره ملی موسیقی جوان، ۱۰۰ آهنگساز در پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان حضور می یابند. به دنبال اضافه شدن بخش آهنگسازی به ساختار جشنواره موسیقی جوان، امسال ۱۰۰ آهنگساز با آثارشان در پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به رقابت خواهند پرداخت. امسال بخش آهنگسازی با سقف سنی ۲۹ سال با آثارشان که اختصاصاً برای آهنگسازان در جشنواره پانزدهم ساخته شده است، به رقابت خواهند پرداخت. بر اساس موارد مندرج در فراخوان، تم قطعات باید برگرفته از موسیقی دستگاهی یا موسیقی بومی نواحی مختلف ایران باشد و استفاده از تم های بکرتری که عموماً در آثار آهنگسازان کمتر مورد استفاده قرار گرفته، امتیاز محسوب خواهد شد. داوری بخش آهنگسازی با حضور حسین علیزاده و کیوش صاحب نسق به عنوان مشاوران این بخش، از نیمه شهریورماه آغاز خواهد شد و اسامی هیات داوران این بخش، پس از طبقه بندی آثار، متعاقباً اعلام خواهد شد. در این بخش، داوران با در نظر گرفتن معیارهایی همچون شیوه بدیع برخورد با تم انتخاب شده، نحوه پردازش و آرایش، بسط و گسترش تم، توجه به نگاه و رویکرد شخصی در مقولاتی مانند بافت و چندصدایی در اثر، خلاقیت در رنگ آمیزی و سازآرایی، تنوع در پردازش و در عین حال انسجام امسال برای اولین بار بخش آهنگسازی به جشنواره ملی موسیقی جوان اضافه شده است. امید است با استقبال خوبی که از آن صورت گرفته، آهنگسازان توانمندی به جامعه موسیقی معرفی شوند. پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پاییز امسال به دبیری هومان اسدوی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن حقوقی ایران و همکاری بنیاد رودکی بر گزار می شود.