

حسن توکل نیا:

**«چند می گیری گریه کنی؟»**  
**امسال نمی آید**



تهیه کننده فیلم سینمایی «چند می گیری گریه کنی؟» با اشاره به شرایط ناساعد حاکم بر سینماها و ناکافی بودن وعده‌های حمایتی ارشاد تأکید کرد که امسال این فیلم اکران نخواهد شد.

تهیه کننده فیلم سینمایی «چند می گیری گریه کنی؟» به کارگردانی علی توکل‌نیا گفت: این فیلم خیلی وقت است که پروانه نمایش دریافت کرده اما با توجه به اینکه «چند می گیری گریه کنی؟» یک فیلم کم‌دی است فعلا دست نگه داشته‌ام تا شرایط کرونا متعادل تر شود و ما هم مثل مردم کشورهای دیگر بتوانیم با رغبت از خانه بیرون بیاییم به همین دلیل فکر نمی‌کنم امسال بتوانیم این فیلم را به نمایش بگذاریم. وی افزود: در دو سال گذشته با فراگیری کرونا خیلی از ارگان‌ها مثل حوزه هنری مشغول بازسازی و توسعه سالن‌های سینمایی بودند، بخش خصوصی هم در این مدت در این زمینه فعال بود به‌نظر ام گروه مسئولان جدید وزارت ارشاد بتوانند از این سالن‌ها حمایت کنند تا تجهیزات آنها کامل شود مساله اکران فیلم در روزهای بعداز کرونا بهتر می شود. اگر ارشاد پیگیر تکمیل این سالن‌ها شود می توان امیدوار بود که فیلم‌ها در تعداد بیشتری از سینماها به نمایش در بیاید. به همین ترتیب می توانیم چیزی حدود ۸۰۰ فیلم را به نمایش بگذاریم و به‌نظر من طی دو سال مساله ترافیک اکران هم حل می‌شود. این تهیه کننده با اشاره به فروش «دینامیت» بیان کرد: اگر از فیلم‌ها در مرحله تبلیغات حمایت شود فیلم‌ها می‌توانند به فروش خوبی برسند. «دینامیت» یک برنامه تبلیغاتی حساب شده و خوب داشت ضمن اینکه خدا کمکش کرد و توانست به فروش قابل توجه برسد، البته این موضوع شامل همه فیلم‌ها نمی‌شود. در این شرایط تنها فیلم‌های کم‌دی نمی‌فروشند فیلم‌های جدی هم می‌توانند به این فروش برسند برای مثال در شبکه‌نمایش خانگی نسبت به فیلم‌های جدی اقبال بیشتری شده است. توکل نیا اظهار کرد: تبلیغات تلویزیونی همیشه کم بوده است بیننده تلویزیون ما تنها ۲۰ درصد از شبکه‌های ماهواره‌ای بیشتر است به همین دلیل باید تبلیغات زیادی در تلویزیون شود تا مخاطبان از فیلم‌های روی پرده اطلاع پیدا کنند در حال حاضر تبلیغات محصولات مختلف از شبکه‌های خارجی پخش می‌شوند اما تا نوبت تبلیغ کالا‌های فرهنگی می‌رسد با تویخ مواجه می‌شویم. سینمای ما همیشه این محدودیت‌ها داشته است و دارد.

**«خلف وعده‌های مسئولان**

وی با اشاره به وعده‌های حمایتی سازمان سینمایی مطرح کرد: وعده‌هایی که داده می‌شود هیچ پشتیبان‌های ندارد اگر مسئولان وزارت ارشاد بر سر وعده‌هایش صادق باشند صاحبان فیلم‌ها نسبت به اکران تمایل پیدا می‌کنند اما متأسفانه ارشاد به دلایل مختلف فعلا خلع وعده کرده است. این تهیه کننده اظهار کرد: هر چند برخی راه‌حل اکران آنلاین را برای فیلم‌های مانده در صف اکران پیشنهاد می‌کنند اما نمی‌دانند که خیلی وقت‌ها پلتفرم‌ها نمی‌پذیرند که این فیلم‌ها را به نمایش بگذارند. این تهیه کننده گفت: در حال حاضر سینما‌دار ابتدا فیلم گیشه‌پسند را نمایش می‌گذارد چون دو سال است که سینماها فروش خوبی را تجربه نکرده‌اند و الان احتیاج به پول دارند. ما نباید توقع داشته باشیم بعد از فروش کردن کرونا فیلم‌های معمولی را به سرعت به نمایش بگذارند. مطمئن باشید خیلی از فیلم‌هایی که در حال حاضر در صف اکران هستند پیش از همه گیری کرونا در نوبت بودند و کسی تمایل به اکران آنها نداشته چه بسا بعضی از آنها وقتی به اکران آنلاین پیوستند انتظار داشتند وزارت ارشاد مثل فیلم‌های پر فروش از آنها حمایت کند در حالی که این دشنی نیست و اگر موضوع کرونا پیش نمی‌آمد این فیلم‌ها اصلا به نمایش در نمی‌آمدند. اتفاقا آنها از این فرصت پیش آمده استفاده کردند و با بحران خارج شدند، وی در پایان درباره «چند می گیری گریه کنی؟» اظهار کرد: قسمت دوم این فیلم دنباله قسمت نخست آن است. در این قسمت پسر شایسته آمریکا می‌آید تا مال و اموال پدرش را بردارد و برسد که دچار اتفاقاتی می‌شود. این فیلم موقعیت‌های کم‌دی دارد که بوی قسمت نخست آن را هم دارد.

## کوتاه

**بخش سریالی با بازی «خطیبی»**

شکیب‌آی فیلمساز یزودی سریال «گل‌های گرمسیری» محمد مهدی عسگرپور را بازپخش می‌کند. بازپخش سریال تلویزیونی «گل‌های گرمسیری» به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور، از ۲۵ شهریور از آی فیلم فارسی به روی آنتن می‌رود. این روزها اعلام شده است که ساخت سریال ماه سپرده شده است. مجموعه‌ای با عنوان «حضرت اجل» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی که به‌تازگی در مرحله پیش‌تولید قرار گرفته است. سریال جدید عسگرپور در ۲۶ قسمت به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما ساخته می‌شود. اما سریال «گل‌های گرمسیری» که محصول سال ۱۳۸۷ شبکه یک سیماست از پنجشنبه، ۲۵ شهریور هر شب ساعت ۲۱ بخش می‌شود. فیلم‌نامه «گل‌های گرمسیری» توسط محمد مهدی عسگرپور نوشته شده است و در خلاصه داستان آمده: تعطیلی دانشگاه‌ها قبل از شروع جنگ باعث برکنارشدن تعدادی از دانشجویان می‌شود. در این میان ناهید و رسول که قصد ازدواج باهم را دارند با شروع جنگ از هم جدا می‌شوند. رسول برای دفاع از وطن عازم زادگاهش خرمشهر می‌شود و ناهید برای یافتن او موانع زیادی را پشت سر می‌گذارد، اما رسیدن دوباره این دو به یکدیگر سر آغاز ماجراهایی تازه است. بازیگرانی چون اشکان خطیبی، آنیلا سبانی، بهنوین طباطبایی، روانک بوسنی، عمار تقی، مریم یوبانی و مهدی ساکی در این مجموعه به ایفا نقش پرداخته‌اند.

## سه‌شنبه

۱۶۰۰۶۰۱۶ شماره ۱۱۰۲ سال چهارم

۲۹ محرم ۱۴۴۳ ه‍.ق / سپتامبر ۲۰۲۱



المیرا دهقانی:

# «سیاه‌باز»، فیلمی راضی کننده است

المیرا دهقانی، در حالی که دانشجوی رشته صنایع غذایی بود، بازیگر رژی از شیراز، تئاتر آغاز کرد. اولین‌بار در سریال «همه چیز آنجاست». برای اثری تلویزیونی بازی کرد، نقشی که خیلی پررنگ نبود. «هشت‌ونیم دقیقه»، «پرستاران» و «سیاه‌بان»، دیگر سریال‌هایش بودند تا این‌که با ایفای نقش یاسمن، در «لحظه گرگ و میش» (۱۳۹۷) شناخته شد. همان سال، اولین حضور خود در عرصه سینما را با فیلم «فصل ماهی سفید» با کارگردانی قربان نجفی تجربه کرد. دومین تجربه او در سینما هم فیلم «سیاه‌باز» با کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی به‌منش است. «خبرآنلاین»، «المیرا دهقانی» گفت وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

**مهمترین چیزی که شما را به پذیرش بازی در یک فیلم یا سریال، راضی می‌کند، چیست؟**
اولویت من همیشه فیلم‌نامه و نقشی است که با آن احساس راحتی داشته باشم و بتوانم با آن ارتباط برقرار کنم. در پیشنهادهایی که به‌منست من می‌آیند، ترجیح من متفاوتی را تجربه نق‌هایی است که از پس آن بر می‌آیم. این سوال به‌خاطر این بود که «سیاه‌باز»، با کارهای پیشین شما در تلویزیون و سینما، از نظر ژانر و داستان و فضا تفاوت دارد. بله، با توجه به معمای بودن «سیاه‌باز»، من یک ژانر کاملا متفاوتی را تجربه کردم و در طول کار، خود نقش، تجربه متفاوتی را برای من رقم زد.

**این فیلم، داستان متفاوتی را روایت می‌کند اما دغدغه و دلیل اصلی شما برای بازی در آن چه بود؟**

فیلم‌نامه‌ای که بسیار پرچالش و باگره‌های زیاد و غافلگیری‌های فراوان همراه بود. زمانی که شروع به خواندنش کردم، ثانی‌ای آن را زمین نگذاشتم. زمانی هم که «سیاه‌باز» را در سینما دیدم، رو

## از نی نواز پیشکوت کشورمان چه خبر؟

حسن ناهید از اساتید برجسته نی‌نوازی کشور که سال گذشته در آذرماه در شرایط جسمانی خوبی به‌سر نمی‌برد، خوشبختانه اکنون در صحت و سلامت است. ناهید گفت که این روزها در وضعیت جسمانی خوبی به‌سر می‌برد و دزدوم واکسن خود را نیز تزریق کرده است. این هنرمند در آغاز ۷۸ سالگی و زمانی که تنها یک دز از واکسن کرونا را دریافت و در انتظار تزریق دز دوم بود، گفته بود که امیدوار است جوان‌ها با تزریق واکسن کرونا خود بتوانند به روال عادی زندگی‌شان بازگردند. باین همه این نوازنده پیشکوت، چند سالی است که دیگر توان ناوختن نی را ندارد. او



سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی هر شب ساعت ۱۰ روی آنتن شبکه یک می‌رود و با استقبال نسبی مخاطبان مواجه شده است. در این مجموعه داستان‌های موزای مختلفی وجود دارد و علاوه بر روایت داستانی عاشقانه، به ماجراهای شکارهای غیرقانونی و مشکلات شغل محیط‌بانان پرداخته شده است. کامبیز دارابی (تهیه‌کننده سریال افرا) درباره اینکه تاکنون چقدر میزری شامل حال این سریال شده است، گفت: واقعبت این است که همه ما که در این حرفه کار می‌کنیم، تا حدودی ممیزی‌ها و حخطرق‌مزها را می‌شناسیم و تلاش می‌کنیم که از مرحله فیلمنامه و اجرا حواسمان به این اتفاق باشد. در این پروژه هم به همین صورت عمل کردیم و حواسمان بود که

## «سماواتیان»

هنوز درگیر کروناست



جمشید سماواتیان که از اواخر مردامه به کرونا مبتلا شده بود و در شرایط جسمانی مساعدی نبوده اکنون نیز به گفته مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکوت شرایط چندان مساعدی ندارد. جمشید سماواتیان در پی ابتلا به کرونا، پس از پیگیری‌های صورت گرفته در بیمارستان بانکملی در چهارراه‌اتنبول بستری‌شده و خونریزی شدید داشت، اما به‌اصر خودش به منزل منتقل شد. نیکمان حسین‌پور در همان‌زمان اطلاع داده‌بود که ۳۰درصد از ریه این هنرمند در پی ابتلا به کرونا درگیر شده است. اکنون مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکوت که به دیدار این هنرمند رفته است، درباره وضعیت فعلی جسمانی سماواتیان می‌گوید: حال ایشان به‌علت بیماری زمینهای که دارند خیلی خوب‌نیست. هنوز درگیر کرونا هستنددر منزل به‌او اکسیژن وصل است. به‌طور کلی شرایط جسمانی و روحی ایشان به جهت اینکه تنها زندگی می‌کنند، مساعد نیست. ولی بزرگ مدام به‌اوسر می‌زند.

**تدارک اکران فیلمی با بازی «مهدی هاشمی»**



«طبقه یک‌ونیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی پس از دریافت پروانه نمایش برای اکران در سینماها آماده می‌شود. پروانه نمایش فیلم سینمایی «طبقه یک‌ونیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی، حسین نمازی و بازی مهدی هاشمی صادر و قرار است با نظر گرفتن شرایط سینماهای کشور در فرصتی مناسب روی پرده برود. با توجه به شرایط کرونایی و ویژه سینماها و گفته‌های مجری طرح این اثر هنوز تصمیمی برای اکران آنلاین فیلم ندارد. در همین اساس احتمال دارد به‌زودی مصدات اکران آن در سینما فراهم شود. «طبقه یک‌ونیم» یک کم‌دی اجتماعی بافضایی خاص است که اولین اثر سینمایی نوید اسماعیلی در مقام کارگردان محسوب می‌شود. داستان این فیلم در یک کارخانه می‌گذرد که مدیرعامل آن یک روز با ورود به محل کار، متوجه اتفاقاتی غیرمنتظره می‌شود که همین سر آغاز ماجراهای مختلف فیلم است.

**«حامد سلیمان زاده» داور جشنواره ایتالیایی شد**



جشنواره ویزی کوته ۲۰۲۱ ایتالیا با انتخاب حامد سلیمان‌زاده به‌عنوان داور، بخشی‌راه فیلم کوتاه ایران اختصاص داده است. حامد سلیمان‌زاده، منتقد و مدرس بین‌المللی سینمای ایران با همراهی یوان رایدینگر بازیگر و کارگردان کانادایی و ماری بوسسار بازیگر فرانسوی، به‌عنوان هیات داوران بخش بین‌الملل دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ویزنی کوته» ایتالیا معرفی شدند. امسال به مناسبت صدوپنجاهمین‌زادروز ویوتوریو دسیکا، این دوره جشنواره «ویزنی کوته» با تمرکز بر مورد آثار این کارگردان سرشناس و استاد سینمای نئورالیستی ایتالیا برگزار می‌شود. همچنین مرور سینمای ایران با شعار «سینما ما را روشن می‌کند» در کانون تمرکز این دوره جای دارد. در این دوره ۱۰۶ فیلم کوتاه از ۲۷ کشور جهان و ۵قاره در بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی به نمایش درمی‌آید. این بخش‌ها شامل بخش‌های رقابتی فیلم داستانی ایتالیایی، بین‌المللی، انیمیشن، مستند و کودک‌کسان است. دو بخش غیررقابتی شامل بخش فیلم‌های کوتاه انبکری و بخش و بخش ویژه یک کشور است. این بخش ویژه یک کشور امسال به‌ایران اختصاص یافته است. مدیر هنری جشنواره با تأکید بر روزتولد ویوتوریو دسیکا آن‌را روزی مهم برای ایتالیا خواند و گفت: به همین دلیل دهمین دوره این جشنواره به این‌چهره تقدیم می‌شود و کتابی نیز در این باره در جشنواره رونمایی می‌شود.

درحالی است که همان فردوقتی فیلم را می‌بیند، با یک دید دیگر اثر را قضاوت می‌کند. باید با یک دید جامعه‌شناختی و گسترده، به معضل قضاوت‌های زود هنگام پرداخت که در بسیاری از شتون جامعه دیده می‌شود. با سرعتی که در انتشار مطالب، نظرها و دیدگاه‌های شخصی در شبکه‌های اجتماعی پیش آمده، همیشه ممکن است یک دآوری یا ارزیابی شتاب‌زده، جریانی غلط را راه بیندازد که کار یک شخص یا زحمات یک گروه را با بی‌انصافی کامل، بر باد دهد.

**«رها» در «سیاه‌باز» یک خشم سرکوب شده‌ای دارد که آن را بیش از افراد دیگر بروز می‌دهد. تحلیل‌تان از این ویژگی شخصیت چیست؟**

هر یک از این افراد سعی دارند به نحوی خشم خود را خالی کنند. ولی این موضوع را فراموش نکنیم که رها، زن قصبه است و فشار بیشتری را به نسبت دیگران، تحمل شده و به همین دلیل بیشتر از آدم‌های دیگر، خشم سرکوب شده‌اش را آزاد می‌کند و دنبال انتقام گرفتن است. و انتقام، تم اصلی درام «سیاه‌باز» است. بله و در سکانس پایانی می‌بینیم که همه افراد از این انتقام رضایت دارند. حضور شما در «لحظه گرگ‌ومیش» که باعث شد شناخته و دیده شوید. از آن سریال بگویید. «لحظه گرگ‌ومیش» اولین نقش اصلی من بود و چون قصه‌ای عاشقانه را روایت می‌کرد، فضا سازی خوبی داشت و به موقعیت‌هایی که مردم در زندگی خود تجربه کرده‌اند، می‌پرداخت، خیلی خوب توانست مردم را با خودش همراه کند. **جدیدترین سریال یا فیلمی که در آن ایفای نقش کرده‌اید، چیست؟**
سریال تلویزیونی به‌نام «پس از آزادی»، اثر آقای آه‌اشه‌انگراست که البته تازه نیست و پس از دو سال هنوز پخش نشده و دلیل آن را هم نمی‌دانم. یک سریال شبکه نمایش خانگی به‌نام «حرفه‌ای»، اثر مصطفی تقی‌زاده را هم در نوبت پخش دارم.



سختی به‌نظر می‌رسد. «ناهد متولد ۱۳۲۲ است و از ۱۰ سالگی موسیقی کار کرده است. او از ۱۸ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دیده و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسایی، - نوازنده مطرح نی بوده است. این نوازنده سابقه همکاری با کارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود دارد.

کامبیز دارابی، تهیه‌کننده «افرا»

# تاکنون ممیزی نداشتیم

شکل نرمالی که می‌توانیم کار را به پخش برسانیم در مرحله اجرا انجام دهیم که با کمترین ممیزی مواجه شویم. ضمن اینکه مدیران شبکه یک هم بسیار با ما همراه بودند و تا الان خیلی اذیت نشده‌ایم و چیز خاصی وجود نداشته که بر مبنای آن بگوییم کار لطمه خورده است. وی همچنین درباره شرایط تولید این مجموعه تلویزیونی افزود: به‌هرحال در ایام کرونا همه چیز برقرار بود و باید سریال‌های مختلف ساخته می‌شد. ما نیز همچون کارهای دیگر این مدت، روند تولید را با تمام مشکلاتی که داشتیم پشت‌سر گذاشتیم. این مجموعه ابتدا در یک مقطع کوتاهی با تیم دیگری فیلمبرداری شد ولی بعد پروژه متوقف شد. سپس تیم تغییر کرد و ما کار را جلو بردیم و سرانجام به مجموعه‌ای رسیدیم که این روزها روی آنتن شبکه یک می‌رود. دارابی در ادامه درباره سختی کار بازیگران که مجبور هستن بدون ماسک در مقابل دوربین حاضر شوند، بیان کرد: هیچکس از تیم ما تا پایان فیلمبرداری واکسن نزده بود. اما باید کار را به اتمام می‌رساندیم. شرایط پیچیده و سختی بود. چرا که ما یک گروه بودیم و باید در کنار هم کار می‌کردیم. بازیگرها نیز مجبور

## روبه‌رو

ایرج راد:

**تئاتری‌ها در وضعیت بد معیشتی هستند**

یک بازیگر پیشکوت تلویزیون گفت: متأسفانه معضل اصلی بچه‌های تئاتر در طی این مدت دو ساله شیوع کرونا عدم فعالیت به‌دلیل شرایط موجود است و در پی این بیکاری این قشر در آمدی ندارند به همین خاطر تئاتری‌ها با وضعیت بد معیشتی روبه‌رو شده‌اند. ایرج راد افزود: من ۲دوز واکسن کرونا را دریافت کرده بودم و به‌رغم اینکه بسیار رعایت می‌کردم و مراقب بودم تا به این ویروس مبتلا نشوم، اما در نهایت به شکل شدیدی به این ویروس مبتلا شدم و نمی‌دانم شاید تزریق ۲دوز واکسن باعث شد تا کارم به بستری شدن در بیمارستان نکشد. این بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون در همین راستایبان کرد: این روزها خیلی بهترم و فقط با ضعف ناشی از عوارض این ویروس دست‌وپنجه نرم می‌کنم، ۲۰روزی از ابتدای ابتلای من به این بیماری می‌گذرد و حالم خیلی بهتر است. در بیمارستان بستری نشدم، اما روزانه برای تزریق دارو به بیمارستان مراجعه می‌کردم و در رفت‌وآمد بودم. وی پیرامون مجموعه فعالیت‌های خود در طی مدت دو ساله شیوع کرونا ابراز کرد: در مدت دو ساله ورود کرونا به جهان بسیار رعایت می‌کردم و حضور در هیچ اثری را نپذیرفتم و تا بهیود این شرایط کاری نمی‌کردم تا ببینم چگونه پیش می‌رود. راد در همین راستا تأکید کرد: در این مدت بسیار پیشنهاد کار داشتم هم از سینما و هم از تلویزیون، اما برای جلوگیری از شیوع این ویروس هیچ‌کدام را قبول نکردم و در خانه ماندم، اما در نهایت با این وضعیت روبه‌رو شدم. بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون پیرامون وضعیت خوب‌نیست. هنوز درگیر کرونا هستنددر منزل به‌او اکسیژن وصل است. به‌طور کلی شرایط جسمانی و روحی ایشان به جهت اینکه تنها زندگی می‌کنند، مساعد نیست. ولی بزرگ مدام به‌اوسر می‌زند.

## خبر

اعتراض کارگردان «قبله عالم» به اصلاحیه‌ها

**این اثر من نیست**

حامد محمدی کارگردان سریال «قبله عالم» که در شبکه خانگی عرضه می‌شود بیان کرد که اصلاحیه‌های قسمت‌های دیده شده اینقدر زیاد است که آنچه پخش شده اثر او تیم سازنده نیست. محمدی و کارگردان «قبله عالم» در قالب مثنی کوتاه نسبت به اصلاحات ۳ قسمت ابتدایی این مجموعه که در دسترس مخاطبان قرار گرفته است، اعتراض کرد.

**«هموطنان صبورم**

دوست داشتیم با این وضعیت پیچیده جهان و پیچیده تر و تلخ تر کشور عزیزمان که هر روز خیر از دست‌دادن ناگهانی عزیزانمان را می‌شویم، با کمی لبخند به خانه‌هایتان بیاییم اما عده‌ای نهاد شناخته و همیشه دلسوز، حتی دوست ندانند مردم در این شرایط هم برای لحظه‌ای کوتاه بخندند. تلاش کردیم با مذاکره، گفت‌وگو، تعامل و دوری از رسانه‌ای شدن اتفاقات پیش آمده، این سوء تفاهم‌ها حل شود یا این اثر تا اطلاع ثانوی منتشر نشود اما روزمان به حق طبیعی خودمان و شما نرسید. شما که غریبه نیستید، اصلاحیه قسمت‌های پخش شده و پخش نشده به استاد برگه‌های مهمور و مستند (قابل ارائه به مردم عزیز ایران در هر کجای جهان) اقتدر زیاد است که متأسفانه آنچه از این سریال پخش شده و پخش نشده اثر ساخته شده توسط من و تیم همراه در درجه یک سازنده این اثر نیست و برای احترام به مخاطبان، و چنانچه بعدتر این سریال به خانه‌های شما بیاید، بدون تیتراژ ابتدایی و انتهایی پخش خواهد شد. ارادتند تک‌تک می‌شود و عزیز ایران. محمدی و نویسند و کارگردان»

## تئاتر

مدیر تالار هنر:

**منتظر مجوز فعالیت هستیم**

مدیر تالار هنر اعلام کرد که تعطیلی‌های اخیر کرونایی ضربه شدیدی به این سالن اجرایی کودک و نوجوان وارد کرد زیرا روند اعتمادسازی خانواده‌ها برای حضور مجدد در تالار سخت‌تر شده است. حسین مؤذن گفت: برنامه‌های تالار هنر هم مانند سایر تالارهای نمایشی به‌دلیل شیوع کرونا و تعطیلی‌های اخیر تحت‌الشعاع قرار گرفته و باید اجرا‌ها جابه‌جا شوند. جابه‌جایی اجرا‌ها برای کارگردان به تبعات زیادی دارد زیرا یک گروه را با صرف هزینه و اعتبار دور هم جمع کرده‌اند و دیگر نمی‌توانند همان گروه را چند ماه دیگر نیز داشته باشند. وی ادامه داد: ما در برنامه اجرایی ۱۴۰۰ تالار هنر فقط توانستیم میزان یک اجرای نمایشی باشیم و دومین اجرا به‌دلیل تعطیلی‌های اخیر کرونایی به تعویق افتاد. بخشی از تعهدات اجرایی سال ۹۹ و همچنین تعهدات سال ۱۴۰۰ تالار هنر باقی مانده و در عین حال تقاضای جدید برای نوبت اجرا نیز داریم. مؤذن یادآور شد: ما به گروه‌هایی که تقاضای نوبت اجرا در تالار هنر را دارند اعلام می‌کنیم که شرایط دست ما نیست و نمی‌توانیم یک زمان قطعی را برای اجرای آنها در نظر بگیریم. البته برخی گروه‌ها این موضوع را می‌پذیرند و برخی نه. مدیر تالار هنر معتقد است شرایط کرونایی شکننده است و مدیران سالن‌های تئاتری و هنرمندان نمی‌توانند با قطعیت برنامه‌ریزی کنند. وی در ادامه سخنان خود اظهار کرد: مدیران سالن‌های تئاتری در مقام تصمیم‌گیرنده نیستند بلکه در مقام مجری فعالیت می‌کنند و وقتی گفته شود که باید فعالیت‌ها را تعطیل کرد مجبور به تعطیلی و توقف فعالیت‌ها هستیم در نتیجه امکان برنامه‌ریزی دقیق و قطعی وجود ندارد. مؤذن تصریح کرد: در تئاتر بزرگسال اصل بر اعتماد افراد است ولی در تالار هنر و تئاتر کودک و نوجوان اصل بر اعتماد خانواده‌هاست. شرایط ما تا رسیدن به شرایط پایدار سخت‌تر است. قبل از تعطیلی آخرین کرونایی خیلی برای اعتمادسازی خانواده برای حضور در تالار هنر تلاش کرده و موفق هم بودیم ولی تعطیلی‌های اخیر ضربه شدیدی به ما زد. مدیر تالار هنر در پایان سخنان خود گفت: خانواده از شیوع کرونای دلتا و اینکه در این مود کوجک سالن مصون نیستند بسیار نگران هستند در نتیجه بعداز بازگشایی مجدد تالار، برای اعتمادسازی آنها باید خیلی تلاش کنیم. ما در حال حاضر منتظر تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بازگشایی مجدد سالن‌های دولتی تئاتر هستیم و بعداز آن باید فعالیت خود را از سر بگیریم.