آرمان ملّی
armanmeli.ir
چهارشنبه
۱۷ • ۰۶ • ۱۴۰۰
۰۱ صفر ۱۴۴۳/ ۰۸ سپتامبر ۲۰۲۱
سال چهارم
شماره ۱۱۰۳

سینما

نوید اسماعیلی:

مخاطب زیر ۱۵ سال نباید «طبقه یک‌ونیم» را تماشا کند

یک کارگردان سینما گفت: به هیچ عنوان نباید مخاطب زیر ۱۵ سال «طبقه یک‌ونیم» را ببینند، چون بنده خودم کارگردان این فیلم هستم و خود من اجازه نمی‌دهم که کودک و یا نوجوان خودم چنین فیلمی را ببیند. نوید اسماعیلی پیرامون اکران جدیدترین اثر خود «طبقه یک‌ونیم» در شرایط کرونایی اظهار کرد: ما به‌خاطر اینکه شرایط روحی مردم از لحاظ کرونا فعلا خوب نیست و لحظات تلخ زیادی داریم، جمع‌بندی که با دوستان و عوامل و مجری کردیم تصمیم بر این شد برای بهترشدن حال روحی مردم ابتدا در سینماها به اکران «طبقه یک‌ونیم» بپردازیم و سپس در شرایط مناسب اکران آنلاین را آغاز کنیم کنیم. وی در مورد ریسک «طبقه یک‌ونیم» در شرایط کرونایی امروز و اینکه هنوز خیلی از مردم از بازگشایی سینماها بی خبر هستند، تاکید کرد: از لحاظ مادی ما هیچگونه چشم‌داشتی برای بازگشت سرمایه این فیلم نداریم یا به‌طور راحت‌تر اگر بخواهم بگویم اصلا ما به‌فکر مادیات نیستیم در حال حاضر پروانه نمایش را دریافت کرده‌ایم و به محض اینکه یک مقدار شرایط کرونا کمرنگ‌تر شود و حال روحی مردم بهتر شود، صددرصد و قطعا و یقینا ما اکران سینمایی «طبقه یک‌ونیم» را خیلی سریع آغاز می‌کنیم. اسماعیلی پیرامون مضمون کمدی اجتماعی «طبقه یک‌ونیم» بیان کرد: بعضی وقت‌ها ما به یکسری از شرایط می‌خندیم، ولی نباید به آن شرایط بخندیم، سناریو داستان «طبقه یک‌ونیم» هم همین است ما یک طنز موقعیتی و تلخی را در داستان داریم که خنده ندارد؛ به‌نظر من اگر یک مقدار مخاطب یا تماشاگر با دیدگاه باز و مثبت به فیلم نگاه کند خنده‌ای ندارد و بیشتر طنز تلخ است، اما از لحاظ موقعیتی که کاراکترها در آن قرار می‌گیرند برای مخاطب خنده‌آور است. کارگردان فیلم سینمایی «طبقه یک‌ونیم» درباره پیش‌بینی خود از احتمال استقبال از این فیلم سینمایی ابراز کرد: اتفاقی که برای اولین‌بار در سینمای ایران در «طبقه یک‌ونیم» رقم زدیم این بود که یک مقدار شیطنت مثبت و هنری کردیم، به‌عنوان مثال در دکوپاژهایی که انجام دادیم مخاطب مورد قضاوت قرار می‌گیرد و از این نظر که در سینمای ایران چنین قاب و چنین صحنه‌ای را می‌بیند یعنی اتفاقی که رخ می‌دهد یک مقدار برای مخاطب شوکه‌کننده است اما در انتهای فیلم مخاطب با این روبرو می‌شود که قضاوت کذب کرده و زود تصمیم گرفته است و این اتفاق یک اتفاق دیگر است.

وضعیت سینما خوب نیست

این کارگردان سینما پیرامون گروه سنی که می‌توانند مخاطب فیلم سینمایی «طبقه یک‌ونیم» باشند، توضیح داد: «طبقه یک‌ونیم» چون آنطور که ما پروانه هم گرفتیم مثبت ۱۵ است به‌نظر من کودک یا نوجوان بهتر و مثبت‌تر است که این فیلم را نبیند، یا بهتر بگویم اصلا به هیچ عنوان مخاطب زیر ۱۵سال این فیلم را نبیند، چون بنده خودم کارگردان این فیلم هستم و خود من اجازه نمی‌دهم که کودکی چنین فیلمی را ببیند به همین خاطر برای «طبقه یک‌ونیم» گروه سنی تعیین شده و فیلم مثبت ۱۵ است. اسماعیلی با اشاره به برخی اظهارنظرها درباره حضور بازیگران تلویزیونی در فیلم سینمایی «طبقه یک‌ونیم» بیان کرد: متاسفانه این مساله در فرهنگ هنر سینمای ایران اشتباه جا افتاده است که یک بازیگر یا تلویزیونی است و یا یک بازیگر فقط سینمایی است در صورتی که اصلا چنین چیزی نداریم؛ وقتی هنرمند، هنرمند است در تمام دنیا باید به یک دیدگاه به این شخص نگاه کرد، متاسفانه در حال حاضر برخی تهیه‌کنندگان و مدیرتولیدها شاخص‌هایی را برای خودشان به سینمایی، تلویزیونی، تئاتر تنظیم و تقسیم کرده‌اند که اصلا چنین چیزی را نداریم. کارگردان فیلم سینمایی «طبقه یک‌ونیم» پیرامون وضعیت امروز سینمای ایران بیان کرد: وضعیت حال سینمای ایران خوب نیست به‌دلیل اینکه حال جامعه هم به‌خاطر شرایط کرونایی خوب نیست فکر می‌کنید مهمترین اتفاقی که، متاسفانه صنعت سینمای ایران زنگ‌زده، چرخ‌دنده‌های این صنعت زنگ زده ما یا باید چرخ‌دنده‌ها را عوض بکنیم یا چرخ‌دنده‌های زنگ زده را صیقل و روغن‌کاری بکنیم. وی در همین راستا خاطرنشان کرد: وقتی جوان‌ها هزینه‌های سنگینی برای ساخت یک فیلم می‌دهند ارگان‌هایی باید باشند که از این جوان‌ها یا یک تیم فیلم‌ساز حمایت کنند، بگویند شما در این شرایط کرونا فیلم ساختید به مردم کمک کردید اشکال ندارد ما هم در قبال این کارتان آیتم‌هایی را برای شما از لحاظ مادی تنظیم می‌کنیم؛ یا به‌عنوان مثال شما در این شرایط سخت می‌خواهید یک‌میلیارد تجهیزات اجاره کنید و یک‌میلیارد پول تجهیزات بدهید ما آیتم‌هایی معرفی می‌کنیم که شما با نصف این هزینه این آیتم‌ها را بتوانید تهیه کنید.

اصغر فرهادی:

تحمل این همه خبر بد را ندارم

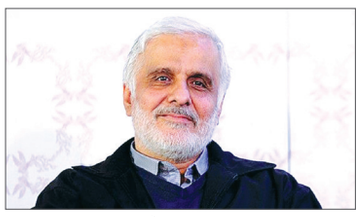
اصغر فرهادی در مصاحبه‌ای در حاشیه جشنواره فیلم «تلوراید» درباره فیلم جدیدش «قهرمان»، همه‌گیری کرونا و دلیل تحریم مراسم اسکار صحبت کرد. فرهادی که برای نخستین نمایش فیلم جدید «قهرمان» در آمریکای شمالی و در جشنواره فیلم «تلوراید» حضور داشته در مصاحبه‌ای با نشریه هالیوود ریپورتر شرکت کرده است. داستان فیلم «قهرمان» درباره مردی به‌نام رحیم است که به‌دلیل بدهی در زندان به‌سر می‌برد اما تصمیم او برای بازگردادن کیفی پر از سکه طلا، شهرت خوبی برای زندان و او؛ در شبکه‌های اجتماعی ایجاد می‌کند اما مثل همیشه ماجرای پشت شخصیت اصلی داستان، پیچیده‌تر از این مرد خوب در شبکه‌های اجتماعی است. داستانی که فرهادی با مشاهده ظهور و سقوط بسیاری از قهرمانان روزانه، تصمیم به روایت آن کرد. کارگردان برنده اسکار ایرانی که در فیلم جدیدش «قهرمان» نقدی جدی بر شبکه‌های اجتماعی داشته درباره دلیل عدم استفاده از فیس‌بوک و توئیتر می‌گوید: این شبکه‌های اجتماعی زمان زیاد می‌گیرند و از نقطه نظر احساسی، شخصی نیستم که بتوانم این حجم از اخبار بد را جذب کنم.» او ادامه داد: «اجازه نمی‌دهیم افراد دیگر کار اشتباه انجام دهند. نکته‌ای که برای من جاالب بود این است که برخی از آدم‌های معمولی اقدام به انجام برخی کارهای بشردوستانه در مقطعی از زندگی‌شان می‌کنند و مردم انتظار دارند آن فرد در تمام عمرش همانقدر بشردوست و خیرخواه باشد و گذشته و آینده وی را انکار می‌کنند. نمی‌گویم افراد باید کار بد و اشتباه انجام دهند اما هر فردی برای این که یک بشر باشد ناگزیر اشتباهاتی دارد.»

شرایط ناراحت‌کننده است

فرهادی پیش از این با دو فیلم «جدایی» (۲۰۱۱) و «فروشنده» (۲۰۱۶) موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شده و فیلم «جدایی» در شاخه بهترین فیلمنامه نیز نامزد کسب جایزه بود. کمپانی آمازون که توزیع فیلم «قهرمان» را در آمریکا بر عهده دارد و قرار است این فیلم را از تاریخ ۷ ژانویه اکران عمومی کند نه‌تنها برای شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (فیلم غیرانگلیسی زبان)، بلکه در شاخه‌های بهترین کارگردانی و فیلمنامه نیز برای موفقیت فیلم جدید فرهادی تلاش می‌کند. فرهادی همچنین درباره عدم حضور در مراسم اسکار ۲۰۱۷ نیز به هالیوود ریپورتر توضیح داد: «ما با توزیع‌کننده فیلم در آمریکا صحبت کردیم و قرار شد در مراسم اسکار شرکت کنیم؛ اما ممنوعیت سفر از ۷ کشور مسلمان از جمله ایران به آمریکا را که از سوی «دونالدترامپ» رئیس جمهور وقت آمریکا صادر شده بود را یک بی‌احترامی به مردم ایران و دیگر کشورها دانستم. این موضوع که من می‌توانستم به آمریکا سفر کنم و دیگران نمی‌توانستند احساس بدی به من القا کرد و به مدت دو شب بر روی یک بیانیه کار کردم که تنها به موضوع ممنوعیت ورود مسلمانان مرتبط نبود، بلکه به ایران، آمریکا و هر جایی مرتبط بود که مردم را با دسته‌بندی از یکدیگر جدا می‌کنند.» این کارگردان ایرانی با اشاره به اینکه از فرصت ایجاد شده به دلیل توقف تولید فیلم «قهرمان» به سبب همه‌گیری کرونا در ایران برای انجام تغییراتی بر روی فیلمنامه استفاده کرده، درباره آمار بالای مرگ‌ومیر در ایران براثر ابتلا به کرونا گفت: «مردم این موضوع را فراموش نمی‌کنند و این شرایط بسیار ناراحت‌کننده‌ای است و هر روز شما فقط خبر بد می‌شنوید و امیدی به تغییر این وضعیت نیست.»

سعید سعدی:

شرایط سینما بدتر می‌شود



تهیه‌کننده سینما که به‌تازگی فیلم سینمایی «گیسوم» را روانه پرده سینماها کرده معتقد است شرایط سینما در آینده بدتر از شرایط فعلی خواهد شد. سعید سعدی گفت: در حال حاضر بیشتر در تلویزیون مشغول هستم و به‌تازگی فیلم «گیسوم» را هم روانه اکران سینماها کرده‌ایم. برای فیلم «سزاربرمی‌گردد» به کارگردانی امیر پوروزیری هم به‌تازگی درخواست پروانه ساخت کرده‌ام. اگر پروانه ساخت این فیلم صادر شود در اولویت برنامه‌های تولید امسال‌مان قرار دارد. تهیه‌کننده فیلم «گیسوم» درباره اکران این فیلم سینمایی در شرایط فعلی سینماها افزود: با توجه به اینکه شرایط سینماها در هر صورت ایده‌آل نیست، سرمایه‌گذاران فیلم به این نتیجه رسیدند که زودتر تکلیف این فیلم در اکران مشخص شود. در نشست‌هایی که داشتیم به این جمع‌بندی رسیدیم که فیلم را اکران کنیم و بعد آن را در پلتفرم‌ها عرضه کنیم. وی درباره وضعیت فروش فیلم هم توضیح داد: طبیعتا فروش فیلم در شرایط فعلی فروشی نیست که برای ما راضی‌کننده باشد. تلاش می‌کنیم تا فیلم مخاطب بیشتری هم داشته باشد اما مشخص نیست تا چه حدودی موفق باشیم. در مجموع شرایط، شرایط خوبی نیست و ما براساس تعهدی که داریم مجبور به تن دادن به این شرایط هستیم. چند کار بلاتکلیف دیگر هم داریم که وضعیت اکران آن‌ها مشخص نیست و نمی‌دانیم چه سرنوشتی پیدا می‌کند. این فیلم هم به‌دلیل فشار سرمایه‌گذار به اکران رسیده است. این تهیه‌کننده سینما درباره ترافیک فیلم‌های مانده در صف اکران هم بیان کرد: واقعا شرایط معلوم نیست چگونه خواهد شد و مشخص نیست این فیلم‌ها دیگر بتوانند رنگ پرده را به خود ببینند. شرایط در آینده آنقدر بد خواهد بود که نمی‌توان تصوری برای اکران برخی فیلم‌ها داشت. فیلم‌هایی هستند که به‌دلیل فضای طنزی که دارند طبیعتا در نوبت‌های اولیه اکران قرار می‌گیرند و فیلم‌های بلاتکلیف تعداد بیشتری خواهند داشت که بعید است تا یکی دو سال آینده امید به اکران آنها باشد.

شرایط فیلمسازی تغییر کرده

وی با اشاره به فیلم‌هایی که حاضر به اکران در این شرایط نمی‌شوند هم اظهار کرد: خوابیدن طولانی پول یک ضرر است و شاید برای برخی این مساله مهم نباشد. ارزش ریالی پول به‌صورت روزانه کاسته می‌شود. اگر سال گذشته ۱۰۰ تومان می‌توانستیم فروش کنیم، امسال همان ۱۰۰ تومان، شاید به اندازه ۱۰ تومان هم ارزشی نداشته باشد. به همین دلیل به‌رغم آنکه شرایط نامساعد بود، احساس کردیم باید زودتر فیلم را اکران کنیم. سعدی درباره اکران آنلاین هم توضیح داد: در بخش آنلاین هم همه فیلم‌ها اکران نمی‌شود، صاحبان وی‌اودی‌ها هم برای خودشان تعاریفی دارند و در آن بخش هم خیلی از آثار بلاتکلیف هستند. اگر برخی فیلم‌ها خودشان هم متقاضی اکران آنلاین باشند، مشخص نیست توسط صاحبان پلتفرم‌ها پذیرفته شوند. در مجموع شرایط فیلمسازی تغییر کرده است و روی هیچ بخشی نمی‌توان حساب باز کرد. گاهی به دلیل پیشنهاد مبالغ اندک توسط صاحبان وی‌اودی‌ها حاضریم فیلم را به آتش بکشیم اما با این مبالغ به نمایش نگذاریم. وی درباره ادامه روند صدور پروانه ساخت و تولید فیلم با وجود بحران اکران گفت: در حال حاضر شرایط تولید و توزیع در سینما تناسب ندارد. ولی دوستان ما که نمی‌توانند بی‌کار بنشینند تلاش می‌کنند تا حداقل موقعیت خود را در حوزه تولید تثبیت کنند. تمام هم و غم گروهی از جوانان به خصوص کاراولی‌ها ورود به عرصه فیلمسازی است و در هر شرایطی تلاش می‌کنند خودشان را اثبات کنند. این تهیه‌کننده در پایان مطرح کرد: در حال حاضر شرایط نامساعد است و نمی‌توان هیچ صحبت قطعی درباره سیاست‌های حمایتی از سینما هم داشت. باید منتظر بمانیم تا با عبور از بحران کرونا ببینیم وضعیت اقتصاد سینما چگونه خواهد شد، آن زمان می‌توانیم درباره آینده سینما صحبت کنیم.

قاسم جعفری:

این تقدیر برایم از سیمرغ فجر ارزشمندتر است

مراسم قدردانی از کارگردان و عوامل سریال «زندگی زیباست» که به‌تازگی پخش آن از شبکه دو سیما به پایان رسیده، با حضور قاسم جعفری (کارگردان)، کتایون نجفی‌زاده (مدیرعامل انجمن اهدا عضو ایران) و امید قبادی (نایب‌رئیس انجمن) و همچنین تنی چند از بازیگران این سریال به همت انجمن اهدای عضو ایرانیان برگزار شد. قاسم جعفری در این مراسم در سخنانی با خطاب قراردادن دست‌اندرکاران انجمن اهدای عضو، گفت: کار بزرگ را شما کرده‌اید که توانسته‌اید از خانواده‌های بسیاری رضایت بگیرید. کار من فیلم‌سازی است و این قصه این امکان را داشت که به‌سمت مساله اهدای عضو برود. این تقدیر برایم از سیمرغ فجر ارزشمندتر است. تمام همکاران من در این سریال کوشیدند کارشان را به‌درستی انجام دهند. تلاش شما در این انجمن بسیار ستودنی است. الان که خانواده‌های کسانی را می‌بینم که به اهدای اعضای عزیزانشان رضایت داده‌اند، خوشحالم که به این موضوع بپرداختم. البته، ساخت این سریال به سه سال پیش برمی‌گردد و شاید اگر امروز ساخته می‌شد می‌توانست بسیار به روزتر و بهتر باشد. وی ادامه داد: من خیلی دوست داشتم همه بازیگران سریال به این مراسم می‌آمدند. من یکی از بازیگران سریال را به این مراسم دعوت کردم، اما او نپذیرفت و گفت نمی‌خواهم به مرگ فکر کنم. مطمئنم اگر به این مراسم می‌آمد متوجه می‌شد که اینجا محفل عشق، زندگی و انسانیت است و نه مرگ. مرگ می‌تواند زیبا باشد و من هم سعی کردم تصویری زیبا از مرگ در سریال ارائه دهم. کارگردان سریال «خط قرمز» با اشاره به اینکه امیدوار است در کارهای بعدی‌اش هم به مساله اهدای عضو بپردازد، تصریح کرد: شاید مخاطبان با دیدن چنین آثاری احساس کنند که می‌توانند تاثیرگذار باشند.

مرگ مغزی هنوز ناشناخته است

در ادامه کتایون نجفی‌زاده، مدیرعامل انجمن اهدای عضو ایرانیان به شرح کاملی از وضعیت اهدا و پیوند عضو در ایران پرداخت و گفت: سال‌ها پیش که ما اهدای عضو را راه انداختیم ما هماهنگ‌کننده برای رضایت‌گیری از خانواده پیدا نمی‌کردیم. زمانی که اعضای اولین فرد مرگ مغزی را اهدا کردیم نه دانش کاملی داشتیم و نه تجربه‌ای اما به هر روی کار را شروع کردیم و به‌جایی رسیدیم که در ماه ۲۵ تا ۳۰ اهدا داشتیم. ما رتبه سه اهدای عضو در دنیا و رتبه یک رضایت‌گیری از خانواده‌های افراد مرگ مغزی شدیم. او افزود: ما دو نوع مرگ داریم که ۹۹ درصد آن قلبی و برای مردم شناخته شده است، و یک درصد آن مرگ مغزی است. اما مرگ مغزی شناخته‌شده نیست و برای افراد مبهم است؛ چراکه سینه فرد مرگ مغزی به‌واسطه دستگاهی که به آن متصل است، حرکتی شبیه به تنفس دارد و قلب او می‌زند و حتی برخی حرکت‌های واکنشی نیز دارد. مرگ مغزی هنوز برای جامعه ناشناخته است و از این‌روست که خانواده‌ها به‌راحتی رضایت نمی‌دهند. باید در جامعه آن‌قدر فرهنگ‌سازی شود که وقتی به خانواده‌ای می‌گوییم عزیز شما دچار مرگ مغزی شده، مشکلی برای رضایت‌دادن نداشته باشد. مشکل دیگر ما شباهت ظاهری مرگ مغزی با کماست. خیلی‌ها به اشتباه فکر می‌کنند بیمارشان در کماست و ممکن است بازگردد. نجفی‌زاده با اشاره به اینکه علت اکثر مرگ‌های مغزی تصادفات جاده‌ای و سن رایج این افراد بین ۲۰ تا ۴۰ سال است، تصریح کرد: بنابراین ما ارگان‌های سالم و جوانی داریم که متاسفانه به‌دلیل همان عدم آگاهی خانواده‌ها و رضایت‌ندادن به اهدا زیر خاک می‌رود درحالی‌که بیماران بسیاری در لیست انتظار هستند. نجفی‌زاده رایگان‌بودن اهدا و پیوند در ایران را یکی از نکات قابل‌توجهی دانست که باعث می‌شود همه افراد، فارغ از شرایط و وضعیت مالی، بتوانند از این امکان استفاده کنند. این پزشک متخصص افزود: وضعیت اهدا و پیوند در دوران کرونا افت بسیار زیادی پیدا کرد که خوشبختانه این وضعیت تا حد قابل‌توجهی از ابتدای سالجاری بهبود پیدا کرده است.

روشنگری «زندگی زیباست»

امید قبادی، نایب‌رئیس انجمن اهدای عضو ایرانیان نیز گفت: در تاریخ اهدای عضو ایران، ۲۸۰ فیلم و سریال ساخته شده که انجمن در همه آنها نظارت یا همکاری داشته اما فقط چند کار است که بیشترین تاثیر و اقبال را در میان مخاطبان پیدا کرده است. سریال «زندگی زیباست» هرچند کوتاه اما بسیار ارزشمند و عالی به مقوله مرگ مغزی پرداخت. درآوردن اشک ما به‌واسطه صحنه‌های منقلب‌کننده‌ای که در کارمان می‌بینیم، بسیار سخت است اما من با این سریال گریه کردم. وی در ادامه تصریح کرد: ۲۰ دلیل اصلی برای عدم اهدای عضو وجود دارد که در تمام دنیا رایج است. در ایران اولین مساله، عدم آشنایی با پدیده مرگ‌مغزی است. گام نخست فرهنگ‌سازی درباره اهدای عضو رفع ابهامات ذهنی مردم است. در سریال «زندگی زیباست» این موضوع به‌درستی مطرح می‌شود که مرگ‌مغزی مساوی با مرگ قطعی است و همین گام بلندی در فرهنگ‌سازی برای اهدای عضو محسوب می‌شود. این سریال در روشنگری درباره مرگ‌مغزی کار خودش را به‌درستی انجام داد.

مسابقه‌ای به کارگردانی سیدجواد هاشمی

اولین مسابقه دکوراسیون داخلی منزل در ایران با عنوان «چیدمانه» وارد مرحله پیش‌تولید شد. مسابقه بزرگ «چیدمانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی برای نخستین‌بار فرصتی برای رقابت چهره‌های سرشناس در عرصه دکوراسیون داخلی فراهم می‌کند. فصل اول این مسابقه که وارد مرحله پیش‌تولید شده، در ۲۲ قسمت تهیه و تولید می‌شود. در این مسابقه ۱۲ نفر از چهره‌های شناخته شده حوزه‌های سینما و تلویزیون و ورزش و موسیقی همراه با همسران‌شان با اجرای دکوراسیون داخلی منزل، ذوق، سلیقه و نگاه هنری خود را به نمایش می‌گذارند. زوج‌های برنده را داوران، کارشناسان و بینندگان برنامه انتخاب می‌کنند و در نهایت جوایزی به شرکت‌کنندگان و بینندگان برنامه اهدا خواهد شد. مسابقه «چیدمانه» با دریافت مجوز برای پخش از پلتفرم‌های داخلی تولید می‌شود.

چالش‌های چند نوازنده در «نت آخر»

حسین تبریزی نویسنده و کارگردان نمایش «نت‌آخر» درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی توضیحاتی ارائه داد. تبریزی که قرار است «نت آخر» را از ۲۱ شهریورماه در پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه ببرد، گفت: «نت‌آخر» فضایی کمدی، درام و اکشن دارد و ترکیبی از چند مضمون مختلف را در فضایی رئال و سوررئال به تصویر می‌کشد. نمایش از موضوعی اجتماعی برخوردار است و مشکلاتی را که چند نوازنده موسیقی با آن روبرو هستند، مطرح می‌کند. وی ادامه داد: داستان نمایش درباره سه نوازنده است که با مشکلات متعددی روبه‌رو هستند اما نمی‌خواهند خودشان را بفروشند و به‌دنبال موسیقی سخیف بروند، البته شرایط جامعه و مشکلات مالی آنها را مجبور کرده است که کنار خیابان ساز بزنند. در این میان اتفاقاتی رخ می‌دهد که آنها را به چالش می‌کشد؛ یکی از این نوازنده‌ها برای تهیه خرج بیماری خواهرش مجبور می‌شود دست به کاری بزند که برخلاف عقیده‌اش است و پیشنهادی را می‌پذیرد که همیشه فکر می‌کرده در شانش نیست. تبریزی درباره تامین هزینه‌های نمایش توضیح داد: تهیه‌کننده نمایش از بچه‌های خود گروه است و تاحدودی به کار کمک کرده است اما شرایط نامساعد مالی این روزها برای همه گروه‌های تئاتری وجود دارد و ما هم از این قاعده مستثنی نیستیم اما به‌دلیل علاقه‌ای که به تئاتر داریم و می‌خواهیم در این شرایط تئاتر زنده بماند حاضریم در صورت ضرر و زیان مالی هم تئاتر را تنها نگذاریم.

ادامه ضبط سریال «در کنار پروانه‌ها»

یک تهیه‌کننده تلویزیون گفت: ضبط سریال «در کنار پروانه‌ها» همچنان ادامه و تا دهم مهرماه نیز به‌طول خواهد انجامید. بهروز مفید پیرامون ادامه مراحل ساخت مجموعه تلویزیونی «در کنار پروانه‌ها» افزود: ضبط سریال «در کنار پروانه‌ها» همچنان ادامه دارد و ما همزمان با پخش سریال مشغول کار هستیم و تا دهم مهرماه نیز ضبط بخش‌های مختلف این سریال به طول خواهد انجامید. وی در همین راستا ابراز کرد: لوکیشن سریال در «در کنار پروانه‌ها» دوباره به شمال کشور منتقل شد و تمامی گروه به شمال رفتند و مشغول ضبط قسمت‌های شمال کشور هستند. مفید پیرامون سلامتی عوامل سریال «در کنار پروانه‌ها» خاطرنشان کرد: خداراشکر حال تمامی گروه خوب است و کسی دیگر به کرونا مبتلا نشده است و همه برای رساندن این مجموعه به پخش کار خود را به‌خوبی انجام می‌دهند.

تلویزیون

چرا «کرونا» را در سریال‌ها نمی‌بینیم؟

کرونا این روزها همچنان معضل نخست جهان و ایران است؛ با این حال این ویروس مهلک و اثرات آن بر زندگی انسان‌ها، هنوز آن‌طور که باید و شاید از سوی رسانه‌های تصویری و سریال‌سازهای کشورمان جدی گرفته نشده و پخش‌نشدن مجموعه‌های نمایشی قابل ملاحظه در این حوزه تا همین‌جا هم می‌تواند پرسش‌برانگیز باشد. نزدیک به دو سال است که کرونا در جهان و ایران جولان می‌دهد و به مهمترین دغدغه اغلب کشورها تبدیل شده است. این ویروس مرگبار به‌واسطه تغییرات شگرفی که در ساختار زندگی مردم ایجاد کرده و تاثیراتی که در زمینه‌های مختلف زندگی بشر گذاشته، می‌تواند سوژه‌ای قابل‌بحث، پربیننده و حیاتی برای فیلمنامه‌نویس‌ها و کارگردان‌های تلویزیونی تلقی شود و از ابعاد مختلف به موضوع نگاه کنند؛ با این همه هنوز همونِ این فراگیری و تاثیرگذاری بیماری، در سریال های داخلی رَدی از کرونا و تاثیرات آن را ندیده‌ایم. این در حالی است که تنها چند ماه پس از شیوع این ویروس، بسیاری از سازندگان فیلم و سریال در دنیا، در تدارک ساخت آثاری با موضوع کرونا بوده‌اند و برخی از این سریال‌ها برای پخش از تلویزیون خودمان هم خریداری و دوبله شد. البته در این دو سال، تلاش‌هایی تصویری برای نمایش زحمات کادر درمان و نشان‌دادن چهره واقعی کرونا صورت گرفت اما اغلب آنچه انجام شد، در قالب ساختارهایی چون مستند و گزارش‌های خبری و مردمی بوده است که با صرف کمترین زمان ممکن برای ساخت، روایتی از واقعیت کرونا ارائه دادند و با توجه به تاثیرات شگرف این بیماری بر جامعه و همه‌گیری گسترده آن، می‌توان چنین عنوان کرد که سهم تولید آثار ماندنی و قابل‌توجه خصوصا در حوزه فیلم و سریال، انتقادبرانگیز بوده است. «فرشتگان بی‌بال» از جمله همین تلاش‌های محدود برای به تصویر کشیدن واقعیت کرونا در یک مجموعه نمایشی بود. سریالی ۱۴ قسمتی که با محوریت ستایش و قدردانی از زحمات کادردرمان تولید و پخش شد. همچنین سریال دیگری با نام «اپیدمی»، با بازی مهدی فخیم‌زاده هم درباره کرونا این روزها در حال ساخت است. به گفته سعید کمانی، تهیه‌کننده این مجموعه روزهای ابتدایی بحران کرونا و تلاش شبانه‌روزی کادردرمان را روایت می‌کند. در این سریال با موضوع کرونا قرار بوده است که مرحوم علی سلیمانی هم ایفای نقش کند اما این بازیگر خودقربانی کرونا شد تا هنرمند دیگری جایگزین او شود.

کرونا موضوعی تزئینی

ضمن اینکه مردادماه سال قبل بود که در خبرها اعلام شد، رئیس صداوسیما دستور ساخت سریالی با موضوع کرونا را داده است و تولید آن هم به برادران محمودی سپرده شده است؛ خبری که در ادامه و با گذشت یکسال، هنوز به انجامی نرسیده یا حداقل رسانه‌ای نشده است. در کنار این مجموعه‌های انگشت‌شمار، در مابقی سریال‌ها، کرونا موضوعی صرفا تزئینی بوده است که به صرف نمایشِ استفاده از المان‌های آن مانند ماسک و مواد ضدعفونی‌کننده توسط کاراکترها بسنده شده است؛ همانند آنچه در صحنه‌هایی از سریال‌های مناسبتی چون «نون.خ ۳» و «احضار» شاهد بودیم و البته در مواردی مانند قسمت‌های جامانده از «پایتخت ۶»، کرونا به بخشی از قصه هم نفوذ کرد. با این وجود همچنان تاکید می‌شود که در مقایسه با رسانه‌های کشورهای دیگر، ضرورت پرداختن به موضوع کرونا از زوایای مختلف همچنان از سوی تلویزیون، پلتفرم‌ها و سریال‌سازهای ایرانی احساس نشده است و این در حالی است که کشورهای عرب زبان در همین ماه رمضان گذشته بسیاری از سریال‌های مناسبتی خود را با موضوع این بیماری و تاثیرات آن بر زندگی مردم روی آنتن فرستادند یا برای مثال کمپانی نتفلیکس از ماه‌های ابتدایی شیوع این ویروس، به فکر ساختن سریال هایی درباره این ویروس افتاد و سال گذشته سریالی کوتاه را به‌نام «فاصله اجتماعی» منتشر کرد. ویژگی خاص این سریال این بود که هر کدام از عوامل، از راه دور باهم همکاری داشته و در واقع بازیگران از خودشان در خانه تصویربرداری کردند. با این همه آن‌طور که از شرایط این بیماری در ایران و جهان برمی‌آید، گویا قرار است بشر فعلا با این ویروس زندگی کند؛ بر این اساس بهتر است باور کنیم سرمایه‌گذاری روی ساخت فیلم و سریال‌هایی با هدف طرح ابعاد مختلف تاثیرگذاری کرونا بر زندگی‌ها و آسیب‌شناسی این شرایط، نه تنها بیهوده به نظر نمی‌رسد که بسیار هم لازم و ضروری است.

خبر

تغییرات بخش منطقه‌ای جشنواره قصه‌گویی

دبیر بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری برگزاری متمرکز و اجرای زنده مجازی قصه‌گویان را از تغییرهای ایجادشده در بخش منطقه‌ای این دوره از جشنواره عنوان کرد. محمد گودرزی‌دهریزی گفت: علت اصلی این تمرکز شیوع بیماری کروناست و سلامت قصه‌گویان، برای ما در اولویت قرار دارد. در مرحله منطقه‌ای دو شیوه قصه‌گویی را به شکل جداگانه داوری می‌کنیم؛ یک بخش «آیینی- سنتی» که داوران خودش را دارد و بخش «ملی» با داوری جداگانه. ما کل کشور را به دو منطقه تقسیم کردیم که یک منطقه ۱۵ استان و منطقه دیگر ۱۶ استان دارد. هم‌زمان این دو گروهِ داوری در تهران متمرکز هستند؛ یک گروه مشغول داوری‌های بخش آیینی- سنتی هستند و گروه دیگر هم‌زمان بخش ملی را داوری می‌کنند. او افزود: یک گروه سه‌نفره در بخش «ملی» و یک گروه سه‌نفره دیگر در بخش «آیینی- سنتی» هستند که هم‌زمان در دو مکان فعالیت می‌کنند. برای مثال اگر ساعت ۸ تا ۱۰ امروز گروه شماره یک قصه‌های ملی استان اصفهان را داوری می‌کنند، گروه شماره دو یعنی داوران بخش آیینی- سنتی در مکانی دیگر هم‌زمان در حال داوری قصه‌های آیینی- سنتی استان خراسان‌رضوی هستند و در ادامه جابه‌جا می‌شوند. دبیر بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون با اشاره به تغییر شاخص دیگر در بخش منطقه‌ای اظهار کرد: در این مرحله با اجرای زنده مجازی قصه‌گویان مواجه هستیم. قرار است از هر استانی مکانی مشخص و دکوری آماده شود و مربی طبق زمان‌بندی‌ای که استان برایش تعریف می‌کند قصه‌اش را اجرا کند. در ادامه داوران در تهران به‌صورت متمرکز اجرای زنده او را می‌بینند و درباره‌اش قضاوت می‌کنند. او افزود: ما اگر بتوانیم با همکاری استان‌ها و رسانه‌ها اجراهای زنده را فراگیر کنیم، بخش مهمی از معلم‌ها، خانواده‌ها و دانش‌آموزان می‌توانند اجراهای متنوع و متفاوت بخش منطقه‌ای را ببینند. مرحله نهایی بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم‌زمان با شب یلدا برگزار می‌شود.